

Samuel Kaczorowski
9 rue Saint-Martin
58 000 Nevers
Tél : +33(0)6 86 50 27 26
Email : samuelkacz@gmail.com

Né le 09 Septembre 1980
Sexe masculin
Nationalité française, marié

CURRICULUM

Samuel Kaczorowski

Chercheur associé au Laboratoire LLA Créatis (Univ. Toulouse 2 Jean-Jaurès) ; réalisateur de films d'animation ; professeur agrégé d'arts appliqués design ; professeur de cinéma.

DIPLÔMES ET FORMATION

- Mai 2015 **Certification complémentaire** pour l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel.
- Sept 2014 **Doctorat** en arts appliqués et esthétique audiovisuelles (cotutelle) sous la direction de Shin Abiko (université de Tokyo Hosei) et Guy Lecerf (université Toulouse 2). Sujet : « L'Œuvre filmique d'Osamu Tezuka et son incidence sur le cinéma d'animation ». Reçu avec la mention très honorable, félicitations du jury.
- Avril 2011 **Certification complémentaire** pour l'enseignement en langue étrangère dans une discipline non linguistique : anglais.
- 2009 - 2010 Lauréat de la bourse Égide du Collège doctoral franco-japonais. Recherches de doctorat menées en qualité de chercheur invité à l'Université de Tokyo Hosei.
- 2008 - 2009 **Master 2** en esthétique audiovisuelle à l'Ensav (École nationale supérieure d'audiovisuel - Université Toulouse 2). Sujet : « L'animation limitée et l'œuvre d'Osamu Tezuka », sous la direction de Guy Lecerf. Admis mention très bien. Suivi des modules et cours du parcours « réalisation ».
- Juillet 2008 **Agrégation** externe d'arts appliqués.
- Juillet 2003 **Capet** externe d'arts appliqués.
- Juillet 2002 **Maîtrise** d'arts appliqués. Sujet : « Le dispositif spatial dans le cinéma d'animation » sous la direction de Guy Lecerf et Patrick Barrès. Admis mention très bien.
- Juillet 2001 **Licence** d'arts appliqués. Sujet : « Cinéma d'animation et pratique plastique » sous la direction de Carole Hoffman. Admis mention bien.
- 1998 à 2000 **CPGE** (Classe préparatoire aux Grandes écoles) option C (arts appliqués).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2014 - 2024 Chercheur associé au Lara (Laboratoire de recherche en audiovisuel), membre de l'équipe Seppia (Savoirs, praxis et poétique en art) – Ensav, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès.
- 2007 - 2024 Professeur de design et de cinéma à l'Ésaab (École supérieure d'arts appliqués de Bourgogne). Professeur référent pour le Master parcours « Cultures de l'image animée ».
- 2018 - 2023 Chercheur associé pour projet à l'Ifpo (Institut français du Proche-Orient), Amman (Jordanie).
- 2018 - 2020 Chargé de cours à l'Université de Pétra (Jordanie). Responsabilité du module de stop motion auprès des étudiants de licence et de master.
- 2015 - 2017 Professeur de design en CPGE, option design et métiers d'art.
- 2017 - 2019 Coordinateur de la formation en audiovisuel des chercheurs du département d'études contemporaines de l'Ifpo.
- 2013 - 2017 Coordinateur académique aux arts visuels (arts appliqués, arts plastiques, cinéma) à la Daac (Délégation académique à l'action culturelle) pour l'académie de Dijon.

- 2013 - 2016 Commissaire d'expositions au Centre culturel Jean-Jaurès (Nevers) et au musée Gautron du Coudray (Marzy).
- 2015 Graphiste et motion designer en charge de la communication visuelle de l'exposition « Kanō & Rinpa, deux écoles de peinture japonaise » au Musée national des arts asiatiques Guimet (Paris). Création du logotype, de la charte graphique et de papiers peints numériques pour l'espace d'exposition.
- 2009 - 2010 Chargé du cours « Introduction to Animation studies » à l'Université de Tokyo Hosei (niveau L2).
- Fév-juin 2002 Emploi à durée déterminée à Cartoon pâte productions (Toulouse). Conception et réalisation de marionnettes et de films d'animation en stop motion.
- 2000 - 2002 Emploi à durée déterminée à Marlou films productions (Bordeaux). Poste de concepteur graphique et chef décorateur. Mise en place d'un univers visuel pour le pilote d'une série d'animation télévisée, animation de marionnettes sur une série en court de tournage.

JURYS ET EXPERTISES

- Déc 2019 Jury du 10^e Karama Human Rights Film Festival à Amman (Jordanie).
- 25/04/2019 "Keynote" (leçon inaugurale) à l'Université de Pétra. Titre de la communication : "The Relationship between Animation and Technology: creating tools for art is art".
- 2014 à 2016 Jury du Diplôme des métiers d'art (DMA) option Cinéma d'animation au lycée Descartes à Courmoult-d'Auvergne (Puy-de-Dôme).
- 2013 à 2016 Jury de l'épreuve écrite d'histoire de l'art et des techniques à l'agrégation externe d'arts appliqués. Coordonnateur du rapport de jury de la session 2013 (Paris, Éd. Ministère de l'Éducation nationale). Initiateur du programme limitatif « La Ruine » pour les sessions 2015 à 2018.
- 2013-2014 Expertise auprès de l'Inspection générale de l'Éducation nationale pour la rénovation et l'harmonisation avec le système LMD de la Classe préparatoire aux Grandes écoles (CPGE), option Arts et Design. Coordonnateur de rédaction du référentiel (Paris, Éd. Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche).
- Juin 2013 Appui aux corps d'inspection pour l'ouverture de la section DSAAD (Diplôme supérieur d'arts appliqués, mention Design) au lycée Livet (Nantes). Tutorat des équipes enseignantes et participation au jury de diplôme.
- 2011-2012 Expertise auprès de l'Inspection générale de l'Éducation nationale pour la rénovation et l'harmonisation avec le système LMD du Diplôme supérieur d'arts appliqués (DSAA) mention Design. Coordonnateur de rédaction du référentiel pour l'enseignement de l'Histoire des arts et des techniques (Paris, Éd. Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche).
- Avril 2011 Jury de la certification complémentaire pour l'enseignement en langue étrangère dans une discipline non linguistique : anglais.
- Mars 2009 Jury de l'épreuve d'investigation dessinée au Capet externe (Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique) d'arts appliqués.

LOGICIELS

Excellente maîtrise :

- Photo et dessin : Photoshop, Illustrator, Indesign.
- Animation, modélisation 3D et montage : Maya, 3DSMax, Metashape, Adobe Animate, TV Paint, Dragonframe, After Effects, Istopmotion pro, Final cut pro, Adobe Premiere pro.

Très bonne maîtrise :

- Suite informatique : Word, Excel, OpenOffice.

LANGUES

Excellent niveau : anglais, japonais.
 Niveau intermédiaire : allemand.
 Débutant : arabe

SPORTS

Natation, Kendō (escrime japonaise), trekking.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Ouvrage scientifique

2017 *Capter le moment fuyant - Osamu Tezuka et l'invention de l'animation télévisée* (adapté de la thèse de doctorat), Paris, Éd. l'Harmattan, coll. « Cinémas d'animations », juillet 2017, 284 p. - ISBN : 978-2-343-12441-4

Direction d'ouvrage

2024 *Les marionnettes à l'écran/ Puppets on screen* (collectif bilingue fr-en), Éd. Scientifique Ifpo (Institut français du Proche-Orient), Beyrouth, Éd. l'Harmattan (à paraître en septembre).

Articles dans des revues scientifiques

2024 "Top goon and Rafat Alzakout, a Syrian Puppeteer living in Germany" dans *Revue internationale de la marionnette* n°1 "Migrations & intersection", Chuncheon (Corée du Sud), Éd. Unima (à paraître en 2025).

2024 « "On acceptait tacitement que l'art nous libèrerait" - à propos de la série syrienne *Top Goon* », dans Michelle Chanonat (dir.), *Marionnettes* n° 9, AQM (Association québécoise des marionnettistes) – Centre Unima-Canada, Québec.

2019 "The French Reinterpretation of Jim Henson's Muppet universe", dans Cristina Formenti et Nichola Dobson (dir.), *Animation studies 2.0 – Jim Henson's Animated Universes*, King's College, Londres [en ligne] - url : blog.animationstudies.org, mis en ligne en juillet.

2018 « Le marché de l'animation télévisée au Japon : Une omniprésence du *licensing* et quelques exceptions culturelles », dans Hélène Laurichesse (dir.), *Entrelacs n°14 - Marchés du film : évolution, mutation et perspectives*, Université de Toulouse Jean-Jaurès UT2J (revue éditée en ligne sur le portail du Cleo – CNRS), Toulouse [en ligne] - url : <https://journals.openedition.org/entrelacs/4300>, mis en ligne le 16 décembre.

2017 "The late release of *Snow White and the Seven Dwarfs* in Japan and its impact on the Post-war animation" dans Christopher Holliday et Nichola Dobson (dir.), *Animation studies 2.0 – The Persistence of Walt Disney's Snow White and the Seven Dwarfs*, King's College, Londres [en ligne] - url : blog.animationstudies.org, mis en ligne en décembre.

2010 « The reciprocal actions of the film works of Osamu Tezuka and television » dans Shin Abiko (dir.), *International Japanese Studies*, Tokyo, Éd. Hijas (Université Tokyo Hosei) - pp. 3-25.

Communications scientifiques avec actes

2024 « Les marionnettes à l'écran », communication dans le cadre du colloque *Terra Marionetta - Perspectives marionnettiques sur l'art et le monde* (04/11/2021 à Montréal), sous la dir. de Vincent Ranallo, Éd. Scientifique Université Concordia / Association Québécoise des Marionnettistes / École supérieure de théâtre de l'UQÀM. (actes à paraître).

2024 « De la vignette à l'image persistante : généalogie organique du mouvement dessiné », communication dans le cadre du colloque international *Cinéma (d'animation !) et bande dessinée – vocation(s) intermédiaire(s) ou soubresauts identitaires ?* (30/04/2022 à Angoulême), Éd. scientifique NEF (Nouvelles Écritures du Film d'animation). Actes à paraître chez l'Harmattan.

2024 « Réversibilité du système de valeurs dans le manga et le dessin animé d'après-guerre », communication dans le cadre du colloque *Le Nucléaire en mots et en images* (28-29 mai 2019, Paris), sous la dir. de Frédéric Monvoisin, Éd. scientifique Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris (actes à paraître en mai).

2021 « Heuristique des lieux imaginaires au Japon : objets de conception et de concertation », communication dans le cadre du colloque international *La Fabrique de l'animation : document(s) avec/sur* (3-5 mars 2019, Toulouse), sous la dir. de Bérénice Bonhomme et Patrick Barrès, Éd. scientifique Université Toulouse Jean-Jaurès - Nef (Nouvelles écritures pour le film d'animation) – Ensav, Paris, L'Harmattan, coll. « Cinémas d'animations ».

2020 « Le Voyage de Gulliver au Japon et les paradoxes de l'insularité », communication dans le cadre du colloque *Au milieu de l'image coulent les textes - Adaptation littéraire et courts métrages d'animation* (22-24 mars 2018, Saint-Étienne), sous la dir. de Jérôme Dutel, Éd. scientifique Université Jean Monnet - IUT de Roanne – Celec.

2020 « Esthétique des boucles et autres itérations dans la série d'animation japonaise », communication dans le cadre du colloque *Le cinéma d'animation, de l'expérience poétique à l'invention esthétique* (4-6 février 2015, Sorèze), sous la dir. de Pierre Arbus, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine, Éd. scientifique Université Toulouse Jean-Jaurès – Ensav.

- 2019 "The Legend of Son Goku: The duplication of bodies in a whole career guideline", communication dans le cadre du colloque *Essay Film and Narrative Techniques: Screenwriting Non-fiction* (18-19 novembre 2017, York, Royaume-Uni), sous la dir. de Romana Turina, Éd. scientifique BAFTSS & The Interdisciplinary Centre for Narrative Studies, Université de York.
- 2009 "Japanese anime on television and its influence on the film graphic style", communication dans le cadre du symposium *Asia Digital Art and Design* (18 décembre 2009, Tokyo), Éd. scientifique Adada, Université Waseda, Tokyo, 2009.

Communications scientifiques sans actes

- 2021 « Trouées : étendues in- et extrinsèques dans le cinéma de Robert Breer », communication dans le cadre de la journée d'étude *Les expériences cinématographiques de Robert Breer : arhythmies, anti-continuités et autres « dérives à perte »* (14 juin, Toulouse), Éd. scientifique Université Toulouse 2 Jean-Jaurès/ NEF (Nouvelles Écritures du Film d'animation).
- 2018 Participation au workshop international "Current status of Japanese Studies in Europe" (2-3 novembre, Colmar) organisé au Ceeja (Centre européen d'études japonaises d'Alsace) par l'université de Tokyo Hosei et le Ceeja, avec le soutien du Consortium for Global Japanese Studies.
- 2018 Coordination du volet audiovisuel "Filming the migration" dans le cadre de la semaine scientifique *Forced Migration and Social Integration in Jordan and the Middle East* à Amman, (27 avril - 2 mai, Amman). Organisation et modération des conférences du programme ANR Lajeh - Ifpo (Institut français du Proche-Orient) - IFJ (Institut Français de Jordanie) - Musée de l'immigration.
- 2015 « Virtualité et localité : listes, agrégats et inventaires au Japon », communication dans le cadre du colloque *Exposer la recherche*, (19-21 octobre, Toulouse), sous la dir. de Céline Henry et Serge Wolkonsky, Éd. scientifique Lara-Seppia Université de Toulouse Jean-Jaurès UT2J.
- 2010 « L'animation japonaise après la Seconde Guerre mondiale – l'empreinte d'Osamu Tezuka » (24 juillet, Tokyo), Conférence à l'Institut de japonologie - Université Tokyo Hosei, 2010.

Conférences tout public

- 2019 « *La Belladone de la tristesse* d'Eichi Yamamoto : un ovni dans le paysage de l'animation ? », communication et projection données dans le cadre de la Semaine de la culture pop japonaise (18-22 mars, Paris), sous la dir. de Jean-Baptiste Scherrer et Louis Barchon, Éd. scientifique Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, association Culture 42.
- 2019 « L'Enfant-robot Atom (Astro boy), du manga à l'anime », conférence donnée dans le cadre de la Semaine de la culture pop japonaise (18-22 mars, Paris), sous la dir. de Jean-Baptiste Scherrer et Louis Barchon, Éd. scientifique Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, association Culture 42.
- 2015 « Histoire du robot au cinéma », conférence donnée dans le cadre du 3^e Forum scientifique *Science et fiction : Air et espace*, IUT de Chalon-sur-Saône, 2015.

TV, radios

- 2019 « *Akira*, le manga Alpha ! », invité de l'émission de Frédérick Sigrist *Blockbusters* (25 juillet) sur France inter.
- 2018 « La Japanimation est-elle un art ? », intervention dans l'émission de Marie-Adélaïde Bouyssou *Les As du placard* (2 novembre) sur Radio VL.

Formations

- 2018 Encadrement de la formation en captation audiovisuelle des chercheurs, dans le cadre de la semaine scientifique *Forced Migration and Social Integration in Jordan and the Middle East* à Amman, (27 avril - 2 mai), programme ANR Lajeh - Ifpo (Institut français du Proche-Orient), IFJ (Institut Français de Jordanie), Musée de l'immigration.

Productions artistiques théorisées (commissariat d'exposition)

- 2016 Commissariat principal de l'exposition « Regards croisés *Rosalie Blum – Hiroshima mon amour* » (26 janvier 2015 - 31 avril 2016), Centre culturel Jean-Jaurès à Nevers - musée Gautron du Coudray à Marzy.
- 2013 Commissariat principal et direction de publication du catalogue de l'exposition « Japon des villes, Japon des champs » (29 septembre 2012 - 12 janvier 2013), Centre culturel Jean-Jaurès de Nevers, Éd. Ville de Nevers.