

LORRAINE ROUBERTIE SOLIMAN

La Cassagne Haute 12140 SAINT-HIPPOLYTE
Mob. : +33 (0)6 89 94 11 37
lorraine.roubertie_soliman@uca.fr
losoliman@orange.fr
Siret : 83984354700010

Née le 15 février 1977, nationalité française

Cursus universitaire

- 2019-2020** **Post-doctorante au laboratoire ACTé (Activité Connaissance Transmission éducation) – Université Clermont Auvergne.** Projet de recherche : « L'orchestre Démon Clermont-Ferrand, l'œuvre d'un travail interprofessionnel : Que pouvons-nous apprendre des modalités de coordination entre les acteurs ? »
- 2016...** **Membre du groupe de recherche collaborative Éducation Musicale et Intégration Sociale (EMIS).** Labex Structuration des Mondes Sociaux / Laboratoire des Idées – Université Toulouse Jean Jaurès
Chercheuse associée au laboratoire **LLA-CRÉATIS** Université Toulouse Jean Jaurès
- 2019** **Qualification MCF, section 70**
- 2006-2012** **Qualification MCF, section 18 (renouvelée en 2018)**
Doctorat – Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Soutenue le 20 juin 2012. Félicitations à l'unanimité.
École doctorale "Esthétique, sciences et technologies des arts", spécialité Musique.
Intitulé de la thèse : La transmission du jazz en Afrique du Sud. Penser l'héritage d'un enseignement inégalitaire dans le contexte post-apartheid. L'exemple du Western Cape
Direction : Denis-Constant Martin (FNSP/CERI)
Résumé : cette thèse examine les méthodes utilisées dans le contexte très particulier de l'Afrique du Sud pour la transmission jazz, qui se caractérise par l'improvisation et le traitement souple des règles musicales. Au-delà des techniques pédagogiques, il s'agit de comprendre ce que signifie enseigner une musique dénommée *jazz* dans l'Afrique du Sud des années 2000 et, plus spécifiquement, quelles sont les constructions identitaires qui sont attachées à l'idée de jazz. (<http://www.theses.fr/2012PA083549>)
- 2004-2006** **Master 2 recherche "Musicologie, création, musique et société"**
Filière Jazz et musiques improvisées – Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Sujet : *Sheer Sound, un acteur culturel important dans la résurgence du jazz sud-africain depuis la chute de l'apartheid ?*
Direction : MM. Philippe Michel et Denis-Constant Martin (Très bien)
Résumé : le mémoire interroge les mécanismes d'une résurgence du jazz dans l'Afrique du Sud post-apartheid. Il s'intéresse aux principaux acteurs d'un tel phénomène, principalement au label phonographique indépendant Sheer Sound, créé en 1994.
- 1998-1999** **Maîtrise de Lettres Modernes** – Paris IV Sorbonne
Sujet : *Jean Cocteau et la danse* - Direction : M. Jean Touzot (Très bien)
Résumé : cette étude porte sur les relations complexes et riches qu'entretenait le poète, dramaturge, écrivain et peintre Jean Cocteau avec l'art chorégraphique. Une dimension de son œuvre restée dans l'ombre des autres idiomes poétiques qu'il a empruntés.

Enseignement

- 2020-2021** **Suivi de mémoire** des étudiants en Master 2 MEEF, INSPé Toulouse
- 2019-2020** **Cours Initiation à la recherche**, Master 1 MEEF, INSPé Toulouse
- 2015-2016** **Enseignante contractuelle du 1^{er} degré** (Seine-St-Denis, académie de Créteil)
- 2012-2013** Enseignante à l'**University of California Paris Center**
Le cours, intitulé "Paris Jazz", dresse un panorama général de l'histoire du jazz en France, en s'attachant notamment aux significations symboliques que ce courant musical y véhicule (42h de cours/semestre). Organisation de rencontres, débats et sorties.
- 2010-2011** **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis. Département de Musique
- Cours de Licence 1 (deux semestres) - Initiation aux techniques du journalisme musical (méthodologie) : apprentissage des techniques d'enquête et de rédaction propres au journalisme et plus spécifiquement à la presse musicale.
 - Cours de Licence 1 - Méthodologie, de la recherche documentaire à la note de lecture (champs abordés : ethnomusicologie, sociologie de la musique)
 - Séminaire de Master 1 - Journalism musical, critique et interview (dans le cadre du parcours spécialisé "Critique, journalisme et production radiophonique") : initiation pratique aux techniques du journalisme musical, réflexion sur ces techniques ainsi que sur la position et le rôle du critique musical.
 - Organisation de rencontres et débats avec des musiciens et acteurs du festival Banlieues Bleues
- 2009-2010** **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis. Département de Musique (cf. *supra*)
- 2006-2009** **Monitorat** à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Département de Musique :
- Cours de Licence 1 (cf. *supra*)
 - Cours de Licence 1 (cf. *supra*)
- 07/2008** Cours à destination de jeunes musiciens sélectionnés pour le *National Youth Jazz Festival (Grahamstown Arts Festival, Afrique du Sud)* : *French jazz and its media*, *Introduction to jazz journalism*, *French jazz vs South African jazz*.
- 03/2008** Cours d'initiation aux techniques du journalisme musical dans le cadre du *South African College of Music* de l'Université du Cap (Afrique du Sud), invitée par Mrs Sylvia Bruinders dans le cadre de ses "media courses" de 1^{ère} et 4^e années, département *Worlds of music*

RECHERCHE

Liste partielle des communications (colloques, journées d'étude...)

- 11/2018 Colloque *Denis-Constant Martin, l'in-discipliné*, SciencesPo Bordeaux (20-21 novembre 2018). Communication au sein de la table ronde « Des musiques politiques ? »
- 06/2018 « *Pratiques musicales collectives à Toulouse en REP+, le quartier de Bellefontaine* », en binôme avec Odile Tripier-Mondancin, journées ESPE d'Occitanie, 4-6 juin 2018
- 06/2017 « *Apprendre à improviser : ce que le corps musiquant nous dit de l'apprentissage en train de se faire. Exemples sud-africains.* », Le geste sous toutes ses formes musicales, Journée d'études de la Société française d'ethnomusicologie (Musée de l'Homme)
- 03/2016 « *La transmission du jazz et ses enjeux dans l'Afrique du Sud post-apartheid* », intervention dans le cadre du séminaire Supports et circulation des savoirs et des arts en Afrique et au-delà (IMAF / EHESS)
- 07/2014 « *La mémoire vive du jazz, sa transmission et son rôle dans le processus de configuration d'une "sud-africanité" post-apartheid* », atelier : Circulations et créations : musiques et danses en Afrique et dans l'émigration, 3e Rencontres des Études africaines en France : « L'Afrique des/en réseaux » , 30 juin, 1er et 2 juillet 2014. CNRS / IEP/ Université de Bordeaux
- 06/2013 « *Afrique du Sud : la thérapie du global* », présentation dans le cadre du colloque international Les Circulations globales du jazz, 27-28 juin 2013, Musée du quai Branly
- 05/2010 « *Musique et journalisme, "professionnalismes du flou"* », journée de rencontre sur les études musicales "Métier, profession, emploi", organisée par le département Musique de l'Université Paris 8
- 04/2010 « *Comment parler de la musique en Afrique du Sud ?* », colloque « Peut-on parler de musique noire ? », ADES/CEAN (Conservatoire Jacques Thibault, Bordeaux)
- 11/2009 « *Learning jazz in South Africa: what does it mean? A musical and symbolical study of jazz education and its meanings in a post-apartheid country* », journée d'étude "Southern African musics: looking through the kaleidoscope" (Charles University, Institute of Musicology, Prague)
- 09/2008 « *An investigation into jazz education in South Africa; the case of Cape Town* », symposium international "Ten years of hip hop and jazz: cooperation and exchange by Pro Helvetia Cape Town" (Centre for African Studies, Universität Basel)
- 08/2008 « *'Overseas' attractions vs local heritage commitment (France, South Africa)* », conférence annuelle internationale de la South African Society for Research in Music (Nelson Mandela Metropolitan University, Port Elizabeth, Afrique du Sud)
- 04/2008 « *Mobilité et mobilisation comme ferments des musiques populaires urbaines en Afrique du Sud ; les spécificités du jazz* », séminaire interdisciplinaire du Centre d'Études, de Recherche et d'Actions Solidaires avec l'Afrique (CERASA, dir. Ingolf Diener), Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2019. “Le projet orchestre du collège Bellefontaine, REP+, à Toulouse : comprendre les difficultés déclarées par des enseignants en charge de la musique”. Roubertie Soliman L., Tripier-Mondancin O. *et alii. Les difficultés professionnelles des enseignants* (54-Décembre 2019). Accepté
- En cours. “*Jazz transmission in post-apartheid South-Africa. Thinking about education in a democratic context?*”
- 2016. “Evolution des phénomènes de transmission dans le jazz en France”, *polyfree, la jazzosphere, et ailleurs (1970-2015)*, dir. Philippe Carles, Alexandre Pierrepont, Paris, Outre-Mesure
- 2011. “En Afrique du Sud, le jazz a-t-il une couleur ? Ambivalence des noms, dissonance des genres” *Volume ! La revue des musiques populaires* 8-1, 2011, éditions Melanïe Seteun
- 2009. “*Learning jazz in South Africa: what does it mean? A musical and symbolical study of jazz education and its meanings in a post-apartheid country*” *The Annual of Texts of by Foreign Guest Professors*, Vol. 3, Faculty of Arts, Charles University, Prague
- 2009. “*An investigation into jazz education in South Africa (2007-2008)*” *Extra! The Essential Supplement of the French Institute of South Africa*, n°1, mars
- 2009. “*Le jazz vient du Cap? Le jazz en Afrique du Sud depuis 1994 : l'exemple du Cap Occidental*” *Lesedi, Lettre d'information de l'IFAS Recherche*, n°9, juillet (français, anglais)
- 2008. “*Le jazz en Afrique du Sud après 1994 : héritage et mutations*”. *Lesedi, Lettre d'information de l'IFAS Recherche*, n°8, avril (français, anglais)

Recensions :

- 2016. *Pratiques musicales féminines. Discours, normes, représentations*, C. Deutsch et C. Giron-Panel (dir), Lyon, Symétrie, coll. Symétrie Recherche, série Histoire du concert, 2016
- 2013. *Sounding the Cape. Music, Identity and Politics in South Africa*, D.-C. Martin, Stellenbosch, African Minds, 2013, *Cahiers d'ethnomusicologie* 26, Genève, Ateliers d'ethnomusicologie, 2014
- 2011. *In township tonight! South Africa's black city music and theatre*, David B. Coplan, The University of Chicago Press, 2008 [1985], *Revue Française de Musicologie*, Tome 97, 2011, n°1
- 2011. “Up Roots”, Babu (2008) *Journal of the Musical Arts in Africa*, Vol.8, 2011, University of Cape Town, 104-106

AUTRES PUBLICATIONS

Presse nationale (sélection)

- “*La voix du plaisir*” (Leïla Martial), *Politis* n°1549 (18 avril 2019)
- “*Psychanalyse du patrimoine oral*” (Les Têtes de chien), *Politis* n°1529 (29 nov.-5 déc. 2018)
- “*John Coltrane, l'infinie création?*”, *Politis* n°1511 (12-18 juillet 2018)

¹ Institut Français d'Afrique du Sud (www.ifas.org.za)

- “*Jazz: Les big bands ont le blues*”, *Politis* n°1483-84 (21 décembre 2017-10 janvier 2018)
- Enquête. “*Bac + 8 option précarité*”, *Politis* n°1435 (5-11 janvier 2017)
- “*Lumineuse révolte*” (*Do Not Obey*, Baba Zula), *Politis* n°1427 (10-16 novembre 2016)
- “*Dessiner la rêverie*” (*Tracé provisoire*, Dominique Pifarély), *Politis* n°1429 (15-21 septembre 2016)
- “*Chemin de voix*” (Clotilde Rullaud), *Politis* n°1411 (7-14 juillet 2016)
- “*Anthony Braxton. Un homme d'intuitions*”, *Jazz Magazine/Jazzman* n°669 (janvier 2015)
- “*Festival Villes des musiques du monde. Entretien avec Kamel Dafri*”, *Politis* n°1322 (9-15 octobre 2014)
- “*Boby Lapointe la joue jazz*” (Jean-Marie Machado et son orchestre Danzas invitent André Minvielle à faire “la fête” à Boby Lapointe), *Politis* n°1222 (11-17 octobre 2012)
- “*Abmad Jamal, l'espace et le silence*”, *Politis* n°1208 (21-27 juin 2012)
- “*Afrique du Sud – Un ballon d'oxygène ?*” *Jazz Magazine – Jazzman* n°615 (juin 2010)
- Dossier “*Afrique du Sud – Cap sur le jazz*”, *Jazz Magazine* n°580 (avril 2007), rédaction partagée avec Denis-Constant Martin

PUBLICATIONS SUR INTERNET

- Rédaction du dossier pédagogique “*Miriam Makeba*” pour UNESCO Women in Africa www.unesco.org/womenin africa
- “*Transmission musicale et reconstruction collective dans des secteurs sensibles de la ville du Cap, en Afrique du Sud*”, <http://ldi.hypotheses.org/249> (décembre 2017)
- “*Jazz Départemental Populaire ? Banlieues Bleues, 26e édition 6 mars - 10 avril 2009*” http://www.etudiant93.com/article.php?id_article=2433 (mars 2009)
- “*Les musiques populaires urbaines en Afrique du Sud : l'émergence de nouvelles formes d'intégration culturelle et sociale*” <http://www.etudiant93.com> (juillet 2007)

Divers

- Rédaction de notes de programme de l'édition 2013 du **Festival d'Automne à Paris**, partiellement consacrée à l'Afrique du Sud.
- Rédaction des notes de programme du cycle “*Faubourgs d'Afrique du Sud*”, **Cité de la Musique** (11-17 avril 2007)
- “*Musiques urbaines d'Afrique du Sud : enjeux et mutations*”, *Planète ovale, cultures et sociétés des pays de la Coupe du monde de rugby 2007*, **Réseau des Médiathèques de Plaine Commune**

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

(hors enseignement et recherche)

- 2016** “Boîte à sons, boîte à histoires”, co-animation d’un atelier de théâtre musical dans le cadre du temps périscolaire (TAP) au centre social Jules Vernes, mairie de Montreuil (Seine-Saint-Denis), mars-mai
- 2012-13** Collaboration rédactionnelle avec le **Festival d’Automne** à Paris
- 2011...** Journaliste-pigiste à *Politis* (hebdomadaire d’information générale, politique et culturelle). Spécialité : jazz et musiques du monde
- 2005...** Journaliste-pigiste à *Jazz Magazine/Jazzman* (publication mensuelle consacrée au jazz et aux musiques improvisées).
Spécialité : critique, interviews, couverture de concerts...
- 2002-2005** Journaliste-pigiste à *Jazz Hot* (publication mensuelle consacrée au jazz)
- 2000-2004** Secrétaire de rédaction et rédactrice aux **Éditions Larivière** (carte de presse)
- 1999** Stage au quotidien *Le Monde* : indexation documentaire, revue de presse, secrétariat de rédaction