

MARION GUYEZ

Maîtresse de conférences en histoire et esthétique du cirque, **Université Toulouse 2 - Jean Jaurès**

Artiste de Cirque – Équilibriste et dramaturge

marion.guyez@univ-tlse2.fr / guyezmarion@gmail.com - +33 (0)6 89 95 05 89

<https://uneautreacro.hypotheses.org/>

Depuis 2022 **Maitresse de conférences en histoire et esthétique du cirque, LLA-CRÉATIS, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès**
2018-2022 **Maitresse de conférences en arts de la scène, UMR Litt&Arts, Université Grenoble Alpes.**
2013-2017 **Doctorat en arts du spectacle**, sous la direction de Muriel Plana et de Philippe Ortel, Université Toulouse Jean Jaurès.
Hybridation de l'acrobatie et du texte sur les scènes circassiennes contemporaines. Dramaturgie, fiction et représentations.
[\[En ligne\]](#)

THÈMES DE RECHERCHE

Processus de création et dramaturgies du cirque et des arts de la rue – Recherche basée sur la pratique –
– Esthétiques contemporaines des arts du cirque et des arts de la rue –
– Représentations de genre dans les formes circassiennes –
– Histoire du cirque – Archives orales du cirque –
– Hybridation des arts –

PUBLICATIONS

COMITÉ ÉDITORIAL

Circus Arts, Life and Science, revue internationale et interdisciplinaire en études circassiennes. Membre du comité éditorial et co-responsable de la section « Arts » de la revue internationale, University of Michigan Press. Depuis 2022, (premier numéro en cours).

OUVRAGES et DIRECTION D'OUVRAGES

En cours – Actes du cycle de recherche **Quand le cirque se raconte. Paroles et voix plurielles du cirque. Mémoires, histoires, archives**, en partenariat avec la chaire ICIaMa et le Cnac.

En cours - **French Thinking and Writing on Contemporary Circus. Theory and Poetics**, edited and introduced by Louis Patrick Leroux, Cyril Thomas and Marion Guyez, Montréal.

Carnet de notation voltige aérienne par Maxime Bourdon, Châlons-en-Champ., Chaire ICIaMa, Centre national des arts du cirque, 2019.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

En cours / « **Expériences de recherche-crédation en cirque** », dans la revue *Skénégraphie* [en ligne] numéro dirigé par Carolane Sanchez, Françoise Chambefort (dir.).

À paraître – article accepté / « **Le costume de cirque, entre enjeux techniques et recherche dramaturgique** » avec Karine Saroh, Actes du colloque *Le costume sur un plateau*, revue *Théorème*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle (en cours).

« **Fictions circassiennes** », in Pauline Bouchet (dir.) « *Dramaturgies françaises contemporaines (2000-2020)* », revue *Percées. Exploration en arts vivants* [en ligne], Numéro 4, Montréal, UQAM, Automne 2021.

« **Research on circus costumes at the French National Center for Circus Arts: from textile and design innovations to gender representation** », avec Karine Saroh, in *Sense or non-sense of costumes in circus arts. The presence or absence of costume design in contemporary circus* [en ligne] Mui-Ling Verbist (dir.), Gand, Circuscentrum, 2021.
<https://www.circuscentrum.be/en/2021/03/02/publication-sense-or-non-sense-of-costumes-in-circus-arts/>

« **De l'artiste à l'auteur : processus de légitimation du cirque comme art de création en France** », dirigé par Pauline Bouchet, revue *Tangeance* n° 121, Rimouski (Québec), Canada, 2020.

« **Funambule : création de cirque in situ. L'exemple des Lignes ouvertes de la compagnie Basinga et des 24 heures sur le fil par Les Filles du renard pâle** », in Cyril Thomas, Karine Saroh (dir.), *Du fil à la slackline. Une traversée des corps*, Chalons-en-Ch., Edition du Cnac, 2020.

« **Poétique de l'acrobatie** », in Cyril Thomas, Karine Saroh, Diane Moquet (dir.), *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*, Châlons-en-Ch., Edition du Cnac, 2020.

« **Vertige** », in Monique Martinez-Thomas, Catherine Naugrette (dir.), *Le Doctorat et la recherche en création*, Paris, L'armattan, « Arts et médias », 2020.

« **Auteur.rice de cirque. Écrire avec, par et pour le corps. L'exemple des Petits Bonnets de Pascaline Herveet** », in Marine Cordier, Agathe Dumont, Émilie Salaméro et Magali Sizorn (dir.), *Arts du cirque et spectacle vivant – Volume 2. Le cirque en transformation : identités et dynamiques professionnelles*, Reims, EPURE, 2019.

« Introduction. Deuxième partie : paroles et regards contemporains sur les formations en arts du cirque », in Tony Froissart, Cyril Thomas (dir.), *Arts du cirque et spectacle vivant – Volume I. Les formations en arts du cirque et en activités physiques artistiques*, Reims, EPURE, 2019.

« Grimper une ligne verticale », in Katrin WOLF, *Notation Benesh pour les arts du cirque. Mât chinois*, Châlons-en-Champ., Centre national des arts du cirque, 2018.

« Carriers, those seeming heroes: might they be but ordinary humans? », in Karen Fricker, Hayley R. Maluin (dir.), *Performance matters* [en ligne], vol. 4, n° 1-2, Vancouver, 2018. <http://performancematters-thejournal.com/index.php/pm/article/view/138>

« Habiller les corps circassiens de la création contemporaine », in Cyril THOMAS, Mathilde CHRISTMANN (dir.), *Costumes de cirque. Créations contemporaines*, Éditions du CNAC, 2018.

« Cultiver l'incertitude. Dramaturgie du déséquilibre dans *Lames sœurs de la Compagnie d'Elles* », in Muriel PLANA, Frédéric SOUNAC (dir.), *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, Dijon, EUD, 2018.

« Regard sur les portés acrobatiques », in Katrin WOLF, *Notation Benesh pour les arts du cirque. Portés acrobatiques*, Châlons-en-Champ., Centre national des arts du cirque, 2017.

« Analyse dramaturgique de la pièce *Les Petits Bonnets* », in Pascaline HERVEET, *Les Petits Bonnets*, Toulouse, Presse Universitaire du Midi, 2017.

« Préface », avec Gérard Fasoli et Cyril Thomas, in Bernard Andrieu et Cyril Thomas (dir.), *Entre les corps. Les pratiques émergiologiques aujourd'hui (cirque, marionnettes, performance et arts immersifs)*, Paris, L'Harmattan, 2017.

« A tale of endorphins », trad. C. Stall-Paquet, *Corpo-grafías. Estudios críticos de y desde los cuerpos* n°3, Bogota, Facultad de artes-ASAB, Universidad distrital Francisco Jose de Caldas, 2016. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO/article/view/12405/12984>

« La distribution sur les scènes circassiennes », *Agón* [en ligne], (2015) N° 7 : La Distribution, Dossiers, Distribution et rapport de production. <https://journals.openedition.org/agon/3260>

« Cirque et queer. Représentations et mises en scène des genres », in Muriel PLANA, Frédéric SOUNAC (sous la dir.), *Esthétique(s) queer*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2015.

« Performativité du roman *La Fuite à cheval très loin dans la ville de Bernard-Marie Koltès* », *Revue Frontenac*, n° 23, Kingston, Ontario, Queen's University, Canada, 2015.

« Le Cirque et la rue : amorce d'état des lieux esthétique », *HorsLesMurs*, 2014. <https://www.artcena.fr/reperes/arts-de-la-rue/focus-arts-de-la-rue/le-cirque-et-la-rue-amorce-detat-des-lieux-esthetique>

VALORISATION DE LA RECHERCHE

« A tale of endorphins », trad. C. Stall-Paquet, *The Handstand Press Issue 3*, USA, Common ground, summer 2022. (Nouvelle publication d'un article paru en 2016 dans la revue colombienne *Corpo-grafías*).

« What keeps you handstanding ? », *The Handstand Press Issue 1*, USA, Common ground, summer 2021.

« Expérience de cirque dans l'espace public », in *Le Tour des Caus/rue 2019*, ouvrage collectif coordonné par Grand'Rue – fédération des arts de la rue en Nouvelle-Aquitaine, 2020.

« (Auto)portrait d'une (dés)équilibriste en chercheuse », blog de L'Européenne de cirque [en ligne], La Grainerie, Balma, 2017.

Entretien par Jean-Christophe Herveet pour *Paroles de cirque, paroles d'artistes*, dans le cadre des États généraux des arts du cirque, [en ligne], 2016.

« Le Corps augmenté dans *ROërgue* du GdRA », *Le Brigadier* n° 7, Toulouse, novembre 2013.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

DRAMATURGIE, ÉCRITURE, RECHERCHE

La NeKuia / JULIE TAVERT (France) – *Automne* (en cours)

COMPAGNIE D'ELLES – Arts de la rue et de l'espace public

Mémoire d'une maison vide (en cours), Liesses, 2021. *Tôle story*, 2018. *Petite Fuite*, 2018. *La Mort du taureau*, 2016 ; *Be Felice. Hippodrame urbain*, 2015 ; *Inacheveux*, 2010.

CIRQU'EN CHOC (Suisse) *Gnoko Bok* (2020)

CIRQUE DU Dr PARADI (France) *Les Petits Bonnets* (2019).

MARTA TORRENTS (France-Catalogne) *Brut* (2018).

Compagnonnage de la création par la Compagnie d'Elles dans le cadre du projet Européen De Mar a mar.

Cie « ... » *Les Classes de...*, 2015.

ÉQUILIBRISTE, ACROBATE AÉRIENNE, COMÉDIENNE

FEMMES DE CROBATIE, *One shot #1* - septembre 2020, Les Subs, Lyon. Labo d'avril 2019 au Cnac.

COMPAGNIE D'ELLES – Arts de la rue et de l'espace public

Be Felice. Hippodrame urbain, création 2015, tournée 2015-2018 ; *Je garde ma pecan pie pour plus tard*, 2013 ; *La Violence des potiches*, 2012 ; *Inacheveux*, 2010.

CIRQUE DU Dr PARADI (France) *Impromptus* dans le cadre du festival *Les Débroussailleuses*, 2017 ; *Les Petits Bonnets*, chantier de création, 2016.

Cie RASPOSO (France) *Le Chant du Dindon*. Tournée internationale 2011, 2012.

CIRQUE ELOIZE (Québec) et Cia FINZI-PASCA (Suisse) *Nebbia*. Tournée internationale 2010, 2011.

Cie PIPOTOTAL (France) *Juste avant la fin et Déambuloscopie*. Tournée internationale 2007-2011

ACTIVITÉS DE RECHERCHE CRÉATION

« [Poétique des \(des\)équilibres](#) », 2019-2022. Université Grenoble Alpes, avec le soutien de la SFR Création (UGA) et le ministère de la Culture – DGCA recherche dans le cadre de l'accord-cadre entre le ministère de la Culture et le CNRS et en partenariat avec le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

« Poétiques des (dés)équilibres » est un projet de recherche consacré aux processus de création du cirque contemporain liés à la pratique des équilibres sur les mains. Il s'agit d'étudier, en articulant des approches théoriques et pratiques et en réunissant artistes et chercheurs, l'itinéraire sensible des corps renversés de la fabrique des corps à l'imaginaire que mobilise cette posture, peu étudiée par les études circassiennes, lorsqu'elle est mise en scène dans les créations contemporaines.

#Endurance 1 atelier de recherche création avec restitution publique, 3, 4 et 5 juin 2019, MACI, UGA.

#Endurance 2, atelier de recherche création avec restitution publique, 2, 3 et 4 déc. 2019, MACI, UGA.

#Endurance 3, atelier de recherche création avec restitution publique, 24, 25 et 26 février 2020 en partenariat avec la Compagnie d'Elles, La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance et l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Cycle d'entraînement régulier de l'artiste-enseignant-chercheur.euse, Programme ECLAIR de la SFR Création – Université Grenoble Alpes, 2020-2022.

Contribution à « [L'Observatoire de la performance comme recherche](#) », Performance Lab, Université Grenoble Alpes, 2018-2020.

Contribution à « [Gestures & frequencis](#) », Performance Lab, Université Grenoble Alpes, 2018-2020.

« **Femmes de Crobotie** », artiste-chercheuse associée au projet de recherche-crédation sur l'acrodanse porté par un groupe de femmes acrobates.

- Organisation du Labo #8, Juin 2021 – CCN2, Grenoble.
- Participation au premier *One shot* des Femmes de Crobotie - 20-26 septembre 2021 - Les Subs, Lyon.
- Animation d'un workshop dans le cadre du *Women in circus consortium*, du 7 au 11 août 2019, Odense, Danemark.
- Participation au Labo #4 au Centre national des arts du cirque, du 29 avril au 3 mai 2019
- Résidence d'écriture – novembre 2018 – Centre national des arts du cirque.

Intervenante pour les « **Laboratoires de traverse** », Cie In Vitro (Marine Mane), Clermont-Ferrand, nov. 2019.

Les Trous blancs. Performance improvisée dans l'installation *in situ* « Les trous blancs » conçue par Ludwig et par Carole Nosella à la chapelle des Carmélites dans le cadre des Jardins synthétiques en partenariat avec la Fondation Espace écurieul caisse d'épargne pour l'art contemporain, octobre 2015. <https://vimeo.com/157475035>

ORGANISATION D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

• UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES – UMR 5316 Litt&Arts

Cycle de recherche 2020-2022 – Quand le cirque se raconte : paroles et voix plurielles du cirque. Mémoires, histoires, archives en partenariat avec la chaire ICiMa et le Centre national des arts du cirque. Avec le soutien du ministère de la Culture – DGCA recherche dans le cadre de l'accord-cadre entre le ministère de la Culture et le CNRS.

- Séance inaugurale : « **Écriture, corps et processus de création in situ** », séance inaugurale, Maison de la création et de l'innovation, Université Grenoble Alpes, 12 octobre 2020.
- Séance 1 : « **“Tous les vents qui traversent le corps et la tête” : paroles et écritures du cirque** », dans le cadre de la Biennale internationale des arts du cirque, Marseille, 4 & 5 février 2021.
- Séance 2 : « **À l'écoute des voix du cirque : quand le cirque se raconte à la radio, sous forme de podcasts et autres récits audio-numériques** », Châlons-en-Champagne, 24 & 25 septembre 2021.
- Séance 3 « **Quand le cirque se raconte sur les réseaux sociaux** », en partenariat avec l'École Supérieure des arts du cirque de Toulouse Occitanie, Toulouse, les 7 & 8 février 2022.
- Séance 4 – **Séance conclusive** – Automne 2022.

• COLLECTIF DE CHERCHEUR.EUSES SUR LE CIRQUE

Coorganisation du colloque international « Imageries et imaginaires du cirque », Université de Rouen, Collectif de chercheur.euse.s sur le cirque, Centre national des arts du cirque, avec la Réunion des Musées de Rouen dans le cadre du Festival Spring, Rouen, 2-4 mars 2022.

Co-organisation de l'atelier « Un test de Bechdel pour le cirque ? », avec le groupe « Cirque et genre » du CCCirque, 27 octobre 2021, Festival Circa, Auch.

Co-organisation du webinar « Cirque et genre » avec le Collectif de chercheur.es sur le cirque, 9 juin 2020, en ligne.

Co-organisation avec le Collectif de chercheur.es sur le cirque de la journée d'études « Lieux, espaces, territoires de cirque », en collaboration avec Circa, PNC et avec le soutien de l'université Grenoble-Alpes (UMR 5316 – Litt&Arts), Auch, 23 oct. 2019.

Co-organisation du séminaire « Une maison pour des nomades. Artistes de cirque et travail mobile » en partenariat avec le Cnac et le Festival Spring organisé par La Brèche, Pôle national cirque Normandie à Cherbourg, 12 mars 2019.

- **CHAIRE ICIMA – CNAC**

Co-organisation du colloque « Agrès, scénographie et écoconception », Centre national des arts du cirque

Co-organisation du colloque « Du fil à la slackline », Centre national des arts du cirque en partenariat avec TEC, Université Paris-Descartes, Châlons-en-Champagne, 11-14 octobre 2018.

- **UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS**

Coorganisation de la journée d'étude « Critères et valeurs des arts du cirque, de la rue et de la danse contemporaine », LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, 16 février 2021.

Journée d'étude « À quoi pense le cirque ? », LLA-CRÉATIS, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, en collaboration avec la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, lundi 9 avril 2018.

Table ronde « Déstabiliser la norme », La Grainerie, Balma, 19 mars 2016.

Séminaire mensuel des jeunes chercheur.es du laboratoire LLA-CRÉATIS, « Penser les arts du corps et de la scène », Université Toulouse 2 Jean Jaurès, 2013-2014 ; 2014-2015 ; 2015-2016.

Journée d'étude « Cirques et esthétiques queer », LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, en collaboration avec la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, 18 mars 2015.

Colloque international « Une esthétique queer, transgression et subversion dans les arts et la littérature », Laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, 3 et 4 avril 2014.

PRINCIPALES COMMUNICATIONS, TABLES RONDES, MODÉRATIONS DE PANELS

- **COMMUNICATIONS**

« Les œuvres-mémoires du cirque », séminaire doctoral « Œuvres-mémoires au cinéma et dans les arts de la scène », Litt&Arts, UGA, 3 mai 2022.

« Imaginaires des corps renversés », colloque international « Imageries et imaginaires du cirque », co-organisé par l'Université de Rouen Normandie, le Collectif de chercheur.euses sur le cirque, et le Centre national des arts du cirque, en partenariat avec la Réunion des Musées de Rouen et le Festival Spring, Rouen, 2-4 mars 2022.

« À la recherche d'une autre acrobatie. La recherche création en cirque, l'exemple de Poétique des (des)équilibres », séminaires interdisciplinaires « Dialogues sur les enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines », école doctorale LECLA et le laboratoire ELLIADD, Université de Besançon Franche-Comté, 1^{er} avril 2021.

« La fabuleuse histoire de l'enseignement du cirque à l'université, ou les milles et une embûches d'une acrobate en enseignante... », Journée d'étude « Critères et valeurs des arts du cirque, de la rue et de la danse contemporaine », Toulouse, LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, 16 février 2021.

« Poétique des (des)équilibres », International Conference of the German Semiotics Society 2020 "Transformations. Signs and their Objects in Transition", Chemnitz University of Technology, Allemagne, 22-26 septembre 2020 (annulé covid-19).

« À la recherche d'une autre acrobatie », atelier numérique des doctorant.es en danse « Enquêter, explorer, documenter : la création en recherche », Centre national de la Danse, 18 juin 2020 [contribution en ligne]. <https://docdanse.hypotheses.org/1179>

« Savoirs situés et écritures à la première personne en cirque », webinaire « Écrire la recherche à la première personne : perspectives multidisciplinaires », ECLAIR, SFR Création, Université Grenoble Alpes, 14 mai 2020.

« La recherche création à l'université », Journée d'études « L'avenir est dans les ru(s)es. Les lieux pour la recherche-création », LLA CRÉATIS et le Pavillon Mazar / Laboratoire permanent des arts de la scène, Université Toulouse Jean Jaurès, 23 janvier 2020.

« Research on circus costumes at the French National Center for Circus Arts: from textile and design innovations to gender representation » avec Karine Saroh (docteure en arts du spectacle, UT2J), séminaire CARP, « Sense or non-sense of costumes in Circus Arts, the presence or absence of costume design in contemporary circus », Ghent, Belgique, 14 janvier 2020.

« Vers une ville-agrès. Dramaturgie d'une acrobatie in situ. Le cas de Be Felice. Hippodrame urbain (Cie d'Elles) », colloque « Agrès, scénographie et éco-conception », Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Ch., 15-17 nov. 2019.

« Costumières de cirque : métier et pratique » avec Karine Saroh (docteure en arts du spectacle, UT2J, Cnac), colloque *Le Costume sur un plateau*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 12 et 13 mars 2019.

« La transmission et la pédagogie du fil » et « Parole d'artiste » (modérations tables rondes), colloque « Du fil à la slackline », Centre national des arts du cirque en partenariat avec TEC, Université Paris-Descartes, Châlons-en-Champagne, 11-14 octobre 2018.

« Le funambule, création de cirque in situ », colloque « Du fil à la slackline », Centre national des arts du cirque en partenariat avec TEC, Université Paris-Descartes, Châlons-en-Champagne, 11-14 octobre 2018.

« **A stage of one's own** », Colloque international « Circus and its others #2 », Cirqueon, Univerzita Karlova, Brock university and Union College, Prague, 27-30 août 2018.

« **Risk as part of circus bodies and mind construction** », Colloque international « Circus and its others #2 », Cirqueon, Univerzita Karlova, Brock university and Union College, Prague, 27-30 août 2018.

« **Le portrait, une dynamique de composition de la création acrobatique contemporaine** », Journée d'études, « Every character's a stage », CAS, Université Toulouse Jean Jaurès, 15 juin 2018.

« **Penser (par) le cirque** », Journée d'attachement, « Ces lieux où l'on pense. Comment ça pense chez vous ? », UTJ, 2017.

« **Retour sur un "Labo" de la Cie d'Elles. Expérience (auto)critique de cirque et de féminisme ?** », Séminaire Identité(s) de l'artiste dans les discours littéraires, artistiques, médiatiques et des sciences humaines, UTJ, 2 juin 2017.

« **Autrices de cirque. Portraits d'artistes par leurs œuvres** », JE « Cirque et approches comparées. Professionnalisations en question : enjeux, identités, processus », Collectif de Chercheurs sur le Cirque, le Cnac, la chaire ICiMa et le Centre de Recherche Européen des Arts du cirque dans le cadre de la Biennale Internationale des arts du cirque de Marseille, Marseille, 3 février 2017.

« **Vertige** », Colloque « Le doctorat recherche en création : enjeux épistémologiques et perspectives internationales », Réseau Interuniversitaire d'Écoles doctorales Création, Arts et Médias, Toulouse, octobre 2016.

« **Are acrobats ordinary heroes?** », Colloque international « Encontres with Circus and its Others. An international conference exploring questions of difference in contemporary circus », Concordia University, Montréal, 15-17 juillet 2016.

« **La Fiction circassienne à l'écran** », Journée d'étude « Screen circus », Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2016.

« **[Taiteul] n° 33, la trace d'une œuvre scénique mouvante** », Journée d'étude « Processus de création et traces mémorielles », HorsLesMurs, BNF, SACD, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Atelier 231, Université de Rouen, 16 avril 2015.

« **De l'œuvre monstre, à l'œuvre mutante. À dada !!! par Pascaline Herveet, cirque du Dr Paradi** », Journée d'études « Cirques et esthétiques queer », UTJ en collaboration avec La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, 18 mars 2015.

« **Cercle, circulaire, circularité, circulation** », Séminaire des jeunes chercheurs et chercheuses du laboratoire LLA-CRÉATIS, « Vers un lexique des arts du corps et de la scène », Université de Toulouse Jean Jaurès, 12 janvier 2015.

« **Cirque et queer** », colloque international « Une Esthétique queer ? Transgression et subversion dans les arts et la littérature », LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse 2 - Le Mirail, 3 et 4 avril 2014.

« **Le vêtement ordinaire comme costume de cirque dans la création contemporaine** », Journées d'étude « Pourquoi les costumes de cirque brillent-ils autant ? » organisées par le Centre national du Costume de scène et de la scénographie et le département des Arts du spectacle de la BNF, avec HorsLesMurs, Paris, 7 mars 2014.

« **Théâtralité de la glace dans Donka, une lettre à Tchekhov de la Compagnia Finzi-Pasca** », Colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 11, 12, 13 décembre 2013.

« **La littérature performée** », Colloque étudiant interuniversitaire « (Dé)placements : le corps et l'espace », Queen's University, Kingston, Canada, 27 et 28 octobre 2012.

• TABLES RONDES

Participation à la table ronde « **Le cirque et ses traces. État des lieux de la recherche** », colloque international « Imageries et imaginaires du cirque », coorganisé par l'Université de Rouen Normandie, le Collectif de chercheur.euses sur le cirque, et le Centre national des arts du cirque, en partenariat avec la Réunion des Musées de Rouen et le Festival Spring, Rouen, 2-4 mars 2022.

Animation des tables rondes « La transmission et la pédagogie du fil » et « Parole d'artiste », colloque « Du fil à la slackline », Centre national des arts du cirque en partenariat avec TEC, Université Paris-Descartes, Châlons-en-Champagne, 11-14 octobre 2018.

Co-animation avec Karen Fricker, Marie-Andrée Robtaille et Alisan Funk de la table ronde participative « Women in circus and its others », Colloque international « Circus and its others #2 », Cirqueon, Univerzita Karlova, Brock university and Union College, Prague, 27-30 août 2018.

Participation à la table ronde « **Le Travail artistique de demain** » dans le cadre du Colloque « Les artistes et leurs institutions », Université de Bordeaux et Université de Poitiers, Bordeaux, 16 et 17 novembre 2017. Captation en ligne sur Canal U https://www.canal-u.tv/video/universite_de_bordeaux/table_ronde_le_travail_artistique_de_demain.38931

Co-animation avec Camille Khoury (doctorante en arts du spectacle) de la table ronde conclusive de la journée d'étude de recherche création « Violence des normes de genre et émancipation politique », Université de Toulouse Jean Jaurès, INU Champollion Albi, Théâtre Sorano, Toulouse, 21 mai 2016.

Organisation et co-animation avec Camille Khoury (doctorante en arts du spectacle) de la table ronde « Déstabiliser la norme », La Grainerie, Balma, 19 mars 2016.

• MODÉRATIONS DE PANELS

Modération du panel « **Figures, détournements, transformations, filiations** », colloque international « Imageries et imaginaires du cirque », coorganisé par l'Université de Rouen Normandie, le Collectif de chercheur.euses sur le cirque, et le Centre national des arts du cirque, en partenariat avec la Réunion des Musées de Rouen et le Festival Spring, Rouen, 2-4 mars 2022.

Modération du panel « **Different worldings: Circus, utopia and the carnivalesque** », International Symposium "Circus and its others #3", University of California, Davis (report 2020, en ligne en raison du covid-19), 7 novembre 2021.

CONFÉRENCES ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

« Des équilibres – poétique des lignes et lignées d'équilibristes », festival EnCirqué, Sierre, Suisse, 14 janvier 2022.

« Imaginaires des corps renversés », conférence et workshop dans le cadre des 5es Jornadas d'Intercanvi de Dramatúrgia i Escriptura Escènica, La Central del Circ, Barcelone, 9-11 décembre 2021.

« L'acrobatie ou l'art de la voltige », Avant-propos au concert-spectacle *Piano sur le fil* du Plus petit cirque du monde et Bachar Mar Khalifé, La Rampe, Échirolles, 17 décembre 2019.

« Le cirque dans les arts de la rue », Caus'rue organisée par Grand'Rue – fédération des arts de la rue en Nouvelle-Aquitaine, Dolus d'Oléron, 26 août 2019.

« Introduction to contemporary circus aesthetics », Circus incubator, Brasilia, Brésil, du 24 au 26 mai 2018.

« Panorama de la creación actual de circo contemporáneo. Disciplinas, tendencias... », Feria Internacional de Teatro y Danza, Huesca, Espagne, 26 septembre 2017.

AUTRES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Co-direction de la thèse de doctorat en arts de la scène de Lucie Bonnet « Le corps aérien : lire le sensible et écrire l'éphémère. La ligne dans le cirque » avec Gretchen Schiller, professeure en arts de la scène, contrat doctoral 2020-2023, UGA.

Membre du comité de sélection (COS) pour un poste de MCF en Études théâtrales : cirque, Université Paul Valéry Montpellier 3, 2020.

De sept. 2017 à août 2018 **Secrétaire scientifique de la chaire Innovation Cirque et Marionnette (ICiMa)** pour le Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne.

Coordination aux côtés de Cyril Thomas, responsable de la recherche au Cnac, de projets menés dans le cadre des trois axes de recherches définis par la chaire ICiMa dont il est cotitulaire avec Raphaële Fleury (Institut international de la marionnette) : « Matériaux », « Geste et mouvement » et « Terminologie ». Différents chantiers innovants sont menés au sein de ces trois axes dans différents domaines de recherche (biomécanique, philosophie, linguistique, esthétique, génie mécanique, etc.). Organisation d'évènements scientifiques et suivi de projets éditoriaux. Animation du blog Hypothèse de la Chaire ICiMa : <https://icima.hypotheses.org/>

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ACADÉMIQUES

• À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS

Département Art&Com

Responsable de la Licence Professionnelle GEPSAC, Univ. Toulouse 2 Jean Jaurès, depuis sept. 2022.

LLA-CRÉATIS

Représentante des doctorant.es au conseil du Laboratoire LLA-CRÉATIS, Univ. Toulouse 2 Jean Jaurès. 2013-2016.

• À L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES – 2018-2022

Département Arts du spectacle, UFR LLASIC

Responsable des partenariats avec les structures culturelles du département arts du spectacle, UGA.

Responsable de la communication digitale du Master Création artistique – création scénique, UGA.

Responsable des stages en Master Création artistique – création scénique, UGA.

Responsable des stages en Licence arts du spectacle, UGA.

Enseignante référente d'étudiant.es en LI arts du spectacle (suivi pédagogique individuel 20 étudiant.es par an), UGA.

Membre du comité de sélection (COS) pour un poste de MCF en Études théâtrales : cirque, Université Paul Valéry Montpellier 3, 2020.

Membre du comité de recrutement pour les postes d'ATER en arts de la scène, UGA, commissions 2020 et 2021.

SFR Création

Co-porteuse avec Gretchen Schiller du programme ECLAIR - Expériences Chorégraphiques et Circassiennes Lieu Artistique Inscrit dans la Recherche, Société Fédérative de Recherche Création – Université Grenoble Alpes, depuis 2018.

• AU SEIN DES RÉSEAUX DE CHERCHEUR.EUSES SUR LE CIRQUE

Membre du comité de sélection (COS) pour un poste de MCF en Études théâtrales : cirque, Université Paul Valéry Montpellier 3, 2020.

Membre du comité éditorial et co-responsable de la section « Arts » de la revue internationale Circus Arts, Life and Science, revue internationale et interdisciplinaire en études circassiennes, University of Michigan Press (premier numéro en cours).

Membre fondatrice et membre et membre du CA du Collectif des chercheurs sur le cirque (CCCirque), association créée en février 2018.

Membre du collège de direction du CCCirque de 2018 à 2022.

AUTRES RESPONSABILITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

RESPONSABILITÉS AUPRÈS DES INSTITUTIONS NATIONALES

Membre du comité d'expert.es DRAC, collège théâtre, cirque, arts de la rue de la région Occitanie – depuis 2020.

Membre du groupe de travail sur le cirque et les artistes à haute intensité physique auprès de la Mission Égalité- diversité à la DGCA, ministère de la Culture, avec des représentantes des associations suivantes : Les Tenaces, Mouvement HF Auvergne-Rhône-Alpes, Fédération des arts de la rue AURA et Aquitaine, Collectif féministe contre le viol. Depuis 2019.

RESPONSABILITÉS AU SEIN DE STRUCTURES ARTISTIQUES

Compagnie d'Elles, conventionnée par la région Occitanie et la DRAC Occitanie en arts de la rue,
Co-présidente et membre du CA de la compagnie avec Laurent Wilhelm. 2020-2022
Co-directrice artistique avec Yaëlle Antoine. 2017-2020

Femmes de crobatie (2017-2020)

Membre du comité de pilotage de Femmes de Crobatie de 2017 à 2020, avec Julie Tavert, Dorothée Dall'Agnola et Fanny Austry.

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Co-fondatrice des Tenaces (2015), un réseau professionnel porté et développé par la Compagnie d'Elles qui rassemble et défend les droits des femmes artistes de cirque et des arts de la rue et de l'espace public.

Co-autrice du *Manifeste des Tenaces* – 2015.

Organisation des Journées de rassemblement des Tenaces, les 7 avril 2018, 13 avril 2019, 4 avril 2020 (reporté), 9 avril 2021, 16 avril 2022 à La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31).

Organisation des rencontres professionnelles du mercredi 11 juillet 2018 et mercredi 10 juillet 2019 à Avignon sur le site Occitanie fait son cirque en Avignon.

ENSEIGNEMENT

À L'UNIVERSITÉ

Depuis septembre 2018 **Maîtresse de conférences en arts de la scène**, dramaturgies : théorie et pratique, département Arts du spectacle, Université Grenoble Alpes.

- Licence Arts du spectacle
 - CM Dramaturgie – L1 ;
 - Atelier corps – L1 ;
 - Option cirque – L2 (2018-2021) ;
 - Cirque – L2 (2021-2022) ;
 - Atelier cirque L2 (2021-2022) ;
 - Projet spectacle et accompagnement professionnel – L3 (S1 et S2).
- Création du spectacle *À contre-courant*, inspiré par *Vivre avec le trouble* de Donna Haraway, avril 2022.
- Création du spectacle *Tempête* inspiré par l'œuvre de Kae Tempest (joué à huis-clos – covid 19), mars 2021.
- Création du spectacle *En avant toutes ! Ignorées, mais culottées* (4 représentations à l'EST, UGA), mars 2020.
- Création du spectacle *Explosion. Sens passager* (4 représentations à L'Amphidice, UGA,) mars 2019.
- Master Création artistique – parcours arts de la scène
 - Dramaturgies – séminaire de Master 1 (2021-2022)
 - Écritures dramatiques – séminaire de Master 1
 - Atelier de recherche et insertion professionnelle - M
 - Intermédialités dans les pratiques artistiques – séminaire de M2
 - Résidence – M2
- Mémoire d'une maison vide*, résidence de création avec la Compagnie d'Elles – MaCI- octobre 2020.
- Master Création artistique – parcours Documentaire de création.
 - Atelier corps-caméra
 - Cinéma et altérités
- Suivi du mémoire de recherche d'étudiant.es en Master création scénique.

Encadrement de stagiaires :

- Sarah Simili, M1 études de genre, Université d'Angers, stage de recherche, *Quand le cirque se raconte*, février-mars 2021.
- Lucie Bonnet, M2 création artistique, UGA, stage de recherche sur les archives du cirque, UMR Litt&arts, mai-juin 2020.
- Solène Krystkowiak, formation DE professeur de théâtre, Comédie de Saint-Etienne, stage en milieu professionnel dans l'enseignement théâtral, projet spectacle L3 *En avant toutes. Ignorées mais culottées*, janvier-mars 2020.

2013-2018 **Chargée d'enseignement** à l'Université Toulouse Jean Jaurès, département Art&Com en études théâtrales, études circassiennes et études visuelles (L1, L2, Licence pro et master 1, arts de la scène ; cours spécifiques pour les élèves en formation professionnelle du Lido, école de cirque, inscrits.es en cursus universitaire « Danse et cirque » de l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès dans le cadre d'une convention entre les deux établissements.).

De 2013 à 2016 : 64 h par an dans le cadre d'un Contrat Doctoral Unique de type 2

2016-2017 : 96 h d'enseignement

2017-2018 : 64h d'enseignement

DANS LES ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

• 8 et 9 juin 2022 – **Membre du jury de fin d'étude DNSP3** – École supérieure des arts du cirque de Toulouse Occitanie.

• Depuis 2020 – **Philosophie de l'art** : « **dramaturgie et théorie des esthétiques des arts du cirque** », Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne. 15h – DNSPI et DNSP3.

• 9 au 13 avril 2018 - **Workshop « Écriture d'une création de cirque »**, Lido, école de cirque de Toulouse : Organisation et co-encadrement du workshop « Écriture d'une création de cirque » dans le cadre du Studio-Pact (dispositif d'accompagnement du premier spectacle de compagnies émergentes créées par des artistes à leur sortie du Lido) avec Yaëlle Antoine, Marta Torrents et Marie-Laurence Sakaël.

FORMATION UNIVERSITAIRE et ARTISTIQUE

2013-2017 **Doctorat en arts du spectacle**, sous la direction de Muriel Plana et de Philippe Ortel, Université Toulouse Jean Jaurès. *Hybridation de l'acrobatie et du texte sur les scènes circassiennes contemporaines. Dramaturgie, fiction et représentations.*

[\[En ligne\]](#)

Obtention d'un contrat doctoral unique (octobre 2013-septembre 2016).

2012-2013 **Master 2 recherche, Études visuelles, Art&Com**, Université Toulouse Le Mirail, mention TB.

2011-2012 **Master 1 recherche, Études visuelles, Art&Com**, Université de Toulouse Le Mirail, mention TB.

2007-2009 **Formation professionnelle en arts du cirque**, Le Lido, École des arts du cirque de Toulouse.

2006 **Brevet d'initiateur aux arts du cirque (BIAC)**.

2004-2005 **Licence Lettres modernes**, Université Stendhal, Grenoble 3, mention B.

2002-2004 **CPGE Littéraire**, Lycée Champollion, Grenoble.

LANGUES ÉTRANGÈRES

Anglais, bonne compréhension et expression, CLES 2.

Espagnol, bonne compréhension, expression à réactiver.

Allemand, scolaire. **Langue des signes française**, notions.

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

- **Word, Excel, PowerPoint** (bonne maîtrise).
- **Canva** (bonne maîtrise), **Photoshop, InDesign** (notions).
- **Administration du blog Hypothèse de la chaire ICiMa et du carnet de chercheur À la recherche d'une autre acrobatie.**
- **Conception et administration du site web de la Compagnie d'Elles (Wordpress).**
- **Gestion des comptes Facebook et Instagram du CCCirque et du Master Création Artistique Parcours arts de la scène.**