

Maître de conférences en études théâtrales (section CNU : 18°)

[Lettres, Langues et Arts - Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles \(LLA CREATIS\)](#)

cyrielle.dodet@univ-jfc.fr

cyrielle.dodet@univ-tlse2.fr

Discipline(s) enseignée(s) :

Études théâtrales : Dramaturgies contemporaines (textuelles et scéniques) : « Des animaux dans la dramaturgie contemporaine », « Quand technologies et médias travaillent l'écriture théâtrale », « Ecrire et mettre en scène le monde du travail » ; Analyse de spectacles ; Histoire du théâtre.

Littérature comparée : Relations interartistiques entre théâtre et poésie ; Relations interartistiques entre littérature et cinéma ; Le Je féministe dans les arts aux XX^e et XXI^e siècles (littérature et spectacle vivant)

Thèmes de recherche

- Théâtre contemporain : dramaturgie et devenir scénique
- Poésie à travers les arts du spectacle
- Relations intermédiales et interartistiques entre la scène et la littérature
- Théories et pratiques de l'intermédialité
- Théâtre et arts visuels

Événements scientifiques :

- « La Forge des langues » : séminaire de Lettres organisé avec Séverine Abiker, à l'INU Champollion d'Albi (2019-2022).
- « Turbulences : poésie et spectacle vivant » : séminaire d'Études théâtrales organisé avec Alexandra Moreira da Silva à l'Université Toulouse Jean Jaurès (2020-2022).
- « Inventer des communs désirables : pour sortir des imaginaires catastrophistes » : séminaire META 5 du LLA-Créatis organisé avec Fabienne Denoual, 13/12/2018 à l'Université Toulouse Jean Jaurès.
- « La poésie, une indiscrète sur la scène contemporaine ? », journée d'étude organisée avec Alexandra Moreira da Silva, 17/11/2017 à l'Université Sorbonne Nouvelle –Paris 3.

Thèse :

Entre théâtre et poésie : devenir intermédial du poème et dispositif théâtral au tournant des XX^e et XXI^e siècles, 2015, Doctorat d'Études théâtrales et de Littérature comparée réalisé en cotutelle avec l'Université de Montréal sous les directions d'Arnaud Rykner et de Jean-Marc Larrue.

Articles à paraître :

- « Là du Baro d'Evel, une création circassienne aimantée par les nouveaux matérialismes » in Guay Hervé, Larrue Jean-Marc et Nolette Nicole (dir.), *Théâtre et nouveaux matérialismes*, Montréal/Rennes, Presses Universitaires de Montréal/Presses Universitaires de Rennes, (à paraître en 2022).
- « Mettre en scène l'exil, une expérience contrapuntique ? », in Châtel Jonathan, Piret Pierre (dir.), *Théâtre et exil : Études théâtrales* Louvain-la-Neuve, (à paraître en 2022).

Articles parus :

- « Narrer la mort et le deuil dans une circulation intermédiaire : *Finir en beauté* de Mohamed El Khatib », in Didier Plassard, Gerald Siegmund (dir.), *Narrativity and Interminality in Contemporary Theatre / Narrativité et intermédialité sur la scène contemporaine*, Berne, Peter Lang, coll. « THEOMAI », 2021.
- « Le poète dans le théâtre contemporain, une identité riche d'ambivalences », in Plana Muriel et Sounac Frédéric (dir.), *Identités de l'artiste : pratiques, représentations, valeurs*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, coll. « Ecritures », 2021.

- « Dans la chambre trouble du Théâtre du Radeau : de l'œil immergé aux regards émergents », in Baillet Florence, Losco-Lena Mireille, Rykner Arnaud (dir.), *L'Oeil immersif : Études théâtrales* Louvain-la-Neuve, 2021.
- « Ranimer la matière théâtrale par des objets mécanisés : *L'Enfant lunaire* de et par Daniel Danis », in Fix Florence (dir.), *Jeu d'acteur et corps artificiels : effets de coprésence à la scène et à l'écran*, Paris, Orizons, coll. « Comparaisons », 2019, p. 155-166.
- « Perdre le théâtre de vue pour photographier la scène : sur quelques reportages photographiques de mises en scène, des années 1950 aux années 1980 », in Rykner Arnaud, *Revue d'Histoire du Théâtre*, Paris, n°284, 2019-IV, p. 29-44.
- « L'activité poétique au théâtre, une forme en devenir ? Étude à travers *La Trilogie des fous* de Daniel Danis et (e) de Dany Boudreault », in Anne-Marie Ouellet (dir.), *L'Annuaire théâtral : « L'informe théâtral »*, Montréal, UQÀM, n°62, 2018.
- « À l'œil nu. Les photographies d'acteur au XIXe siècle dans les fonds de la BNF et de la Théâtrothèque Gaston Baty », in Arnaud Rykner (dir.), *Registres : revue d'études théâtrales*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, n°20, 2017, p. 18-25.
- « "I can't wait to die", la complexité du suicide assisté dans le théâtre contemporain », in Noémie Courtès (dir.), *European Drama and Performance Studies : « Le Suicide à la scène »*, Paris, Classiques Garnier, n° 7, 2016, p. 231-242.
- « Pour une écoute poétique de la matière sonore : *Brume de dieu* de Claude Régy », in Jean-Marc Larrue, Marie-Madeleine Mervant-Roux (dir.), *L'Annuaire théâtral : « Écouter la scène contemporaine »*, Montréal, UQÀM, n°47, 2016, p. 115-122.
- « La médiation du soi par la performance poétique de l'Autre : *Médée, poème enragé* de et par Jean-René Lemoine », in Raphaëlle Moine et Collectif DAEM (dir.), *Le Souci du monde. Le Souci de soi*, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 179-186.
- « Désirer le poème scénique », in Brigitte Denker-Bercoff, Florence Fix, Peter Schnyder, Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Poésie en scène*, Paris, Orizons, 2015, p. 161-171.
- « Des transactions transitoires : entretien avec Daniel Danis », in Brigitte Denker-Bercoff et al. (dir.), *Poésie en scène*, Paris, Orizons, 2015, p. 215-225.
- « L'apoptose selon Claude Régy : un dispositif scénique », in *MOSAIC*, University of Manitoba, Winnipeg, vol. 48 (2), June 2015, p. 99-117.
- « Vers un poème théâtral : étude de *La Trilogie des fous* écrite et mise en scène par Daniel Danis », in Éliane Beaufiles (dir.), *Quand la scène fait appel... : le théâtre contemporain et le poétique*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 163-178.
- « Des écritures comme théâtre : les recherches de Régy », in Matthieu Mevel (dir.), *La Littérature théâtrale entre le livre et la scène*, Montpellier, L'Entretemps, 2013, p. 163-169.
- « Écrire l'hybridité d'Haïti autour de la figure du roi Christophe dans *Le Royaume de ce monde* de Carpentier et *La Tragédie du roi Christophe* de Césaire », in *The Postcolonialist*, novembre 2013 (vol. 1, n°1), Arts [En ligne].
- « Une écriture dramatique de l'intime ? », in Catherine Douzou (dir.), *Lectures de Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Rennes, PUR, 2011, p. 79-88.

Communications sans publication :

- « *Pelléas et Mélisande* : les paradoxes de la scène théâtrale » in "*Les deux Pelléas : œuvres de rupture ou de liberté ?*", journée d'étude organisée par l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL) de l'Université Toulouse-Jean Jaurès dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre du Capitole, sous la responsabilité scientifique et la coordination de Michel Lehmann et Christine Calvet, le 11 février 2021.
- « Rêver le théâtre par le prisme de la partition », avec Philippe Manevy dans le cadre du colloque *Partition/Ensemble* : SQET/ACRT, en juin 2020 coorganisé par Sylvain Lavoie et Nicole Nolette.

- « Comment (re)motiver le présent de la lecture du texte théâtral ? Pour une approche performative des écritures contemporaines » dans le cadre du colloque international « Le présent au cœur du théâtre : textes / dispositifs / gestes artistiques », Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Festival Reims Scènes d'Europe Colloque de Reims, du 24 au 26 janvier 2019.

Informations complémentaires :

2011- : Membre du groupe « Poétique du drame moderne et contemporain » (IRET) à Paris III.

2015- : Membre du Centre de Recherches Intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt)

2016- : Membre de la Société québécoise des Études théâtrales (SQET).

Collaboratrice pour la collection Folio Théâtre des éditions Folio (Gallimard) :

- « *La Cerisaie* en scène », in Anton Tchekhov, *La Cerisaie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2018.

- « *Pelléas et Mélisande* : les paradoxes de la scène théâtrale », in Maurice Maeterlinck, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2020.

- « *Hedda Gabler* en scène, ou comment figurer une énigme », in Henrik Ibsen, *Hedda Gabler*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2021.

Collaboratrice de la revue théâtrale JEU :

- « Alain Platel : donner lieu aux rencontres », in *JEU*, 2015 (1), n°154.

-- « Trio gourmand » avec Gilbert Turp et Michel Vaïs, in *JEU*, 2015 (1), n°154.

- « À mourir de rire », in *JEU*, 2014 (3), n°152.

- « Trois auteurs sur le pont : le Moziki littéraire », in *JEU*, 2014 (2), n°151.

- « Prendre forme : (e) de Dany Boudreault », in *JEU*, 2013 (4), n°149.

- « Le roi est mort, vive les citoyens ! à propos de *Le Roi se meurt* d'Ionesco, mis en scène par Frédéric Dubois » in *JEU*, 2013 (3), n°148.

- « Aux écoutes du théâtre », in *JEU*, 2013 (2), n°147.

- « Tramer le futur : entretien avec MOTUS », in *JEU*, 2013 (1), n°146.

- « Tissu de langues et lambeaux de vies : *La Vie chronique* d'Eugenio Barba », in *JEU*, 2012 (4), n°145.

Prix André G. Bourassa (2016) décerné par la Société québécoise d'Études théâtrales (SQET).