

# Michèle GINOULHIAC

Née le 18 août 1964

Nationalité française

3 enfants

Adresse et téléphone personnels : 43 route de fouchard, 09000 Saint Pierre de rivière - 06 86 73 66 44 / [michele.ginoulhiac@orange.fr](mailto:michele.ginoulhiac@orange.fr)

Adresses professionnelles : **INSPE** Toulouse Occitanie-Pyrénées, site Foix, 4, rue Raoul Lafayette/ [michele.ginoulhiac@univ-tlse2.fr](mailto:michele.ginoulhiac@univ-tlse2.fr)

**Lycée Gabriel Fauré**, rue du Général Paul Delpech 09000 FOIX/  
[michele.ginoulhiac@ac-toulouse.fr](mailto:michele.ginoulhiac@ac-toulouse.fr)

**Professeur Agrégé au Lycée d'Enseignement Général Gabriel Fauré, Foix, depuis 2000**

**PRAG à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation depuis 2013 - Université Toulouse Jean Jaurès, INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées, sites Foix et Toulouse.**

**Rattachée au Laboratoire de recherche LLA-CREATIS, Lettres, Langages et Arts, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, depuis 2016**

**Présidente de l'association LAGALERIE09, Foix, depuis 2003**



## FORMATION – DIPLÔMES

---

**2016-2021 – QUALIFICATION aux fonctions de Maître de conférence section 18**

**2015 – DOCTORAT de 3<sup>e</sup> cycle – SCIENCES DE L'ART – 18<sup>e</sup> section**

Université Toulouse 2 – Jean Jaurès

Titre : *Muséalités de l'espace urbain, L'œuvre comme dispositif de médiation dans l'espace public au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*

Sous la direction de Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu

Mention très honorable. Félicitations du jury

Jury : Itzhak Goldberg (Université St-Etienne), Jean Davallon (Université Aix-Marseille), Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot (Université Toulouse 2 Jean Jaurès)

**1999 – D.E.A Histoire de l'Art et musicologie, Art du Midi de la France**

Université Toulouse 2 – Jean Jaurès

Titre : *L'œuvre, espace de référence et espace nomade*

Direction de Guy Lecerf

Mention Très bien

**1998 – AGRÉGATION externe Arts Plastiques**

**1997 – Maîtrise d'Histoire de l'Art, Art du Midi de la France**

Université Toulouse 2 – Jean Jaurès

Titre : *Le chemin de peinture de Gérard Gasiowski*

Direction Michèle Heng

Mention Très Bien

**1996 – D.N.S.E.P (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)**

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse

Titre : *Repas du 30 mai 1996, Installation multimédia et performance.*

Direction Patrick Mellet et Yves Caro

Mention très bien - Félicitations du jury

**1996 – Prix de peinture Baby Bienès, Beaux-Arts, Haute-Garonne**

**1995 – Licence Histoire de l'Art et Archéologie. Mention Art et Patrimoine  
Université Toulouse 2 – Jean Jaurès. Mention Bien**

1995 – Formation à l'édition aux Editions Tarabuste, Saint Benoît du Sault (36)

1994 – Formation à la médiation au Centre d'Art Pavillon blanc Henri Molina,  
Colomiers (31)

1988-91 - Formation en peinture et dessin - Ateliers toulousains (31)

1986-87 - Formation aux techniques photographiques - Village photo, Paris XI<sup>e</sup>

1985 - Diplôme d'Etat d'Infirmière. CHU Purpan, Toulouse

1982 – Baccalauréat D (série scientifique)

## ACTIVITÉS EN RESPONSABILITÉ

---

**2022-25 - Jury d'agrégation externe Arts Plastiques, épreuve d'admission : réalisation d'un projet de type artistique.**

**2023 - Rédactrice du rapport de jury d'agrégation externe Arts plastiques épreuve d'admission**

**2022 - Collaboration avec le CNED : élaboration de sujets pour l'agrégation externe d'Arts Plastiques, épreuve d'admission de la Leçon.**

## ACTIVITES PROFESSIONNELLES - ENSEIGNEMENT

---

**2013-23- Enseignement Master MEEF 1°, Professeurs des Écoles - Histoire des Arts et didactiques des Arts Pastiques INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées, Site Foix (09) et Toulouse (31)**

Mes interventions se distribuent sur l'ensemble du cursus de MASTER. Mes enseignements sont de plusieurs types. Cours de didactique dans le cadre de l'enseignement Savoirs pour et à enseigner à l'école : Arts Plastiques et HiDA (Histoire des Arts). Préparation au concours de professeur des écoles (CRPE) option Arts, Arts plastiques et HiDA. Séminaires d'initiation à la recherche : encadrement et direction des mémoires de MASTER et CAFIPEMF (Certificat d'Aptitude aux Fonctions d'Instituteur ou de Professeur des Ecoles Maître Formateur). Encadrement du séminaire à Toulouse avec Frédéric Maizières (Professeur de Universités en Musique) : « Pratiques artistiques : création et réception de l'œuvre ». Encadrement du séminaire à Foix avec Jean-Yves Léna (MCF SVT, référent en EDD) : « Approches sensibles : art et EDD ». Formation continue des PES stagiaires en didactique des arts plastiques. (5h/semaine/année).

**2000-2023 - Enseignement en Lycée, EDS Arts Plastiques et Culture Artistique (Enseignements de spécialité) - Lycée d'enseignement général Gabriel Fauré - Foix.**

Mes interventions se distribuent sur l'ensemble du cursus du Lycée. Mes enseignements sont de deux types : des cours de culture artistique orientés de l'art patrimonial à l'art moderne et contemporain selon les programmes limitatifs et ateliers de pratique plastique. En outre, je coordonne différentes actions culturelles au sein de l'établissement tournés vers la découverte et la mise en valeur du patrimoine et la sensibilisation à l'art contemporain à travers une Galerie d'établissement, des partenariats (FRAC Midi-Pyrénées - Les Abattoirs, Scène Nationale, Bibliothèque municipale ...), des rencontres de

plasticiens (Jean-Yves Ferri, Edmond Baudoin ou Willem, Gilles Clément, Valérie Vaubourg, Ernest Pignon-Ernest ...), des voyages culturels. Cette année plus précisément, dans le cadre du Pacte/projets innovants , j'ai pris la coordination d'un projet transdisciplinaire autour du Végétal : Lycée à énergie positive.  
(10 h/semaine/année)

**2009 - Chargée de cours en Science de l'art - Licence 3 - Université Toulouse Le Mirail - Département Arts Plastiques.**

Cours magistraux (module 24h) : « Une œuvre, un lieu : les enjeux de l'installation dans les pratiques plastiques contemporaines ».

**2008 - Chargée de cours d'Arts Visuels - IUFM, site Foix.**

Cours de didactique dans le cadre de l'enseignement Savoirs pour et à enseigner à l'école : Arts Visuels et HIDA (module 36h). Préparation au concours de professeur des écoles (module 15h).

**1999-2001 - Chargée de cours de Pratique plastique contemporaine et graphisme - DEUG 1 et 2 - Université Toulouse Le Mirail - Département Arts Plastiques.**

Atelier 1 (module 36h) : « Supports et espaces de l'œuvre », suivis des recherches plastiques et évaluation des projets personnels.

Atelier 2 (module 36h) : modèle vivant. Exploration des potentialités du trait

**1998-1999 - Chargée de cours d'Esthétique - DEUG 2 - Université Toulouse Le Mirail - Département Arts Plastiques.**

Cours magistraux (module 24h) : « Approche critique de l'art », à partir des théories de Burke, Kant, l'Ecole de Francfort (Habermas, Adorno et Benjamin) et Dominique Château.

1998-2000 Enseignement des Arts Plastiques en Lycée, options spécifique et facultative - Baccalauréat Série Littéraire  
Lycée d'enseignement général d'Aubusson (23). (15/h semaines. Temps plein)

1990-1996 Association « Artine », Ateliers d'initiation (1 mois par an) : culture et pratique plastique - Interventions auprès d'un public 12-15 ans.

1985-1991 Infirmière DE - Différents services de médecine et de chirurgie - Cliniques Toulousaines - Bloc opératoire, chirurgie cardiaque - Hôpital de la Pitié Salpêtrière - Paris (13<sup>e</sup>). (Temps plein)

**Séminaires de MASTER / DIRECTION et CO-DIRECTION**

---

De 2013 à 2020, je participais à l'encadrement ou co-encadrement de mémoires dans le cadre du séminaire « Approches didactiques des albums de jeunesse ».

Encadrement et co-encadrement d'une trentaine de mémoires. Mémoires en responsabilité : 10. Quelques exemples :

- **Marie Fioraso** (MASTER 2) : *Quelle place pour la bande dessinée à l'école primaire ?* (2018). Directrice Bénédicte Duvin Parmentier ; Co-directrice Michèle Ginoulhiac.
- **Julie Scandella** (MASTER 2) : *L'utilisation de l'album sans texte par les professeurs des écoles.* (2019) Directrice Michèle Ginoulhiac, co-directrice Bénédicte Duvin Parmentier
- **Vincent Echenne** (MASTER 2) : *L'influence des représentations de la première guerre mondiale, issues des albums de jeunesse, dans les apprentissages.* (2019) Directrice Michèle Ginoulhiac, co-directeur Gilles Labadou
- **Manon Fouet** (MASTER 2) : *La première guerre mondiale dans les albums de jeunesse : construction de savoirs historiques ou transmission de la mémoire ?* (2019) Directrice Michèle Ginoulhiac, co-directeur Gilles Labadou
- **Danel Aurea** (MASTER 2) : *L'approche du patrimoine muséal par l'album de jeunesse.* Directrice Michèle Ginoulhiac, co-directrice Bénédicte Duvin Parmentier

En 2021, nous avons créé deux nouveaux séminaires.

L'un sur le site toulousain avec Frédéric Maizières (Professeur de Universités en Musique) : « **Pratiques artistiques : création et réception de l'œuvre** ».

Un autre à Foix avec Jean-Yves Léna (MCF SVT, référent en EDD) : « **Approches sensibles : art et EDD** ».

Compte tenu de l'interdisciplinarité des sujets traités, le principe adopté pour l'encadrement des mémoires de Master est chaque fois que cela est possible celui du double encadrement.

Depuis la rentrée 2021, j'ai participé à l'encadrement de **52 mémoires dont 20 soutenus en 2023, 10 en tant que directrice** (site Foix et Toulouse).

À la rentrée 2023, j'ai pris la **direction de recherche de 6 étudiants en Master 2**, ainsi que la co-direction de 6 étudiants (site Foix).

Nous avons en co-direction 20 étudiants de Master 1 (site Foix et Toulouse).

Quelques titres de mémoires soutenus en 2023 :

- **Camille Estrade** (MASTER 2 Toulouse) : *Les arts plastiques à l'école primaire : valeurs mobilisées dans les pratiques enseignantes* (2023). Directrice Michèle Ginoulhiac.
- **Lauriane Racine** (MASTER 2 Toulouse) : *La rencontre avec l'œuvre : la sortie scolaire dans les musées à l'école primaire.* (2023). Directrice Michèle Ginoulhiac.

- **Anne Sophie Defour** (MASTER 2 Toulouse) : *Le rôle de l'enseignement des arts plastiques dans l'éducation des élèves au développement durable : l'expérience du Land Art.* (2023). Directrice Michèle Ginoulhiac co direction : Raphaël Chalmeau.
- **Juliette Vaquer** (MASTER 2 Foix) : *Mise en œuvre de l'éducation au patrimoine : étude auprès des enseignants du premier degré en Ariège.* (2023). Directrice Michèle Ginoulhiac.
- **Clara Noyès** (MASTER 2 Foix) : *L'expérience esthétique, étude d'une situation de rencontre avec une œuvre hors milieu scolaire : le cas de la grotte de Niaux.* » (2023). Directrice Michèle Ginoulhiac.
- **Brayan Azéma** (MASTER 2 Foix) : *Jeu de société et jeu numérique : pour une expérience esthétique au service du tri des déchets.* (2023). Directrice Michèle Ginoulhiac, co-directeur Jean-Yves Léna.

## RECHERCHE : RECHERCHE COLLABORATIVE, COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

---

- **RECHERCHE COLLABORATIVE**

### 2023-2024 - « Herbo'Monde : herboriser son rapport au monde ».

Je prends part à cette recherche en tant qu'actrice de recherche avec Jean Yves Léna( MCF, INSPE-UT2J, GEODE), responsable du projet.

Dans l'enceinte scolaire la réalisation d'herbier avec les élèves a longtemps été une activité marquante du curriculum scientifique. Mais aujourd'hui elle est tombée en quasi désuétude, par manque d'attention des prescrits institutionnels et sans doute par un manque d'assurance en culture botanique de la part des enseignants. De nombreux auteurs pointent qu'au regard de la biodiversité les connaissances sont nécessaires mais non suffisantes pour engager les jeunes et les adultes dans des actions de protection (Prévot A. C. & Fleury C. 2017). Solliciter les émotions, questionner les relations, s'engager dans des « expériences » de nature et esthétiques sont quelques éléments facilitant l'engagement des personnes. Nous proposons d'étudier un dispositif qui moderniserait en quelque sorte cette pratique scolaire ancienne. Ce dispositif pédagogique, que l'on peut qualifier de projet interdisciplinaire, permet d'associer une pratique naturaliste à une pratique de création artistique. Ainsi, autour de la confection d'un herbier et d'activités de prolongement notamment artistiques, plusieurs registres de savoirs seront articulés – registre rationnel en relation avec les connaissances botaniques – registre expérientiel en relation avec son rapport aux plantes et avec les activités artistiques.

- **COMMUNICATIONS/ Colloques et Journées d'études**

« **Le projet artistique pour l'espace urbain est-il un acte gratuit ? L'appel d'idée pour une vision artistique de l'axe historique à l'ouest de la grande Arche à Paris.** » Communication au colloque de l'Université internationale d'été, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, *Arts et médias : le coût et la gratuite* ; Île de San Servolo, Venise( Italie) ; 6 au 10 juin 2011.

« **Le Palais Royal à Paris : les passes du processus créatif dans l'espace urbain.** » Communication à la journée d'étude du laboratoire LLA, *Passe !* ; Université Aix-Marseille ; Aix-en-Provence ; 8 février 2012.

« **L'art dans le métro à Toulouse, un dispositif de médiation** », Communication à la journée d'étude de la revue d'art contemporain *Marges*, Université Paris 8, *Qu'est-ce qu'un dispositif (dans l'art contemporain) ?* ; INHA Paris (2<sup>e</sup>) ; 22 février 2014.

« **À corps dansant** ». Communication au colloque d'Esthétique(s) jazz : la scène et les images du laboratoire SeFeA, Sorbonne Nouvelle, *Dessiner (le) jazz* ; Dynamo des Banlieues bleues, Paris ; 20, 21 novembre 2015.

« **L'aménagement urbain du rond-point : un consensus décoratif ?**», Communication au colloque LLA – CREATIS, *Habiter l'ornement* ; Université Toulouse 2 Jean Jaurès ; 10, 11 et 12 Avril 2016.

« **Nice, le tramway nommé désir** », communication à la journée d'études de l'Association 1920, Université Paris-Sorbonne, *Intervenir. Art et architecture dans l'espace public européen du XIX au XXI<sup>e</sup> siècle* ; Institut National d'histoire de l'Art, Paris (2<sup>e</sup>) ; Jeudi 18 mai 2017.

« **Plis de mémoire, à propos de l'œuvre in situ dans l'espace urbain.** », Communication aux journées d'étude du laboratoire LLA-CRÉATIS, *L'art de la mémoire, la mémoire en l'art, plasticité de la mémoire à l'œuvre* ; Université Toulouse 2 Jean Jaurès ; 9, 10 février 2018.

« **Illustrer l'Histoire : l'humour comme perspective dans les bandes dessinées de Jean-Yves Ferri.** », Colloque international, Laboratoire LERIC, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Sfax, « L'illustration : limites et perspectives » ; Hammamet (Tunisie) ; 24, 25, 26 mars 2022.

« **Porter attention au vivant : pour une approche *indisciplinaire*.** », Journée des INSPE Occitanie, organisées par SFR-AEF Toulouse ; Cap d'Agde ; 28 et 29 juin 2022.

« **Des images en partage dans le métro toulousain : œuvres numériques dans l'espace public.** », Colloque international, Université de Bourgogne,  
« Iconomorphoses : appropriation, éthique et partage » ; Dijon ; 16 et 17 mars 2023.

- **PUBLICATIONS/Articles publiés dans des revues avec comités de lecture**

« **L'art dans le métro de Toulouse, un dispositif de médiation** » in *L'art des villes*, Figures de l'art 31, Revue d'études esthétiques, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, pp. 209-223. (Document joint 2)

Le métro de Toulouse présente deux dispositifs intriqués, l'un artistique, l'autre politique. Choisis par un comité d'experts, trente-huit œuvres enrichissent un imaginaire du territoire dans chaque station. En quoi la dimension communicationnelle de cette exposition permanente sert-elle les objectifs citoyens des politiques urbaines ? Le métro ouvre les possibilités d'une économie singulière où l'apport de l'art peut faire office de stratégie politique car vont s'imbriquer deux niveaux, pragmatique - le dispositif de communication, et symbolique - le dispositif artistique. L'installation des œuvres dans le métro procède en effet d'un agencement de formes issues des contraintes techniques de la station, actualisé par une trame symbolique choisie par le plasticien dans une mémoire collective en vue d'informer le corps du récepteur et usager, citoyen de la Polis. Par nature, la pratique de l'installation in situ est une véritable *oikonomia*, organisant l'espace - ici de la station de métro où la logique structurelle pourrait n'être que technique - à partir de plusieurs autres dimensions. La particularité des projets toulousains provient de la mise en relation de l'œuvre à la structure des espaces architecturaux tout autant qu'à l'histoire archéologique, sociologique et économique de la ville ou des quartiers. Le plus souvent les installations sont « spécifiques au site » ou même « adhérentes au site ». Elles s'inscrivent dans des espaces vides mais l'espace et le lieu y sont toujours le sujet. Ainsi, l'usager empruntant quotidiennement ce moyen de transport effectue un parcours éclairé d'œuvres et devient tour à tour spectateur, figurant ou acteur d'une scène publique. Notre hypothèse propose donc de nommer ce dispositif socio - symbolique, à l'instar de Davallon, dispositif de médiation.

« **Du tableau à la bande dessinée, la question de l'œuvre. Analyse d'une expérience en Arts Plastiques au lycée.** », in TRÉMA, revue internationale en science de l'éducation, 2019, pp.141-164. (Document joint 1)

Comment le langage de la bande dessinée peut-il être mobilisé en tant qu'œuvre pour aborder une œuvre picturale ? Une expérience, menée au Lycée en Arts Plastiques, avec le dessinateur et scénariste Jean-Yves Ferri, a permis d'interroger les enjeux de l'usage didactique de la bande dessinée : proposer la réécriture du tableau La rencontre de Courbet en un strip. Dès lors que les élèves convoquent une praxis, les cadres d'apprentissage de la bande dessinée habituellement dichotomiques - support ou objet d'enseignement - s'intriquent, initiant une approche critique et personnelle de l'œuvre.

« **L'aménagement urbain du rond-point : un consensus décoratif ?** » in *Habiter l'ornement*, Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot, Emma Viguié (dir.), Collection L'art en œuvre Toulouse, Presses Universitaires Midi, 2020, pp.129-144. (Document joint 3)

Depuis 1951, date à laquelle une première loi, nommée 1% décoratif, est votée s'organise une conscience patrimoniale par laquelle les politiques urbaines cherchent à faire évoluer la ville vers un espace muséal. Les berges, métro et tramway, places et rond points, allées et rues sont équipés de réalisations artistiques issues la plupart du temps de la commande publique. Le fait que la terminologie utilisée ne soit pas arrêtée et entrecroise indifféremment deux vocables, artistique et décoratif, ouvre à la réflexion. Il n'y a plus lieu de discuter aujourd'hui du statut de l'œuvre mais d'examiner les différents rapports que nous entretenons avec l'art qui habite nos villes, d'envisager les enjeux pour notre société des choix esthétiques opérés. Effectivement, la notion de décoration peut s'entendre comme le choix d'une œuvre qui fait honneur à la ville, sens conforté par la course au prestige de nos métropoles. Mais nous pourrions aussi comprendre ce terme dans le sens d'un choix bienséant d'un ornement complaisant, fait de nos politiques urbaines. Enfin, l'action d'orner d'une œuvre peut être celle de proposer une médiation dans ce théâtre complexe qu'est la ville, l'art *in situ* a cette visée.

**Des images en partage dans le métro toulousain : œuvres numérique et espace public** in *Iconomorphoses*, Candice Lemaire (dir.) *Textes et contextes*, vol. 19.2, (à paraître nov. 2024)

Tisséo-SMTC, syndicat mixte de gestion du métro à Toulouse a mis en œuvre dès la conception de la première ligne du métro toulousain, inaugurée en 1993, une politique d'apport d'œuvres au sein des 38 stations de la métropole. L'exemplarité du dispositif est à noter puisque les plasticiens choisis à l'issue d'un concours national ont travaillé avec les architectes, en amont du projet, *in situ*. Nous n'aborderons pas l'ensemble du dispositif de ce que l'on peut nommer une collection d'art contemporain par contre il est intéressant d'explorer plus précisément deux œuvres qui proposent un dispositif numérique. Sophie Calle utilisant les potentialités de cet espace ouvert qui se présente comme un espace commun développe une œuvre multimédia en ligne à dimension communicationnelle : elle invite les voyageurs à poster une annonce sur le site [www.transport-amoureux.vu](http://www.transport-amoureux.vu). Pierrick Sorin, quant à lui, convoquant la figure tragico-comique de l'idiot, va travailler l'habitabilité de l'œuvre par les voyageurs : un dispositif interactif incorpore leurs têtes sur d'improbables véhicules animés. À partir de l'exemple de ces deux œuvres numériques de la ligne B du métro toulousain, nous nous interrogerons sur les enjeux de l'utilisation de ce médium pour des propositions artistiques dans l'espace public. Plus précisément, il s'agira de questionner le rapport de l'œuvre numérique à l'espace, les types d'images qui lui sont propres, et le nouveau rapport au spectateur/voyageur que cette forme d'art induit. Effectivement, les qualités relationnelles développées dans ce type d'œuvres font du métro non plus seulement un non-lieu à l'usage d'un voyageur passant mais un lieu où les images en ce qu'elles sont partagées marquent des repères si ce ne sont des valeurs.

- **PUBLICATIONS/Actes de colloques**

« **Muséalité de l'espace urbain, La Défense à Paris** », in *Architecture muséale* (dir. I. Alzieu), Figures de l'art n°21, revue d'études esthétiques, PUPPA, 2012, pp. 257-267.

Daniel Buren, artiste qui depuis 30 ans travaille dans la rue pense que la ville n'est pas un musée, leurs caractéristiques sont tout à fait opposées, les enjeux de l'art ne peuvent donc pas y être les mêmes. Néanmoins l'art semble vouloir conquérir l'espace urbain, les architectes et urbanistes cèdent un peu leurs prérogatives et les politiques s'engagent sur la voie de l'aménagement du territoire. C'est un lieu où l'art va s'exposer dans tous les sens du terme. Le projet urbanistique de la Défense à Paris est exemplaire en ce sens. Cité dans ses outils de communication même comme « musée à ciel ouvert », cet îlot regroupe en son sein de multiples réalités conceptuelles. La classification de Robert Irwin nous servira de paradigme pour en saisir les enjeux.

« **Le projet artistique pour l'espace urbain est-il un acte gratuit ? L'appel d'idée pour une vision artistique de l'axe historique à l'ouest de la grande Arche à Paris.** », in *Art et culture. Le coût et la gratuité*, Catherine Naugrette (dir), T1, Collection Arts et Médias, L'Harmattan, Paris, 2012, pp.119-124

Parce qu'il est public, l'espace urbain se construit comme un dispositif à partir d'une intrication de choix esthétiques, fait de libertés et de contraintes fonctionnelles architecturales et urbanistiques, de réglementations, de principes éthiques voire politiques. Le quartier de la Défense à Paris, haut lieu de la finance, est aussi un lieu d'expérimentations d'ordre muséal. Ainsi des artistes de renommée internationale, Abakanowicz, Kowalski, Raynaud, Sonfist, ont été associés à la définition d'un concept pour l'aménagement du territoire de l'Axe historique à l'ouest de la grande Arche. En décembre 1990, l'EPAD (Etablissement Public pour l'Aménagement de la région de la Défense), suite à leur réponse à l'appel d'idée pour l'Axe, leur commande un projet largement rémunéré, dont la réalisation n'a jamais dépassé le stade de l'exposition et de la publication. Concevrait-on les projets de Christo, qu'ils soient celui du Reichstag ou du Pont Neuf, sur plan, sans leur mise en oeuvre in situ, dans le lieu même où ils questionnent à l'échelle réelle notre rapport à l'espace urbain ? Nous proposons, à partir de cet exemple, de nous interroger sur la valeur du projet artistique, en croisant trois facteurs : l'oeuvre, l'espace urbain, le public. Le coût financier du projet est équivalent à celui d'une oeuvre mais sa légitimité en tant qu'oeuvre est-elle la même en regard de son impact sur l'espace, sur le public ? La gratuité de l'acte - le projet n'a pas vocation d'être réalisé - confère-t-elle sa valeur artistique au projet ? Dans une perspective éthique, s'il est un mode de création, le projet comme parti pris de la commande reflète-t-il un véritable engagement de la part des pouvoirs publics ?

« **À corps dansant, les performances dessinées d'Edmond Baudoin au Festival de Jazz à Foix** », in *Dessiner (le) jazz*, Sylvie Chalaye et Pierre Letessier (dir.), Editions Passage(s), 2018, pp.151-171.

La performance est un dispositif artistique où s'articulent différents médiums. Deux expérimentations collaboratives permettront d'analyser l'intermédialité en jeu. Edmond

Baudoin, invité par Willem parrain du Festival de Jazz à Foix, y réalise deux performances inédites. Deux dispositifs différents, proposés par l'association La Galerie, qui encadre cet évènement dessiné au cœur du festival de jazz, sont créés pour accompagner le geste du dessinateur. Le 22 juillet 2013, un rouleau de 1000x50 cm monté sur support de 300 cm de large occupe la moitié de la scène ; il sera déroulé au fur et à mesure des besoins, pendant le temps du concert de Hip Jazz trio (Abdou Salim, Akim Bournane, ChristianTonton Salut). Le 25 juillet 2014, quatre supports fixes de 180x90 cm sont mis sur scène, de part et d'autre du trio flamenco jazz avec Bernardo Sandoval, Antonio Ruiz, Serge Lopez. Les deux manifestations ne présentent pas les mêmes caractéristiques en matière de préparation, la première joue de l'improvisation plus que la seconde. Les figures qui naissent sous le pinceau sont la synthèse de sources diverses, réelles – les musiciens, le son sur scène, le public - et imaginaires. Le son qui invite le dessinateur à la danse est, à l'instar du dessin ou de la musique jazz, une libération du corps. Le son s'écrit par la tâche et par la ligne, ici utilisés comme un système rythmique. Le tracé, n'est pas le fait de la main seule mais émane du corps tout entier. Corps dessinant et corps dessinés sont ensembles mis en spectacle.

**Illustrer l'Histoire : l'humour comme perspective dans les bandes dessinées de Jean-Yves Ferri in *L'illustration : enjeux et limites*, Saadia Khabou (dir.), Éditions du LERIC (à paraître 2024)**

La bande dessinée désignée comme historique est une littérature populaire, devenue genre à part entière (Lucie Servin, 2019), institutionnalisée depuis peu, elle reste diverse et en constante réinvention : allant d'un style documentaire réaliste ou fictionnel - légitimé par un scénariste souvent historien, présentant des annexes fournies, vers une fiction historique qui assume une trame narrative imaginaire, ne cherchant pas à prouver la véridicité de ses sources. Notre étude portera sur ce dernier cas de figure à travers la comparaison de deux bandes dessinées d'un même auteur – scénariste et dessinateur, Jean-Yves Ferri. L'album de bande dessinée, *La Fille de Vercingétorix*, scénarisé par Ferri et dessiné par Conrad est paru aux éditions Albert René en 2019 et l'album *De Gaulle à la plage* dans lequel Ferri est auteur est paru chez Dargaud en 2007. Ces ouvrages dont la trame de fond est historique installent une fiction sur un ton humoristique qui prime sur l'aspect documentaire réaliste. Nous pouvons alors nous demander en quoi les potentialités illustratives de ces bandes dessinées, en ce qu'elles sont basées sur l'humour, questionnent une lecture de l'Histoire. La trame de ce propos s'est bâtie non seulement à partir de l'analyse de chacun des deux ouvrages, mais aussi grâce aux entretiens et discussions menés auprès de l'auteur Jean-Yves Ferri de décembre 2019 jusqu'en 2022. Quant à l'approche théorique, l'analyse proposée sera comparative, elle va permettre une mise en évidence des spécificités de la narration, des rapports texte-image et des liens à l'Histoire de chacun des albums. Plus précisément, l'objectif est de mettre au jour les mécanismes de la pensée humoristique en explorant les ressorts propres à l'illustration spécifique à la bande dessinée. L'hybridité de ce média porte un message multimodal complexe (Boutin, 2014) qui peut selon notre hypothèse mener à une lecture critique de l'Histoire. L'étude des rapports texte-image complexes fait apparaître que ces ouvrages ne sont pas seulement de la lecture pour *le plaisir* - a contrario de ce que pense Cariou (2012), mais peuvent avoir un usage didactique pour peu que l'on donne au lecteur quelques clés.

- **DIFFUSION DE LA RECHERCHE/**  
**Contributions à ouvrage collectif**

« **Marcel Duchamp, la représentation mise à nu** », in *La Représentation*, Bréal Éditions, 2001, pp.196-199.

Analyse synthétique du processus créatif dans l'œuvre de Marcel Duchamp, écrit à l'usage des étudiants préparant le concours d'entrée en HEC.

**Entretien de Willem et Edmond Baudoin**, in *Jazz à deux*, SuperLoto Édition, Concots, 2015, pp. 33-40. Et in *Jazz à deux chorus*, édition collector sur papier Old Mill bianco. SuperLoto Édition, Concots, 2015

Lors d'un entretien mené chez Willem à l'île de Groix, Willem et Edmond Baudoin répondent conjointement à mes questions concernant le rapport du dessin à la musique Jazz. Ce projet d'édition est né de la nécessité de garder une trace du riche échange survenu entre les deux dessinateurs lors du Festival de Jazz à Foix. Leurs styles de dessins sont totalement à l'opposé, ligne claire pour l'un, ligne expressionniste pour l'autre, pourtant, au-delà des catégories, leurs points de vue se rejoignent sur la place prépondérante de l'improvisation dans leurs pratiques respectives.

### **Contribution à site web**

« **La plasticité de l'album pour enfant de Kveta Pacovska** », ENT Université Toulouse Jean Jaurès, site de la bibliothèque de l'ESPE Foix, 2019

Květa Pacovská est une artiste plasticienne tchèque, née en 1928 à Prague, qui a consacré une partie importante de son travail au livre d'art pour enfant. Certains de ses albums, *Un livre pour toi* ou *Couleurs du jour* aux Editions Seuil jeunesse, sont de véritables créations ; leur abord est des plus mystérieux ! Un livre classique se lit de gauche à droite dans une linéarité souvent narrative et l'image illustre ou parachève le texte. Pacovská s'est affranchie de ce rituel de lecture et de ses conventions de représentation pour proposer une nouvelle plasticité appelant des usages de l'album inattendus.

## **IMPLICATIONS ASSOCIATIVES**

---

**2003-2023 - PRÉSIDENTE de l'Association LAGALERIE09, « une œuvre, un lieu ».**  
Adresse du site : [Lagalerie09.com](http://Lagalerie09.com)

Cette association a pour objectif de programmer des conférences et d'accompagner des projets artistiques en Ariège soit de manière traditionnelle par la médiation soit

de façon collaborative par la conception de dispositifs : installations multimédias, performances....

**Mon rôle consiste à programmer et coordonner chaque projet selon ces deux modalités en lien avec les acteurs locaux et les plasticiens.**

## **MÉDIATION**

- 2023 – EXPOSITION et performance/ ***Végétalités***, Carole Nouet, Sophie Esteulle, Marianne Fabre, Bridget Sheridan, et les herbiers de Christian Maugé, Brigitte Goulesque en partenariat avec l'ANA-CER et l'NSPE Foix ( prêt des herbiers). Performance sonore Felip Costes. Lycée G. Fauré, Foix.
- 2022 – EXPOSITION/ ***Mémoires sensibles***, Eugène Trutat, Mayeul Toulemonde, Berta Ibanez, Céline Lachaud, photographies, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse (prêt du fond Trutat). Lycée G. Fauré, Foix.
- 2021 EXPOSITION et workshop/ ***Altérités***, Séverine Galus, photographies, Lycée G. Fauré, espace Deleuze, Foix.
- 2021 EXPOSITION/ ***Pas si bêtes***, Michèle Ginoulhiac, Melissa Tresse, Virginie Cavalier, multimedia. Lycée G. Fauré, Foix.
- 2020 – EXPOSITIONS et CONCERT/ ***Denaturarum***, Cassandre Cecchella, Sophie Dando, Coline Mesplou, Léa Herrero, Sélena Janhsen, Christian Lebon. Concert de Chouf. Lycée G. Fauré, Foix
- 2019 – EXPOSITION et WORKSHOP/ ***À contre-courant 2009-2019***, collection privée, sérigraphies de Viallat, Jean Le Gac, Titus-Carmel, dessins originaux de Follet, Ferri, Degeilh (workshop). Lycée G. Fauré, Foix
- 2019 – EXPOSITION/ ***Hyménoptères***, photographies de Pierre Anquet, MAIF, Foix
- 2019 – EXPOSITION/ ***Proliférations***, **Hélène Angeletti**, installation, performance, sculptures et peintures, Lycée G. Fauré, Foix
- 2017 – EXPOSITION/ ***Home Sweet Home !*** **Valérie Vaubourg**, impressions sur rouleaux de tapisserie, broderies sur tissus, Salle Deleuze, Lycée G. Fauré, Foix.
- 2016 – EXPOSITION/ ***Ce que seule la peinture peut dire***, **David Saunders**, peintures récentes, huile sur bois, Galerie du Lycée G. Fauré, Foix.
- 2015 – EXPOSITION/ ***Jazz à deux***, **Willem, Baudoin**, dessins, Salle Deleuze, Lycée G. Fauré, Foix et Bibliothèque Municipale, Foix.

- 2009 - EXPOSITION/ *Walking two* - David Saunders, Mickael Parsons, Kathryn Faulkner, installation, peinture, photographie et performance, Forges de Pyrène, Montgaillard (09)
- 1<sup>er</sup> Décembre 2009 - CONFÉRENCE/ Isabelle Alzieu, « Le Chichu art museum, une architecture de Tadao Ando pour Claude Monet, J.Turrell, W. de Maria », Maître de Conférence Université Toulouse 2, conférence IUFM de Foix.
- 2008 - EXPOSITION et CONCERT/ *Walking one*, David Saunders, ouverture d'atelier, rue de la Meule (Foix), Mickael Parsons, concert de musique concrète, Amphithéâtre des Forges de pyrène.
- 2006 - EXPOSITION/ « Jean Michel a dit l'oiseau est en liberté, c'est nous qui sommes derrière les barreaux » *Folon, gravures*, Atelier de gravure Blandine Lequesne à Péreille d'En haut, Bibliothèque municipale.
- 2006 - CONFÉRENCE / Ana Samardzija, « Le lieu de l'œuvre, le temps de l'œuvre », Maître de Conférence en philosophie, Ecole des Beaux-Arts de Toulouse.
- 2005 - EXPOSITION/ *Galerie de portraits à la galerie* - Claus Sauer, Brigitte Georgé, Philippe Kurtzemann, Fred Deux, portrait des internés du Vernet d'Ariège, La Galerie 09, Foix.
- 6 octobre 2005, CONFÉRENCE / Dominique Clévenot, « Figurer, défigurer : l'image en Islam », Professeur en Science de l'Art, Université Toulouse 2, conférence Forges de Pyrène, Montgaillard.
- 2004 - EXPOSITION/ *Mémoires des lieux, lieux de mémoire*, Hervé Dangla, photographies d'architecture, La Galerie, rue des moulins (Foix 09)
- 19 novembre 2004, CONFÉRENCE / Benoît Berthou, « La trouvaille », Maître de conférence en Esthétique à Nanterre, Mairie de Foix.

## EXPÉRIENCES COLLABORATIVES

- 2018 - *Votre salle Deleuze*. Co-encadrement du Workshop avec Yannick Méric, plasticien - dessinateur.
- 2018 - *Fées et sorcières à l'opéra* : Timeline, photographies - Collaboration à l'installation - *Carmen*, Marie Hyvernaud, photographe - *Mon opéra*, Chambas, dessins et peintures.

- **2014 - *Live in jazz à Foix III***, Installation Michèle Ginoulhiac, performance Edmond Baudoin lors du concert du trio Bernardo Sandoval, Antonio Ruiz, Serge Lopez.
- **2013 - *Live in jazz à Foix II, Willem invite Baudoin***. Installation Michèle Ginoulhiac, performance Edmond Baudoin lors du concert du groupe Hip Jazz Trio (Abdou Salim, Tonton Salut, Akim Bournane).
- **2012 - *Live in jazz à Foix I, Cire***, Jean-Yves Ferri, Willem, Jeannie Lucas, Raphael De Just. Organisation de l'évènement et installation Michèle Ginoulhiac
- **2007 (juillet-septembre)**, Jeannie Lucas, *Je me souviens Esclarmonde*, installation en collaboration. Deux céramiques 170 x 80 x 80 cm et photographie 300 x 150 cm.
- **2006, *Tournée, la page***, Nicolas Simarik, Emmanuelle Bentz, Nathalie Thibat, Adam Scrivener et Collectif Inventory dans le journal le 09 et dans les locaux du journal le 09 (Pamiers). **Organisation de l'évènement Michèle Ginoulhiac**

## **PRATIQUES PLASTIQUES PERSONNELLES & EXPOSITIONS**

---

### **PEINTURES/SCULPTURE**

- *Mont Fourcat*, 112x146 cm, 2020-21
- *TME/8TME*, peintures, diptyque, 50x61 cm chacune, 2020
- *Patûrages*, peinture, ensemble polyptique, 20x20 cm chacune, 2021.
- *Serviettes de tables*, installation, tampon sur tissu, gazon synthétique, 2021

### **PHOTOGRAPHIES**

- *Fugue (été), Fugue (automne), Fugue (hiver), Fugue (printemps)*  
4 triptyques, 2011-2019
- *Reliquae*, série, 2009-2014
- *Maintes*, série, 2009-2014

### **LIVRES D'ARTISTES**

- 1995-2021, *Les outils*, « Post-impressionnisme », tome 1 (1995), « Fauves » t.2 (1995), « Berlin 1945 » t.3 (1995), « Gasiowski » t.4 (2019), « Poires » t.5 (2020), « Moutons » t.6 (2021) -Exemplaires uniques, 16 pages, dessins mine de plomb et encre.
- 2005-2006, *Ludique 2*, 28 polaroids et fleurs séchées, exemplaire unique, boîte en bois 12 x 12 x 3 cm.
- 2000-2005, *Ludique 1*, 28 polaroids et fleurs séchées, exemplaire unique, boîte en bois 12x12x3 cm .
- 1997, *Chez tati, soldes été 1997*, polaroids et textes, exemplaire unique, 10 pages
- Mai 1996, *Repas du 30 mai 1996*, tiré sur papier Canson en 20 exemplaires, 8 pages, Aquarelle, calligrammes et texte
- Avril 1996, *Repas du 12 mars 1996*, tiré en 7 exemplaires tirés sur papier Vergé de France, couverture rouge reliée, 36 pages, Photographies et calligrammes
- Novembre 1995, *Les cahiers de peinture d'Othilie Cazou*, tiré en 30 exemplaires sur papier Clairefontaine 160 gr., 6 pages et d'un exemplaire unique, 32 pages.
- 1994-95 *Lettres à Octave*, 15x21 cm, 28 pages, exemplaire unique
- Décembre 1995, *On ne peut pas épinglez les ailes des papillons*, 15x21 cm, tiré en 5 exemplaires sur papier Navarre 120gr, 35pages, Photographies, textes et calligrammes
- 1994, *Lettres à Octave, la poire*, 15x21 cm, tiré en 5 exemplaires sur papier parchemin, 26 pages, Photographies, textes, dessins et calligrammes

## VIDÉO

« Mu. Flu. Cor », 9mn, 2017.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

- 1 septembre - 15 décembre 2021, exposition collective avec Mélissa Tresse et Virginie Cavalier - « Pas si bêtes », Lycée Gabriel Fauré, Foix, espace Deleuze et petite galerie. Série de peintures tailles diverses. Sculpture : tampons sur tissu et gazon synthétique.
- 2020, exposition personnelle - Installation photographique, Giroussens, « Fugue - été, automne, hiver, printemps » Triptyque 30x40 cm, triptyque 200x100 cm et 3 photographies 220x155 cm, tirages/dibond.
- 2019, exposition personnelle - Installation photographique, Saint Pierre de Rivière - « Fugue, été » - Triptyque 30x40 cm, triptyque 200x100 cm, photographie 200x155 cm , tirages/dibond.

- 2001, exposition personnelle « **La soupe de poireau** », taquin, jeu interactif en ligne sur le site panoplie.org
  - Juin 1999, exposition collective « **Nécessaire à Sushi** », Villa Daumier, Valmondois (95) – Installation multimédia interactive. Table, vidéo 5mn, saumon, riz, paillasse.
  - Mai 1998, exposition collective « **Les tétons d’Anabelle** », *Anabelle*, Les bureaux, Paris 20<sup>e</sup> – Installation et performance. Sushis, satin rouge, paravent bois ajouré, clés.
  - Mars 1996, exposition personnelle « **Cahiers de peinture** », installation et performance à la Galerie du Quai, Beaux-Arts Toulouse. Livres d’artiste, amuse-bouche et vin
-

## **GINOULHIAC Michèle**

(3 enfants)

Née le 18 Août 1964

43 route de fouchard

09 000 Saint Pierre de rivièrè - 06 86736644

[michele.ginouliac@orange.fr](mailto:michele.ginouliac@orange.fr)

**CV 2pages 2022**

INSPE site Foix

4, rue Raoul Lafagette

09 000 FOIX

[michele.ginouliac@univ-tlse2.fr](mailto:michele.ginouliac@univ-tlse2.fr)

**PRAG Arts Plastiques depuis 1998**  
**Docteur qualifié Sciences de l'Art**

**INSPE SITE Foix - Université Toulouse 2 Jean Jaurès**  
**LYCEE Polyvalent Gabriel Fauré, Foix**

**Laboratoire de recherche LLA-CREATIS, Lettres, Langages et Arts**

### **FORMATION – DIPLÔMES**

---

**2016 -2021 Qualification aux fonctions de Maître de Conférence**

**2015 - DOCTORAT de 3<sup>e</sup> cycle – SCIENCES DE L'ART (18<sup>e</sup> section)**

Université Toulouse Jean Jaurès

Sujet : *Muséalités de l'espace urbain, L'œuvre comme dispositif de médiation dans l'espace public au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*

Sous la direction de Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu - Mention très honorable

Félicitations du jury

**1998 - AGRÉGATION ARTS PLASTIQUES**

**1998 - D.E.A Arts plastiques** - Université Toulouse Le Mirail

Sujet : *Le rouleau, espace de référence, espace nomade*

**1997 - Maîtrise d'Histoire de l'Art, spécialisée Art contemporain**

Université Toulouse Le Mirail

Sujet : *Le chemin de peinture de Gérard Gasiorowski*

Direction Michèle Heng - Mention Très Bien

**1996 - Prix de peinture Baby Bienès, Beaux-Arts, Haute-Garonne**

**1996 - D.N.S.E.P (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)**

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse

Sujet : *Repas du 30 mai 1996, Installation multimédia et performance.*

Direction Patrick Mellet et Yves Caro - Mention très bien - Félicitations du jury

**1995** - Formation à l'édition aux Editions Tarabuste, Saint Benoît du Sault (36)

**1994** - Formation à la médiation au Centre d'Art Colomiers (31)

**1988-91** - Formation en peinture et dessin - Ateliers toulousains (31)

**1986-87** - Formation aux techniques photographiques - Village photo, Paris XI<sup>e</sup>

**1985** - **Diplôme d'Etat d'Infirmière.** CHU Purpan, Toulouse

**1982** - **Baccalauréat D** (série scientifique)

## **ACTIVITES PROFESSIONNELLES – ENSEIGNEMENT**

---

**Professeur Agrégé (PRAG) affecté à l'INSPE, pôle disciplinaire ALL, section arts plastiques.**

**- Master MEEF 1 et 2 / Professeur des Ecoles**

TD Savoirs pour et à enseigner les Arts Plastiques – Préparation concours PE

Encadrement des recherches / ateliers-séminaires / mémoires et soutenances de masters.

- 20 mémoires de Master MEEF soutenus dont 16 en direction.

- 1 mémoire de CAFIPEMF soutenu, en direction

**Professeur Agrégé affecté à l'enseignement secondaire : Lycée Polyvalent d'enseignement général, G. Fauré Foix.**

Option spécifique et facultative arts plastiques pour des niveaux de Première et Terminale.

Préparation au baccalauréat EDS arts.

## **RESPONSABILITE ASSOCIATIVE/ RECHERCHES PLASTIQUES**

---

**PRÉSIDENTE de l'ASSOCIATION LAGALERIE09.**

Programmation et coordination d'expositions et conférences en Ariège.

**Médiation : 11 expositions** (V.Cavalier et M.Tresse 2021, S.Galus 2020, Vaubourg 2017, Saunders 2016/2008, Willem et Baudoin 2015, M.Parsons et K.Faulkner 2009, Folon 2006, Kurtzmann, Georgé, Sauer, Fred Deux 2006, Dangla 2004) **et 4 conférences** (Berthou 2004, Clèvenot 2005, Samardzija 2006, Alzieu 2009)

**Expériences collaboratives : 7 installations** (Simarik, Bentz, Collectif Inventory et Thibat 2006, Jeannie Lucas 2007, Willem, Baudoin, Ferri 2012-13-14, Timeline et Hyvernaud 2018, Méric 2018)

Deux ouvrages édités : « Jazz à deux » et « Jazz à deux chorus », édition SuperLoto.

Un ensemble d'œuvres d'art acheté par le Conseil Départemental d'Ariège : Jeannie Lucas « Esclarmonde », sculpture et photographie.

**Pratique personnelle : 3 séries photographiques et 10 livres d'artistes, 1 vidéo.**

**Expositions : 6 personnelles** (Galerie du Quai, Beaux-Arts Toulouse, Web, restaurant l'Échauguette),

**2 collectives** (Villa Daumier à Valmondois, Les bureaux, Paris 20<sup>e</sup>).

## **RECHERCHES : COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

---

**8 Articles publiés dans des revues avec comités de lecture** (Tréma, Revue internationale en Science de l'éducation, Montpellier, Éditions passage(s), Paris ; *Figures de l'art 31*, Revue d'études esthétiques, PUPPA, Pau ; Collection Arts et Médias, L'Harmattan, Paris ; *Figures de l'art 21*, Revue d'études esthétiques, PUPPA, Pau ; Collection *L'art en œuvre* Toulouse, Presses Universitaires du Midi)

**1 Article à paraître dans des revues avec comités de lecture** (Presse Universitaire Sfax)

**2 Contributions à ouvrage collectif** (Éditions SuperLoto, Concots ; Bréal Éditions)

**1 Contribution site web** (ENT Université Toulouse 2, bibliothèque ESPE Foix)

**8 Communications colloques et Journées d'études.**