

Travaux de recherche de Julien Garde

Thèmes de recherche

- Opéras parisiens de Chr. W. Gluck
- Réformes dramatiques françaises et Lumières
- Musique et société dans la France des Lumières

Publications

Articles parus

- « Gluck ou la construction d'un génie dramatique », *Textes et contextes* [en ligne], Fr. Sounac et N. Vincent-Arnaud éd. Article précédé d'une communication (2019).
URL : <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2646>
- « *Écho et Narcisse* : la dernière réforme dramatique », *Art lyrique et transferts culturels, 1760-1800*, A. Dratwicki et A. Terrier éd., 2020. Article précédé d'une communication (2012).
URL : [http://www.bruzanemediabase.com/fr/OEuvres/Echo-et-Narcisse-Tschudi-Gluck/\(offset\)/1763](http://www.bruzanemediabase.com/fr/OEuvres/Echo-et-Narcisse-Tschudi-Gluck/(offset)/1763)
- Rédaction à hauteur de 183 000 signes de vingt articles (auteurs, œuvres, genres et notions) pour le *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*, S. Bouissou, P. Denécheau et Fr. Marchal-Ninosque éd., Paris, Classiques Garnier, 2019 et 2020
- « L'écriture vocale concertante ou la mise en scène d'un dialogue : l'exemple de Gluck et Grétry », *Musicologies nouvelles*, Fr. Gonin et M. Liescu éd., Lyon, Lugdivine, 2019, p. 54-65
- « La nature, arbitre de la querelle du drame gluckiste », *L'Idée de nature du Moyen-Âge à nos jours : une harmonie dissonante*, D. Bisconti et Cr. Schiavone éd., Macerata, Eum, 2018, p. 117-130. Article précédé d'une communication (2017).
- « La théâtralisation du pouvoir dans *Didon et Énée* de Purcell, le principe d'incarnation comme solution dramatique », *Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise*, Y. Dureau éd., Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 99-108. Article précédé d'une communication (2014).
- « Le rôle d'Achille dans *Iphigénie en Aulide* (1774) de Gluck : noblesse et vérité d'un personnage dissident », *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Z. Schweitzer et Chr. Bahier-Porte éd., Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 171-186. Article précédé d'une communication (2013).

- « La question de l'auto-emprunt chez Gluck », *L'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime, approches plurielles*, S. Bouissou, P. Denécheau et Fr. Marchal-Ninosque édés., p. 46-66. Article précédé d'une communication (2012).
URL :http://www.iremus.cnrs.fr/sites/default/files/lopera_de_paris_sous_lancien_regime_approches_plurielles.pdf
- « Gluck et la France : l'*Orphée* de Paris », *D'un Orphée l'autre*, A. Ramaut et P. Saby édés., Saint-Étienne, PUSE, 2014, p. 69-92. Article précédé d'une communication (2012).
- « Berlioz lecteur de Gluck », *Le Romantisme musical français et ses généalogies européennes*, A. Ramaut et O. Bara édés., Paris, Vrin, 2012, collection MusicologieS, p. 143-160
- « *Iphigénie en Tauride* et l'*opéra seria* : entre renoncement et conciliation », *Musicorum, Les Lumières et la culture musicale européenne*, C. W. Gluck, L. Quetin éd., Tours, Université François-Rabelais, 2011, n°9, p. 113-129
- « Berlioz et Gluck : la reprise d'*Orphée* en 1859 », *Présence du XVIIIe siècle dans l'opéra français du XIXe siècle d'Adam à Massenet*, J.-Chr. Branger et V. Giroud édés., Saint-Étienne, PUSE, 2011, p. 393-415. Article précédé d'une communication (2009).

Articles à paraître

- « J'aurais voulu être un artiiaaiaaiste, réflexions sur l'Amateur et l'Artiste des Lumières », *Identités de l'artiste*, Fr. Sounac et M. Plana édés.
- « Frédéric de Castillon et le *Supplément à l'Encyclopédie* : que faire des Lumières ? », *Liber amicorum*, J.-Chr. Branger, C. Carencio, A. Damon-Guillot et P. Fargeton édés.
- « *Cythère assiégée* de Gluck. Penser l'universalité des Lumières », *European Drama and performance studies*, M. Caillez et J.-Y. Vialleton édés., Paris, Classiques Garnier
- « Le monstre des Lumières, coupable de sa monstruosité ? », article faisant suite à une communication prononcée dans le cadre de la journée d'étude *Monstres en musique et autres monstruosités musicales*, Université d'Évry, mars 2019
- « Les barbares de Gluck, à la recherche d'une expression originelle », article faisant suite à une communication prononcée dans le cadre des journées d'études *Danse et Dionysiaque : histoire, héritages et métamorphoses*, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, décembre 2017

Communications non suivies de publications

- « À la recherche d'un modèle idéal de conversation musicale : quatuor concertant ou quatuor accompagné ? », dans le cadre de la journée d'étude *La polyphonie au siècle des Lumières*, Université de Lyon, novembre 2019
- « *Zémire et Azor* de Grétry (1771) : renouveler l'expression des passions à travers le conte », dans le cadre des journées d'études organisées par le Théâtre du Capitole, décembre 2017
- « Méhul : une lecture néoclassique de Gluck ? », dans la cadre du colloque *Méhul et la dramaturgie*, Manège de Givet, octobre 2017
- « Le genre au service du drame gluckiste à travers l'étude de la pratique de l'emprunt », dans le cadre du séminaire *Méta #4 : Genres ? pour une Micro-Encyclopédie Trans-Arts*, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, juin 2017

Autres travaux

- Responsabilité musicologique dans la conception et la réalisation du festival *Baroque en forez* éditions 2018 à 2020
- « Gluck à Paris », « Les œuvres en devenir », rédaction d'articles pour une *Histoire de l'opéra français* en trois volumes, H. Lacombe éd., Paris, Fayard, à paraître
- « Gluck et Lemoyne », *Phèdre* de Lemoyne, pochette de disque, Venise, Palezzetto Bru Zane, 2020, p. 25-32
- « *Iphigénie en Aulide* : les opéras français de Gluck », *L'Encyclopédie de l'Opéra de Paris*, J. Vandenbroucq éd., Paris, RMN, 2019, p. 40-43
- Communication chantée : « Oser pratiquer les communs en musique », *Méta #5 : Inventer des communs désirables*, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, décembre 2018
- *L'Écriture concertante à l'époque des Lumières*, notes de cours pour l'agrégation externe de musique, Vanves : éditions du CNED, septembre 2018
- « Introduction » et « Guide d'écoute », *Médée* de Cherubini, *L'Avant-scène opéra* n°, 2018, p. 10-65
- « Introduction » et « Guide d'écoute », *Mithridate* de Mozart, *L'Avant-scène opéra* n°263, 2011, p. 6-64
- « Une Cléopâtre peut en cacher une autre », *Giulio Cesare* de Haendel, *L'Avant-scène opéra* n°97, 2010, p. 92-95