

ALZIEU Isabelle

CV

**PR Arts et Sciences de l'Art - Section CNU 18
Département Arts Plastiques & Design
Laboratoire de Recherches LLA- CREATIS
Université Toulouse 2 Jean Jaurès**

isabelle.alzieu@univ-tlse2.fr

DIPLOMES /POSTES

PROFESSEUR DES UNIVERSITES, Arts et Sciences de l'Art, section 18 : Sept. 2017 - Université Toulouse 2 Jean Jaurès. Département Arts plastiques & Design. Laboratoire LLA CREATIS.

QUALIFICATION aux fonctions de Professeur des Universités Fév. 2017

HABILITATION à DIRIGER des RECHERCHES - Art et Sciences de l'Art/ Architecture, 18e section : nov. 2016 - Université Toulouse2 Jean Jaurès - Ecole doctorale ALLPH@ - Laboratoire LLA Creatis. (Jury : Christine Buignet (dir), Jean Arnaud, Pierre-Damien Huyghe, Itzhak Goldberg, Daniel Estevez)

MAÎTRE de CONFERENCES en Histoire de l'Art Contemporain (section 22) : de 1994 à 2017 - Université Toulouse 2 Jean Jaurès. Département Arts Plastiques/Arts Appliqués

DOCTORAT en Histoire de l'art contemporain (section 22) : 1988 - Université Toulouse 2 Le Mirail - Mention Très Bien (Direction de Claude Bédât)

DEA en Histoire de l'Art Contemporain (Section 22) : 1984 - Université Toulouse 2 Le Mirail - Mention Très Bien - (Direction Claude Bedat)

MAITRISE en Histoire de l'Art Contemporain (Section 22) : 1983 - Université Toulouse 2 Le Mirail - Mention Très Bien - (Direction Claude Bedat)

PRINCIPAUX DOMAINES DE RECHERCHE

- Architecture contemporaine
- Architecture muséale
- Musées
- Espace de l'art et lieu de l'œuvre
- Création, représentation et réception des lieux de l'art

ENSEIGNEMENTS

— LICENCE 3 ARTS PLASTIQUES CM 50h

Plasticité de l'architecture contemporaine (semestre 1, 25h) / Architecture muséale : Espace de l'art et lieu de l'œuvre (semestre 2, 25h)

Plasticité de l'architecture contemporaine (XXe,XXIe siècle)

Alors que de nombreux domaines de l'art sont abordés dans les différents cours d'histoire de l'art et d'analyse de l'art, l'architecture reste peu abordée en L1 et L2. Aussi le cours de L3 semestre 5 est-il consacré à l'architecture contemporaine de la fin du XIXe à la fin du XXe siècle. A partir des considérations de nouveaux matériaux – métal, aciers, bétons, verre, matériaux composites – et de nouveaux processus de mise en œuvre du projet, le cours développe des problématiques liées aux structures et à l'espace, à l'habitat et à la ville, croisant ainsi nombre de pratiques artistiques contemporaines. Le cours répond également à un intérêt accru pour la discipline de l'architecture et de l'urbanisme qui est apparu à de nombreuses reprises dans les programmes des concours du Capes et de l'Agrégation, tant en Arts Plastiques qu'en Arts Appliqués. Après les trois géants de la modernité Wright, Le Corbusier et Mies van der Rohe, le cours propose d'examiner des postures très diverses qui, selon les cultures, permet d'aborder des approches spécifiques comme la forme libre, ou encore l'organicité (Niemeyer, Alvar Aalto), les transferts métaphoriques et de technologie (Nouvel), le sens de l'espace, comme ceux proposés par l'architecture japonaise contemporaine (Tadao Ando, Kengo Kuma, Shigeru Ban...), ou encore des concepts et postures plus théoriques comme celles du déconstructivisme (Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Daniel Libeskind...).

Architecture muséale : espace de l'art et lieu de l'œuvre

Regagnant des territoires dont elle s'était parfois éloignée, l'architecture muséale contemporaine comme création artistique fait l'objet de toutes les attentions. Des centaines de musées se construisent chaque année et sont consacrés, dans une médiatisation absolue, dès le projet, au point que l'objet architectural lui-même fasse œuvre et soit la première proposition artistique à considérer avant même les collections pour lesquelles il a été conçu. Des premiers modèles de musées et de leurs enjeux aux plus récentes créations de la Famille Guggenheim ou du groupe LVMH, ce sont les choix plastiques engagés et les témoignages des attitudes culturelles qui l'accompagnent qui seront interrogées à travers les projets des plus célèbres architectes de la planète (Piano, Nouvel, Ando, Gehry, Ricciotti...). Que dit l'enveloppe architecturale des lieux de l'art à la société ? Que dit la scénographie des expositions ? Quels rapports plastiques entretiennent l'expôt et son lieu de mise en vue ? Comment l'œuvre habite-t-elle le lieu, mais aussi comment l'œuvre naît-elle du lieu ? Comment les architectes et les plasticiens font-ils émerger la dimension plastique des espaces d'exposition au point que le lieu de l'art devienne l'œuvre ? Dans une prodigieuse mise en abîme – l'œuvre dans l'œuvre, le cadre dans le cadre –, la création des espaces de l'art interroge les pratiques artistiques, de même que le renouvellement de ces pratiques implique la reconsidération des espaces de l'art.

— **MASTER RECHERCHE CARMA « Création artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art » M1 et M2 :**

Direction pédagogique

CM Théorie des arts M1 et M2

CM Théorie des arts M1 : *Musées et expositions comme entreprise de légitimation et de célébration des oeuvres et des artistes.*

Emergence et tentatives de la discipline histoire de l'art au regard des normes esthétiques absolues. Débats sur la conjonction qui existe entre la constitution du musée comme lieu public et de l'histoire de l'art comme discipline.

CM Théorie des arts M2 : *Utopies urbaines en représentation.*

Plus de cinq cents ans après la parution du livre *Utopia* de Thomas More, le XXI^{ème} siècle peut dresser un inventaire nourricier de productions singulières, théoriques et plastiques, imaginées selon les temps et les préoccupations de nos sociétés.

Les représentations plastiques de l'utopie urbaine en question : de Boullée à Archigram, du métabolisme japonais aux déconstructivistes, entre architectes et plasticiens.

Encadrement des recherches / ateliers-séminaires / mémoires et soutenances de master.

— **Master MEEF / CAPES en Arts plastiques**

Préparation à **l'option architecture-paysage (24h)**, pour la leçon « l'Epreuve de mise en situation professionnelle »

Apports de connaissances techniques et fonctionnelles de l'architecture (terminologie, matériaux) et historiques (mouvements, archétypes, problématiques plastiques, espace ...) ; travail d'analyse de documents (plans, coupes, élévation, axonométries ; photographie ; maquettes et dessins) ; développement de problématiques plastiques à partir de l'architecture, les jardins, le paysage.

DOCTORAT : CO-DIRECTION et DIRECTION DE THESE

Co-direction de 12 Thèses soutenues - 11 en Arts Plastiques (AP) - Arts Appliqués (AA) - Sciences de l'Art (SC.A) , 18^e section ; 1 en Histoire de l'art (22^e section)

- **Emma Viguié** (AP): « *Corps, écriture, photographie* » (2008), Directeur Dominique Clévenot ; co-directeur : Isabelle Alzieu
- **Delphine Vincent** (HA): « *Son et pratique artistique* » (2008) Directeur Luce Barlangue; co-directeur : Isabelle Alzieu
- **Jérôme Moreno** (AP): « *Émergence et retrait de la figure humaine : pour une anthropologie de l'image* » (2009) Directeur Dominique Clévenot ; co-directeur : Isabelle Alzieu
- **Jérôme Carrié** (AP) : Une archéologie de la peau et du miroir, (2009) Directeur Dominique Clévenot ; co-directeur : Isabelle Alzieu.
- **Brice Genre** (AA) : « *Dessiner, désigner : une pratique expérimentale de l'habiter.*» (2009) Directeur Dominique Clévenot ; co-directeur : Isabelle Alzieu
- **Marion D'Amato** (AP) : « *Du tissu à la peau, de la peau au tissu : dessiner à vif dans la matière* », Directeur Dominique Clévenot ; co-directeur : Isabelle Alzieu (2012)

- **Maeva Barrière** (AP) : « *Manger l'art* », Directeur Frédéric Guerrin; co-directeur : Isabelle Alzieu (2014)
- **Anaëlle Bouthier** (AA) : « *Dispositifs plastiques et expérience esthétique en milieu hospitalier* » Directeur Christine Buignet, co-directeur : Isabelle Alzieu (2015)
- **Michèle Ginouilhac** (SC ART) « *Muséalité de l'espace urbain* » ; Directeur Dominique Clévenot, co-directeur : Isabelle Alzieu (2015)
- **Quentin Jouret** (AP) : « *La création ordinaire* » Directeur Dominique Clévenot, co-directeur : Isabelle Alzieu (2015)
- **Elisa Joffin** (AP) : « *Plastique du corps amoureux : du rougissement de l'image à l'oeil* » Directeur Frédéric Guerrin, co-directeur : Isabelle Alzieu (2015)
- **Bridget Sheridan** (AP) : « *Les cheminements de la mémoire : marche, photographie, écriture* » Directeur Dominique Clévenot, co-directeur : Isabelle Alzieu (2016)

Co-direction de 3 Thèses en Arts plastiques en cours :

- **Virginie Peyramayou** (AP) : « *Le geste et l'outil dans le dessin contemporain* », Directeur Dominique Clévenot, co-directeur : Isabelle Alzieu (Soutenance Sept. 2019)
- **Alessia Nizovsteva** (AP) : « *Plasticité de l'architecture soviétique : vers la photographie-objet* », Directeur Dominique Clévenot, co-directeur : Isabelle Alzieu (Soutenance 2020)
- **Aurélié Fatin** (AP) : « *Espaces intermédiaires et dispositifs plastiques enveloppants* » Directeur Dominique Clévenot ; co-directeur : Isabelle Alzieu (Soutenance 2020)

Direction de 3 thèses en cours :

- **Marion Le Torrivelec** (AP) : « *A cheval, tout contre lui : fusion et plasticité de la relation à l'animal* », Directrice Isabelle Alzieu, Co-directrice Emma Viguier (Soutenance 2021)
- **Christophe Valde** (Arts & Sciences de l'Art) : « *Esthétique naturaliste de la prolifération* » Directrice Isabelle Alzieu. (Soutenance 2021)
- **Alain Josseau** (AP) : « *Le devenir image : de l'image simulacre du réel à son auto-simulation et auto citation.* » Directrice : Isabelle Alzieu (2022)

- Master MEEF / CAPES en Arts plastiques

Préparation à **l'option architecture-paysage (24h)**, pour la leçon « l'Epreuve de mise en situation professionnelle »

Apports de connaissances techniques et fonctionnelles de l'architecture (terminologie, matériaux) et historiques (mouvements, archétypes, problématiques plastiques, espace ...); travail d'analyse de documents (plans, coupes, élévation, axonométries ; photographie ; maquettes et dessins) ; développement de problématiques plastiques à partir de l'architecture.

JURY DE THESES, membre extérieur, rapporteur

Chen Bao : « Ecrire l'idée : entre l'écriture idéographique et l'écriture architecturale. »
Thèse en Architecture, 18^e section

5 Juillet 2012, Ecole doctorale TESC, Université Toulouse 2 Le Mirail.

Direction Pierre Fernandez et Daniel Estevez, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

Membres du jury : Pierre-Fernandez, Jean Attali, Isabelle Alzieu, Dominique Raynaud, Roger Billion, Bruno Fayolle- Lussac.

Laurie Gleizes : « (Dé)Construction et mise en résonance des espaces : l'architecture en question chez Georges Rousse »

Thèse en Architecture, 18^e section

17 Décembre 2018, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et Université Paul Valéry Montpellier 3

Direction Frédérique Villemur, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

Membres du Jury : Isabelle Alzieu (**Rapporteur**), Jorn Garleff, Thierry Verdier, Frédérique Villemur

Tiphaine Abénia : « Architecture potentielle de la Grande Structure Abandonnée (GSA) : Catégorisation et projection »

Thèse en Architecture, 18^e section

7 Juin 2019, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

Direction Daniel Estevez, ENSA Toulouse, et Jean-Pierre Chupin, Université de Montréal

Membres du jury : Dominique Rouillard, Dieter Dietz, Isabelle Alzieu, Pierre Boudon, Patrick Pérez.

ACTIVITE EDITORIALE - DIRECTION DE COLLECTION

Directrice de collection « L'Art en œuvre, Presses Universitaires du Midi, depuis 2013.

L'objet de la collection a été ainsi défini : penser les pratiques artistiques actuelles, les considérer dans leur diversité et l'effacement de leurs limites, en questionner les enjeux selon un regard transdisciplinaire, tels sont quelques-uns des objectifs de la collection « L'art en œuvre ». Interrogeant le geste de création comme la plasticité de l'œuvre, la collection « L'art en œuvre » engage également la réception de l'art et les discours qui lui sont consacrés pour en construire, déconstruire ou reconstruire le sens. Ainsi, peuvent être convoquées les ressources théoriques et méthodologiques des disciplines de l'art, de l'histoire de l'art, de l'esthétique ou de la théorie de l'art, mais aussi celles de sciences humaines telles que la sociologie, la psychanalyse ou l'anthropologie.

La collection « L'art en œuvre » se veut donc un lieu d'échange et de dialogue pour se saisir de l'art dans ses formes multiples. Dans cette optique, elle accueille soit des textes individuels, soit des ouvrages collectifs consacrés à des thématiques actives dans les arts plastiques contemporains. La direction de cette collection, outre le montage du dossier pour son émergence, comporte la charge de lecture et d'évaluation des propositions qui sont soumises ainsi que l'accompagnement de rédaction de tous les documents nécessaires à la publication et à la promotion auprès des distributeurs.

Cinq ouvrages édités, un à paraître :

Esthétiques du voile, sous la direction de Dominique Clévenot, 2014.

Reliquiae, envers, revers et travers des restes, sous la direction de Emma Viguié, Sabÿn Soulard et Jérôme Moreno (Toulouse 2), 2015.

La critique, art et pratique, sous la direction de Agnès Lontrade (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Laurence Corbel (Rennes 2), 2016.

La dynamique du mou, sous la direction de Céline Cadaureille (St Etienne Jean Monnet) et Emma Viguié (Toulouse 2), janvier 2017.

Interférences et récits en art contemporain, sous la direction de Jean Arnaud (Aix Marseille) , 2018.

Habiter l'ornement, sous la direction d'Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot, Emma Viguié, à paraître 2019.

DIRECTION DE COLLOQUES UNIVERSITAIRES avec publication des

- L'image et les traversées de l'histoire

Colloque CERASA (Centre d'Etudes et de Recherches en Arts et Sciences de l'Art),
Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot, co-responsables
Université Toulouse 2 Le Mirail, 26, 27 et 28 Janvier 2006.
24 communications, 2 expositions, un séminaire autour de l'artiste Pascal
Convert

- 4-5-6 avril 2005 : résidence-séminaire de l'artiste plasticien Pascal Convert à l'Université du Mirail.
- 11-27 janvier 2006 : Exposition Pascal Convert sur le site du Mirail : trois vidéo (« Direct/indirect 1, 2, 3 ») et un film documentaire (« La madone de Bentalha »). En collaboration avec le CIAM
- 12-28 janvier 2006 : exposition « L'image et les traversées de l'histoire » dans la Galerie de la Fondation pour l'art contemporain Caisse d'Epargne en Midi-Pyrénées : AES, A. Josseau, L. Nguyen, F. Talairach, archives photographiques du camp du Vernet. En coproduction avec la Fondation Caisse d'Epargne pour l'art contemporain

Actes publiés (21 textes) : *L'image et les traversées de l'histoire, Figures de l'art, Revue d'études esthétiques, n°15, Textes réunis par Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot, Presses Universitaires de Pau, 304 p., 2008.*

Textes de : Isabelle Alzieu, Jean Arrouye, Cynthia Brésolin, Christine Buignet, Francesca Caruana, Alain Chareyre-Méjan, Dominique Clévenot, Georges Didi-Huberman, Itzhak Goldberg, Frédéric Guerrin, Carole Hoffmann, Xavier Lambert, Suzanne Liandrat-Guigues, Danièle Méaux, Jérôme Moreno, Pascal Navarro, Phillippe Ortel, Bertrand Rougé, Stéphanie Teysié, Marion Viollet, Bernard Vouilloux.

- Architecture muséale : espace de l'art et lieu de l'œuvre

Colloque LLA (Lettres, Langages, Arts)
Isabelle Alzieu, Responsable scientifique UTM
Avec le concours de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse
Université Toulouse 2 Le Mirail, 19, 20 et 21 mars 2009
24 communications, deux expositions,

- 16-26 mars 2009 : exposition « RCR Architectes, Lauréats du musée Pierre Soulages à Rodez » dans la Galerie A2 de l'Université Toulouse 2 Le Mirail
en coproduction avec le CIAM.
- 20 mars -13 juin 2009 : exposition « Architecture muséale : histoire, mémoire, paysage ;
3 expositions : Pierre-Louis Faloci (Galerie1), Georges-Henri Pingusson (Galerie 2), Le Musée des Abattoirs (Galerie 2), Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville.

Actes publiés (21 textes): *Architecture muséale : espace de l'art et lieu de l'œuvre, Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, n° 21, Textes réunis par Isabelle Alzieu, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 275 p., Avril 2012.

Textes de : Bruno-Nassim Abouddrar, Isabelle Alzieu, Jacques Bétilon avec Carme Pigem (Agence RCR), Henri Bresler, Dominique Clévenot, Catherine Compain, Christine Desmoulins, Michèle Ginouilhac, Philippe Gresset, Stéphane Gruet, Frédéric Guerrin, Michel Guérin, Pierre-Damien Huyghe, Caroline Lecourtois, Agnès Lontrade, Jérôme Moreno, François Quéré / Bruno Macquart, Clara Sandrini, Nathalie Simonnot.

- Habiter l'ornement : 10-11-12 Mars 2016 - UT2J /LLA- Créatis.

Colloque LLA (Lettres, Langages, Arts)
Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot et Emma Viguier
Université Toulouse 2 Jean Jaurès et Les Abattoirs
20 communications, 2 expositions

• 9 mars-14 avril 2016 : Exposition « Ornement, crimes et délices » avec les œuvres de Pierre Ardouvin, Sabine-Anne Deshais, Céline Cadaureille, Julie Poncet, Françoise Quardon, Patrick Seytour, Jean-Luc Verna, Brigitte Zieger. La Fabrique, Le Cube, Université Toulouse 2JJ

• 9 mars-14 avril 2016 : Exposition « En quête d'ornement » par les étudiants du Master CATM, La Fabrique, Galerie Le Tube, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.

Actes à paraître (18 textes) : *Habiter l'ornement*, Collection L'Art en œuvre, sous la direction de Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot, Emma Viguier, PUM, 2019.

Textes de Isabelle Alzieu, Céline Cadaureille, Dominique Clévenot, Sébastien Galland, Michèle Ginouilhac, Eline Grignard, Michel-Charles Guerin, Elisa Joffin, Bernard Lafargue, Agnès Lontrade, Jérôme Moreno, Bertrand Rougé, Bridget Sheridan, Gérard Tiné, Christophe Valde, Frédérique Villemur, Emma Viguier.

**ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE/
CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS HORS ACTES
UNIVERSITAIRES**

« Georges Sand invente les dendrites » *in*
L'Olifant, Revue du Musée Paul Dupuy, Toulouse, Juin 1994

« Les Lautrec de Toulouse » 1ere partie : pointes sèches et lithographies *in*
L'Olifant, Revue du Musée Paul Dupuy, Toulouse, Mars 1994, p.10 à 13

« Les Lautrec de Toulouse » 2eme partie : affiches , dessins et huiles, *in*
L'Olifant, Revue du Musée Paul Dupuy, Toulouse, Sept 1994, p.17 à 19

« Les portes de Toulouse : Christian de Portzamparc et la théorie de l'îlot ouvert », *in POIESIS Architecture, Arts, Sciences et Philosophie, La ville entre intérieur et extérieur*, n° 8, Toulouse, ed. AERA, 1998, p. 205 à 211.

« Caftan rouge et manches vertes : le voyage de Delacroix dans les couleurs du Maroc », in *Horizons Maghrébins, Les couleurs de l'échange du Maroc à l'orient*, Presses universitaires du Mirail, n°42, 2000, p. 125 à 131.

« L'espace muséal et / ou le lieu de l'œuvre », in *L'art, c'est l'art*, sous la présidence d'Yves Michaux, Université de Perpignan Via Domitia, Voixéditions, 2005, p.151 à 161.

« Plasticité des espaces déconstruits », in *Figures de l'art, L'espace transfiguré, à partir de l'œuvre de Georges Rousse*, Revue d'études esthétiques, n°13, 2007, p. 103 à 116

« World Trade Center 2001 : Falling man. », in *Figures de l'art, L'image et les traversées de l'histoire*, Revue d'études esthétiques, n° 15, Presses Universitaires de Pau, Nov. 2008.

« Sacralisantes lumières dans l'architecture de Tadao Ando » in », *Figures de l'Art, La lumière dans l'art depuis les années 1950*, Revue d'études esthétiques, N°17, Presses Universitaires de Pau, 2009, p.159 à 178.

« Architecture muséale : une figure de l'art de la ville. Du British Museum à la Spirale du Victoria & Albert Museum à Londres. » in *Anglophonia - Caliban n° 24*, "L'art de la ville", Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2009, p. 479 à 487.

« Architecture ensevelies », in *Figures de l'art, L'archaïque contemporain*, Revue d'études esthétiques, n°19, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2011, p.135 à 147.

« Architecture muséale, espace de l'art et lieu de l'œuvre. Eléments d'introduction», in *Figures de l'art, Architecture muséale, Espace de l'art et lieu de l'œuvre*, Revue d'études esthétiques, n°21, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, Avril 2012, p.19 à 33.

« Tadao Ando au Chichu Art Museum : Expérimenter l'art et l'architecture au même niveau » in *Figures de l'art, Architecture muséale, Espace de l'art et lieu de l'œuvre*, Revue d'études esthétiques, n°21, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, Avril 2012, p 65 à 70.

« Mensonge de voisinage : un dispositif d'exposition en question», in *Ecrire l'histoire*, n°9, Dossier Mensonges (1), Université Paris-Diderot, Paris, Ed. Gaussen, Juin 2012, p.88 à 96.

« Trames et lignes de fuite : le *mat* de Candilis comme lieu de l'œuvre » in *Collection Histoire de L'art, 2, Conservation, restauration de l'architecture du mouvement moderne*, Presses universitaires de Perpignan, 2012, p. 221à231.

« Voiles de béton et résilles d'acier » in *Esthétiques du voile*, Collection *L'art en œuvre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2014, p. 85 à 96.

« Plasticités du vide : vide exposé, vide construit », in *Incertains regards: Cahiers dramaturgiques n°4*, « La plasticité du vide : Espace Scénique, Espace Poétique », Presses universitaires de Provence, déc 2014, p.19 à 34.

« Enchâssements », in *Reliquiae, envers revers et travers des restes*, Collection *L'art en œuvre* Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2015, p.55 à 71.

« Mémoire, récit et reconnaissance: le musée Jean-Marie Tjibaou de Nouméa par Renzo Piano », in *Espaces d'interférences narratives, Art et récit au XXI^e siècle*, Collection *L'art en œuvre*, Toulouse, PUM, à paraître Printemps 2017

« Marcher dans le motif : promenades architecturales immersives », in *Habiter l'ornement*, Collection *L'art en œuvre*, Toulouse, PUM, à paraître Automne 2017

« Empiler des maisons comme on empile des chaises : architecture et Design à Weil am Rhein, dans le campus de Vitra » in *Figures de l'art, Art & Design : une histoire d'humour*, Revue d'Etudes Esthétiques, à paraître, fin 2017.

Contribution à ouvrage collectif hors actes universitaires

« Les Pyrénées s'affichent » in *Le Thésaurus, Dictionnaire encyclopédique des Pyrénées*, sous la direction d'André Lévy, Toulouse, Ed. Privat, 1999, p 22-23.

Georges Rousse : Tour d'un monde 1981-2008, Monographie de Georges Rousse, Arles, Editions Actes Sud, 2008, p 360 - 374

Articles presse artistique

- « Manet, une exécution franche et généreuse » Hors Série, *Beaux Arts* Collection pour l'exposition *Manet, Les natures Mortes*, Paris, Musée d'Orsay, (oct 2000 - janv. 2001), Paris, Beaux Arts, 2000, pp.10 - 13.

- « Signac », *Beaux Arts* collection, Février 2001, p.5

- « Villes d'eaux, têtes d'affiche » *Pyrénées* magazine n°75, mai juin 2001, p.82 à 89.

- « Nouveaux rythmes, D'Otto Wagner à Adolph Loos », Hors Série *Beaux Arts Magazine* pour l'exposition *Vienne 1900*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, (oct 2005, janv 2006), Beaux Arts SAS, 2005.

- Dossier « Nouveaux musées » *AMC Le Moniteur Architecture*, n°242, juin-juillet 2015.

COMMUNICATIONS COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

« L'espace muséal et / ou le lieu de l'œuvre », Communication au colloque de l'IRSCE *L'art, c'est l'art* sous la présidence d'Yves Michaux, Université de Perpignan Via Domitia, Décembre 2003.

« Le geste de l'architecture muséale : acte et signe de reconnaissance »
Communication au colloque du CICADA *La reconnaissance*, Université de Pau,
Décembre 2005.

« World Trade Center 2001 : falling man. »
Communication au colloque du CERASA *L'image et les traversées de l'histoire*,
Université Toulouse 2 le Mirail, Janvier 2006.

« Architecture ensevelies »,
Communication au colloque LLA-Cerasa (Université Toulouse le Mirail),
L'archaïque contemporain Université Toulouse le Mirail, Février 2008.

« Architecture muséale : une figure de l'art de la ville. Du British Museum à la
Spirale du Victoria & Albert Museum à Londres. »
Communication au colloque *L'art de la ville*, Equipe de Recherche Cultures Anglo-
Saxonnes (CAS), Université Toulouse 2 Le Mirail, Novembre 2008.

« Silence et lumière : Le Chichu Art Museum de Tadao Andô »,
Communication au colloque *Architecture muséale : espace de l'art et lieu de
l'œuvre*, LLA-Creatis, Université Toulouse le Mirail, Mars 2009

« Poudroiements »
Communication à la Journée d'Etudes LLA *Apparition - Disparition*, Master 2
Recherche et Création Artistiques, Université Toulouse 2 Le Mirail, 28 janvier
2010.

« Trames et lignes de fuite : le *mat* de Candilis comme lieu de l'œuvre »
Communication au colloque FRAMESPA: *Conservation, restauration de
l'architecture du mouvement moderne : l'exemple de l'université Toulouse le
Mirail de Georges Candilis*, Université Toulouse 2 Le Mirail, 8, 9 et 10 avril 2010.

« Voiles de béton et résilles d'acier »
Communication au colloque LLA *Esthétiques du voile*, Université Toulouse 2 Le
Mirail, 22, 23 et 24 Mars 2012.

« Missing Jagna » à partir de l'œuvre de la plasticienne Jagna Ciuchta
Communication à la *Semaine polonaise*, Université Toulouse 2 le Mirail, 23-28
avril 2012

« Enchâssements »
Communication à la journée d'Etudes LLA *Reliquiae*, Université Toulouse 2 Le
Mirail ; fevrier 2013

« L'homme qui marchait dans le motif »,
Communication au colloque LLA *Habiter l'ornement*, Université Toulouse 2
Jean Jaurès ; 10, 11 et 12 Avril 2016

« Empiler des maisons comme on empile des chaises : architecture et design à
Weil am Rhein, dans le campus de Vitra »
Communication au colloque MICA (Bordeaux Montaigne) et LLA (UT2J) *Art &
Design : une histoire d'humour*, Université Toulouse 2 Jean Jaurès ; 7, 8 et 9
novembre 2016

CONFERENCES / COMMISSARIAT d'EXPOSITION

Conférences pour l'Université du Temps libre (Université Toulouse 2 Le Mirail).

Cycle de 12 titres Art du XIXème siècle ;

Cycle de 6 titres Art de l’Affiche

Cycle Architecture contemporaine

De 1992 à 1994, Toulouse, Albi et Forum des Cordeliers.

Conférence lors de l'intervention de Daniel Buren à Rabastens : « Pratiques plastiques *in situ* Rabastens (Tarn), 15 juin 1997.

Cycle de trois conférences au Musée d'art moderne et contemporain de Toulouse *Les Abattoirs* « Le cadre de l'art : la dimension plastique de l'architecture muséale ».

1. « Lorsque l'espace muséal devient événement : l'exemple de Beaubourg » (22 Mars 2001)
2. « Culte de l'art, temple de l'art : l'espace muséal comme objet plastique » (12 avril 2001)
3. « Gares et abattoirs : l'architecture transformée » (3 mai 2001)

Conférence pour les membres du jury pour le concours du Musée Soulages de Rodez, sur invitation de la conservatrice Estelle Pietrzick, « L'architecture muséale contemporaine »

Rodez, Décembre 2007.

Conférence IUFM de Foix « Le Chichu Art Museum, une architecture de Tadao Ando pour Claude Monet, J. Turrell, W. de Maria », 1^{er} Décembre 2009.

Commissariat d'exposition et rédaction du Catalogue

Peintres et affichistes au XXè siècle

Exposition au Musée Paul Dupuy, Toulouse - 18 Novembre 1992 - 31 Janvier 1993

107 tableaux et affiches

Rédaction du catalogue de l'exposition, 104 pages, Publication Musée Paul Dupuy, 1992.

RESPONSABILITES - VIE UNIVERSITAIRE

Actuellement :

Membre du Conseil de Département ARTS Plastiques & Design

Membre du Bureau de Département AP/D

Membre du Conseil d'UFR LPMASC

Responsable du Master CARMA (Création Artistique, Recherche, Monde de l'Art) à partir de la rentrée 2016.

Directrice de collection « l'Art en œuvre, Presses Universitaires du Midi.

Depuis 2013

Membre de commissions VAE, membre de Jurys Master 1 et Master 2 et

responsabilités d'UE.

Membre du jury de PFE (Projet fin d'études) à l'ENSAT Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse (équivalent Master 2) depuis 2006.

Précédemment :

Directrice adjointe de l'UFR Histoire, Arts, Archéologie de 2012 à 2015.

Membre titulaire du Conseil de l'UFR Histoire, Arts, Archéologie

Membre titulaire du Conseil du Département Arts Plastiques - Arts Appliqués de l'Université Toulouse 2 Le Mirail.

Membre actif du Bureau du Département Arts Plastiques - Arts Appliqués sous la direction de Dominique Clévenot, de 2000 à 2004 et de 2007 à 2011.

Responsable pédagogique UTM Master MEEF Arts Plastiques jusqu'en 2015.

Responsable pédagogique Master 1 CATM (Création artistique, Théorie et médiation), Département Arts Plastiques - Arts Appliqués jusqu'en 2016.

Correspondant Relations Internationales du département pour les étudiants en Arts Plastiques (ERASMUS, CREPUQ, Barcelone, Birmingham, Montréal).

Membre du groupe de travail « Reconstruction » de l'Université Toulouse 2 Le Mirail.

Membre du Jury du CAPES externe Arts Plastiques (épreuve de composition écrite) de 1995 à 1998.