



# IRÈNE DUNYACH

DOCTEURE EN DESIGN GRAPHIQUE

06 31 58 39 52  
irene.dunyach@gmail.com

Agrégée en Arts Appliqués  
Enseignante en DNMADE

## PUBLICATIONS

**2021 "RAPIDES, HYBRIDES, FLUIDES — VERS DES PUBLICATIONS EXPÉRIMENTALES POUR LA RECHERCHE"**

Actes du colloque « Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines » • sous la direction de Anne Favier, Carole Nosella et Christine Bignet • PUP Presses Universitaires de Provence • collection « Arts »

**À PARAÎTRE "S'EFFACER DANS L'INFINI ET L'INDÉFINI"**

Actes du colloque « Retrait / Effacement / Disparition dans la littérature et les arts aujourd'hui »  
Sous la direction de Anne Favier, Jean-François Puff, Frédéric Martin-Achard et Carole Nosella • Presses Universitaires de Rennes • collection « Arts contemporains »

**2019 "TOUS LES CHEMINS MÈNENT À AMBRE : TRADUIRE UNE TRAVERSÉE PAR UN DISPOSITIF INTERMÉDIAL"**

Co-écrit avec Carole Nosella • Revue en ligne Littera Incognita N°9 : « Lieux et non-lieux, le lien au corps »

**2017 "LE LIVRE SÉQUENTIEL, LES MISES EN PAGES CINÉTIQUES DES CLUBS DU LIVRE"**

Actes de la Journée d'Étude CinéDesign • autopubliées (disponible sur la plateforme Blurb)

**+ "LA PUBLICATION BUISSONNIÈRE : GUIDE TACTIQUE POUR LES PRATIQUES ÉDITORIALES UNIVERSITAIRES"**

co-écrit avec Saul Pandelakis et Anthony Masure • Actes de la Journée d'Étude CinéDesign • autopubliées (disponible sur la plateforme Blurb)

**2016 "LE LIVRE ÉTENDU"**

Ouvrage collectif « Le temps du Livre » • sous la direction de Marc Perelman et Alain Milon • Presses Universitaires de Paris Ouest

**2016 "LE LIVRE INTERSTICIEL"**

Actes du colloque « De l'écriture et des fragments » • sous la direction de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire • Éditions Classiques Garnier

## COMMUNICATIONS

**JUIN 2019 "PUBLICATIONS EXPÉRIMENTALES : DESIGN ET RECHERCHE UNIVERSITAIRE"**

Colloque international « Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines »  
Laboratoire CIEREC • Université Jean Monnet - Saint-Étienne

**NOV. 2018 "LES LIVRES DANS (ET GÉNÉRÉS PAR) LES FILMS DE WES ANDERSON"**

Colloque International « CinéDesign 2 : objets impossible, impensables et à penser dans les fictions filmées » • co-organisé avec Saul Pandelakis & Anthony Masure  
Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès

**JUIN 2018 "S'EFFACER DANS L'INFINITÉ ET L'INDÉFINITÉ"**

Colloque international « Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature aujourd'hui »  
Laboratoire CIEREC • Université Jean Monnet - Saint-Étienne

**AVRIL 2017 "TOUS LES CHEMINS MÈNENT À AMBRE : TRADUIRE UNE TRAVERSÉE PAR UN DISPOSITIF INTERMÉDIAL"**

Avec Carole Nosella • Journée d'étude « Lieux et non-lieux, le lien au corps »  
Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès

- OCT. 2016 "LE LIVRE SÉQUENTIEL, LES MISES EN PAGES CINÉTIQUES DES CLUBS DU LIVRE"**  
Journée d'étude « CinéDesign » • Co-organisée avec Saul Pandelakis  
Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès
- AVRIL 2015 "NARRATIONS TRANSVERSALES"**  
Journée d'étude « Design, art et narration : l'intermédialité dans les processus narratifs contemporains » • Co-organisée avec Carole Nosella  
Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès
- MARS 2014 "LE LIVRE INTERSTICIEL"**  
Colloque « De l'écriture et des fragments »  
Institut de recherche en langues et littératures européennes • Université de Haute Alsace
- MARS 2014 "DE LA MARGE AU RÉCIT"**  
Journée d'étude « Marge(s) »  
Les Chantiers de la Création • Université d'Aix-Marseille
- OCT. 2013 "LE LIVRE LIAISON"**  
Colloque international Design, art et narration à l'heure des expériences interconnectées  
Co-organisé avec Fabienne Denoual  
Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès

## RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- JUIN 2022 COLLOQUE INTERNATIONAL "CINÉDESIGN 3 - CONVERSATION PIECE / CHAPTER 2 : FAMILY MATTERS"** • Co-organisé avec Saul Pandelakis • en partenariat avec La Elisava School of Design de Barcelone • Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès
- NOV. 2018 COLLOQUE INTERNATIONAL "CINÉDESIGN 2 : OBJETS IMPOSSIBLE, IMPENSABLES ET À PENSER DANS LES FICTIONS FILMÉES"** • Co-organisé avec Saul Pandelakis et Anthony Masure • Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès
- 2017 ACTES DE JOURNÉE D'ÉTUDE "CINÉDESIGN"** • Coordonnés avec Saul Pandelakis
- OCT. 2016 JOURNÉE D'ÉTUDE CINÉDESIGN** • Co-organisée avec Saul Pandelakis  
Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès
- AVRIL 2015 JOURNÉE D'ÉTUDE DESIGN, ART ET NARRATION : L'INTERMÉDIALITÉ DANS LES PROCESSUS NARRATIFS CONTEMPORAINS** • Co-organisée avec Carole Nosella  
Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès
- OCT. 2013 COLLOQUE INTERNATIONAL DESIGN, ART ET NARRATION À L'HEURE DES EXPÉRIENCES INTERCONNECTÉES** • Co-organisé avec Fabienne Denoual  
Laboratoire LLA-CRÉATIS • Université Toulouse - Jean Jaurès

## ENSEIGNEMENT

- DEPUIS 2020 TITULAIRE POSTE SPÉCIFIQUE** • Cité Scolaire Rive Gauche • Toulouse  
**DNMADE mention Événement — identités, scénarios, scénographies**
- 2019 - 2020 STAGIAIRE (AGRÉGÉE)** • Lycée Ernest Hemingway • Nîmes  
**STD2A niveau première**
- 2016 - 2017 CHARGÉE DE COURS** • Univ. Toulouse - Jean Jaurès
- 2014 - 2015 Atelier de Design Graphique + mise en forme du mémoire** • L3
- 2012 - 2013 Suivi des mémoires** • L2  
Workshop Typographie • L1
- 2015 - 2016 ATTACHÉE TEMPORAIRE ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE** • Univ. Toulouse - Jean Jaurès
- 2013 - 2014 Atelier de Design Graphique + mise en forme du mémoire** • L3  
Atelier de Peinture • L1 / Workshop Typographie • L1 / Workshop Édition • L1