

Marion Le Torrivellec

.....
.....
Artiste plasticienne, doctorante en arts plastiques

Née le 15/05/1986

marionletorrivellec@gmail.com

N° SIRET : 53120104400033

MDA :LE17701

<https://marionletorrivellec.wordpress.com/>

CV Académique

FORMATION

Depuis 2016 : Thèse en cours sur le sujet « À cheval, tout contre lui : fusion et plasticité de la relation à l'animal. » en co-direction avec Isabelle Alzieu et Emma Viguié, université Toulouse 2 Jean Jaurès.

2015/2016 : Master Création artistique théorie et médiation, mention très bien, « L'animal dans l'art contemporain : étude analogique d'une pratique de l'équitation et de la sculpture comme mise en forme d'une relation. » sous la direction Dominique Clévenot, université Toulouse 2 Jean Jaurès.

2009 : DNSEP Art à l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Toulouse.

2007 : DNAP Art à l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Toulouse, mention du jury.

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

2019/2020 : Chargée de cours auprès des licences Design et Arts plastiques en Volume, Dessin et Méthodologie.

2018/2019 : Chargée de cours auprès des licences Design et Arts plastiques en Pratique artistique appliquée, Volume, Pratique installative, Dessin et Méthodologie, université Toulouse 2 Jean Jaurès.

Mars 2019 : Conférence *Recherches doctorales* auprès des 3ème année licence en arts plastiques, université Toulouse 2 Jean Jaurès.

Enseignante contractuelle en arts appliqués auprès des classes de 2nde, 1ère et Tle bacs pro vente, lycée professionnel Billières, Toulouse.

2017/2018 : Chargée de cours auprès des 2ème année licence Design en pratique artistique appliquée, université Toulouse 2 Jean Jaurès.

Enseignante contractuelle en arts appliqués auprès des classes de 2nde, 1ère et Tle bacs pro vente, lycée professionnel Billières, Toulouse.

Mars 2017 : Conférence *Action de la recherche* auprès des 3ème année licence en arts plastiques, université Toulouse 2 Jean Jaurès.

2014/2015 : Enseignante contractuelle en arts plastiques auprès des classes de 5ème, 4ème et 3ème, collège Daniel Sorano, Pins-Justaret (31).

De 2011 à 2013 : Intervenante extérieure pour des ateliers hebdomadaires de pratique de la sculpture auprès d'un public d'adolescents atteints de troubles du comportement, ITEP L'essor, Monferran-Savès (32).

EXPÉRIENCES DE RECHERCHE

De 2018 à 2020 : Résidence/Assistance de production de l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées de Tarbes à l'atelier céramique.

Depuis octobre 2016 : Thèse en cours sur le sujet « À cheval, tout contre lui : fusion et plasticité de la relation à l'animal. » en co-direction avec Isabelle Alzieu et Emma Viguié, université Toulouse 2 Jean Jaurès.

2015/2016 : Master 2 sur le sujet « L'animal dans l'art contemporain : étude analogique d'une pratique de l'équitation et de la sculpture comme mise en forme d'une relation » sous la direction de Dominique Clévenot, université Toulouse 2 Jean Jaurès.

COMMUNICATIONS

2020 : Présentation de mon travail artistique auprès des étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art de Tarbes, le 7 janvier 2020.

2019 : Présentation de la revue *Litter@ Incognita* auprès des masters CARMA, « Rencontres du jeudi », le 28 novembre 2019. Présentation de mes recherches et de ma pratique artistique auprès des licences 3 arts plastiques, UT2J, le 26 février 2019.

Journée d'étude « Equiper », UT2J. *À cheval, tout contre lui et rênes tendues : réflexions sur les modalités d'un corps à corps*, le 18 février 2019.

2018 : Journée d'étude « L'enquête dans l'œuvre : Création et réception », LLA Créatis, UT2J. *L'enfance et l'animal chez Françoise Pérovitch : Traversée entre deux mondes*, le 30 novembre 2018.

Colloque international « Objets de désir » à l'université catholique de Lille. *Objets sentimentaux : reliques contemporaines d'une relation à l'animal*, le 24 mai 2018.

2017 : Journée d'étude « Lieux et non-lieux : liens au corps », LLA Créatis, UT2J. *Lieux et non-lieux : liens au sport*, le 20 avril 2017.

Présentation de mes recherches et de ma pratique artistique auprès des licences 3 arts plastiques, le 28 février 2017.

PUBLICATIONS :

2020 : Article « Objets sentimentaux : reliques contemporaines d'une relation à l'animal », *Objets de désir*, Presses Universitaires de Rennes, publication prévue courant 2020.

2019 : Article « Quand la réalité dépasse la fiction : *Horse Day* de Mohamed Bourouissa », *Le Pardaillan* n°7, novembre 2019.

Article « L'enfance et l'animal chez Françoise Pérovitch : Traversée entre deux mondes », *Litter@ Incognita* n°11, [En ligne], novembre 2019.

2018 : Article « Entre raison et passion et jusqu'à l'animal : regard sur l'origine de l'art », *Artis natura*, [En ligne], août 2018.

Article « Lieux et non-lieux : liens au sport », *Litter@ Incognita* n°9, [En ligne] mars 2018.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Depuis 2016 : Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Litter@ Incognita*, lancement des appels à contribution des numéros 8 et 10 et publication des numéros 8, 9 et 10.

Représentante des doctorants de mon laboratoire.

2018 : Organisation de la Journée d'Étude des doctorants du laboratoire LLA Créatis autour du sujet « L'enquête dans l'œuvre : Création et réception »

EXPOSITIONS

2018 : *Jade ou céladon*, Permis de construire, Toulouse (31).

2017 : Autour de la J.E. « Lieux et non-lieux : liens au corps » au CIAM (31).

2016 : *Ornements, crimes et délices*, La Fabrique, Toulouse (31).

2009/2010 : *Pièce montée* à Lieu commun et Permis de construire, Toulouse (31).