

Chloé DUBOST

06 45 78 59 72

chloe.dubost@outlook.com

Docteur en Arts du spectacle

Qualification Maître de conférence – 18^e et 9^e sections

**ATER à l'Université Clermont Auvergne – laboratoire CELIS
(septembre 2023 – août 2025)**

Principaux domaines de recherche : dramaturgies et spectacles contemporains ; théâtre de la migration, de la transculturalité, de la relation ; théâtre et féminisme intersectionnel (afroféminisme, écoféminisme) ; théâtre et écopoétique/écologie ; intermédialité au théâtre (musique, cinéma, danse) ; recherche-crédation.

Formation

2018-2024

Doctorat en Arts du spectacle (Contrat doctoral spécifique normalien) – Université Toulouse Jean Jaurès / Sorbonne Université.

Titre de la thèse : « Dramaturgies contemporaines afropéennes d'expression française : pour un théâtre "relationnel" ».

Composition du jury :

Renaud BRET-VITTOZ (PR, 9^e et 18^e, études théâtrales), Sorbonne université – codirecteur
Sylvie CHALAYE (PR, 18^e, études théâtrales), Université Sorbonne Nouvelle – présidente du jury
Romuald FONKOUA (PR, 10^e), Sorbonne Université – examinateur
Pierre KATUSZEWSKI (PR, 18^e, études théâtrales), Université Bordeaux Montaigne – rapporteur
Catherine MILKOVITCH-RIOUX (PR, 9^e), Université Clermont Auvergne – rapporteur
Muriel PLANA (PR, 18^e, études théâtrales), Université Toulouse Jean Jaurès – directrice

2017/2018

Master 2 Lettres modernes, parcours Littérature comparée et francophonie – **École Normale Supérieure de Lyon**

Mémoire : « Une émancipation politique : fabrique de l'imaginaire poétique dans le théâtre d'Amiri Baraka, Léonora Miano et Wole Soyinka », sous la direction de Cyril Vettorato. Mention TB

2015/2017

Master Arts de la scène – École Normale Supérieure de Lyon

Mémoire 2 : « Le Séjour poétique : une émancipation politique ? Étude du théâtre de Jean-Pierre Siméon », sous la direction d'Olivier Neveux. Mention TB.

Mémoire 1 : « La singularité des personnages de Bernard-Marie Koltès : des identités fabriquées par l'espace, entre émancipation et conformité », sous la direction d'Anne Pellois. Mention TB.

2012-2015

Licence de Lettres modernes, PPE « Étude et Pratique théâtrale » – **Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand**. Mention TB (majore de promotion).

2012

Baccalauréat Général, série Littéraire, section européenne allemand – **lycée Albert Londres, Cusset**. Mention TB.

Travaux de recherche

○ Publications

● **Monographies**

Lectures de Léonora Miano : pour un théâtre de la Relation (titre provisoire), Paris, Sorbonne Université Presses, coll. « Thetrum Mundi ».

2027
(Accepté)

NB : Le manuscrit soumis en janvier 2025 a été accepté par le comité de lecture de la collection « Theatrum Mundi », dirigée par Line Cottagnies. La publication est prévue en janvier 2027.

L'ouvrage proposé est issu d'un remaniement et d'une réduction de la thèse de doctorat, en centrant le commentaire sur les œuvres dramatiques et « pour la parole » de Léonora Miano. Malgré leur place dans la création contemporaine depuis plusieurs années et les nombreux spectacles créés et diffusés sur les scènes nationales et internationales, la reconnaissance du milieu littéraire et théâtral et le succès public qu'elles connaissent, il n'existe en effet aucune étude monographique sur ces œuvres pensées pour la scène. Nous proposerons donc un manuel critique, susceptible d'intéresser les différents publics de ces spectacles, les enseignants et les étudiants en arts du spectacle et en littérature française et francophone, les bibliothèques universitaires, les librairies théâtrales et les librairies des théâtres.

• Ouvrages collectifs (coordination)

(Anti)-manuel de la recherche-création, Clermont-Ferrand,   ditions Hermann. Avec Myriam Lepron, Catherine Milkovitch-Riou, Stéphanie Urdician, Nathalie Vincent-Munnia.

Nov. 2027
(Accepté)

Cet ouvrage s'intéresse aux pratiques, théories et méthodologies des enseignants et étudiants en master et en doctorat de recherche-création à l'université et en   cole d'art, dans divers domaines : littérature, théâtre, danse, musique, arts plastiques... La réflexion élaborée est susceptible d'alimenter les projets de recherche-création des étudiants, de développer ce champ épistémologique désormais très actif et, surtout, de proposer un outil méthodologique permettant d'accompagner et de poursuivre un projet de recherche-création (repères théoriques, épistémologiques et pratiques).

Réfléchir au processus créateur, analyser son cheminement dans ses différentes étapes, proposer des orientations méthodologiques, préciser les enjeux esthétiques et théoriques d'un projet de recherche-création, présenter des études de cas et des travaux aboutis, sont les enjeux spécifiques de ce manuel.

○ Publications à la suite de communications

« Pour un théâtre-rituel : le jazz dans le théâtre d'Amiri Baraka (alias LeRoi Jones) », *Sac  r jazz ! Spiritualité et esthétique jazz*, C. Chalaye et P. Letessier (dir.), Paris, Ed. Passage(s), coll. « Esthétique(s) jazz : la scène et les images », p. 133 à 144.

2024

Cette publication fait suite à la 7   édition des rencontres scientifiques internationales « Esthétique(s) Jazz : la scène et les images », IET et UFR Arts & Médias de la Sorbonne Nouvelle, nov. 2019.

« Musique et musicalité dans l'œuvre dramatique de Léonora Miano : des caractéristiques "frontalières" et relationnelles », *Littératures francophones et musiques de l'Atlantique noir*, M. Coste et S. Brodziak (dir.), Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, p. 103 -118.

2024

Cette publication fait suite au colloque international pluridisciplinaire *Musique(s) dans la création littéraire et artistique francophone de l'Atlantique noir*, Université Cergy-Pontoise, mars 2021.

« Identité de l'artiste "frontalier" : enjeux politiques et esthétiques. L'exemple du système linguistique dans l'œuvre dramatique de Léonora Miano », *Identités de l'artiste : pratiques, représentations, valeurs*, M. Plana et F. Sounac (dir.), Dijon, Presses universitaires de Dijon, coll. «   critures », p. 149-166.

2021

Cette publication poursuit les recherches initiées lors du séminaire *Identité de l'artiste dans les discours littéraires, artistiques, médiatiques et des sciences humaines*, Université Toulouse Jean Jaurès, fev. 2019.

« Le corps chez Romeo Castellucci : le médium d'un sensible radical », *De l'esth  siologie. La réappropriation du sensible et du sensoriel dans la littérature et les arts des XX   et XXI   siècles*, C. Lahouste et C. Lambert (dir.), Les Lettres romanes - 72.3-4, Louvain-La-Neuve.

2019

Cette publication poursuit le colloque international *De l'esth  siologie. La réappropriation du sensible et du sensoriel dans la littérature et les arts des XX   et XXI   siècles*, Université catholique de Louvain-la-Neuve, mars 2018.

○ Publications dans des revues avec comité de lecture

« La relation comme poétique de dé-essentialisation », <i>Nordic Journal of Francophone Studies/ Revue nordique des études francophones</i> , S. Bédard-Goulet, C. Premat, J. den Toonder (dir.), numéro spécial.	2025 (accepté)
Recension pour la revue <i>Études Littéraires Africaines</i> (n°54) de S. Chalaye, <i>Race et théâtre</i> , Paris, Actes Sud, 2020, p. 206–209.	2023
« La poésie comme fabrique subversive du regard politique : le théâtre documentaire de Myriam Marzouki », <i>Essais</i> , [En ligne], 16 2020, mis en ligne le 28 septembre 2020, consulté le 20 octobre 2024, p.83-92. URL : http://journals.openedition.org/essais/1128	2020
« Zora Snake, Transfrontaliers. La poétique du corps politique comme point de vue », <i>Euro-Philosophie</i> , coll. Contre/Champ.	Accepté

○ Publications dans des ouvrages collectifs

« “Libres de refaire !” Du geste à l’a-méthode », entretien mené avec K. Fallonne, N. Jambrina et A. Pellus. <i>Pour des recherches diaboliques. Théorie et création interartistiques en laboratoire</i> , M. Plana, S. Pandelakis et J. Garde (dir.), Paris, Hermann, coll. « Recherche et création », p. 225-234.	2024
« Expérience(s) de la dramaturgie en recherche-crédation : savoirs et savoir-faire des étudiantes du Master EDCS de l'université Toulouse Jean Jaurès », corédigé avec K. Fallonne, N. Jambrina et A. Pellus. <i>Pour des recherches diaboliques. Théorie et création interartistiques en laboratoire</i> , M. Plana, S. Pandelakis et J. Garde (dir.), Paris, Hermann, coll. « Recherche et création », p. 201-224.	2024

○ Autres publications

« De la nécessité d'un théâtre poétique », <i>Le Brigadier, Les arts de la scène passés en revue</i> , n°30, Toulouse.	2018
---	------

○ Autres communications

« Le queer dans les dramaturgies postcoloniales », colloque international <i>Esthétiques queer et enjeux sociaux : Décentremments</i> , Université Clermont Auvergne / Universités de Sherbrooke et de Montréal.	Juin 2025
« Esthétiques et politiques de mé-tissages dans le théâtre contemporain », Séminaire pluridisciplinaire <i>Femmes et tissages</i> , Université Clermont Auvergne / ENS de Lyon.	Juin 2025

« Lectures de Léonora Miano : un théâtre de la Relation », Journée d'études <i>Traductions et circulations transculturelles de la littérature féminine africaine et caraïbéenne</i>, Université de Tours.	Mars 2025
« Contre les idéologies de l'identité : enjeux sociopoétiques des théâtres relationnels », colloque international <i>L'écriture théâtrale contemporaine à l'épreuve des bouleversements du premier quart de siècle : retour sur une séquence historique (2000-2025)</i>, Université de Poitiers.	Janvier 2025
« Penser le post/décolonial dans la recherche et dans les enseignements en université : la "relation" comme corpus et réception », Journée d'étude <i>Nouvelles censures II – Penser les mots du problème. Essai de théorisation collective</i>, Université Toulouse Jean Jaurès.	Nov. 2024
« Sororités afropéennes et féminisme intersectionnel dans le théâtre contemporain ». Animation d'une séance de 3h (conférence, entretiens, mise en voix et en espace des étudiantes du master d'Études Théâtrales de l'IET de Paris 3) dans le cadre de l'Atelier de recherche dramaturgique « Fratries et sororités afrodiasporiques : penser, analyser et conceptualiser la création afropéenne », laboratoire SeFeA/Institut d'Études théâtrales (Sorbonne Nouvelle), sous la direction de S. Chalaye.	Nov. 2021
« Le procès de Don Juan : enjeux politiques et esthétiques d'une réécriture féministe ». Colloque international <i>Féminicides aux XIXe siècle : socio-histoire, enjeux, représentations</i>, ENS de Lyon.	Mai 2021
« Recharnalisation et sentiment océanique : influences écoféministes dans <i>La grande ourse</i> de Penda Diouf ». Journée d'étude <i>Présences et représentations du corps des femmes dans la littérature et les Arts II. Jouissance et pouvoir</i>, Université Toulouse Jean Jaurès.	Mars 2021
« Racisme au sein de la création et la production scénique française ». Journée d'étude <i>Nouvelles écritures scéniques françaises : écrire, mettre en scène, programmer</i>, Université Toulouse Jean Jaurès.	Mai 2019
« Géographie et Histoire de l'Afrique – réflexions éthiques et politiques dans <i>Révélation</i> de Léonora Miano ». Journée d'étude <i>Et en quels lieux... Géographies en scène</i>, Université Toulouse Jean Jaurès.	Mai 2019
« <i>Ce qui nous regarde</i>, de Myriam Marzouki : document, poésie, et regard politique ». Colloque international <i>La Poésie, une indiscrète sur la scène contemporaine ?</i>, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III.	Nov. 2018
« Corps poétiques et subversifs : l'exemple de Kossi Efoui ». Journée d'étude <i>Que vaut un corps ? Des « hyper-corps » aux corps minorés : systèmes d'évaluation des corps dans les fictions contemporaines</i>, Centre d'Études des Littératures et Langues Anciennes et Moderne (CELLAM), Université de Rennes.	Mai 2018

Responsabilités scientifiques

- Manifestations scientifiques

Organisation de « Soutenons-nous ! Les territoires du genre en laboratoire de recherche-crédation », Journée d'Étude du laboratoire LLA-CRÉATIS, en collaboration avec le collectif PFFF, Université Toulouse Jean Jaurès.	Mars 2025
Organisation de « #Recherche-crédation – méthodologies et pratiques », colloque international du laboratoire Celis, Université Clermont Auvergne.	Février 2025
Organisation de « Présenter sa recherche hors les murs : rencontres entre artistes de la Matrice PFFF et chercheuses du laboratoire LLA-CRÉATIS », Journée d'Étude du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès.	Avril 2023
Organisation de « Esthétique et politique des figures “féminines” dans les reprises chorégraphiques : des (ré)activations féministes ? », Journées d'Étude du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès.	Mai 2022
Organisation de « Les personnages “féminins” dans les réécritures féministes : dramaturgie, esthétique et politique des classiques à la scène », Journées d'Étude du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès.	Mai 2021
Organisation de « Corps en scène : marginalisation et subversion. Théâtre et philosophie », séminaire de ENS de Lyon/Bibliothèque Diderot de Lyon. Compte-rendu Hypothèses : https://alterites.hypotheses.org/537	Mai 2018

- Programmes de recherche

Membre du collectif « Trans-Méta Recherche » sur la Recherche-Crédation , Laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès.	2020-
Membre du laboratoire junior « Altérités, Marginalisations, Catégorisations », ENS de Lyon.	2018-2024

- Entretiens et tables rondes

Entretien avec Penda Diouf , autrice. 10 ^{ème} édition du festival international « Littérature au centre » (« Littérature et mondes ruraux »), Clermont-Ferrand.	Mars 2025
Entretien avec le danseur-performeur Snake (<i>Transfrontaliers</i>), avec Muriel Plana. Festival « Danses et continent noir » / librairie Ombres Blanches, Toulouse.	Oct. 2018

Entretien avec Jean-Pierre Siméon , poète et dramaturge, pour son travail de traduction « poétique » des pièces de J. Millington Synge et de W. B. Yeats dans <i>Ombres</i> , mis en scène par Clara Simpson (TNP). Université Lumière Lyon 2.	Fév. 2017
Entretien avec l'équipe de Joël Pommerat et de Marion Boudier , dramaturge, pour la mise en scène de <i>Ça ira, Fin de Louis (1)</i> . ENS de Lyon.	Fév. 2017
Entretien avec Laurent Poitrenaux , comédien, pour son rôle dans <i>L'Avare</i> , Molière/Ludovic Lagarde. ENS de Lyon.	Mars 2017

Responsabilités éditoriales

Membre du Comité Éditorial de <i>Littera Incognita</i>, la revue des doctorantes du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès. - « Esthétique et politique des figures “féminines” dans les reprises chorégraphiques : des (ré)activations féministes ? », n°13. - « Les personnages “féminins” dans les réécritures féministes : dramaturgie, esthétique et politique des classiques à la scène », n°12. - « L'œuvre comme enquête / L'enquête dans l'œuvre : création et réception », n° 11. - « Représentation du désir féminin : entre texte et image », n°10.	2019-
Membre du comité éditorial pour <i>La construction sociale des différences : un lexique</i>, M. Bouvet, F. Chaussière, M. Duc, E. Fisson (dir.), ENS Éditions, Lyon, 2024. <i>Ce lexique rassemble 48 synthèses inédites permettant de penser, avec les sciences sociales contemporaines, les catégories et leurs liens avec les rapports de pouvoir.</i>	2018-2024
Membre du Comité Éditorial de « Frontières », <i>Missile</i>, Association Les têtes chercheuses (dir.), n°7, Lyon.	2020

Responsabilités pédagogiques

Descriptif global des enseignements

Université Lumière Lyon 2, Université Toulouse II Jean Jaurès (Contrat doctoral), Université de l'Ouest – Angers (chargée de cours), Université Clermont-Auvergne (ATER).

Littérature francophone – fléché théâtre , L3 Lettres modernes (48h) Littérature francophone et création – fléché théâtre , Master 1 Littérature et création (Parcours Littératures, francophonies, création ; parcours Littératures et sociétés ; parcours Lettres et création artistique) (48h) Sociopoétique de la création , Master 1 Littérature et création (Parcours Littératures, francophonies, création) (12h) Projet collectif : « culture action » , Master 1 Littérature et création (Parcours Littératures, francophonies, création ; parcours Littératures et sociétés ; parcours Lettres et création artistique) (48h) Théâtre-forum (VSS/racisme/handicap) : explorations , L1 Lettres modernes (2h)	2024-2025 ATER
Littérature francophone – fléché théâtre , L3 Lettres modernes (48h) Littérature francophone et création – fléché théâtre , Master 1 Littérature et création (Parcours Littératures, francophonies, arts ; parcours Littératures et sociétés ; parcours Lettres et création artistique) (48h) Sociopoétique de la création , Master 1 Littérature et création (Parcours Littératures, francophonies, création) (12h) Histoire du théâtre , L1 Lettres modernes (48h) Cinéma, textes et document , L3 Arts du spectacle (4h) Méthodologie du mémoire , Master 1 Direction de projets ou établissements culturels (Parcours Action culturelle et artistique) (2h)	2023-2024 ATER
Écritures contemporaines , L2 Arts du spectacle (16h). Méthodologie disciplinaire et de recherche , L3 Arts du spectacle (18h).	2022-2023 Chargée de cours
Analyses d'œuvres et de spectacles , L2 Arts du spectacle/parcours Scènes (17,5h) Analyses d'œuvres et de spectacles , L1 Portail Arts (19,25h)	2021-2022 Contrat doctoral
Analyse d'œuvres et de spectacles , L3 Arts du spectacle/parcours Scènes (17,5h) Analyse d'œuvres et de spectacles , L2 Arts du spectacle/parcours Scènes (17,5h) Éléments de langage artistique , L1 Portail Arts (19,25h)	2020-2021 Contrat doctoral
Analyse d'œuvres et de spectacles , L3 Arts du spectacle/parcours Scènes (17,5h) Analyse d'œuvres et de spectacles , L2 Arts du spectacle/parcours Scènes (17,5h) Éléments de langage artistique , L1 Portail Arts (19,25h)	2019-2020 Contrat doctoral

Dramaturgies , L1 Arts du spectacle et communication (22h) Histoire et théorie du théâtre , XIX ^e -XX ^e siècles, L2 Théâtre/Danse et cirque (24h) Séminaire de recherche « Arts de la scène » , Master 1 Études Théâtrales, Chorégraphiques et Circaciennes (2h)	2018-2019 Contrat doctoral
Analyse d'œuvres et de spectacles , L2 Arts du spectacle/ parcours Scènes (17,5h) Méthodologie universitaire , L1 Portail Arts (21h) Éléments de langage artistique , L1 Portail Arts (19,25h) Analyse d'œuvres et de spectacles , L2 Arts du spectacle/ parcours Scènes (17,5h)	2017-2018 Chargée de cours

Descriptif détaillé des enseignements

■ **Littérature française et francophone – fléché théâtre**

2024-2025 : Licence 3 Lettres modernes, Université Clermont Auvergne (24h)

2023-2024 : Licence 3 Lettres modernes, Université Clermont Auvergne (48h)

Le cours propose une découverte de dramaturgies contemporaines d'expression française (œuvres entières et extraits de textes distribués pendant le cours). Nous portons attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) des auteurs et des autrices, et aux questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, esthétiques, génériques que les œuvres soulèvent, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

■ **Littérature francophone et création – fléché théâtre**

2024-2025 : Master 1 Littérature et création (Parcours Littératures, francophonies, création ; parcours Littératures et sociétés ; parcours Lettres et création artistique), Université Clermont Auvergne (48h)

2023-2024 : Master 1 Littérature et création (Parcours Littératures, francophonies, création ; parcours Littératures et sociétés ; parcours Lettres et création artistique), Université Clermont Auvergne (48h)

Le cours procède en deux temps : d'abord, un apport théorique à propos des dramaturgies postcoloniales, d'expression française et contemporaines, d'un point de vue littéraire, esthétique, scénique et du point de vue du système d'édition et de production. Les étudiants s'exercent ensuite à l'écriture créative, en se saisissant des procédés littéraires et dramaturgiques que nous avons étudiés. Ce travail peut être inséré dans leur projet de mémoire en recherche-crédation.

■ **Sociopoétique de la création**

2024-2025 : Master 1 Littérature et création (Parcours Littératures, francophonies, création), Université Clermont Auvergne (12h)

2023-2024 : Master 1 Littérature et création (Parcours Littératures, francophonies, création), Université Clermont Auvergne (12h)

Ce séminaire de sensibilisation comporte une initiation à une approche sociopoétique des textes : méthodologies d'analyses et d'écriture création sociopoétiques. Nous analysons l'articulation possible entre cette approche théorique et une démarche de recherche-crédation qui constitue l'une des orientations actuelles de la recherche en art. Ce cours est aussi l'occasion d'approcher les outils et méthodes de la recherche et de la recherche-crédation, et de mettre en œuvre les modalités de création sociopoétique.

- **Projet collectif « culture action »**

2024-2025 : Master 1 L-Créa (Parcours Littératures, francophonies, création ; parcours Littératures et sociétés ; parcours Lettres et création artistique), Université Clermont Auvergne (48h)

Dans ce cours, les étudiants sont invités à concevoir, organiser et mettre en œuvre en responsabilité une manifestation culturelle et artistique, choisie parmi les propositions de l'équipe pédagogique. L'enjeu est d'effectuer des recherches appliquées à un événement culturel, et des travaux de médiation et de sensibilisation (lectures, éditions, expositions, entretiens...) à destination de différents publics. En 2024-2025, le projet collectif est adossé au festival international « Littérature au centre » de Clermont-Ferrand : il s'agit, alors, d'encadrer les étudiants dans la réalisation d'ateliers d'écriture et/ou d'entretiens avec une autrice renommée.

- **Théâtre-forum (VSS/racisme/ handicap) : exploration en action**

2024-2025 : L1 Lettres modernes, dans le cadre du cours « Histoire du théâtre », Université Clermont Auvergne (2h)

Ce cours propose aux étudiants, inscrits au cours d'Histoire du théâtre, de découvrir le théâtre-forum par la pratique. Il est co-encadré par une compagnie de théâtre professionnelle, et répond à la mission « Égalité et Lutte contre les discriminations » de l'Université.

- **Histoire du théâtre (Antiquité – fin du XX^e siècle)**

2023-2024 : L1 Lettres modernes, Université Clermont Auvergne (48h)

2018-2019 : L2 Théâtre/Danse et cirque, Université Toulouse Jean Jaurès (24h)

Cours 1. Vers le théâtre moderne : le devenir du « dramatique »

Après avoir présenté les principales règles du théâtre aristotélicien et classique, nous nous intéressons à leur remise en cause progressive à travers l'Histoire, en nous concentrant sur le « drame » des XVIII^e et XIX^e siècles : comment ces règles peuvent-elles être subverties, pour proposer de nouvelles modalités d'expression et de représentation ?

Cours 2. Le théâtre au cœur de la cité

Analysé, disséqué, critiqué, le théâtre a été l'objet de maintes théories. Ce cours est l'occasion de parcourir et de présenter les traditions et les innovations qui ont émaillé son histoire, en s'arrêtant sur le XIX^e et la première partie du XX^e siècle, de Hugo à Ionesco et Beckett. La fin de siècle et l'extrême contemporain sont abordés à partir d'un choix de lectures et de spectacles. Nous voyons, plus particulièrement, de quelles façons la création théâtrale s'articule aux conjonctures et aux bouleversements sociaux et politiques (la Révolution, la restauration, les révolutions industrielles, l'entre-deux-siècles et l'entre-deux-guerres, mai 68...).

À l'Université de Clermont Auvergne, les étudiants assistent également à des spectacles dans les institutions culturelles partenaires (La comédie – scène nationale, le Sémaphore, etc). Le cours est, ainsi, l'occasion de revenir sur leur réception et de les initier à l'analyse scénique et dramaturgique.

- **Cinéma, textes et document**

2023-2024 : L3 Arts du spectacle, Université Clermont Auvergne (6h)

Ce cours est consacré aux liens d'hybridation générique (adaptation, transposition, transmodélisation...) entre le théâtre et le cinéma. Il présente l'influence que le théâtre a historiquement exercé sur le cinéma et la façon dont ces deux médiums peuvent s'articuler, avant d'analyser plus en détail l'adaptation cinématographique de *Juste la fin du monde* (Jean-Luc Lagarce/Xavier Dolan, 2016). Les étudiants imaginent ensuite leur propre adaptation de cette pièce, et proposent le synopsis d'un film et le scénario d'une scène en particulier, en justifiant leurs choix.

■ Écritures contemporaines

2022-2023 : L2 Arts du spectacle, Université Catholique de l'Ouest – Angers (16h)

L'objectif de ce cours est d'étudier les dynamiques actuelles des écritures dramatiques et scéniques contemporaines, et certaines modalités littéraires, poétiques et dramaturgiques caractéristiques.

■ Méthodologie disciplinaire et de recherche

2023-2024 : Master 1 Direction de projets ou établissements culturels (Parcours Action culturelle et artistique), Université Clermont Auvergne (2h)

2022-2023 : L3 Arts du spectacle, Université Catholique de l'Ouest – Angers (18h)

2017-2018 : L1 Portail Arts, Université Lumière Lyon 2 (21h)

Ce cours vise l'acquisition des méthodologies des exercices universitaires (prise de note, recherches et normes bibliographiques, fiche de lecture, synthèse de documents, commentaire de texte, dissertation...) et de spécialité (commentaire dramaturgique et de spectacle...) pour les étudiants en arts. Pour les étudiants en master, il s'agit de présenter la méthodologie du mémoire de recherche et d'en suivre les avancées, pas à pas.

■ Analyses d'œuvres et de spectacles

2021-2022 : L2 Arts du spectacle/Scènes (17,5h) ; L1 Portail Arts (19,25h) ; L3 Arts du spectacle/Scènes (17,5h), Université Lumière Lyon 2

2020-2021 : L2 Arts du spectacle/Scènes (17,5h) : L3 Arts du spectacle/Scènes (17,5h), Université Lumière Lyon 2

2019-2020 : L2 Arts du spectacle/Scènes (17,5h) ; L3 Arts du spectacle/Scènes (17,5h), Université Lumière Lyon 2
2017-2018 : L2 Arts du spectacle/Scènes, Université Lumière Lyon 2 (35h)

Le cours introduit les étudiants à des œuvres dramatiques, littéraires et scéniques, que nous analysons en détail au prisme d'une problématique définie. À partir de ces éléments théoriques, les étudiants présentent leur interprétation des textes et des spectacles, de manière argumentée, à l'oral et à l'écrit.

Cours 1. « Enjeux féministes intersectionnels des théâtres contemporains : Penda Diouf, *La grande ourse* ; Léonora Miano, *Écrits pour la parole* ».

Cours 2. « Théâtre historique en situation de post-colonisation : Léonora Miano, *Red in blue trilogie* ».

Cours 3. « Le théâtre face à l'impérialisme – représentations, récits et analogies : Kateb Yacine, *le Cadavre encerclé* ; Brecht, *La résistible ascension d'Arturo Ui* ».

Cours 4. « L'artifice théâtral – un enjeu esthétique et politique : Jean Genet, *les Paravents* ; Albert Camus, *Caligula* ; Shakespeare, *Richard III* ».

■ Éléments de langage artistique

2020-2021 : L1 Portail Arts (19,25h)

2019-2020 : Éléments de langage artistique, L1 Portail Arts (19,25h)

2017-2018 : Éléments de langage artistique, L1 Portail Arts (19,25h)

L'enjeu de ce cours est de donner une solide culture générale aux étudiants de première année, qui s'orienteront ensuite en Arts du spectacle, en Études cinématographiques, en Histoire de l'art ou en Lettres modernes. Nous présentons l'évolution du théâtre en France, de l'époque classique à aujourd'hui, et les principales clefs de compréhension des œuvres dramatiques et scéniques (personnage, action, dialogue, polyphonie, choralité, mimésis, distanciation, romanisation, épique, symbolisme, réalisme, naturalisme, lyrisme, comique/tragique, absurde... etc). Ce cours est aussi

l'occasion de construire une école du spectateur, en proposant aux étudiants d'assister à des spectacles, et en revenant avec eux sur leur réception. Nous avons, dans le cadre de ce cours, visité le Théâtre National Populaire du Villeurbanne, et rencontré une metteuse en scène et un technicien pour échanger à propos de leurs parcours et de leurs pratiques professionnelles.

▪ Séminaire de recherche « Arts de la scène »

2018-2019 : Master 1 Études Théâtrales, Chorégraphiques et Circaciennes, Université Toulouse Jean Jaurès (2h)

Ce séminaire est l'occasion, pour les étudiants, de découvrir des facettes singulières de la création dramatique contemporaine et de préciser les axes de recherche qu'ils souhaitent explorer dans leur mémoire de recherche.

▪ Dramaturgies

2018-2019 : L1 Arts du spectacle et communication, Université Toulouse Jean Jaurès (22h)

Ce cours vise à présenter la méthodologie de l'analyse et du commentaire dramaturgique, à l'écrit et à l'oral. Les étudiants s'exercent ensuite sur des textes et spectacles du répertoire et/ou de la création contemporaine. Ils sont également invités à pratiquer la dramaturgie au sens brechtien du terme, en imaginant la mise en scène d'un texte et en justifiant leurs choix interprétatifs.

Direction de mémoires de recherche

« Contre l'exotisme : étude de récits émancipateurs postcoloniaux », mémoire de Master 1, Littérature, francophonie et création (Université Clermont-Auvergne).

« Le théâtre à l'épreuve de l'exil », mémoire de Master 1, Littérature et création (Université Clermont-Auvergne), avec C. Milkovitch-Rioux.

« Écrire dans et sur la prison », mémoire de Master 1, Littérature et création (Université Clermont-Auvergne), avec C. Milkovitch-Rioux.

« Littérature et autres arts : représentation de la peinture dans la production romanesque contemporaine française », mémoire de Master 1, Littérature et création (Université Clermont-Auvergne), avec C. Milkovitch-Rioux.

2024-25

« Théâtre-poésie, de l'acte poétique à l'acte politique », mémoire de Master 1, Arts de la scène et spectacle vivant (Université Toulouse Jean Jaurès), avec M. Plana.

« Aux quatre coins du lit », mémoire de Master 1, Arts de la scène et du spectacle vivant (Université Toulouse Jean Jaurès), avec E. Vanhaesebroek.

Rassemblement des Master 1, Arts de la scène et spectacle vivant (Université Toulouse Jean Jaurès) : audition d'une dizaine d'étudiants, qui présentent l'avancée de leurs recherches.

2018-19

Pratiques artistiques :

Jeu, mise en scène, dramaturgie

Gorgée d'eau (texte de Penda Diouf). Jeu, chant et musique (violon et piano).	2025
Robin des bois, une réécriture (d'après le texte de Sasha Todorov) ; Z à A – Molière (d'après des extraits de comédies classiques) ; La ballade des planches (d'après les textes de Jean-Paul Allègre) ; La valse des animaux (à la suite d'ateliers d'écriture) – théâtre du Rossignolet de Loches. Adaptation, écriture, mise en scène, création et régie lumière et son. <i>Espace Agnès Sorel, festival du Rossignolet, festival « La forêt vous murmure », Espace Jacques Lanzmann (37).</i>	De 2022 à 2025
Brigades d'intervention poétique, Art'R Touraine du sud. Écriture, jeu, chant et musique (violon). <i>Festival « La forêt vous murmure ».</i>	Juin 2023, 2024 et 2025
Le procès de Don Juan, un cœur à aimer toute la terre , Cie de la Botte d'or. Co-écriture, dramaturgie et jeu. <i>Théâtre Kantor (Lyon), théâtre Le Nid de poule (Lyon), théâtre Le Carré 30 (Lyon), collège Stephan Hawking (Isle d'Abeau), auditorium de la Part-Dieu (Lyon), théâtre Patadôme (Irigny), Festival Fame (Bruxelles), Théâtre du Rossignolet (Loches).</i>	2018-2024
Marin mon cœur , collectif Les Rêves Rient. Spectacle musical autour des œuvres pour piano à quatre mains de Debussy et de Ravel, à partir du texte d'Eugène Savitzkaya. Écriture, jeu et mise en scène. <i>Théâtre Kantor (Lyon), théâtre de l'Uchronie (Lyon), théâtre Geyser (Bellerive sur Allier).</i>	2017-2018
Notre crâne comme accessoire , Igor Mendjisky / Nadine Douriaud. Jeu et musique (violon). <i>Théâtre Kantor (Lyon).</i>	2017-2018
Avant-propos au spectacle <i>Don Quichotte</i> , Miguel de Cervantès / Jérémie Le Louët (Cie des Dramaticules). <i>Théâtre de la Renaissance (Oullins).</i>	Oct. 2017
La Tragédie du roi Christophe d'Aimé Césaire, mis en scène par Christian Schiaretti - Théâtre National Populaire. Assistanat à la mise en scène.	Oct. 2016- Fév. 2017
La petite Sirène de Marguerite Yourcenar, cie de la Botte d'or. Jeu et musique (violon). <i>Théâtre Kantor (Lyon).</i>	2016-2017
Conseil dramaturgique auprès du Nimis Groupe (résidence de création à la Comédie de Saint- Étienne), dans le cadre de l'ENS.	Oct.-nov. 2016
Conseil dramaturgique auprès de Joël Pommerat (résidence de création à l'ENSATT, Lyon), dans le cadre de l'ENS.	Jan-fév. 2016

Gestion de projets culturels

Chargée de projet pour « Jeunes textes en liberté », label d'écriture dramatique contemporaine (Paris) (direction : P. Diouf et A. Thibault).

Mai 2023-

Chaque année, Jeunes textes en liberté réunit un comité de lecture pour sélectionner un ensemble de textes, qui sont ensuite promus à travers différents événements. L'enjeu est de participer à **la diversification des narrations et des représentations des minorités** (français issus de l'immigration, des quartiers populaires, des zones rurales, des milieux ouvriers, des minorités de genre...) **dans le théâtre contemporain**. Cette question est également travaillée dans les publics et dans les équipes artistiques réunies pour passer les textes à la scène.

Jeunes textes en liberté est soutenu par le ministère de la culture. Il s'agit d'un comité de lectures reconnu à l'échelle nationale, qui collabore avec des structures majeures du champ culturel, artistique et éditorial.

Missions :

- Rechercher des partenaires (théâtres nationaux, centres dramatiques nationaux, scènes nationales, centres culturels identifiés, services culturels universitaires, mairies, bibliothèques, librairies, tissu associatif...) culturels et financiers.
- Organiser des événements (lectures professionnelles, lectures participatives, ateliers d'écriture et/ou de mise en scène, master class...) pour promouvoir les textes sélectionnés : relations avec les partenaires, communication, gestion financière et logistique.
- Organiser « À la rencontre » : lectures participatives dans les bibliothèques de Paris.
- Organiser le « festival JTL » pour fêter les 10 ans du label, en septembre 2025 : programmation ; relations avec les artistes, les structures partenaires et le public ; recherche de financements ; logistique.

Enseignement de pratique théâtrale : établissements scolaires du Sud Touraine, Théâtre du Rossignolet de Loches (3h/semaine).

2021-

Membre artistique de « Art'R Touraine du sud » : rassembler et fédérer les artistes (théâtre, danse, musique, cirque...) et techniciens professionnels du spectacle vivant en Touraine du Sud.

2020-

- Rédiger les **dossiers de subventions**
- Organiser le **festival « La forêt vous murmure »** : événement pluridisciplinaire et annuel pour sensibiliser artistiquement à la préservation de la forêt (programmation, finances, communication, logistique, billetterie et accueil des publics)
- Organiser les **« Boucles d'art »** : spectacles chez l'habitant, dans les villes et les villages éloignés des lieux culturels identifiés
- Organiser les **Journées professionnelles** à destination des programmeurs de la région Touraine du sud (Programmation, logistique, installation technique, accueil des professionnels)
- Stratégies de **communication** (réseaux sociaux, site internet, affichage, etc)

Codirectrice de la compagnie de La botte d'or – Lyon. <i>La compagnie de la botte d'or cherche, à travers une esthétique théâtrale et foraine, et une attention au texte dramatique, à interroger et à déplacer nos récits collectifs.</i> Direction artistique, diffusion (recherche de lieux de représentation, organisation des tournées), production (financements), communications (réseaux sociaux, presse...), administration (édition des contrats et des paies), régie (transport, technique), comptabilité générale. Spectacles en tournée : <i>Le procès de Don Juan</i> (A. Leri, L. Sinoimeri, C. Dubost) ; <i>La fiole</i> (S. Faugenoir) ; <i>Les Brindes d'herbe</i> (S. Faugenoir).	2018-
Chargée de Relations avec le public, Théâtre du Rossignolet de Loches (30h). Promouvoir la saison jeune public à destination des établissements scolaires du Lochois ; réaliser des dossiers de présentation et dossiers pédagogiques ; animer des rencontres avec les équipes artistiques.	Mai et juin 2023
Présidente de l'association Des arbres et du théâtre, à Perrusson (Sud Touraine). Promouvoir le théâtre en milieu rural.	2019
Communication pour le Festival EN ACTE(S), Théâtre National Populaire. Réseaux sociaux et interview vidéo.	Mars 2018
Responsable partenariat - association ENScène, ENS de Lyon. Élaborer d'une programmation à partir des spectacles des théâtres partenaires ; communication ; gestion financière.	2016-2018
Relations Publiques – Festival d'Avignon, Association <i>Scènes d'enfance</i>. Animer les ateliers d'écriture critique à destination du jeune public (400 enfants).	Juil. 2016/2017
Attachée aux relations avec le public – Théâtre National Populaire (Villeurbanne). Visites du théâtre – points de vue historiques et artistiques.	Sep.2016/2017
Relations Publiques – Théâtre National Populaire (Villeurbanne). Stage : préparer et sensibiliser le public scolaire aux spectacles ; rédiger des dossiers pédagogiques, conventions d'ateliers artistiques, contrats des artistes missionnés, dossiers de subvention ; gérer les abonnements scolaires ; présenter de la saison aux enseignants.	Avr.-juin 2016
Responsable du pôle Théâtre – association ENScène, ENS de Lyon. Élaborer la programmation du Théâtre Kantor et du festival <i>Citibémuses</i> (dix jours) ; suivre la réalisation d'un spectacle (administratif, technique, secrétariat).	2015-2016
Étudiant-relai entre l'ENS de Lyon et le Théâtre National Populaire (Villeurbanne). Organiser et animer les rencontres avec les artistes lors des « Déjeuners sur scène » (Wajdi Mouawad, Stanislas Nordey, Samuel Achache, Samuel Gallet, Tatiana Frolova, Thomas Poulard..).	2015-2016

Autres compétences

- Cours avancés de **danse moderne/jazz** et contemporaine (Vichy, Conservatoire de Clermont-Ferrand).
- Certificat de **Fin d'Études Musicales en piano, violon et formation musicale** (Conservatoire de Vichy et de Clermont-Ferrand).
- Anglais, allemand et espagnol.
- Maîtrise des logiciels Office et Wordpress.

Version : mars 2025