

MARION GUYEZ

marion.guyez@univ-grenoble-alpes.fr - +33 (0)6 89 95 05 89

Maîtresse de conférences en arts de la scène **Université Grenoble Alpes**
Docteure en arts du spectacle - **Université Toulouse 2 - Jean Jaurès**
Artiste de Cirque – Équilibriste et dramaturge - Coresponsable de la **Compagnie d'ELLES**
Qualifiée en 18^e section

RECHERCHE

2013-2017

Thèse de doctorat en arts du spectacle - Univ. Toulouse 2 - Jean Jaurès

Hybridation de l'acrobatie et du texte sur les scènes circassiennes contemporaines. Dramaturgie, fiction et représentations. Sous la direction de Muriel Plana et Philippe Ortel

Obtention d'un contrat doctoral unique (octobre 2013-septembre 2016).

THÈMES DE RECHERCHE

Esthétiques contemporaines des arts du cirque -
Hybridation des arts - Dramaturgie du cirque -
Représentations de genre dans les formes
circassiennes - Esthétiques des arts de la rue -
Recherche en création.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

« **Auteur.rice de cirque. Écrire avec, par et pour le corps. L'exemple des Petits Bonnets de Pascaline Herveet** », in Marine Cordier, Agathe Dumont, Emilie Salaméro et Magali Sizorn (dir.), *Arts du cirque et spectacle vivant – Volume 2. Le cirque en transformation : identités et dynamiques professionnelles*, Reims, EPURE, 2019.

« **Grimper une ligne verticale** », in Katrin WOLF, *Notation Benesh pour les arts du cirque. Mât chinois*, Châlons-en-Champ., Centre national des arts du cirque, 2018.

« **Carriers, those seeming heroes: might they be but ordinary humans?** », in Karen Fricker, Hayley R. Maluin (dir.), *Performance matters* [en ligne], vol. 4, n°1-2, Vancouver, 2018. <http://performancematters-thejournal.com/index.php/pm/article/view/138>

« **Habiller les corps circassiens de la création contemporaine** », in Cyril THOMAS, Mathilde CHRISTMANN (dir.), *Costumes de cirque. Créations contemporaines*, Éditions du CNAC, 2018.

« **Cultiver l'incertitude. Dramaturgie du déséquilibre dans Lames sœurs de la Compagnie d'Elles** », in Muriel PLANA, Frédéric SOUNAC (dir.), *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, Dijon, EUD, 2018.

« **Regard sur les portés acrobatiques** », in Katrin WOLF, *Notation Benesh pour les arts du cirque. Portés acrobatiques*, Châlons-en-Champ., Centre national des arts du cirque, 2017.

« **Analyse dramaturgique de la pièce Les Petits Bonnets** », in Pascaline HERVEET, *Les Petits Bonnets*, Toulouse, Presse Universitaire du Midi, 2017.

« **Préface** », avec Gérard Fasoli et Cyril Thomas, in Bernard Andrieu et Cyril Thomas (dir.), *Entre les corps. Les pratiques émergiologiques aujourd'hui (cirque, marionnettes, performance et arts immersifs)*, Paris, L'Harmattan, 2017.

« **A tale of endorphins** », trad. C. Stall-Paquet, *Corpo-grafías. Estudios críticos de y desde los cuerpos* n°3, Bogota, Facultad de artes-ASAB, Universidad distrital Francisco Jose de Caldas, 2016. <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO/issue/view/853/showToc>

« **La distribution sur les scènes circassiennes** », *Agón* [en ligne], (2015) N° 7 : La Distribution, Dossiers, Distribution et rapport de production. <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=3260>

« **Cirque et queer. Représentations et mises en scène des genres** », in Muriel PLANA, Frédéric SOUNAC (sous la dir.), *Esthétique(s) queer*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2015.

« **Performativité du roman La Fuite à cheval très loin dans la ville de Bernard-Marie Koltès** », *Revue Frontenac*, n° 23, Kingston, Ontario, Queen's University, Canada, 2015.

« **Le Cirque et la rue : amorce d'état des lieux esthétique** », HorsLesMurs, 2014. <http://horslesmurs.fr/accueil/documentation-recherche/les-parcours-thematiques/les-parcours/le-cirque-la-rue/>

« **Le Corps augmenté dans ROërgue du GdRA** », *Le Brigadier* n° 7, Toulouse, novembre 2013.

RECHERCHE CRÉATION

« **Poétique des (des)équilibres** », ateliers de recherche-crédation, SFR Création, Université Grenoble Alpes, 2019.

Contribution à « **L'Observatoire de la performance comme recherche** », Performance Lab, Université Grenoble Alpes, 2018-2020.

Contribution à « **Gestures & frequencies** », Performance Lab, Université Grenoble Alpes, 2018-2020.

ORGANISATION D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Organisation de la journée d'étude « À quoi penser le cirque ? », LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse Jean Jaurès, en collaboration avec la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, 12 avril 2019.

Co-organisation du colloque « Du fil à la slackline », Centre national des arts du cirque en partenariat avec TEC, Université Paris-Descartes, Châlons-en-Champagne, 11-14 octobre 2018.

Organisation de la table ronde « Déstabiliser la norme », La Grainerie, Balma, 19 mars 2016.

Co-organisation du séminaire mensuel des jeunes chercheur.e.s du laboratoire LLA-CRÉATIS, « Penser les arts du corps et de la scène », Université Toulouse Jean Jaurès, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

Organisation de la journée d'étude « Cirques et esthétiques queer », LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, en collaboration avec la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, 18 mars 2015.

Co-organisation d'un colloque international « Une esthétique queer, transgression et subversion dans les arts et la littérature », Laboratoire LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, 3 et 4 avril 2014.

PRINCIPALES COMMUNICATIONS

« **La transmission et la pédagogie du fil** » et « **Parole d'artiste** » (modérations tables rondes), colloque « Du fil à la slackline », Centre national des arts du cirque en partenariat avec TEC, Université Paris-Descartes, Châlons-en-Champagne, 11-14 octobre 2018.

« **Le funambule, création de cirque *in situ*** », colloque « Du fil à la slackline », Centre national des arts du cirque en partenariat avec TEC, Université Paris-Descartes, Châlons-en-Champagne, 11-14 octobre 2018.

« **A stage of one's own** », Colloque international « Circus and its others #2 », Cirqueon, Univerzita Karlova, Brock university and Union College, Prague, 27-30 août 2018.

« **Risk as part of circus bodies and mind construction** », Colloque international « Circus and its others #2 », Cirqueon, Univerzita Karlova, Brock university and Union College, Prague, 27-30 août 2018.

Co-animation avec Karen Fricker, Marie-Andrée Robtaille et Alisan Funk de la table ronde participative « Women in circus and its others », Colloque international « Circus and its others #2 », Cirqueon, Univerzita Karlova, Brock university and Union College, Prague, 27-30 août 2018.

« **Le portrait, une dynamique de composition de la création acrobatique contemporaine** », Journée d'études, « Every character's a stage », CAS, Université Toulouse Jean Jaurès, 15 juin 2018.

« **Introduction to contemporary circus aesthetics** », Circus incubator, Brasilia, du 24 au 26 mai 2018.

Table ronde « **Le Travail artistique de demain** », Université de Bordeaux, 16 et 17 novembre 2017.

« **Panorama de la creación actual de circo contemporáneo. Disciplinas, tendencias...** », Feria Internacional de Teatro y Danza, Huesca, Espagne, 26 septembre 2017.

« **Penser (par) le cirque** », Journée d'attablément, « Ces lieux où l'on pense. Comment ça pense chez vous ? », UT2J, 2017.

« **Retour sur un "Labo" de la Cie d'Elles. Expérience (auto)critique de cirque et de féminisme ?** », Séminaire Identité(s) de l'artiste dans les discours littéraires, artistiques, médiatiques et des sciences humaines, UT2J, 2 juin 2017.

« **Autrices de cirque. Portraits d'artistes par leurs œuvres** », JE « Cirque et approches comparées. Professionnalisations en question : enjeux, identités, processus », Collectif de Chercheurs sur le Cirque, le Cnac, la chaire ICiMa et le Centre de Recherche Européen des Arts du cirque dans le cadre de la Biennale Internationale des arts du cirque de Marseille, Marseille, 3 février 2017.

« **Vertige** », Colloque « Le doctorat recherche en création : enjeux épistémologiques et perspectives internationales », Réseau Interuniversitaire d'Écoles doctorales Création, Arts et Médias, Toulouse, octobre 2016.

« **Are acrobats ordinary heroes** », Colloque international « Encounters with Circus and its Others. An international conference exploring questions of difference in contemporary circus », Concordia University, Montréal, 15-17 juillet 2016.

Co-animation avec Camille Houry de la table ronde conclusive de la journée d'étude de recherche création « Violence des normes de genre et émancipation politique », Toulouse, 21 mai 2016.

« **La Fiction circassienne à l'écran** », Journée d'étude « Screen circus », Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2016.

« **[Taiteul] n° 33, la trace d'une œuvre scénique mouvante** », Journée d'étude « Processus de création et traces mémorielles », HorsLesMurs, BNF, SACD, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Atelier 231, Université de Rouen, 16 avril 2015.

« **De l'œuvre monstre, à l'œuvre mutante. À dada !!! par Pascaline Herveet, cirque du Dr Paradi** », Journée d'études « Cirques et esthétiques queer », UT2J en collaboration avec La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, 18 mars 2015.

« **Cercle, circulaire, circularité, circulation** », Séminaire des jeunes chercheurs et chercheuses du laboratoire LLA-CRÉATIS, « Vers un lexique des arts du corps et de la scène », Université de Toulouse Jean Jaurès, 12 janvier 2015.

« **Cirque et queer** », colloque international « Une Esthétique queer ? Transgression et subversion dans les arts et la littérature », LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse 2 - Le Mirail, 3 et 4 avril 2014.

« **Le vêtement ordinaire comme costume de cirque dans la création contemporaine** », Journées d'étude « Pourquoi les costumes de cirque brillent-ils autant ? » organisées par le Centre national du Costume de scène et de la scénographie et le département des Arts du spectacle de la BNF, avec HorsLesMurs, Paris, 7 mars 2014.

« **Théâtralité de la glace dans Donka, une lettre à Tchekhov de la Compagnia Finzi-Pasca** », Colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 11, 12, 13 décembre 2013.

« **La littérature performée** », Colloque étudiant interuniversitaire « (Dé)placements : le corps et l'espace », Queen's University, Kingston, Canada, 27 et 28 octobre 2012.

AUTRES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

De sept. 2017 à août 2018 **Secrétaire scientifique de la chaire Innovation Cirque et Marionnette (ICiMa)** pour le Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne.

Coordination aux côtés de Cyril Thomas, responsable de la recherche au Cnac, de projets menés dans le cadre des trois axes de recherches définis par la chaire ICiMa dont il est cotitulaire avec Raphaële Fleury (Institut international de la marionnette) : « Matériaux », « Geste et mouvement » et « Terminologie ». Différents chantiers innovants sont menés au sein de ces trois axes dans différents domaines de recherche (biomécanique, philosophie, linguistique, esthétique, génie mécanique, etc.). Organisation d'évènements scientifiques et suivi de projets éditoriaux. Animation du blog Hypothèse de la Chaire ICiMa : <https://icima.hypotheses.org/>

AUTRES ACTIVITÉS UNIVERSITAIRES

Membre fondatrice et membre du collège du Collectif des chercheurs sur le cirque (CCCirque), association créée en février 2018.

2013-2016. Représentante des doctorant.es au conseil du Laboratoire LLA-CRÉATIS, Univ. Toulouse 2 Jean Jaurès.

ENSEIGNEMENT

Depuis septembre 2018 **Maîtresse de conférence en arts de la scène**, dramaturgies : théorie et pratique, département Arts du spectacle, Université Grenoble Alpes.

Depuis 2013 **Chargée d'enseignement** à l'Université Toulouse Jean Jaurès, département Art&Com en études théâtrales, études circassiennes et études visuelles (L1, L2, Licence pro et master 1, arts de la scène).

De 2013 à 2016 : 64 h par an dans le cadre d'un Contrat Doctoral Unique de type 2

2016-2017 : 96 h d'enseignement

2017-2018 : 63h h d'enseignement

PRINCIPALES ACTIVITÉS ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES

DRAMATURGIE, ÉCRITURE, RECHERCHE

Cie D'ELLES (France) *Tôle story* (2018). *Liesses* (en cours, 2019), *Petite Fuite*, 2018. *La Mort du taureau*, 2016 ; *Be Felice. Hippodrome urbain*, 2015 ; *Inacheveux*, 2010.

LES TENACES, femmes de cirque. Co-autrice du *Manifeste des Tenaces*. Organisation de la Journée de rassemblement des Tenaces, le 7 avril 2018 à La Grainerie et de la rencontre du mercredi 11 juillet 2018 à Avignon sur le site Occitanie fait son cirque en Avignon.

CIRQUE DU Dr PARADI (France) *Les Petits Bonnets*. (Création en cours, 2019).

MARTA TORRENTS (France-Catalogne) *Brut* (création mars 2018). Compagnonnage de la création par la Compagnie d'Elles dans le cadre du projet Européen De Mar a mar.

Cie « ... » *Les Classes de...*, 2015.

ÉQUILIBRISTE, ACROBATE AÉRIENNE, COMÉDIENNE

Cie D'ELLES (France) *Be Felice. Hippodrome urbain*, création 2015, tournée 2015-2018 ; *Je garde ma pecan pie pour plus tard*, 2013 ; *La Violence des potiches*, 2012 ; *Inacheveux*, 2010.

CIRQUE DU Dr PARADI (France) Impromptus dans le cadre du festival *Les Débrousailleuses*, 2017 ; *Les Petits Bonnets*, chantier de création, 2016. (Création en cours).

Cie RASPOSO (France) *Le Chant du Dindon*. Tournée internationale 2011, 2012.

CIRQUE ELOIZE (Québec) et Cia FINZI-PASCA (Suisse) *Nebbia*. Tournée internationale 2010, 2011.

Cie PIPOTAL (France) *Juste avant la fin et Déambuloscopie*. Tournée internationale 2007-2012.

FORMATION UNIVERSITAIRE et ARTISTIQUE

2013-2017 **Doctorat en arts du spectacle**, sous la direction de Muriel Plana et de Philippe Ortel, Université Toulouse Jean Jaurès.

2012-2013 **Master 2 recherche, Études visuelles, Art&Com**, Université Toulouse Le Mirail, mention TB.

2011-2012 **Master 1 recherche, Études visuelles, Art&Com**, Université de Toulouse Le Mirail, mention TB.

2007-2009 **Formation professionnelle en arts du cirque**, Le Lido, École des arts du cirque de Toulouse.

2006 **Brevet d'initiateur aux arts du cirque (BIAC)**.

2004-2005 **Licence Lettres modernes**, Université Stendhal, Grenoble 3, mention B.

2002-2004 **CPGE Littéraire**, Lycée Champollion, Grenoble.

LANGUES ÉTRANGÈRES

Anglais, bonne compréhension et expression, CLES 2.

Espagnol, bonne compréhension, expression à réactiver.

Allemand, scolaire. **Langue des signes française**, notions.

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Word, Excel, PowerPoint (bonne maîtrise).

Photoshop, InDesign (notions).

Administration du blog Hypothèse de la chaire ICiMa