

parcours académique

depuis 2015.....Maître de conférences Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2J),
département Arts Plastiques - Arts Appliqués.
Service à temps plein en Licence Design, Prospective & Sociétés et
Master DTCT (Design Transdisciplinaire, Cultures et Territoires).

Responsabilités académiques :

- > **Directeur-adjoint du laboratoire LLA-CRÉATIS** avec Muriel Plana (directrice) et Julien Garde (directeur-adjoint)
[depuis décembre 2018]
- > **Directeur-adjoint du département Arts Plastiques - Design** avec Brice Genre, directeur [depuis février 2018]
- > **Membre élu du CSQ 18^{ème} section** [depuis novembre 2017]
- > **Responsable pédagogique de la Licence Design, Prospective et Sociétés** (coordination pédagogique, recrutement, répartition des charges de cours, médiation avec les étudiant·e·s [depuis 2016]

2018..... **Chargé de cours** (12h) à la Parsons School of Design - Paris. Cours en anglais, articulé au cours de Isidore Bethel, cinéaste et enseignant.

2010 - 2015.....**Enseignant titulaire en BTS Design Graphique, Option Médias Numériques** (anciennement BTS Communication Visuelle), Lycée Jeanne d'Arc, Rouen.
> Spécialités : édition Web, Nouvelles Technologies, suivi de projet, sémiologie appliquée aux médias numériques.

2015..... **Chargé de cours** Licence III Arts du Spectacle - Cinéma & Théâtre (UFR Phyllia, Université Paris Ouest Nanterre - La Défense [Paris X]).
> CM *Cinéma Contemporains* destiné aux étudiants de Licence III
Cinéma - Théâtre (2 heures hebdomadaires au second semestre)

2007 - 2010 **Moniteur** à l'UFR Cinéma et Audiovisuel, Université Paris III - Sorbonne Nouvelle :
> 2009-2010 // cours *Le film d'Action Contemporain*
> 2007-2010 // TD *Esthétique de l'Image*

organisation d'événements scientifiques

- février 2019**..... Organisation de la **journée d'études *Équiper*** dans le cadre du Master DTCT, articulée au thème Matériaux de la formation (partenariat avec Mahé L'Hôte, artisan sellier-harnacheur (Sellerie l'Hôte).
- novembre 2018**..... Co-organisation du **colloque *CinéDesign 2*** avec Irène Dunyach et Anthony Masure : *Objets impossibles, impensables & à penser dans les fictions filmées*, incluant des journées de conférence, un atelier pratique et deux séances de cinéma +
- novembre 2017**..... Organisation de la **journée d'études *Sex Plays!*** dans le cadre du Master DTCT, articulée au thème Matériaux de la formation (partenariat avec BSAtelier et Elkem Silicons).
- juin 2017**..... Co-organisation avec Pierre-Yves Boissau, Philippe Canguilhem & Maëva Barrière du **grand séminaire MÉTA 4** du laboratoire LLA-CRÉATIS sur le thème « Pour une Micro-Encyclopédie Trans-Arts ? ». Sprint web et création d'une mésencyclopédie avec Irène Dunyach, Brice Genre, Carole Nosella & Anthony Masure.
- mai 2016**..... Co-organisation avec Christine Buignet, Julie Martin & Carole Nosella de la **journée d'études *Images en Transit – Trans-ports, destination(s), ex-positions, dans un contexte numérique*** aux Abattoirs, en collaboration avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CRÉATIS).
- octobre 2016**..... Co-organisation avec Irène Dunyach de la **journée d'études *Cinédesign*** à l'Université Toulouse - Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CRÉATIS).
- février 2016**..... Organisation de la **journée d'études *Dystopies de la communication*** dans le cadre du Master DTCT, articulée au thème Design Collaboratif de la formation (partenariat avec la design Anaïs Triolaire).

communications (sélection) (1/2)

- février 2019.....** Participation à la journée d'études *Équiper* articulée au thème Matériaux du master DTCT. Introduction de la journée : « en guise d'introduction à un design qui équipe : interfacier, relationner, consentir, 3 matrices pour concevoir le cuir ».
- novembre 2018.....** Participation au colloque *CinéDesign 2 : Objets impossibles, impensables & à penser dans les fictions filmées*. Communication : introduction du colloque ci-dessus, intitulée « Introduction : esquisse d'une potentialité avec le Plumbus, un process industriel queer ».
- août 2018.....** Participation aux *Rencontres de Lure*, 66^{ème} édition. Présentation en français : « Sang, larmes, sueur & co. : la matérialisation graphique de l'écoulement des corps ».
- juin 2018.....** Participation à *L'Abécédarium* au Musée des Arts Décoratifs de Paris ; événement organisé par Alexandra Midal. Présentation en français : « C comme CinéDesign ».
- mars 2018.....** Participation au colloque *Entrevues du Design* à l'Université de Strasbourg (colloque organisé par Gwenaëlle Bertrand et Maxime Favard). Présentation en français : « Utopie, prospective, transdisciplinarité ; retours sur le mémoire-projet en Licence et Master Design ».
- novembre 2017.....** Participation à la journée d'études *Sex Plays!*, une communication seul « Queeriser le design des objets du sexe, pour quoi faire ? », et une communication avec Anthony Masure, « Sexbots : sexe, technologie, politique ».
- octobre 2017.....** Participation au colloque *Espaces Genrés, Sexués, Queer* à l'ENSA Paris La Villette et ENSA Belleville. Présentation en français : « Note pour le design des cuisines déviantes ».
- mai 2016.....** Participation à la journée d'études *Images en Transit – Transports, destination(s), ex-positions, dans un contexte numérique* aux Abattoirs, Université Toulouse - Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CRÉATIS). Communication en français : « Du méta-réalisme à l'Airspace : vertige du même dans les environnements quotidiens et leurs images ».

communications (sélection) (2/2)

- octobre 2016.....** Participation à la journée d'études *CinéDesign* à l'Université Toulouse - Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CRÉATIS). Communication en français : « 'Le "plan-objet" au cinéma : vocabulaire, enjeux et formation d'un concept théorique ».
- décembre 2016.....** Participation au Symposium *Superhero Identities* à l'ACMI, Melbourne, Australie, organisé par l'équipe de recherche Superheroes & Me et ACMI. Communication en anglais : « 'Superhero vs. Inventory: Searching for the Realm of Super-Objects ».
- mai 2016.....** Participation au Colloque de Cerisy *Archéologie des médias et écologies de l'attention*, dir. Yves Citton, Emmanuel Guez, Martial Poirson et Gwenola Wagon, à Cerisy-la-Salle. Communication avec Anthony Masure, « Archéologie des notifications numériques ». Enregistrement disponible sur France Culture Campus ou sur la Forge Numérique.
- décembre 2015.....** Participation à la conférence internationale *Trash Cultures in the Francophone World* organisée par l'Université de Londres (University of London, Institute of Modern Languages Research). Communication en anglais : « 'The Cinematic Destiny of the French Beauf: Postmodern Hero or National Shame? ».
- octobre 2015.....** Participation au Colloque *Formes contemporaines de l'imaginaire informatique* organisée par l'Université Montpellier 3 - Paul Valéry. Travail mené en collaboration avec Anthony Masure. Communication en français : « Machines désirantes : des sexbots aux OS amoureux ».
- janvier 2015.....** Participation à la *Interdisciplinary Conference Ageing: Histories, Mythologies, Taboos* organisée par l'Université de Bergen (Department of foreign languages and literatures) en Norvège. Communication en anglais : « Faces of Leather, Faces of Wax - The Contradictory Destinies of the Face in Hollywood Cinema ».

avant 2015 : voir sur saulpandelakis.com

publications (1/2)

- 2019**..... Article « Welcome to Airspace : méta-réalisme & vertige de l'identique dans nos habitats et leurs images », *Réel - Virtuel*, no. 7 [en ligne].
- 2019**..... **Chapitre d'ouvrage** co-écrit avec Anthony Masure, « Archéologie des notifications numériques », ouvrage *Écologies de l'attention et archéologie des media*, dir. Yves Citton et Estelle Doudet, Grenoble : Les Presses Pluridisciplinaires de l'Université Grenoble Alpes.
- 2018**..... Article « 28 jours plus tard : Expérience-analyse des applications de gestion des règles...et quelques considérations sur les effets de normalisation qu'elles produisent », *Réel - Virtuel*, no. 6 [en ligne].
- 2018**..... **Chapitre d'ouvrage** « *Queering Design* : esquisse pour un environnement d'objets-troublés », ouvrage *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, ouvrage dirigé par Muriel Plana et Frédéric Sounac, Dijon : Éditions Universitaires de Dijon (EUD).
- 2017**..... Article co-écrit avec Anthony Masure, « Machines désirantes : des sexbots aux OS amoureux », *Revue Res Futurae* [en ligne], 10.
- 2017**..... **Chapitre d'ouvrage** « Surfaces émotionnelles & coupés-collés : destinées du visage de Tony Stark dans la saga Iron Man », ouvrage *Le super-héros à l'écran. Mutations, transformations, évolutions* dirigé par Élie Yazbek, Paris : Orizons.
- 2017**..... • **Édition & coordination de l'ouvrage *CinéDesign : pour une convergence disciplinaire du cinéma et du design*** [en ligne + print]
- **Écriture de 3 chapitres** dans ce même ouvrage :
- chapitre introductif de l'ouvrage : « Pour penser un CinéDesign : aux racines d'un projet interdisciplinaire ».
 - chapitre : « Le "plan-objet" au cinéma : vocabulaire, enjeu et formation d'un concept théorique ».
 - co-écriture du chapitre conclusif avec Irène Dunyach et Anthony Masure : « La publication buissonnière : guide tactique pour les pratiques éditoriales universitaires ».

publications (2/2)

- 2017**..... Article « The cinematic destiny of the French beauif: National shame or hero? », *Revue French Cultural Studies* [en ligne + print], 28(3).
- 2017**..... Article « “Done by app” : du design de services au quadrillage du réel », *Revue Médiation et Information (MEI)* [en ligne + print], 40.
- 2017**..... Article **co-écrit** avec Fabienne Denoual, « Réécrire le monde : le design face aux fictions consensuelles », *Revue française des sciences de l’information et de la communication* [Online], 10 | 2017
- 2011**..... Article « Charly Baltimore - Le dilemme de l’héroïne domestique », dans l’ouvrage collectif *Le héros était une femme*, dirigé par Loïse Bilat et Gianni Haver, Genève : Éditions Antipodes.
- 2010**..... Article « Heroism in a Cubicle: The Trappings of the Action Hero in the Anti-Heroic Context of the Office », pour les Actes du Colloque *The Image of the Hero in Literature, Media, and Society*, éditions The Society.
- mai 2009**..... Article « Petits arrangements avec la normalité », paru dans la revue *Théorème* n°13, *Du héros aux super héros*, sous la direction de Claude Forest.

compétences & activités

- informatique.....** Maîtrise de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign).
Traitement de texte : Word, Open Office, gestion de documents partagés Google Drive, Dropbox, etc.
Maîtrise édition ebooks (format ePub)
Programmation & Web Design.
- langues.....** Français (langue maternelle)
Anglais (courant).
- activités parallèles.....** Pratique du graphisme et de l'illustration en freelance.

jurys

- 2018.....** Membre du jury de diplôme (mémoire + projet) du DNSEP option design, mention design d'espace à l'ENSBA de Lyon.
- 2017.....** Membre du comité de sélection (COS) pour un poste de MCF Arts Plastiques rattaché au Département Arts Plastiques - Design (UT2J).
- 2016 - 2017.....** Membre du jury de diplôme de DSAA Design Écoresponsable au Lycée Raymond Loewy, La Souterraine (2 sessions).
- 2010 - 2015.....** Membre du jury pour les oraux de BTS, épreuves de Dossier professionnel et Projet de Synthèse.
- 2014.....** Membre du jury pour les soutenances de mémoire en Master Design Graphique à la Fonderie de l'Image (Bagnolet).

Recherche–projet et créations

- novembre 2018.....** **Réalisation de la communication graphique** du Colloque *CinéDesign* 2 en collaboration avec la graphiste et chercheuse Irène Dunyach (affiches, programmes, objets promotionnels)..
- octobre 2018.....** **Création de la performance** théâtre & design DATAROT en collaboration avec la doctorante et dramaturge Camille Khoury.
- co-conception de la performance
 - conception d'un jeu de tarot pour la performance
 - conception des supports graphiques
 - live-drawing pendant la performance
- Performance jouée à l'Université Toulouse - Jean Jaurès et à Londres (Royaume-Uni) dans le cadre du Mozfest.
- novembre 2017.....** **Participation à la curation** de l'exposition *Quoi Matière Signe*.
- Écriture du tract de recherche** « Blob Blob : considérations sur le destin de la matière dans la culture occidentale », [en ligne + print] | 2017. Participation à la table ronde liée à l'événement.
- 2017-18.....** **Enregistrement du podcast** *Killed By App* avec Anthony Masure, dans l'émission CPU animée par Xavier Mouton-Dubosc. Épisodes 1 à 5 enregistrés, série en cours.
- février 2017.....** **Réalisation de la communication graphique** de la journée d'étude *Images en Transit – Trans-ports, destination(s), ex-positions, dans un contexte numérique* (UT2J).
- octobre 2016.....** **Réalisation de la communication graphique** de la journée d'études *CinéDesign* en collaboration avec la graphiste et chercheuse Irène Dunyach (affiches, programmes, objets promotionnels).

autres écrits

- novembre 2018.....** Article de revue d'art, « Liberté, design & _ », revue *Multiprises*, no. 33. Il s'agit d'une article dessiné.
- mars 2015.....** Article de revue, « Les clefs de bagnole », dans Le petit magasin d'objets cinématographiques #2, une série d'articles publiée par la revue *Strabic*, [en ligne].
- mars 2015.....** Article de revue « Le costume-caméléon », dans Le petit magasin d'objets cinématographiques #1, une série d'articles publiée par la revue *Strabic*, [en ligne].
- septembre 2015.....** Article « Chasser les chaises chez Proust ? », un feuilleton théorique publié par la revue *Strabic* .
- mars 2015.....** Interview « La Maison d'Ailleurs : un musée pour la science-fiction » publié sur *Strabic* (strabic.fr) et sur *Nonfiction* (nonfiction.fr), en complément du compte-rendu ci-dessous.
- mars 2015.....** Compte-rendu de l'exposition *Alphabrick* (présentée à la Maison d'Ailleurs) : « Alphabrick : jeu et rejeux des univers de Lovecraft, Lucas et Tolkien » publié sur *Nonfiction*.

cursus universitaire

- 2014.....** **Qualification** en section 18 du CNU.
- 2007-2013.....** **Doctorat** à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, UFR Cinéma et Audiovisuel.
Travail dirigé par Jean-Loup BOURGET ; *L'héroïsme contrarié : Formes du corps héroïque masculin dans le cinéma américain, 1978-2006.*
Thèse soutenue le 29 juin 2013, mention Très honorable avec les félicitations.
- hiver 2009.....** **Semestre de recherche** à l'Université du Massachusetts (Umass Amherst, États-Unis) dans le département de Communication, sous la direction de Shawn SHIMPACH.
- 2006-2007.....** **Master II** à l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), section Théorie et Pratique du Langage et des Arts.
Mémoire sous la direction de Jacques AUMONT, *Héroïsmes en crise dans le cinéma américain, 1978-2006.* Obtenu avec la mention TB.
Quatrième année à l'ENS de Cachan.
- 2005-2006.....** Préparation et **obtention de l'Agrégation d'Arts Appliqués** (Arts Option B), rang : 2. Troisième année à l'ENS de Cachan.
- 2004-2005.....** **Congé** pour Convenances Personnelles consacré à une série de voyages à l'étranger (stage dans la presse à New York ; San Francisco, Seoul).
- 2003-2004.....** **Maîtrise d'Arts Appliqués** à l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne.
Mémoire sous la direction de Marie-Noëlle SEMET : *Lettre et Jeu formel dans le milieu urbain*, mention Très Bien.
Deuxième année à l'ENS de Cachan.
- 2002.....** Obtention du concours d'entrée à l'**École Normale Supérieure de Cachan**, département Design, rang : 1.