

JOSSEAU Alain

Né en 1968 à Nantes

06 20 91 14 25

Email : alain.josseau@orange.fr

- **Artiste plasticien depuis 1996.**
- **Régisseur technique et général depuis 2002 pour les festivals d'Art Contemporain.**
- **Commissaire d'exposition.**
- **Chargé de cours Département Arts Plastiques et Design, Université Toulouse 2 depuis 2002,**
- **PAST Licence Arts Plastiques et Master CARMA UT2J depuis 2014.**

— **FORMATION ET DIPLOMES**

1987- Baccalauréat A, option Lettres et Arts, Nantes.

1992- D.N.S.E.P, École Régionale des Beaux-Arts de Nantes.

1993 - D.E.S.S, nouvelles technologies de la création, Université de Toulouse le Mirail.

1994 - Artiste boursier de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques, Paris.

— **ENSEIGNEMENT, COMMUNICATIONS et COMMISSARIAT D'EXPOSITION UT2J :**

ACTIVITES PEDAGOGIQUES :

2002-2014 : Chargé de cours, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, Département Arts Plastiques-Arts Appliqués.

2014-2022 : PAST/ Maître de conférence associé à mi-temps, Département Arts Plastiques et Design.

Licence Arts Plastiques : connaissance du monde de l'art et pratique artistique.

Master CARMA : Atelier Création Exposition et Représentation/ Dessin de projet.

JOURNEE D'ETUDE et EXPOSITION ARTISTE INVITE:

-Co-organisateur de la Journée d'Etude et communication : « Ré-Installation, l'oeuvre exposée et sa possible répétition ou les limites de l'in situ 16 janvier 2020, Maison de La Recherche. Master CARMA/LLA Créatis. UT2J.

Titre de la communication : « la ré-exposition des oeuvres d'art technologique. Au delà de l'obsolescence...une disparition programmée ? »

Commissariat de l'exposition Delphine Gigoux-Martin, et étudiants du Master Carma, La Fabrique, Janvier-Février 2022

-Co-organisateur de la Journée d'Etude et communication : « Art et Science, la part de la technique ; à partir de l'œuvre de Denis Poudruel » 16 janvier 2020, Maison de La Recherche. Master CARMA/LLA Créatis. UT2J.

Commissariat de l'exposition Denis Poudruel, et étudiants du Master Carma, La Fabrique, Janvier-Février 2020

Titre communication : « Art et sciences, la part de la technique : éléments d'introduction »

-Co-organisateur de la Journée d'Etude et communication: « Intermondes : Fiction, chantier, utopie » 23 janvier 2013.

Master CARMA /LLA Créatis. UT2J.

Commissariat de l'exposition Alain Bublex et étudiants du Master Carma, La Fabrique, Janvier-Février 2019

Titre communication: « *Automatique WAR de Alain Josseau : de la science-fiction au principe de réalité* » .

-Co-organisateur de la Journée d'Etude et Communication « L'art de la mémoire, la mémoire en art : plasticité de la mémoire à l'oeuvre », Master CARMA /LLA Créatis 8 et 9 février 2018.

Scénographie de l'exposition des étudiants du Master Carma, La Fabrique, Janvier- Février 2018

Titre communication: *1991 - « Five into one » de Matt Mullican.*

— **COLLOQUES et PUBLICATIONS :**

ORGANISATION COLLOQUE :

Conception et organisation du colloque :

Art, science et technique : témoignages et expériences

Pôle universitaire Européen de Toulouse en Partenariat avec FAUST - 1998.

ETUDES ET RAPPORTS :

Rapport :

Les acteurs de l'interface Art/Science dans la Région Toulousaine_PUET/

Le GRESOC (Groupe de recherches Espace Economie Société Communication). 1996.

Rapport :

Interface Art/Science, regard sur Neuf Expériences en France

Le GRICC (Groupe de Recherches Inter-Universitaire Culture Communication)

Etude commandé par Pôle universitaire Européen de Toulouse. 1997.

ARTICLES PUBLIES :

Alain Josseau, *pour un principe d'indétermination contrôlé. Du principe d'indétermination. Sous la direction de Pascal weber et Davide Napoli. Éditions hors du carré.2021.*

Alain Josseau, *Al-Amin,Al-Thaniyah district (collateral Murder)*. Images et mirages nanosciences, regards croisés. Edition Hermann. Paris. 2011.

Alain Josseau, *L'image camouflage. Du motif à l'écran*. Les cahiers d'Adèle N°2 : Le faux. Adèle et Otto éditeur. Toulouse. 2009.

— **REGISSEUR D'EXPOSITION :**

Régisseur Général des expositions pour le Printemps de Septembre de Toulouse. 2018.

Régisseur technique des expositions (scénographie, conception, plans de construction) pour le printemps de septembre de Toulouse puis pour le festival international de Toulouse. 2002-2017.

Régisseur Technique des journées « Ars Technica », La villette, 1995.

Assistant régisseur : exposition ARSLab, 1995, Turin.

Régisseur exposition d'artistes en France et à l'étranger (1994-2008)

— **ORGANISATION D'EXPOSITION :**

Co-organisateur et direction artistique de « Aleph-semaine des Arts Electronique »(Toulouse-1996) dans 5 lieux de Toulouse.

Co-organisateur de l'exposition « Sans issue » . 2002. Château de Linardié. Gaillac

— **ARTISTE PLASTICIEN :**

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2022 - Geography, Galerie Claire Gastaud Paris. Paris.
- 2022 - Plans camouflages. Musée Arthur Batut. Labrugière.
- 2021 - Deception. L'escal-Médiathèque. Ville de Nailloux.
- 2016 - *Little Wars*, Galerie Claire Gastaud. Clermont-Ferrand.
- 2016 - *l'adieu aux armes*. La Piscine, Roubaix.
- 2015 - *Les voyeurs*, Abbaye Saint André Centre d'art contemporain. Meymac.
- 2014 - Centre Culturel François Mitterrand. Périgueux.
- 2014 - *Angel of light*. Cité des Sciences et de l'industrie. Paris
- 2014 - *Angel of light* Film Set. Le Cube. La Fabrique. Université Jean Jaurès. Toulouse.
- 2013 - *Wall project*. Slick Art Fair, galerie Claire Gastaud. Paris.
- 2012 - *3 mn scénario + INV.AJ.001/100*, galerie Sollertis, Printemps de Septembre. Toulouse.
- 2012 - *l'art de la guerre : géographie*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand.
- 2012 - *time surface+ 5mn scénario*, le BAR, Roubaix.
- 2011 - *Disparaître ICI* , Espace Croix-Baragnon, Toulouse.
- 2010 - *bullet-time + wanat broadcast*, cité de la musique, Carmaux.
- 2010 - Solo show, Preview Berlin. Berlin.
- 2010 - Solo show., Docks Art Fair. Lyon.
- 2008 - «*INV.AJ.001/100* », galerie Sollertis, Toulouse.
- 2008 - *Peintures et dessins*, Galerie Carmen Torralladorna, Andorre la Vielle. Andorre.
- 2008 - *Raster Time+War Vision Machine N°2 et 3*, Maison Salvan-art et science, Labège.
- 2007 - *Bullet_time*, centre culturel Bellegarde, Toulouse.
- 2006 - *Le jardin des supplices*, galerie Sollertis, Toulouse.
- 2004 - *Night-sho(o)ts*, Château de Taurines (les Abattoirs de Toulouse), Centrès.
- 2004 - *Alunissage, 21 juillet 1969*, Espace Roguet, Toulouse.
- 2002 - *War transmission*, Château de Linardier, Senouillac.
- 2002 - *Wtc 11/09/01 - 11/09/02*, galerie Sollertis, Toulouse.
- 2002 - *L'art de la guerre, volet 1*, galerie Sollertis, Toulouse.
- 2001 - Finaliste intervention dans le métro de Toulouse, station Borderouge.
- 2000 - *Un jour une œuvre*, CIAM, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse.
- 2000 - *Tentative de description d'un paysage*, Espace Roguet, Toulouse.
- 2000 - *Blow up - Blow up*, Cinémathèque de Toulouse, Toulouse.
- 2000 - *Jfk - suite*, galerie Sollertis, Toulouse.
- 1999 - *One man show*, FIAC, Paris.
- 1999 - *Arbre*, Institut de Recherche en Informatique de Toulouse, Toulouse.
- 1998 - *Natura rerum*, Espace Apollo, Mazamet.
- 1998 - *Blow up - suite*, galerie Sollertis, Toulouse.
- 1997 - *TAGC et Entrelacs*, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.
- 1996 - *Le Géographe*, galerie Sollertis, Toulouse.
- 1994 - *Macbeth répétition*, Bibliothèque Municipale de Toulouse, Toulouse.
- 1992 - *Phare*, Kerradenec, Finistère Sud.
- 1992 - *Paysage sonore*, Pointe du Raz, Finistère Sud.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2022 - Arts Brussels. Galerie Claire Gastaud. Bruxelles.
- 2022 - Images d'un monde numérisé. Centre d'Art Contemporain Abbaye Saint André. Meymac.
- 2022 - Les images flottantes. Le Pavillon Blanc Henri Molina - Centre d'art de Colomiers. Colomiers.
- 2021 - « Résistances », Ateliers des Arques. Collections Frac Occitanie et Artothèque du Lot. Les Arques.
- 2021 - « Fake News. Art, fiction, mensonge », Espace Fondation EDF. Paris.
- 2021 - Histoire, histoire en peinture. Château du Val Fleury. Gif sur Yvette. 2021.
- 2019 - Biennale des arts numériques NEMO, « Jusqu'ici tout va bien ? ». Le 104. Paris.
- 2018 - Biennale des imaginaires Numérique de Marseille_Aix-en-Provence. Friche la belle de mai.
- 2018 - Festival Parallèle à la Scène Nationale le Liberté de Toulon. Toulon
- 2017 - Newwwar. It's Just a Game ? Centre d'Art Bandjoun Station. Cameroun.
- 2017 - le goût du paysage, le BAR_Bureau d'Art et de Recherche. Roubaix.
- 2016 - Retour au meilleur des mondes. FRAC Auvergne. Clermont-Ferrand.
- 2016 - Playing war. Galerie Valérie Delaunay. Paris.
- 2016 - Etat de guerre. le BAR_Bureau d'Art et de Recherche. Roubaix.
- 2016 - expo Talan /// 3ajel - Le Temps Réel. La Charguia 1, Tunis. Tunisie.
- 2016 - Magic and Power - Of flying carpets and drones, Musée d'art moderne Marta, Herford, Allemagne.
- 2016 - Ddessin Art Fair. Collectif Zamaken. Paris.
- 2015 - Du Paradis à l'enfer, Fondation Boghossian, Villa Empain. Bruxelles.
- 2015 - Un dessein de dessins, lycée Godefroy de bouillon, Frac Auvergne. Clermont-Ferrand.
- 2015 - Micro/Macro. Théâtre des Salin. Martigues.
- 2015 - *Matière Cinéma*, Petirama de la Friche la Belle de Mai, Marseille.
- 2014 - Micro/Macro, Gare Saint Sauveur, Lille.
- 2014 - Festival VIA, Le manège. Maubeuge.
- 2014 - Festival Exit, MAC Créteil. Créteil.
- 2014 - 1er prix des collectionneurs. Slick Art Fair . Paris
- 2013 - LAST, fondation Photology. Milan.
- 2013 - Pensé(z) Cinéma, Abbaye St Andrée-Centre d'art contemporain. Meymac.
- 2013 - *Sous l'Amazone coule un fleuve* / 40 artistes de la collection du FRAC. Frac Auvergne.
- 2013 - "Collection 3", galerie Claire Gastaud. Février-mars 2013. Clermont-Ferrand.
- 2012 - *Rouge*, Maison particulière_art center. Septembre-décembre. Bruxelles. Belgique
- 2012 - « *l'histoire est à moi* », Le printemps de septembre, commissariat : Paul Ardenne, Toulouse.
- 2011 - Graphéine, Salon du dessin contemporain, Toulouse.
- 2011 - Architectures/Dessins/Utopies, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie.
- 2010 - Images et mirages nanosciences, La Fabrique, Toulouse.
- 2009 - Auz'Arts, Auzeville Tolosane.
- 2008 - *Lieux de belligérance 3*, Forteresse de Salses. Centre des Monuments Nationaux. Salses.
- 2007 - *Triptyque*, Hôtel de Ville d'Angers, Angers.
- 2007 - « *Ligne B, connexion aux abattoirs* », les Abattoirs, Toulouse.
- 2007 - Vidéothèque éphémère, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand.
- 2006 - *La montagne st-victoire, vue(s) et revue(s)*, Librairie K-Livres, Aix-en-Provence.
- 2006 - *Les territoires*, Fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse.
- 2006 - *L'image et les traversées de l'histoire*, Fondation Écureuil, Toulouse.
- 2005 - *Cheminements*, Centre de photographie de Lectoure, Fleurance.
- 2004 - *De leur temps*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing.
- 2003 - *Videorium 01*, Les Abattoirs, Toulouse.
- 2002 - *Christmas Show*, galerie Sollertis, Toulouse.
- 2002 - *So jacky*, Galerie P, Bruxelles.
- 2002 - *Azf projet*, Centre Méridional de l'architecture, Toulouse.
- 2001 - *photologie*, Milan, Italie.
- 2001 - *Percorsi*, Monferrato, Italie.
- 2000 - *Art Unlimited*, Basel, Suisse.
- 2000 - *Brouillard précise...*, Friche belle de mai, Marseille.
- 2000 - *Une histoire parmi d'autre*, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.
- 1999 - Art Forum Berlin, Berlin.
- 1998 - ARCO, Madrid.
- 1998 - FIAC, Paris.

- 1998 - Art Chicago, Chicago.
- 1998 - Art Cologne.
- 1997 - Art Forum Berlin, Berlin.
- 1997 - Art Frankfurt , Galerie Sollertis, Frankfurt.
- 1996 - *Aleph**, semaine des arts électroniques, Toulouse.
- 1995 - *ARSLAB* - "*Il sensi del Virtuale*", Turin.
- 1994 - *D'Ines à Pélagie*, Fontenay le Comte.

COMMANDES PUBLIQUES ET CONCOURS

- 2007 - *Now et ici et là* : œuvres d'art dans la station de métro "Borderouge". Ligne B. Toulouse.
- 2001 - Finaliste pour la conception et l'aménagement du rond-point du Pôle national de météorologie.
- 1997 - La Grande Serre, Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette.
- 1996 - Finaliste du concours de l'îlot énergie, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- FNAC, Paris, France
- Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
- Musée d'Art Moderne de Marta, Herford, Allemagne
- Ville de Lyon, France
- FRAC, Auvergne, France
- Clermont Auvergne Métropole, France
- Artothèque du Lot, France...

RESIDENCES EN MILIEU SCIENTIFIQUE

- 2010 - Laboratoire de physique et chimie des nano-objets. Insa de Toulouse.
- 1999 - Ecole d'architecture, laboratoireLI2A et INSA Toulouse.
- 1997 - Institut de Recherche en Informatique de Toulouse, Toulouse.

RESIDENCES

- 2019 - Résidence lycée Saint-Étienne de Cahors - option photographie (contrat DRAC Occitanie en Partenariat avec l'Espace Photographique Arthur Batut à Labruguière (81)
- 2018 - Résidence VidéoFormes, Auvergne.
- 2010 - Résidence Lycée Agricole de Mirande. Contrat DRAC et DRAF.
- 2003 - Résidence dans la ville de Tournefeuille (1 an) : réalisation d'un long métrage de Science-Fiction.
- 1998 - Résidence à l'atelier Brouillard Précis de Marseille : bourse à la recherche du FIACRE.

BOURSES

- 2021 - Aide à la création, subvention, Région Occitanie.
- 2013 - Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées
- 2006 - Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées
- 2000 - Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées.
- 1998 - Bourse à la recherche du FIACRE, DAP, Ministère de la Culture et de la Communication.
- 1996 - Aide à la première exposition, DAP, Ministère de la Culture et de la Communication.

VIDEOGRAPHIE (sélection)

- 2016 - *Guerre alpha-test*. 27'34 min. Couleur et n/b. Son. Digital vidéo.
- 2010 - *Ostia tears*, 23 mn. Digital vidéo.

- 2010 - *Un jolie jour de mai*, 20 mn. Digital vidéo.
- 2007 - *Tyndall Effect*, vidéo performance, 50 mn. Digital vidéo.
- 2006 - *La montagne Sainte-Victoire VS Google*. 14 mn. Digital vidéo.
- 2006 - *Colloque sentimental*. 9 mn. Digital vidéo.
- 2006 - *Hélium*.16 mn. Digital vidéo.
- 2006 - *La machine de Morel, acte 1*. 8.50 mn. Digital vidéo.
- 2005 - *Alunissage, 21 juillet 1969*. 52 mn. Digital vidéo.
- 2005 - *Labyrinthe*. Commande du compositeur Pierre Jodlowski -17 mn. Digital vidéo.
- 2004 - *Apollo 18*. long métrage de fiction. 105 mn. Digital vidéo.
- 2004 - *Wtc 11/09/01 - 11/09/02*. en collaboration avec Pierre-Georges Guillonnet. 26 mn. DV.
- 2004 - *War*. 3.21 mn. Digital vidéo.
- 2002 - *Récit d'un homme actuellement mort* .10 mn. Digital vidéo.
- 2002 - *La géographe*. 23 mn. Digital vidéo.
- 2002 - *Oswald position*. 1 mn. Super 8.

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Article dans un livre :

- 2014 - Representations of War, Migration, and Refugeehood, Daniel H. Rellstab, Christiane Schlote. édition Routledge. 2014.
- 2005 - *L'erbarion Tecnologico*. Gianni Maria Gatti. Édition Clueb. Bologne.
- 2003 - *L'épreuve des sens : de l'action sociale à la réalité virtuelle*. Anne Sauvageot. Édition PUF. 2003 de la page 206 à 212.
- 1999 - *Poïesis : la part de la technique*. Édition A.E.R.A.1999. de la page 179 à 200.

Catalogues personnels :

- 2019 - Déception 623. Lycée Saint-Etienne de Cahors, Espace Arthur Batut , Labrugière.
- 2012 - *Alain Josseau, à la vitesse des images*. Galerie Claire Gastaud, Le BAR-Bureau d'Art et de Recherche.
- 2004 - *Night-sho(o)ts*, Château de Taurines/ les Abattoirs.
- 1998 - *De Natura Rerum*, Espace Apollo. Mazamet.
- 1996 - *Le Géographe*, édition Sollertis.

Catalogues collectifs :

- 2018 - *Newwwar. It's Just a Game?*, Paris, Éditions Bandjoun Station, 2018
- 2016 - *Magie und Macht*. Édition musée Marta Herford. Herford. Allemagne. 2016.
- 2015 - *Heaven and hell*. Fondation Boghossian. Bruxelles. 2015.
- 2012 - *L'histoire est à moi*, Le Printemps de Septembre à Toulouse, Editions le bord de l'eau.
- 2011 - *Images et mirages @ nanosciences*, éditions Hermann. Paris. 2011.
- 2010 - *Disparaître ICI*, Tandem 8, Espace Croix-Baragnon, Ville de Toulouse. 2010.
- 2008 - *Le printemps des galeries*, Ambassade de France D'Andorre. Andorre la vielle.
- 2007 - *Triptyque*. Ville d'Angers.
- 2006 - *La Montagne Sainte-Victoire, vue (s) et revues (s)*. Librairie K-Livres. Aix-en-Provence.
- 2004 - *De leur temps, collections privées françaises*. Musée des Beaux-Arts Tourcoing.
- 2000 - *Carnet des œuvres*. La serre, jardin du futur. Cité des sciences et de L'industrie.
- 2000 - *Art Unlimited* - Basel, CDROM + numéro spécial Beaux-Arts.
- 2000 - *Une histoire parmi d'autres*. FRAC Nord- Pas de Calais.
- 1999 - *Art technique*. Poiesis N°10, revue-catalogue.
- 1995 - *Arslab, I sensi del Virtual*. Fabbri Editori.- D'Ines à Pélagie - Maison Billaud.