

Docteur en Arts du spectacle - qualifiée aux fonctions de maîtresse de conférence en 18^e section

Chargée d'enseignement - Université Toulouse Jean Jaurès

Secrétaire scientifique de la chaire ICiMa - Centre national des arts du cirque

Membre adhérente du Collectif de Chercheur.e.s sur le Cirque - CCCirque

RECHERCHE

2015-2018

Contrat Doctoral Unique en arts du spectacle - Université Toulouse Jean Jaurès

Titre de la thèse : *Le Théâtre musical au XX^e siècle, une expérience politique*

Soutenue le 16 novembre 2018

Jury : Muriel PLANA, UT2J (directrice - PR 18^e études théâtrales) ; Frédéric SOUNAC, UT2J (codirecteur - MCF 10^e) ; Florence FIX, Université Rouen Normandie (présidente - PR 10^e) ; Jean-François TRUBERT, Université Nice Sophia Antipolis (rapporteur - PR 18^e musicologie) ; Pierre LONGUENESSE, Université d'Artois (rapporteur - MCF HDR 18^e études théâtrales) ; Stefan KEYM, UT2J (PR 18^e musicologie).

Thèmes de recherche : scènes pluridisciplinaires - théâtre et musique - cirque et musique - opéra - dramaturgies circassiennes - dramaturgies plurielles - modèle musical au théâtre et en littérature - théâtre et politique - musique et politique - histoire du théâtre moderne - histoire de la musique moderne - histoire de l'opéra - dramaturgies européennes.

Depuis **Secrétaire scientifique de la chaire ICiMa - Centre national des arts du cirque**

oct. 2018 Innovation Cirque et Marionnette - Cnac et Institut International de la Marionnette

Titulaires : Cyril Thomas (responsable recherche Cnac) et Raphaëlle Fleury (responsable recherche IIM)

- **recherche** : articles et communications dans des manifestations scientifiques
- **coordination** logistique des actions et des événements scientifiques
- **diffusion** de la recherche : administration du carnet de recherche et rédaction d'articles, création d'infographies, communications publiques, dépôt-vente des publications en librairie, etc.
- développement de **partenariats**
- rédaction des **bilans** d'activité
- **relecture** orthographique et typographique des publications

Blog : <https://icima.hypotheses.org/>

ISSN : 2496-9281



ENSEIGNEMENTS

Chargée d'enseignement à l'UT2J. Département Arts de la scène, Études visuelles et Communication.

De 2016 à 2018 : 64 h par an (Contrat doctoral Unique - type 2)

2018-2019 : 87,75 h

Parcours Études théâtrales :

Licence 1 :

Histoire du théâtre du Moyen-Âge au XVIII^e siècle

Dramaturgie, textes et commentaire de texte

Licence 3 : *Théâtre et autres arts*

Parcours Danse et cirque :

Licence 1 :

Méthodologie des études visuelles et du spectacle vivant

Analyse de spectacle

Licence 3 : *Analyse de spectacle*

Participation à la réflexion autour de la recherche-crédation, construction d'une méthodologie pour le master en recherche-crédation. Réflexion dirigée par Élise Van Haesebroeck.

Encadrement de mémoires, master Arts & Com**Parcours Études théâtrales, chorégraphiques et circassiennes :**

- Sur l'opéra baroque, Faustine Gardeil, depuis sept. 2018.

Parcours Communication, audiovisuel et média :

- « Les technologies numériques et la musique classique : de la médiation culturelle à l'esthétique du concert », Elena Lapina, depuis sept. 2017.

Parcours Écriture dramatique et création scénique (recherche-crédation) :

- Sur le théâtre musical, les enjeux dramaturgiques et scéniques, Lucie Dumas, depuis sept. 2018.

- Sur l'esthétique de la métamorphose dans une création circassienne, Mélanie White, depuis sept. 2018.

- « Les pratiques artistiques du théâtre musical bilingue Français/Langue des Signes : enjeux et techniques », Charly Despeyroux, Master 2 obtenu en mai 2018.

Jury de soutenances

- « La place et le rôle de la fiction dans le cas d'une adaptation scénique de *De Sang froid* de Truman Capote », Anita Schultz-Moszkowski, Écriture dramatique et création scénique (recherche-crédation), juin 2018.

- « Chantons sous les néons - titre provisoire non pratiquant, théâtre musical », Lucie Dumas, master Écriture dramatique et création scénique (recherche-crédation), juin 2018.

- « La BABIOLE et autres traversées, théâtre de la mémoire », Laure Vallespir, master Écriture dramatique et création scénique (recherche-crédation), juin 2018.

- « La psychanalyse dans le théâtre contemporain », Claire Begards, master Écriture dramatique et création scénique (recherche-crédation), mai 2018.

- « Le son au théâtre », Pauline Lattaque, master Études théâtrales, chorégraphiques et circassiennes, juin 2016.

Gestion des inscriptions aux ateliers de professionnalisation à destination des étudiants en master :

128 étudiants issus de 6 parcours différents. Offre de 13 ateliers au choix.

Diffusion de l'offre d'ateliers, organisation et gestion des inscriptions, gestion du volume horaire par étudiant, validation des heures, lien avec les intervenants extérieurs.

**Représentation du département** au salon Infosup et aux Journées Portes Ouvertes**PUBLICATIONS**

- « **Héroïque et/ou politique ? La figure du funambule et ses déclinaison** », in *Du fil à la sclakline : une traversée des corps*, Cnac (accepté, à paraître au premier semestre 2021).

- **Direction du carnet de recherche « Une musique pour la piste : histoire des relations entre musique et cirque »**, éd. Cnac, français et anglais (en cours d'écriture, à paraître fin 2020)

- « **La musique dans la création contemporaine, pour une étude des dramaturgies du cirque** », in *Les dramaturgies du cirque*, Cnac/Ensac (accepté, à paraître en 2020).

- « **Pour une réception dynamique. Théories et œuvres du XX^e siècle** », in Lorenzo LATTANZI (dir.), *Politiche del teatro, Itinera Rivista di filosofia e di teoria delle arti n°16* (publication prévue pour juin 2019).

- « **De l'utopie esthétique à l'utopie politique : le théâtre musical de Luigi Nono** » et « **Eisler et Brecht, les Songs dans La Décision** », in Ludovic FLORIN, Muriel PLANA, Frédéric SOUNAC et Nathalie VINCENT-ARNAUD (dir.), *Théâtre musical (XX^e et XXI^e siècles) : formes et représentations politiques*, Besançon, Annales de Besançon, « Mousikè » (publication prévue pour avril 2019).

- « **Analyse dramaturgique d'Éclairs d'Alice Tabart** », in Alice TABART, *Éclairs*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi (publication prévue pour avril 2019).

- « **Quand la dramaturgie du souvenir convoque le modèle musical, Rencontre de Péter Nádás** », in Muriel PLANA, Frédéric SOUNAC (dir.), *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2018, p. 121-131.

- « Répondre aux enjeux esthétiques par la mise en place d'utopies politiques dans le théâtre musical au XX^e siècle », in Collectif DAEM (dir.), *Arts et médias : lieux du politique ?*, Paris, L'Harmattan, « Arts et médias », 2017, p. 135-143.

- « *Prometeo, tragedia dell'ascolto* de Luigi Nono ou la tragédie musicale de Venise », *Il Campiello n°2*, Section Mixte, juin 2017. URL : <http://revues.univ-tlse2.fr/ilcampiello/index.php?id=167>

Coordinatrice technique d'ouvrages collectifs

Du fil à la slackline, une traversée des corps. Cnac et chaire ICiMa.

Entretiens avec artistes et pédagogues : rédaction de la grille d'entretien, quinze entretiens, transcription et réécriture. Échéancier, collecte des articles, gestion des retards, relecture orthographique et typographique du manuscrit, à paraître en octobre 2019.

Théâtre musical (XX^e et XXI^e siècles), formes et représentations politiques. Annales de Besançon, collection « Mousikè ». Mise en place de l'échéancier, collecte des articles, gestion des retards, relecture typographique du manuscrit (147 pages), à paraître en avril 2019.

Projets

- Rédaction en chef du carnet de recherche Hypothèses « La musique dans les arts du spectacle », mise en ligne prévue pour mai 2019.

PRINCIPALES COMMUNICATIONS

- **Introduction** pour la Journée d'étude « Dialogue des arts vivants sur les scènes contemporaines », IRPALL, Université Toulouse Jean Jaurès, 19 avril 2019.

- **Participation à la table-ronde « Corps et cirque »** de la Journée d'étude « À quoi pense le cirque ? », UT2J, La Grainerie, 12 avril 2019.

- « **Costumière de cirque : métier et pratiques** », avec Marion GUYEZ, Colloque « Le costume sur un plateau », Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 12 et 13 mars 2019.

- « **Chanter pour mieux distancier ? La mise en scène du fait réel à l'opéra** », Journée d'étude Art&Com « Le traitement médiatique, dramaturgique et cinématographique d'un fait réel ou divers », UT2J, 1er février 2019.

- « **Die Mutter de Brecht et Eisler : mise en scène du marxisme et pensée critique du militantisme** », Colloque international « Les Théâtres de Marx », ENS de Lyon, du 17 février au 2 mars 2018.

- « **Signature(s) partagée(s) : de l'idéal égalitaire au collectif totalitaire** », Séminaire « Identité de l'artiste », LLA-CRÉATIS, UT2J, 26 janvier 2018.

- « **Pour une réception dynamique, modèles d'œuvres pluridisciplinaires au XX^e siècle** », Colloque international « *Politiche del teatro. Attuali e future stratigie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale* », Projet SENSE / Creative Europe, Università degli Studi di Milano, 28 et 29 novembre 2017.

- « **Quand la fiction stigmatise le réel, *Ma Part de Gaulois* de Magyd Cherfi** », Séminaire des jeunes chercheur.e.s du laboratoire LLA-CRÉATIS, UT2J, 24 avril 2017.

- « **La dramaturgie du souvenir et le modèle musical : *Rencontre* de Péter Nádás** », Journée d'étude « Corps politiques dans le roman et le théâtre de Péter Nádás », UT2J, 14 octobre 2016, en présence de l'auteur.

- « **La mise en place d'utopies politiques dans le théâtre musical comme réponse aux enjeux esthétiques de la forme** », Université d'été internationale « Art et médias, lieux du politique ? », Université Paris Sorbonne Nouvelle, Universidad Internacional Menéndez Pelayo à València, Espagne, du 30 mai au 3 juin 2016.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Codirection du colloque

« **Agrès, scénographie et éco-conception** », du 10 au 13 octobre 2019 au Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne. Chaire ICiMa.

Rédaction du texte d'intention, recherche de partenariats, sélection et programmation des communications scientifiques, organisation des tables rondes, coordination logistique, accueil des chercheurs et des artistes, gestion de la communication interne.

Responsable scientifique de la journée d'étude

« **Dialogue des arts vivants sur la scène contemporaine** », 19 avril 2019 à l'UT2J. IRPALL.

Rédaction du texte d'intention, recherche de partenariats (Laboratoire Textes et Cultures de l'Université d'Artois et Centre Transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants de l'Université Côte d'Azur), sélection et programmation des communications scientifiques, coordination logistique, programmation et organisation des représentations artistiques associées, coordination du projet de publication.

Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque international

« **El teatro fuera de sí: performatividades políticas en el contexto hispánico actual** », du 22 au 24 novembre 2018 à l'UT2J. Laboratoire LLA-CRÉATIS.

Rédaction du texte d'intention, sélection et programmation des communications scientifiques, coordination logistique, programmation et organisation des représentations artistiques associées.

Membre du comité d'organisation du colloque

« **Du fil à la slackline, une traversée des corps** », du 11 au 14 octobre 2018 au Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne. Chaire ICiMa.

Coordination logistique : accueil des chercheurs et des artistes, gestion du temps des interventions, gestion de la communication interne.

Membre du comité d'organisation des journées d'étude

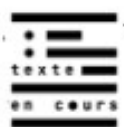
« **Théâtre musical (XX^e et XXI^e siècles). Formes et représentations politiques** », le 11 décembre 2015 et le 6 janvier 2017 à l'UT2J. IRPALL.

Coordination logistique : accueil des chercheurs, organisation de la restauration et de l'hébergement, programmation et organisation des représentations artistiques associées.

Membre du comité d'organisation du forum

« **Formation, recherche & création** », le 11 décembre 2017 à l'UT2J. UFR Arts & Humanités.

ACTIVITÉS ASSOCIATIVES



Membre du comité de lecture

Texte En Cours 2019 - Montpellier

Sélection de textes littéraires et dramatiques en cours d'écriture pour une lecture publique lors du festival, laboratoire de création d'œuvres inédites.

Association
Création Théâtrale

Secrétaire
2015-2016

Présidente
2016-2017

Trésorière
2017-2018

Fédération de compagnies universitaires : soutien à la création, gestion du planning des répétitions et des salles, organisation d'événements culturels, recherche de financements et de partenariats.



2016/2017 - Création du Festival Ier ACT : élaboration du rétroplanning, recherche de financements, gestion de la programmation, lien avec les partenaires (Université de Toulouse et CIAM), management de l'équipe de bénévoles, mise en place du plan de communication.

FORMATION UNIVERSITAIRE ET ARTISTIQUE

- 2014-2015 : **Master 2 recherche, Arts du spectacle et communication**, Université Toulouse Jean Jaurès
ERASMUS : Università degli Studi di Torino. Mention Très Bien.
- 2015 : **Troisième cycle du Conservatoire de Musique**.
Formation instrumentale : violoncelle, formation musicale, musique de chambre et orchestre.
- 2013-2014 : **Master 1 recherche, Arts du spectacle et communication**, UT2J.
- 2012-2013 : **Licence Arts du spectacle - Études théâtrales**, UT2J.
- 2010-2012 : **DEUG Lettres modernes**, UT2J.

Langues

Anglais :

Bonne compréhension et expression - écrit et oral
(niveau B2 avec pratique durant le doctorat)

Italien :

Bonne compréhension et expression - écrit et oral
(expérience de 6 mois en Italie et pratique durant le doctorat)

Allemand : Compréhension et expression à réactiver.

Espagnol : Compréhension - oral

Informatique

- **Word**, (très bonne maîtrise). **Excel**, **PowerPoint** (bonne maîtrise). **Zotero** (très bonne maîtrise).

- **InDesign** (maîtrise, formation mar. 2017),
Photoshop (à réactiver, formation oct. 2016).

- **WiX.com** (maîtrise), **Wordpresse - Hypothèses** (très bonne maîtrise : administration du carnet de la chaire ICiMa et création d'un carnet personnel).

- **Outils de travail collaboratif en ligne**

MÉDIATIONS SCIENTIFIQUES

Les Étoiles brillent pour tous : association de diffusion et de médiation scientifique à destination des publics empêchés. **2017 : Cycle de conférences** « Voyage au fil de l'eau ».



Le Brigadier : magazine culturel de la région Occitanie

Auteure dans la section « Le Labo des idées », depuis mars 2016.



AUTRES EXPÉRIENCES

Chargée de production et d'administration - *Groupe amour amour amour*

Compagnie de théâtre (David Malan et Juliana Béjaud). Recherche de financements et de partenariats, réponses aux appels à projets, élaboration des budgets et rédaction des bilans d'activité.

Depuis
Janvier 2019

Vacation administrative

Juin 2015 : **Département Art&Com - Université Toulouse Jean Jaurès**
Gestion des dossiers d'inscription - Master Art&Com

Assistante d'éducation

2013-2014 : **Lycée général et professionnel**
Pardailhan, Auch (32)

2012-2013 : **Collège Jacques Mauré**
Castelginest (31)

Cercle Laïque
Jean Chaubet (31)
Jan. - Juin. 2011

Chargée de projet culturel - *Barrio Loco (Rio Loco)*
Rétroplanning, recherche de financements, programmation, communication.

iRio Loco!

Centre culturel
Saint-Alban (31)
Sept. - Déc. 2010

Assistante administrative

Organisation d'événements culturels, accueil des artistes, relation public, gestion administrative.