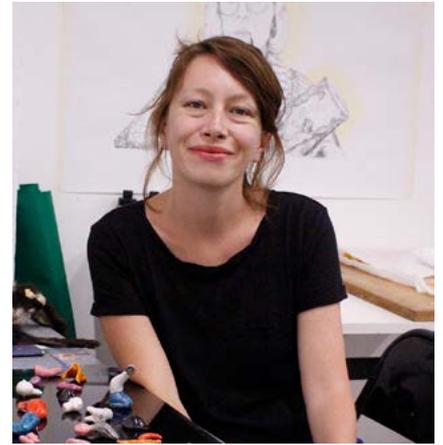


Marion Le Torrivellec  
Née le 15 mai 1986 à Pontivy (56)  
25 rue 1814 31500 Toulouse  
06 73 43 62 50  
marion.le-torrivellec@univ-tlse2.fr  
N° MDA : LE17701  
N° siret : 53120104400041  
<https://marionletorrivellec.wordpress.com>



## Curriculum Vitae

ATER en Arts plastiques à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès  
Docteure qualifiée aux fonctions de MCF, section 18 du CNU  
Professeure agrégée  
Artiste plasticienne et chercheure associée EA 4152 – LLA CREATIS

---

### Axes de recherche :

Relations interespèces  
Pratiques hybridantes  
Performativité des corps  
Philosophie du corps  
Autofiction  
Méthodologie de la recherche-crédation



# FORMATION

**2022 :** Agrégation externe d'Arts plastiques

Qualification aux fonctions de Maître de conférences - Section 18 du CNU.

**2021 :** CAPES Arts Plastiques

**2016 – 2020 :** Doctorat en Arts plastiques (Université Toulouse 2 Jean Jaurès)  
Sous la direction d'Isabelle Alzieu et Emma Viguié

*À cheval, tout contre lui : fusion et plasticité de la relation à l'animal*

## Jury :

Isabelle ALZIEU, PR, Université Toulouse 2 Jean Jaurès (directrice)

Pierre Baumann, PR, Université Bordeaux 3 Montaigne (président du jury et rapporteur)

Anne Creissels, Maîtresse de conférences HDR, Université Lille 3, Charles de Gaulle (rapporteuse)

Michel Guérin, Professeur émérite, Université Aix-Marseille (examineur)

Emma Viguié, Maîtresse de conférences, Université Toulouse 2 Jean Jaurès (co-directrice)

Delphine Gigoux-Martin, Artiste plasticienne, ENSA Limoge (membre invitée)

## Résumé

Cette thèse en arts plastiques explore la relation à l'animal, et plus spécifiquement au cheval, au cœur d'une pratique artistique de la sculpture et de l'équitation. De la même façon que Pygmalion donne forme à Galatée, nous appréhendons le geste artistique au même titre que la domestication et le dressage, en tant que technique nous permettant de mettre en forme une matière brute, de façonner notre compagnon idéal, et d'ainsi donner corps à nos fantasmes. Dans une veine autofictionnelle, nous proposons une refonte de notre identité en suggérant d'envisager l'équitation comme stratégie nous faisant accéder à un corps plus puissant, plus rapide, plus libre, dont le fonctionnement serait redimensionné. La figure du cavalier apparaît comme porteuse de l'héritage antique d'une iconographie du pouvoir où le fantasme de l'autoreprésentation semble avoir pris corps. L'acte démiurge de la création, tout comme l'alliance avec l'animal dans la chevauchée, tisse la trame de nos propres fictions, semblant nous libérer des formes préexistantes pour un devenir-autre. Ces questions identitaires nous amènent à étudier les stratégies et pratiques hybridantes ou mimétiques des artistes contemporains qui visent à se faire animal et ainsi, remettent en question les frontières spécistes.

Selon une méthodologie personnelle, propre à la recherche-crédation, nous alimentons ces questionnements par notre pratique artistique qui apparaît comme autant de propositions pour donner à voir notre couple et exprimer notre alliance. Nous situons nos travaux dans la veine de nos prédécesseurs et contemporains, dans une actualité où la scène artistique convoque l'animal comme une figure rédemptrice visant à redéfinir les contours de notre humanité, plus coupable que jamais à notre époque de l'anthropocène.

**2015/2016 :** Master 2 en Arts plastiques, (Université Toulouse 2 Jean Jaurès)

Sous la direction de Dominique Clévenot et d'Isabelle Alzieu.

Mention très bien.

*L'Animal dans l'art contemporain : étude analogique d'une pratique de l'équitation et de la sculpture comme mise en forme d'une relation.*

**2009 :** DNSEP Art, École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse.

**2007 :** DNAP Art, École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse.

Mention du jury.

# ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

**2022/2023 :**

**ATER (TEMPS PLEIN) À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS**

**2021/2022 :**

**CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS**

## **Atelier-séminaire : L2 Arts plastiques (36h)**

Durant ces 9 semaines d'atelier-séminaire, j'amène l'étudiant.e à initier une recherche personnelle qui va se déployer à travers la production de travaux plastiques aboutis et par la rédaction d'un court mémoire. J'encourage les discussions collectives qui accompagnent chaque présentation pour que l'étudiant.e soit amené.e à prendre conscience des enjeux de son travail et du dispositif de monstration, sur un plan plastique, théorique, mais aussi conceptuel. Je le ou la conduis, à travers un travail de référencement de sa démarche, à se positionner dans le champ de la création contemporaine. L'étudiant.e doit problématiser les enjeux soulevés par ses recherches, plastiques et théoriques, et les investir en procédant à la rédaction d'un mémoire d'une dizaine de pages, dans lesquelles je l'invite et à se familiariser avec les outils méthodologiques universitaires, notamment ceux de la recherche-crédation.

## **TD Atelier de création : L3 Arts plastiques (24h)**

Cet atelier de création est pensé en lien avec le cours magistral de Camille Prunet en esthétique et sciences de l'art, qui invite à penser le vivant dans la ville et les représentations du végétal dans l'art. J'amène les étudiant.e.s à développer les réflexions amorcées par le cours théorique et à les investir de façon plastique. La première de nos 6 séances s'ouvre sur une visite d'un parc en plein coeur de la ville et engage une réflexion sur les espaces verts en milieu urbain. L'étudiant.e s'en saisit pour en proposer une interprétation plastique personnelle. À l'issue de ce cours, certains travaux ont pu être exposés à *Lieu-commun Artist run space* pour l'exposition «Beyond Concrete Jungle», aux côtés de propositions d'étudiants de l'École des Beaux-Arts de Marseille, alimentées par les mêmes réflexions.

## **TD Pratiques de l'installation : L2 Arts plastiques (24h)**

Ce TD Pratiques de l'installation invite les étudiant.e.s de deuxième année de licence Arts plastiques à découvrir, définir et investir la pratique de l'installation. J'ouvre alors ces 6 séances par un apport référentiel issu des pratiques artistiques contemporaines, ainsi que par la définition de certains termes (*in-situ*, hétérotopie) qui serviront d'assise aux démarches engagées. J'amène l'étudiant à développer une pratique possiblement intermédiaire, entraînant une expérience immersive et pensée pour l'espace qui l'accueille. Depuis l'apport théorique délivré, ainsi que par les expérimentations *in-situ* réalisées, l'étudiant.e travaille en binôme pour développer son projet. L'installation réalisée est présentée et accompagnée d'un carnet de bord qui regroupe les recherches plastiques et théoriques qui l'ont alimentée, mais aussi, de façon plus générale, le chemin parcouru depuis l'incitation jusqu'à l'effectuation.

**2020/2021 :**

**CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS**

## **Séminaire-atelier de recherche : L3 Arts plastiques (48h)**

Les 12 séances qui constituent ce séminaire-atelier de recherche permettent de baliser un temps de recherche et de production assez conséquent pour que l'étudiant.e puisse développer une recherche artistique personnelle. Je demande la production et la présentation de trois travaux aboutis ainsi que la rédaction d'un mémoire d'une trentaine de pages. Se saisissant d'une méthodologie de la recherche-crédation déjà abordée au cours des deux années précédentes de la formation, l'étudiant.e doit mener ses investigations théoriques et plastiques en veillant à ce qu'elles s'entrecroisent. Les travaux de chacun.e sont régulièrement exposés et confrontés au regard d'un public. J'encourage alors les discussions collectives qui amènent l'étudiant.e à prendre conscience des enjeux de son travail et du dispositif de monstration - sur un plan plastique, théorique, mais aussi conceptuel - l'encourageant à se positionner dans le champ de la création contemporaine.

### **TD Représentation – dessin : L1 Design (48h : 2x24h)**

Je dispense ce TD Représentation – dessin pour permettre aux étudiant.e.s de première année de la licence Design d'acquérir les techniques de dessin qui leur permettront de maîtriser les codes de la représentation. Orienté vers le dessin d'architecture, ce cours se décline sur 6 séances de 4h qui abordent tour à tour la perspective, les vues en coupe et le dessin d'objet. Pour appliquer les connaissances récemment acquises, j'invite l'étudiant.e à produire un carnet de dessin dont la compulsions des pages permet la visite d'une architecture de son choix, en réemployant les exercices faits en cours : dessin d'escalier, perspective à double points de fuite, dessin d'objet...

### **TD Volume : L1 Arts plastiques (24h)**

Je mène ce TD de Volume pour guider les étudiant.e.s de première année de licence Arts plastiques dans l'appréhension et la fabrique tridimensionnelle d'une pièce. Je leur présente une sélection de pratiques artistiques contemporaines en volume, depuis des gestes et des procédés techniques, et les incite à développer un propos de leur choix en s'appropriant un certain nombre de ces gestes (moulage, pliage, recouvrement, changement d'échelle, utilisation d'un élément issu du réel, etc.) J'accompagne alors l'étudiant.e dans ses explorations et ses expérimentations techniques. Chacun.e effectuant un cheminement différent d'un.e autre, nous échangeons collectivement sur les procédés mis en oeuvres et les effets produits. Enfin, la présentation de ce travail donne lieu à des discussions collectives qui vont mettre en résonance, sur un plan plastique et théorique, la proposition de l'étudiant.e avec le champ de la création contemporaine.

### **TD Pratiques de l'installation : L2 Arts plastiques (24h)**

## **DANS LE SECONDAIRE**

### **Enseignante contractuelle d'Arts plastiques en collège (309h)**

J'ai enseigné le programme d'Arts plastiques (cycle 3) auprès des classes de 6<sup>e</sup> du collège Jane Dieulafoy à Escalquens. Nous avons participé au concours national «Mon collège sur Mars» en partenariat avec la Cité de l'espace à Toulouse. Les élèves ont réalisé un travail de maquette pour représenter leur collège imaginaire sur Mars, en collaboration avec les enseignants de technologie et de mathématiques. Ce partenariat interdisciplinaire a révélé aux élèves la porosité de nos disciplines, notamment pour l'usage des mathématiques dans un changement d'échelle, ou encore pour la prise en compte des propriétés des matériaux lors de leur emploi dans le champ de la pratique artistique.

**2019/2020 :**

**CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS**

### **TD Méthodologie : L1 Arts plastiques (6h)**

Ce TD de méthodologie vise à familiariser l'étudiant.e de première année de licence Arts plastiques aux normes de rédaction universitaires et à le ou la sensibiliser au plagiat. À travers différents exercices, durant trois séances de 2h, j'amène l'étudiant.e à rédiger des notes de bas de page, bibliographies, index, à pratiquer la recherche d'ouvrages en bibliothèques et à signer une charte l'engageant à une pratique éthique de la recherche, par la citation systématique de ses sources notamment. Ainsi, ce TD permet à l'étudiant.e une approche méthodologique de la recherche et une connaissance des outils qui lui seront nécessaires tout au long de sa formation.

### **TD Représentation – dessin : L1 Design (48h : 2x24h)**

### **TD Volume : L1 Arts plastiques (24h)**

**2018/2019 :**

**CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS**

### **TD Pratique plastique appliquée : L2 Design (12h)**

Ce TD de Pratique plastique appliquée propose aux étudiant.e.s de deuxième année de licence Design d'explorer les pratiques artistiques pour donner corps à leur recherche. En privilégiant une approche qui met en avant l'expérience sensible, j'amène les étudiant.e.s à modifier leur posture, à évacuer toute visée fonctionnelle, au profit d'une approche plasticienne. Les étudiant.e.s investissent le champ du volume où ils ou elles pourront mettre à profit leurs connaissances appliquées des matériaux. Les projets développés à l'issue des 3 séances de 4h sont nourris de références issues du champ de l'art contemporain.

## **TD Pratiques de l'installation : L2 Arts plastiques (24h)**

### **Conférence « Recherche doctorale » : L3 Arts plastiques (2h)**

Durant ma deuxième année de doctorat, j'ai été conviée à proposer une conférence « Recherche doctorale » aux étudiant.e.s de troisième année de licence Arts plastiques. J'intervenais pour renseigner les étudiant.e.s en fin de premier cycle sur le déroulement d'un doctorat en Arts plastiques. J'ai alors présenté mes recherches, ma méthodologie de travail, l'organisation de mon plan. Il s'agissait pour moi de parvenir à communiquer une pensée complexe, en mouvement, indéterminée et aux multiples ramifications pour transmettre la dynamique d'une recherche qui se construit.

## **TD Méthodologie : L1 Arts plastiques (6h)**

### **TD Volume : L1 Arts plastiques (24h)**

En parallèle des attendus du cours de Volume pour les étudiant.e.s de première année de licence Arts plastiques énoncés précédemment, nous avons réalisé une installation collective intitulée *L'Université démantelée*. Il s'agissait d'estamper dans de la terre des détails du bâtiment et du mobilier de l'université et d'y couler du plâtre. À partir de ce geste rapide et techniquement simple, nous avons constitué une collection d'empreintes blanches qui furent exposées en tas, tel un charnier, à l'issue d'un mouvement de protestation contre la réforme de la LPR. Cette initiative répondait à un fort engagement de la part du groupe concerné, ainsi qu'à un très bon niveau d'autonomie et de compréhension des enjeux du cours. Dans ce contexte exceptionnel, notre TD de Volume a pu prendre une dimension contestataire inédite portée par un groupe d'étudiant.e.s attaché à leur formation et au devenir de leur université.

## **DANS LE SECONDAIRE**

### **Enseignante contractuelle en Arts appliqués en lycée professionnel (154h)**

J'ai enseigné le programme d'Arts appliqués en second cycle professionnel auprès d'élèves de seconde, première et terminale de la filière Bac pro vente du lycée Bilières à Toulouse. Nous avons réfléchi les stratégies de communication opérant dans le secteur de la vente, à travers la publicité notamment. J'ai œuvré à la constitution des dossiers, aux passages des oraux pour le bac et au suivi des stages des lycéens. Le profil de ces élèves de bac professionnel, en échec scolaire, et le contenu de leur formation dans le champ des Arts appliqués, m'ont amenée à opérer un pas de côté et à remettre en question mon approche pédagogique pour l'adapter aux attendus de la formation et à ceux du public concerné.

**2017/2018 :**

## **CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS**

### **TD Pratique plastique appliquée : L2 Design (12h)**

### **Conférence « Recherche doctorale » : L3 Arts plastiques (2h)**

## **DANS LE SECONDAIRE**

### **Enseignante contractuelle en Arts appliqués au lycée professionnel Bilières, Toulouse. (154h)**

**2014/2015 :**

## **DANS LE SECONDAIRE**

### **Enseignante contractuelle en Arts plastiques en collège (618h)**

J'ai enseigné le programme d'Arts plastiques (cycle 4) auprès des classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du collège Daniel Sorano à Pins-Justaret. J'étais en charge de toutes les classes de 3<sup>e</sup>, ce qui m'a amenée à m'investir plus particulièrement dans l'organisation des oraux d'Histoire de l'art pour le Diplôme national du brevet. En binôme, avec un.e enseignant.e d'une autre discipline, nous avons préparé et auditionné les élèves. Cette expérience a mis en évidence la porosité de nos enseignements, notamment avec les professeurs de langue qui fondent nombre de leurs cours sur des analyses d'œuvres. J'ai également accordé une grande importance à l'expression orale et la gestion du stress lors de cette préparation, en transmettant aux élèves les techniques vocales qui nous permettent, enseignant.e.s, de capter l'attention de notre auditoire et de nous faire entendre.

# ACTIVITÉS DE DIFFUSION DE LA RECHERCHE

## Publications :

### Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture :

« Faire l'animal/Se faire animal : pratiques artistiques d'un devenir-autre », *Zizanie*, Université du Québec à Montréal, [En ligne], publication à venir.

Cet article étudie le travail artistique du duo Art Orienté objet et d'Oleg Kulik sur le plan de la manifestation d'un devenir-autre où l'artiste s'affranchit de son humanité pour se faire animal. Observées à la lumière du concept deleuzo-guattarien de devenir-animal, ces pratiques questionnent notre être-au-monde et les règles régissant notre société, faisant écho au cynisme antique de Diogène, qui revendiquait, par l'adoption d'une posture animale, l'accès à une certaine vérité.

« L'Enfance et l'animal chez Françoise Pétrovitch : Traversée entre deux mondes », *Litter@ Incognita* n°11, [En ligne], novembre 2019, non paginé.

J'interroge ici la relation existant entre les figures de l'animal et celles de l'enfant dans la peinture de Françoise Pétrovitch. Pour ce faire, nous élargissons notre focus à d'autres artistes, depuis la renaissance italienne, pour collecter différents exemples d'œuvres et tenter d'échafauder un certain nombre d'hypothèses pour interpréter ces portraits.

« Lieux et non-lieux : liens au sport », *Litter@ Incognita* n°9, [En ligne], mars 2018, non paginé.

Je procède dans cet article à une analyse de la pratique sportive depuis le champ de la philosophie. Les limites physiques sont envisagées comme un lieu dont le sportif souhaite s'extraire pour aller plus loin, vers un utopique terrain de la victoire. Les théories de Deleuze et Guattari sur le Corps sans Organe (CsO) sont confrontées à la pratique de la discipline du concours de saut d'obstacle (CSO) pour la quête de sensation inhérente à toute pratique sportive, mais aussi pour la fusion, soit le changement d'état, que cette pratique de couple induit.

### Articles dans des revues scientifiques sans comité de lecture :

« Quand la réalité dépasse la fiction : *Horse Day* de Mohamed Bourouissa », *Le Pardaillan* n°7, novembre 2019, p. 83 - 96.

Dans l'œuvre vidéo *Horse Day* de Mohamed Bourouissa, l'artiste filme des habitants noirs qui se promènent à cheval, dans leur quartier défavorisé de la côte est étasunienne. L'image du cow-boy nous apparaît alors réactualisée, redimensionnée, bousculant les codes du western en ancrant les errances de l'homme à cheval dans un territoire urbain, où les règles du *hustlin'* (de la débrouille), continuent d'être de mise.

### Chapitres d'ouvrage :

« Objets sentimentaux : reliques contemporaines d'une relation à l'animal », in *Objets de désir*, sous la direction de Cécile Meynard et Gerald Preyer, Presses Universitaires de Rennes, publication à venir.

Cet acte de colloque invite à découvrir ma série de sculptures *Objets sentimentaux* qui témoigne de la relation affective que j'entretiens avec mon cheval. Fabriqués avec ses crins, ces objets travaillent les notions de reliques et de fétiches et s'y confrontent, dans une dimension magique qui confère à l'altérité convoquée un pouvoir certain et ouvre à la réception de ces objets, un vaste champ fictionnel.

## Autres contributions et entretiens :

« Entre raison et passion et jusqu'à l'animal : regard sur l'origine de l'art », *Artis natura*, [En ligne], août 2018, non paginé.

Cette contribution propose une rapide interrogation sur la naissance de l'art, en mettant en lumière la rencontre des élans dionysiaques et apolliniens, déclencheurs de l'expression artistique, tels que Nietzsche les convoque dans son ouvrage *La Naissance de la tragédie*. Le texte s'organise selon un va-et-vient entre l'art préhistorique, par le biais, notamment, du texte de Georges Bataille, *Lascaux ou la naissance de l'art*, et les considérations romantiques du penseur allemand.

Interview de Lou-Andréa Lassalle, «Entre deux : rupture, passage, altérité», *Litter@ Incognita* n°9, [En ligne], octobre 2017, non paginé.

J'ai co-réalisé avec Julie Martin ce dossier artistique et cet entretien à l'occasion de l'exposition de l'artiste Lou-Andréa Lassalle *Salomé III* au centre d'art La Cuisine à Nègrepelisse en 2017. Dans cette exposition monographique, Lou-Andréa Lassalle développe sa Cosmogonie : un monde dans lequel évoluent des personnages fictifs inspirés de personnes réelles qui font partie de sa famille. Elle joue alors avec son identité et devient Salomé, s'inspirant à la fois de la grande romancière Lou Andréas-Salomé et de la figure biblique de Salomé, princesse sanguinaire responsable de la décollation de Saint Jean-Baptiste.

## Textes critiques d'art :

«Séries blanches», Texte écrit pour le catalogue de l'exposition *Autres Multiples* à La Vitrine, Limoges. Novembre 2021, p. 5-9.

J'ai été contactée pour l'écriture de ce texte pour les qualités rédactionnelles et critiques que j'ai pu développer durant mon parcours doctoral, mais aussi pour mes connaissances du matériau porcelaine et ma pratique du moulage. En effet, les artistes invités à cette exposition de La Vitrine se retrouvaient ici autour de cette double contrainte : faire usage de la porcelaine en une pratique sérielle du multiple.

«Isabelle Souriment, Les Éclopés», [En ligne], [site de l'artiste](#), février 2017, non paginé.

J'ai apporté à la photographe Isabelle Souriment mon regard sur sa série *Les Éclopés*. Ce texte a été rédigé selon un format attendu pour un dossier de candidature pour les Rencontres de la photographie d'Arles. Soumis à nombre de contraintes, l'écriture de ce type de texte m'a appris à donner une certaine teinte à mon propos selon le contexte de la commande, véritable exercice où il s'agit ici de mettre en tension mais aussi en accord le choix des mots avec le contenu des images.

# Communications :

## Colloques internationaux :

«Bêtes d'image», *Visualités artistiques et médiatiques du sujet animal*, Université du Québec à Montréal, le 10 mai 2022.

Depuis quelques années, le marché de l'animal de compagnie se trouve sensiblement modifié par la tendance à la miniaturisation des espèces. La dénaturalisation de l'espèce, sa désanimalisation, s'entend dans le nom qu'on leur donne : mini, toy ou encore extra toy.

Les caractères néoténiques des petits chiens déjà en vogue au XVIIIe siècle reprenaient les critères du mignon que cristallisent les photos de NAC qui inondent aujourd'hui Instagram. L'innocence et la pureté enfantine revendiquées par le kawai nous invitent à interroger le statut de ces images, piliers des échanges sociaux, et dont la portée s'avère assurément politique.

«Éprouver l'individuel, construire l'universel : retour sur l'exposition *Good Boy*», *L'Art, le quotidien, le commun*, Université de Laval - Québec, le 9 février 2022.

«Objets sentimentaux : reliques contemporaines d'une relation à l'animal», *Objets de désir*, Université Catholique de Lille, le 24 mai 2018.

### Journées d'étude :

«Mettre la prod' en pause, rester en mouvement : réflexions sur une pratique artistique de/ par/en trousse», *Ré-installation. L'œuvre exposée et sa possible répétition ou les limites de l'in situ*, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, le 13 janvier 2022.

«L'Exposition *Good Boy* : habiter à creux perdu, exp(l)oser l'absence», *Représenter le corps absent*, Université de Nanterre, le 3 juin 2021

«À cheval, tout contre lui et rênes tendues : réflexions sur les modalités d'un corps à corps», *Équiper*, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, le 18 février 2019.

«L'enfance et l'animal chez Françoise Pérovitch : Traversée entre deux mondes», *L'Enquête dans l'œuvre : création et réception*, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, le 30 novembre 2018.

«Lieux et non-lieux : liens au sport», *Lieux et non-lieux : liens au corps*, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, le 20 avril 2017.

### Conférences/présentations :

Conférence - restitution de l'année de résidence à l'atelier céramique de l'ESAP de Tarbes, le 7 janvier 2020.

Présentation de la revue *Littera Incognit@* aux des étudiant.e.s du master CARMA, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, le 28 novembre 2019.

Présentation de mon parcours doctoral aux étudiant.e.s de L3 Arts plastiques, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, le 14 mars 2018 et le 26 février 2019.

## Valorisation de la recherche

«Thèse qui peut», participation à la **Fête de la science** dans le cadre des formations de l'école doctorale Allph@, le 8 octobre 2021.

# RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

## Activité éditoriale

**Membre du comité de rédaction de *Litter@ Incognita*, co-direction de la revue en ligne des doctorant.e.s du laboratoire LLA CREATIS avec Sarah Conil (Littérature comparée), Julie Martin (Sciences de l'art) et Agatha Mohring (Études hispaniques), de 2016 à 2020.**

**Numéro 11 « L'œuvre comme enquête/l'enquête dans l'œuvre : création et réception », publié en octobre 2019 :** ce numéro est la publication des actes d'une journée d'étude que nous avons organisée en novembre 2018. J'ai contribué à la rédaction de l'édito, j'ai relu les articles rendus par les communiquant.e.s et les ai transmis au comité de lecture, assurant la communication avec les auteur.trice.s. Puis, j'ai procédé à la publication par la mise en forme du texte en ligne avec le logiciel Wordpress.

**Numéro 10 « Représentations du désir féminin, entre texte et image », publié en juin 2019 :** ce numéro a été impulsé par deux nouvelles membres du comité de rédaction (Marion Caudebec, doctorante en Lettres modernes et Chloé Dubost, doctorante en Arts du spectacle). Elles ont rédigé l'appel à contribution et l'édito. J'ai sélectionné des propositions, relu des articles, fait le lien avec le comité de lecture et les auteur.trice.s et enfin, j'ai procédé à la publication par la mise en forme du texte en ligne avec le logiciel Wordpress.

**Numéro 9 « Lieux et non-lieux : liens au corps », publié en mars janvier 2018 :** ce numéro est la publication des actes d'une journée d'étude organisée par deux doctorantes du laboratoire LLA CREATIS. J'ai ici aidé à mettre en relation le comité de lecture et les auteur.trice.s et à la relecture des articles. J'ai ensuite œuvré à la publication par la mise en forme du texte à l'aide du logiciel Wordpress.

**Numéro 8 « Rupture, passage, alterité », publié en octobre 2017 :** j'ai participé à la rédaction de l'appel à contribution, à celle de l'édito et j'ai procédé à la publication par la mise en forme du texte en ligne *via* le logiciel Wordpress. J'ai également procédé à la sélection des articles, à leur relecture avant publication et j'ai fait le lien avec le comité de lecture et les auteur.trice.s.

## Organisation d'évènements scientifiques

**Co-organisatrice et modératrice de la journée d'étude « L'enquête dans l'œuvre : création et réception », 13<sup>e</sup> journée d'étude des doctorant.e.s de l'équipe d'accueil 4152 - LLA CREATIS, avec Sarah Conil (Littérature comparée), Julie Martin (Sciences de l'art) et Agatha Mohring (Études hispaniques), Université Toulouse 2 Jean Jaurès, le 30 novembre 2018.**

## Responsabilités administratives

**Représentante des doctorant.e.s de l'équipe d'accueil 4152 - LLA CREATIS, de 2016 à 2020.**

# RECHERCHES PLASTIQUES

## Sélection depuis 2016

### Expositions :

«Spaciements», exposition collective à La Chartreuse, Villeneuve-Lès-Avignon (30), octobre-novembre-décembre 2022.

«Paléo proje», exposition personnelle à Caza d'Oro, Le Mas d'Azil (09), août-septembre-octobre 2022.

«La Couleur de l'objet», exposition collective, Cazères S/Garonne (31), avril-mai 2022.

« [Good Boy](#) », exposition personnelle, La Fabrique, Toulouse, novembre-décembre 2020.

« Jade ou céladon », exposition collective, Permis de construire, Toulouse, mars 2018.

« Lieux et non-lieux : liens au corps », exposition collective, CIAM, Toulouse, avril 2017.

« En quête d'ornement», exposition collective, La Fabrique, Toulouse, janvier-février-mars 2016.

### Résidences artistiques

Résidence de production à Echangeur 22, St Laurent des arbres (30), 2022.

Résidence de territoire à Caza d'Oro, Le Mas d'Azil (09), été 2022.

Résidence «artiste invitée» à Lieu-commun Artist run space, Toulouse, de juillet 2021 à juillet 2022 :

Résidence ressource à Echangeur 22, St Laurent des arbres (30), 2021.

Résidence de création à l'École Supérieure d'Art des Pyrénées de Tarbes (65), de décembre 2018 à mars 2020.

Résidence au sein du collectif d'artistes Mix-Art Myrys, Toulouse, 2016

## BOURSES, PRIX

Bourse création, prix décerné lors du colloque international *L'Art, le quotidien, le commun* pour ma communication «Éprouver l'individuel, construire l'universel : retour sur l'exposition *Good Boy*», Université de Laval - Québec, le 9 février 2022.

Bourses du FSDIE pour le montage de l'exposition [Good Boy](#) à *La Fabrique*, novembre et décembre 2020.