



**Hippolyte PAGES**

Né le 09/10/1991  
35 rue des Potiers  
31000 TOULOUSE

Tél. mobile 06.45.63.72.75  
[pages.hippolyte@gmail.com](mailto:pages.hippolyte@gmail.com)

## **FORMATIONS UNIVERSITAIRES**

### **Juin 2019**

Membre associé au Laboratoire de recherche LLA-CREATIS (Lettres, Langues et Arts), Université Toulouse Jean Jaurès.

### **Novembre 2018**

Doctorat en Sciences de l'Art : « Les imaginaires mythiques du métal et leurs survivances : un exemple d'intermatérialité artistique » (475p.), sous la dir. de Christine Baignet ; prés. du jury : Jean Arnaud ; rapporteurs : Valérie Arrault, Marie-José Fourtanier et Philippe Ortel. Diplôme obtenu à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, laboratoire LLA-CREATIS.

### **Juin 2014**

Validation du cycle complet de Master CATM – Création Artistique, Théorie et Médiation – Spécialisation Arts plastiques, à l'Université de Toulouse II - Le Mirail. Mémoire de Master 2 intitulé : « Métal, fiction et imaginaire : jeux et enjeux d'une pratique sculpturale aujourd'hui » (173p.), sous la dir. de Christine Baignet ; assesseurs : Dominique Clévenot, Philippe Ortel. Mention très bien.

### **2009 / 2012**

Cycle complet de Licence d'Arts Plastiques à l'Université de Toulouse II – Le Mirail. Mention Bien.

## **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

### **2021 – 2023**

Administrateur de l'association Toulouse Fight Club – Saint Michel.

### **2015 – 2023**

Instructeur de Krav Maga au Toulouse Fight Club.  
Entraîneur de Kick Boxing et de Muay Thaï au Toulouse Fight Club.

### **2019 – 2023**

Enseignant vacataire en Arts Plastiques et en Design à l'Université de Toulouse Jean Jaurès.

### **2014 – 2016**

Enseignant vacataire en Arts Plastiques à l'Université de Toulouse Jean Jaurès.

### **Mars 2014 et Mars 2015**

Chargé de Médiation Culturelle au festival « Empreintes Numériques », à l'Espace Culturel Bellegarde, à Toulouse.

### **Mai – Juin 2013**

Chargé de Médiation Culturelle pour l'exposition « Série Noire », à la Fabrique (Université Toulouse II - Le Mirail), à Toulouse.

### **Septembre - Octobre 2011**

Chargé de Médiation Culturelle au festival « Le Printemps de Septembre », à Toulouse.

## **Autres activités et centres d'intérêts :**

### **Pratiquant de KickBoxing et de Muay Thaï**

Champion régional de Kick Light, région Occitanie, saison 2022-2023 (FFKMDA) ;

Champion régional de K1 Rules Light, région Occitanie, saison 2022-2023 (FFKMDA) ;

### **Entraîneur de KickBoxing et de Muay Thaï**

Brevet de Moniteur Fédéral de niveau 1, 2 et 3 (BMF1, BMF2, BMF3) en KickBoxing, MuayThaï, Pancrace et Disciplines Associées (FFKMDA) ;

Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport (BPJEPS), Spé. Educateur Sportif, Mention Sports de Contacts et Disciplines Associées (FFKMDA) ;

### **Instructeur de Krav Maga**

Instructeur Fédéral de Krav Maga (FEKM) ;

Ceinture Noire de Krav Maga (FEKM) ;

Certification auprès de la cellule Rapide Défense du module d'enseignement « Contrôle Wear » ;

### **Artisan métallurgiste (forge et soudure à l'arc)**

### **Collectionneur de films, de bande-dessinées et de comics**

### **Amateur de philosophie, de pop' culture et de jeux-vidéos**

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

**Date à venir** Participation à la rédaction d'un ouvrage sur l'histoire de l'automate et du robot de l'Antiquité à nos jours, *titre à paraître*, sous la direction du chercheur et professeur émérite de littérature française Yves Vadé.

**Date à venir** Rédaction d'un essai personnel sur les chimères poétiques d'une nature métallisée dans la littérature, les arts et l'histoire des sciences, *titre à paraître*.

**En cours** Recherche d'une maison d'édition pour la publication de mon mémoire de thèse intitulé « Les imaginaires mythiques du métal et leurs survivances : un exemple d'intermatérialité artistique », soutenu le 16 Novembre 2018.

**15 Juillet 2022** Publication de l'article intitulé « L'hybride rêvé, l'humain de métal mythique et le robot originel : la nouvelle "Segregationist" d'Isaac Asimov à la lumière du mythe antique » (17p.), *Mythologies et mondes possibles – Anachronismes*, dir. Jean Nimis et Yves Iehl, dans : *Textes et Contextes* [En ligne], 17-1, 2022.

A consulter sur :

<https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=3457#tocto1n5>

**16 Octobre 2020** Communication intitulée « A propos de l'humain métallisé : visons d'un être hybride, des mythes fondateurs aux fictions d'Isaac Asimov » à l'Université de Toulouse Jean Jaurès lors de la journée d'étude *Mythologies des mondes possibles en science-fiction* organisée par Frédéric Sounac, Yves Iehl et Jean Nimis.

**17 Avril 2020** Dépôt de la communication intitulée « L'artiste métallurgiste, ou la renaissance de l'alchimiste », datée du 6 Février 2022 (cf. ci-dessous), sur la plateforme en ligne HAL.

A consulter sur :

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02537394v2/document>

**8 Avril 2020** Publication de l'article intitulé « Journal de bord d'un néophyte : de la découverte de la notion d'intermédialité à la structuration du concept d'intermatérialité » (6p.) sur le site *Cinemadoc* tenu par le chercheur Rémy Besson.

A consulter sur :

<https://cinemadoc.hypotheses.org/4716>

**12 Février 2020** Dépôt de mon mémoire de thèse intitulé « Les imaginaires mythiques du métal et leurs survivances : un exemple d'intermatérialité artistique », soutenu le 16 Novembre 2018, sur la plateforme en ligne HAL.

A consulter sur :

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02476121/document>

**6 Février 2020** Communication intitulée « L'artiste métallurgiste, ou la renaissance de l'alchimiste » à l'Institut Catholique de Paris lors du cycle de conférences *Arts et Sciences* organisé par Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie, Elisabeth Ruchaud, Valérie Ruf-Fraissinet et Anastasia Simoniello.