

## Laurent Marty

---

laurent.marty1@univ-tlse3.fr

## Situation actuelle

---

- Conservateur d'Etat des bibliothèques
- Responsable des bibliothèques Santé, directeur adjoint du SCD, UT3-Paul Sabatier
- Qualifié aux fonctions de Maître de conférences, section 18

## Thèmes de recherche

---

- Relations entre littérature, musique et cinéma
- L'image des musiciens et du corps musical dans la littérature et le cinéma, particulièrement le cinéma muet et le cinéma de genre
- Réception de la musique occidentale dans le cinéma, notamment américain

## Activités professionnelles

---

### Mise en place du séminaire « Recherche documentaire sur Internet »

A destination des internes de médecine, en collaboration avec le département universitaire de médecine générale (DUMG)

### Mise en place du DU « Recherche d'informations en Santé »

- Co-directeur pédagogique avec M. le Professeur Pierre Boyer, DUMG
- Conception du programme pédagogique, mise en place des modalités d'enseignement

### Membre du jury du concours d'Etat de Bibliothécaire

### Formations à Médiad'Oc CRFCB de Toulouse

- Préparation aux concours des bibliothèques catégorie A
- Culture générale
- Marchés publics

### 2006-2019 : Enseignant vacataire à l'Institut Catholique de Toulouse

Chercheur associé de l'équipe « Culture, Herméneutique et Transmission » de l'UR CERES

### Licence professionnelle et Mastère « Métiers du livre jeunesse »

- Bases de la gestion de projet
- Droit du travail et droit de l'information
- Management et gestion d'équipe en bibliothèque
- Introduction aux marchés public

Enseignement en littérature comparée : Le Mythe d'Orphée et les débuts de l'opéra.

Enseignement en littérature française : L.F. Céline, Mort à Crédit.

Depuis 2011 : Participation au séminaire Musique et Littérature de l'UT2J

Interventions sur les thématiques musique et littérature, musique et cinéma, musique et image

## Formation

---

2008 Diplôme de Conservateur d'Etat des bibliothèques. Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

Mémoire : « Mettre en place un réseau de ressources musicales : Un projet en Midi-Pyrénées », commandé par l'Université Toulouse-le-Mirail

2003 Doctorat de Littérature comparée (littérature et musique). Université Paris XII, sous la direction de M. le Professeur Francis Claudon.

1805, *La création de Don Juan à l'Opéra de Paris*

Prix Adrien Gaussail de l'Académie des Sciences Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse

2001 Stage de formation professionnelle en informatique musicale, Studio FormatSon, Toulouse.

1997 Stage de direction d'orchestre avec M. Laurent Petitgirard, directeur musical de l'Orchestre Colonne, membre de l'Académie des Beaux-Arts

Intervenants : Enrique Batiz (directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Mexico) et Joseph Silverstein (directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Utah)

## PUBLICATIONS

---

« Le Fandango, Espagne et séduction. »

C. Balagna (dir.) Actes du Colloque « (D)Ecrire le Paysage. » Presses Universitaires de l'ICT, 2020

« Bach au cinéma : la Toccata prodigieuse. »

Stéphane Etcharry et Jérôme Rossi (dir.), *Du concert à l'écran : la musique classique occidentale et les images*, Presses universitaires de Rennes, 2019.

« L'Andalouse au cinéma, archétypes et stéréotypes. »

Collection Littérature, Art et Langue, Vol. 2, Juillet 2018. Université Sultan Moulay Slimane de Beni Mellal, Maroc.

« Carmen, de Séville à Hollywood. La *Carmen* de Cecil B. deMille. »

C. Balagna et G. Dastugue (dir.) *Les grains de sable seront doux comme le sucre*. Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2017.

« The Phantom of the Opera de Rupert Julian, sous le signe de la représentation opératique » Timothée Picard et Pascal Lecroart (dir.) *Opéra et cinéma*, Presses universitaires de Rennes, 2017.

« Orgue et hubris. L'orgue, instrument des monstres de cinéma. »

Nathalie Vincent Arnaud et Frédéric Sounac (dir.), *La Musique et le mal : figures, lectures, représentations*, Revue Musicorum, n° 18, avril 2017.

« Cinéma muet et musique, héroïsation et érotisation du geste musical »  
Actes du colloque « Figure(s) du musicien. Corps, gestes, instruments en texte. » Textes réunis par  
Nathalie Vincent-Arnaud et Frédéric Sounac, octobre 2016 [en ligne]. URL :  
<http://www.fabula.org/colloques/document4047.php>

« Le Cantique des cantiques en musique. »  
Bulletin de Littérature Ecclésiastique, Institut Catholique de Toulouse N° 462, avril-juin 2015

« La création de *Don Juan* en France. Mozart, un Allemand à Paris. »  
Interlignes, printemps 2012, n° 8 « Nationalisme et arts »

« L'ostinato du *Wanderer*, présence de Goethe dans la musique instrumentale de Schubert. »  
Champs du Signe n° 31-32, 2012

« Scott Bradley, la parodie comme cruauté. »  
Interlignes, numéro spécial Actes du colloque « Le dessin animé ou les métamorphoses du réel », 2011.

« La bibliothèque musicale peut-elle jouer sa partition à l'heure du MP3 ? »  
Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2011, n° 2, p. 77-82.

« Prémices d'une esthétique musicale de l'amour. »  
HB Revue internationale d'études stendhaliennes, n° 13-14, 2009-2010. Actes du Colloque « Stendhal et  
l'Eros romantique : tradition et modernité. » Textes réunis par Michel Arrous.

« Don Juan, voies de la séduction, voix du diable. »  
Andrée Mansau (dir.) *La Séduction. Donjuanismes européens et littératures émergentes.*  
Actes du séminaire de littérature comparée, Université de Toulouse II. Paris, Eurédit, 2010.

1805, La Création de *Don Giovanni* à l'Opéra de Paris.  
Paris, Editions de L'Harmattan, 2006.

Dans la Revue de l'Association Beethoven France :  
« Les Ouvertures de Beethoven, un parcours esthétique et humain. »  
L'Œuvre religieuse de Beethoven : « N° 1 Le Christ au Mont des Oliviers », « N° 2 Messe en Ut. »  
« La musique de scène pour l'Egmont de Goethe »

## COMMUNICATIONS

---

« *Les Mains d'Orlac* : de Renard à Wiene, du merveilleux-fantastique à l'expressionnisme »  
Séminaire Musique et Littérature, UT2J, 27 février 2020

« Avant *Carmen*. L'Espagne à l'opéra, du XVIIIe au XIXe siècle. »  
Colloque « (D)écrire le paysage », ICT, 7 décembre 2018

« Présence de la musique dans le cinéma muet : territoire du son, vibrations des corps. »  
Journées d'étude « Territoires interdits à l'écran », ICT, 20 mars 2018

« Une diva sur grand écran : Géraldine Farrar dans la *Carmen* de Cecil B. deMille »  
Journées d'étude CES « L'adaptation au cinéma », ICT, 6 novembre 2015

« Invalides de guerre et musiciens : le cas Wittgenstein »

Journées d'étude « La Grande guerre, regards européens », ICT, 13 novembre 2014

« L'orgue, instrument du démon cinématographique »

Séminaire IRPALL, UT2J, 3 avril 2014

« La représentation du corps musical dans le cinéma muet »

Séminaire IRPALL, UT2J, 16 mai 2013

« *The Phantom of the Opera* de Rupert Julian, sous le signe de la représentation opératique »

Journées d'études « Opéra et Cinéma », Université de Franche-Comté, Université Rennes 2, Université Paris-Ouest Nanterre, 5 avril 2013

« Du *Fantôme de l'opéra* à *The Phantom of the Opera*, érotisation du geste musical »

Colloque « Figure(s) du musicien : corps, gestes, instruments en texte », IRPALL, Université Toulouse 2-Jean-Jaurès, 16 juin 2012

« La figure de la cantatrice dans *Le Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux »

Séminaire IRPALL, UTM, 28 février 2012

« Schubert, la répétition comme errance »

Journées d'étude « L'ostinato » IRPALL, UTM, 18 juin 2011

« Scott Bradley, la parodie comme cruauté »

Colloque « Le dessin animé ou les métamorphoses du réel », ICT, 8 avril 2011

« Prémices d'une esthétique musicale de l'amour. »

Colloque « Stendhal et l'Eros romantique : tradition et modernité ». Paris, INHA, Arpis-Sorbonne, 2011