



Florence MOUCHET

Maître de conférences en musicologie

Département Musique

Equipe d'accueil LLA CRÉATIS (EA 4152)

Université Toulouse - Jean Jaurès

06 31 48 97 96

florence.mouchet@univ-tlse2.fr

Compétences

- Rigueur / Ethique de travail / Sens de l'organisation
- Capacité à manager une équipe et à travailler de façon collaborative / Sens relationnel
- Esprit d'initiative / Adaptabilité au changement / Écoute

Expérience Professionnelle

(Université
Toulouse -Jean Jaurès)

2019...

- Responsable du parcours de Master « Médiation de la musique », mention Musicologie
- Responsable scientifique des Journées d'Études Recherche du Département Musique
- Responsable du parcours de licence Musique et Arts, mention Musicologie

Vice-Présidente du Conseil d'Administration

2016 - 2018

- En charge de la politique de ressources humaines (2200 personnels permanents), des campagnes d'emplois, du suivi et de la mise en oeuvre du projet d'établissement, de la politique de sites en région, de la communication
- Présidence par délégation, du Comité Technique d'Établissement, du CHSCT, des commissions paritaires d'établissement, des conseils d'administration restreints aux enseignant-chercheurs
- Coordination de 4 vice-présidents délégués rattachés au CA, lien fonctionnel avec DRH, DGS, directeurs/trices d'Unités de Formation et de Recherche, Écoles et Instituts

Directrice de cabinet du Président / Directrice de la communication

2012 - 2016

- Animation et coordination de l'équipe de direction (12 vice-présidents, 5 chargés de mission)
- Communication de la présidence ; communication interne et externe, en lien avec le service communication (6 agents permanents) ; contacts presse ; supervision de la communication web et réseaux sociaux

Directrice Adjointe de l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Lettres, Philosophie, Musique, Art et Communication

2011 - 2012

- Aide au pilotage de 5 départements ; préparation du budget ; communication
- Préparation et animation des conseils d'UFR

Directrice du Département de Musique

2008 - 2011 (1996-1998)

- Coordination d'une équipe de 13 enseignants et enseignant-chercheurs permanents et 40 chargés d'enseignement vacataires
- Organisation des enseignements, élaboration du projet de département et des maquettes, budget, communication du département, développement des partenariats

Maître de conférences en Musicologie

2002 - ...

- Enseignements dans le domaine de la musicologie (musiques médiévales et renaissantes notamment), de la licence au master (cours magistraux et TD, séminaires, méthodologie de la recherche)
- Préparation aux concours de l'éducation nationale (CAPES, Agrégation); responsable du master MEEF (2008-2012) et de la licence professionnelle « Pratiques chorales et spectacle vivant »

Professeure agrégée affectée à l'Université Toulouse - Le Mirail

1995 - 2001

Formation

Doctorat

2001, UNIVERSITE BORDEAUX 3

Portée et fonction du contrafactum dans la lyrique dans la lyrique occitane médiévale : l'exemple du sirventes. Mention Très honorable à l'unanimité, avec félicitations du jury

Agrégation et CAPES d'éducation musicale et chant choral

1993

Maîtrise et DEA de musicologie

1992 - 94, PARIS IV-SORBONNE

Master 2 en Développement et Management des Universités / Institut d'Administration des Entreprises Gustave Eiffel, Créteil (5 UE validées)

2015 - 2017, CRETEIL

Formation Continue :

2015 - 2017

“Les fondamentaux du management”, Formation de 3 jours, UT2J

“Les fondamentaux des ressources humaines”, Formation de 3 jours, UT2J

“Formation pour les membres des CHSCT”, Formation de 5 jours, UT2J

“Communication externe et réseaux sociaux”, AMUE, Paris

Cursus musical / Pratique musicale

2000 - ...

Pratique pianistique active (concerts en région Occitanie, accompagnement de films muets)

Stages vocaux (CIRMA, Moissac)

1986 - 91

Premiers prix de piano, analyse musicale, accompagnement, harmonie, formation Musicale (Conservatoire à Rayonnement Régional, Limoges)

Premier prix de piano et musique de chambre, Classe de perfectionnement en piano (Conservatoire à Rayonnement Régional, Boulogne-Billancourt)

Autres activités

Elue Conseil d'administration de l'Université Toulouse - Jean Jaurès (2012-2022)

Elue CNU, 18e section, suppléante (2019-...)

Elue CSQ 18e section (2008-2012)

Elue CFVU UT2J (2002-2011)

Experte pour le Ministère de la Culture et de la Communication (évaluation des Pôles supérieurs de musique dans le cadre de l'accréditation des formations, depuis 2014)

Personnalité qualifiée DRAC, commission consultative musique (2012-14 / 2020-...)

Chargée de mission « Stratégie d'établissement », HEMU (Haute Ecole de Musique, Lausanne, 2019-2021)

Membre du jury de l'agrégation interne de musique (2018-2020 ; 2008-11)

Fondatrice et secrétaire générale de l'Association des directeur.rices. de cabinet de l'ESR (2012-2016)

Membre du secrétariat international de la WFSW (World Federation of Scientific Workers)

Membre de l'Académie des Sciences Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse

Membre de la SFM (Société Française de Musicologie)

Membre de l'AIEO (Association Internationales d'Études Occitanes)

Principaux enseignements

Histoire de la musique, analyse, commentaire d'écoute (Moyen Âge, Renaissance), niveau licence

Préparation au mémoire de fin d'études (niveau L3, préparation au Diplôme d'État)

Séminaire de recherche (Master 2)

Méthodologie de la recherche, communication musicologique (Master 1)

Préparation aux concours (CAPES et Agrégation de musique et chant choral) : questions au concours, préparation à la leçon et au commentaire d'écoute

Axe de recherche

Circulation des manuscrits et des répertoires musicaux dans l'Europe médiévale

- Échanges musicaux et diffusion des corpus => réemplois, contrefaçons
- Circulation et transmission des sources notées => stemmatique, réseaux

Musique théorique et musique pratique au Moyen Âge

- Analyse du discours théorique médiéval => continuités, ruptures
- Discours littéraire, discours théorique => points de jonction, imbrications
- Musique et médecine au Moyen Âge

Les représentations musicales et le rôle de l'image musicale au Moyen Âge

- Le manuscrit comme médium et objet esthétique => correspondances textes, images, musique
 - L'image-musique comme support mémoriel => arts de mémoire médiévaux, sources antiques
-

Publications et communications

Chapitres de livres

2023 « L'évocation de la musique dans les régimes de santé du Moyen Âge : un traitement du corps et de l'âme », *Soigner par le chant ? Regards croisés sur le corpus des chants d'Hildegard von Bingen*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes (fin 2023)

2018 « Petits arrangements avec l'histoire : le tonaire médiéval », *Théorie / Pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 2018, p. 19-31

2016 « Ponctuation du texte, ponctuation du chant dans le manuscrit médiéval noté : les aléas d'un dialogue en construction », *Publications romanes et françaises*, CCLXVII, *Ponctuer l'œuvre médiévale : des signes au sens*, Droz, 2016, p. 101-118

2015 « Synesthésie et composition musicale chez Hildegarde von Bingen », *Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique*, Paris : Classiques Garnier, 2015, p. 255-277

2010 « Corps en jeu et enjeu du corps : autour de la carole médiévale », *Corps en jeu*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 101-115

2006 « Musical Thought and Philosophical Archetypes: the Resurgences of the Ancient Greek Civilization in the Middle Ages », *The musical work and its archetype*, Bydgoszcz : Akademia Muzyczna, 2006, p. 35-50

Articles dans revues avec comité de lecture

2023 « Chanter quand le chant a disparu : l'exemple des chansons narratives médiévales », Colloque *Musique et épopée*, Genève, Haute École de Musique (HEM), novembre 2022 (publication acceptée et prévue dans les *Cahiers d'ethnomusicologie*)

2023 « Reflets du *contrafactum* dans le discours poétique et rhétorique : circulation et réception d'une pratique », *Textus & Musica*, 5, 2023

2023 « Place et rôle de la musique dans les régimes de santé médiévaux. Vers un état des lieux », Rencontres de Musiques Médiévales, Paris, CNSMDP, juin 2021 (article soumis à la *Revue de musicologie*, en attente de réponse)

2020 « Un référent musical ? La réception des mélodies de troubadours par les trouvères », *Revue des langues romanes*, CXXIV, 2020, p. 323-349

2019 « Dépasser les frontières : l'intermélodicité dans la lyrique profane du Moyen Âge », *Musicologies nouvelles*, 9, 2019, p. 12-24

2014 « Le centre et la périphérie. Circulation et interconnexion des sources musicales de l'Ars Antiqua », *La Revue d'Analyse Musicale*, n° 75, 2014, p. 14-21

2012 « La décrétale *Docta sanctorum patrum* de Jean XXII et l'*Ars Nova* dans le Midi : vers une définition du corpus musical concerné », *Cahiers de Fanjeaux*, 45, 2012, p. 547-572

2011 « Intertextualité et 'intermélodicité'. Le cas de la chanson profane au Moyen Âge », *Eidolon*, 94, 2011, p. 17-33

2010 « Entre *canço* et *sirventes* : contrafacture et composition poético-musicale », *Méthode*, 17, 2010, p. 39-58

Articles dans revues sans comité de lecture

2021 « Genres dialogués et réemplois mélodiques chez les troubadours et les trouvères », Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes, juillet 2021 (actes à paraître)

2015 « Quand le son fait défaut : usages et contraintes du *contrafactum* pour la reconstitution mélodique de l'oeuvre de Guillaume d'Aquitaine », *Guilhem de Peitieu, Duc d'Aquitaine, Prince de trobar, Cahiers de Carrefour Ventadour*, 2015, p. 227-245

2012 « Pèlerinages et nouveaux offices liturgiques, ou comment instrumentaliser le plain chant », *Le pèlerinage de l'Antiquité à nos jours*, Paris : CTHS, édition électronique, 2012, p. 67-78

2011 « Moissac. Un pôle liturgique et musical », *Midi-Pyrénées Patrimoine*, 2011, p. 61-65

2009 « *Musica theorica* et *musica practica* : l'art musical du XII^e siècle entre tradition et innovation », *Au Moyen Âge, entre tradition antique et innovation*, Paris : Editions du CTHS, 2009, p. 227-242

2004 « La pratique du *contrafactum* dans le corpus des troubadours : vers une redéfinition du rapport musique-texte au sein du *sirventes* », *Les langues du Sud entre érosion et émergence*, Paris : Editions du CHSCT, 2004, p. 91-104

2003 *Entre les lignes de la portée. Quand la musique se donne à voir*, Catalogue d'exposition, Bibliothèque du d'Étude et du Patrimoine, Toulouse, Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation, 2003, p. 79-83, 105-107

Communications

2023 « *Cantigas* médiévales et séfarades. Continuité ou ruptures ? », avec Maria Zopounidis, Colloque Musiques modales d'aujourd'hui et d'hier : une approche par la pratique », Abbaye de Sylvanès, avril 2023

2023 « Un aspect particulier de la corrélation entre musique et médecine au Moyen Age : diagnostic par le pouls et traités musicaux », Conférence à l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse, mars 2023

2023 « La scène d'amour de *Tristan et Yseult*. Un détournement des codes de la chanson d'aube ? », Figures du *Tristan* médiéval, Journée d'études IRPALL/ Théâtre Nationale du Capitole, février 2023

2023 « Le chansonnier : du livre médiéval au chanteur contemporain », avec J. Haines et C. Callahan, *Rencontres de musicologie médiévale*, UT2J, janvier 2023

2022 « Opéra et public étudiant : une enquête à Toulouse », *A la convergence de la musicologie appliquée et de l'action sociale*, Rencontres internationales sur les médiations de la musique, Montréal, octobre 2022 (*Revue musicale OICRM Observatoire Interdisciplinaire de création et de recherche en musique*)

2022 « Chanter 'comme ' un troubadour ? Mythe et réalité de l'intermélodicité dans les *Cantigas de Santa Maria* », Journées d'études *Les écritures alphoncines : savoirs et instruments du pouvoir*, UT2J, janvier 2022

2022 « La médiation musicale aujourd'hui. Quels enjeux ? Quels dispositifs ? », Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT), mars 2022

2021 « Nommer ou ne pas nommer le réemploi ? Ambiguïté du lexique dans les genres lyriques dialogués », *L'original et la copie. Formes et fonctions de la contrefaçon 2*, Journée d'étude du département de musique, UT2J, novembre 2021

2021 « *Mundus inversus* et réemploi musical dans le *Roman de Fauvel*, *L'original et la copie. Formes et fonctions de la contrefaçon 1*, Journée d'études du Département de musique, UT2J, mars 2021

2019 « Entre équilibre et harmonie : musique et musicothérapie dans le *Tacuinum Sanitatis* d'Ibn Butlan », *Musicothérapies. Dépressions, langages et émotions. Actualités de la recherche et de la pratique*. Congrès de musicothérapie, Cahors, déc. 2019

2019 « La musique médiévale entre art et science », Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse, juin 2019

2015 « Du chant à la narration. La part du musical dans les *novas occitanes* médiévales », *Les troubadours, un art poétique et musical*, Fondation Singer-Polignac, Paris, octobre 2015

2009 « Les manuscrits de Toulouse et la chapelle pontificale avignonnaise : circulation, convergences », *Les réseaux ecclésiastiques du Quercy et la papauté avignonnaise*, Colloque international, Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA), Moissac, 2009

- 2009** « Dialogue visible, dialogue invisible ? Le cas du motet au XIII^e siècle », *Les arts de mémoire médiévaux*, journée d'études IRPALL, Université Toulouse le Mirail (UTM), 2009
- 2007** « Un désordre bien ordonné : entre charivari et motet », Journée d'étude Parnasse, UTM, 2007
- 2007** « Le livre musical et son illustration. L'exemple du manuscrit H196 de la bibliothèque inter-universitaire de médecine de Montpellier », *Images et imagerie*, Congrès du CTHS, Arles, 2007
- 2005** « *Imago musicae* : la place de l'image dans la transmission du savoir musical au Moyen Age et à la Renaissance », Journée d'étude Parnasse, UTM, 2005
- 2005** « La place de la roue dans les traités musicaux du Moyen Age », MedRen, Tours, 2005
- 2004** « Le motet médiéval ou la recherche de l'amnésie », Journée d'étude Parnasse, UTM, 2004

Organisation de la recherche, diffusion des savoirs

2016-2022

- Co-organisatrice du colloque *Musiques modales d'hier et d'aujourd'hui : une approche par la pratique*, Sylvanès, avril 2022
- Co-organisatrice des *Rencontres de musicologie médiévale. Penser la musicologie médiévale aujourd'hui : interactions recherche et recherche création* (janvier 2023, UT2J)
- Membre du comité scientifique du projet MUSICA- RegimeSanitatis2022 (Université de Rennes 2, l'Université de Franche-Comté, l'INSERM)
- Co-responsable d'une publication aux Presses Universitaires de Rennes (publication prévue automne 2023)
- Responsable scientifique des journées d'études du Département de musique :

Novembre 2022 : « Danse, musique, corporalité »

Novembre 2021 : « L'original et la copie : formes et fonctions de la contrefaçon. 2d volet »

Mars 2021 : « L'original et la copie : formes et fonctions de la contrefaçon. 1er volet » :

https://youtu.be/h6_KEdLtAZw

- Invitation de John Haines (University of Toronto), professeur visiteur. Organisation d'une conférence plénière.
- Co-organisatrice de conférences et concerts-lectures avec le COMDT (Centre Occitan de Musique et de Danse de Toulouse), le CIMM (Centre International de Musique Médiévale, Montpellier) et le CIRMA (Centre de Recherches sur les Musiques Anciennes, Moissac)
- Organisation d'événements en recherche création avec le musée d'art contemporain Les Abattoirs (concerts-performances)

2015 : Co-responsable du colloque international « L'enseignement musical entre théorie et pratique : histoire et enjeux actuels » (UT2J). Membre du comité scientifique

2013 : Co-organisatrice des journées « Etat des lieux des relations entretenues entre savoirs théoriques (*musicus*) et savoirs pratiques (*cantor*) qui fondent historiquement l'enseignement musical en France, du Moyen Âge à nos jours », UT2J, INSPE

2013-14 : Membre du comité éditorial de la revue *Midi-Pyrénées Patrimoine* (directeur : Bernard Seiden)

2012 : Membre du comité d'organisation du colloque « Réception des troubadours » (cycle de colloques consacrés à la réception des troubadours du XIII^e au XXI^e siècle). Universités partenaires : UT2J, Aix-Marseille, Barcelone (UAB), Bordeaux 3, Gérone (UdG), Montpellier 3 et Pau (UPPA)

2009-12 : Membre du comité scientifique du programme ANR « FABRICA : musique, patrimoine et banques de données sur les polyphonies improvisées » (FAux–BouRdon, Improvisation et Contrepoint mental), UT2J, UAB Barcelone, ensemble vocal Gilles Binchois

2009 : co-organisatrice du colloque « Les réseaux ecclésiastiques du Quercy et la papauté avignonnaise », en collaboration avec le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche Sur les Musiques Anciennes), Moissac

2006 : co-organisatrice du colloque interdisciplinaire « Transmettre le sensible » (juin 2006, UT2J).