

Curriculum vitae professionnel

de Michel Favriaud

A – Cursus

Michel Favriaud, 66 ans, maître de conférences hors classe, HDR, qualifié en sections 09 et 07 (langue et littérature française, sciences du langage), en poste à l'université de Toulouse Le Mirail (école interne de l'Espé depuis l'an 2000). Retraité depuis septembre 2018.

Etudes et titres universitaires :

1969- 1975 - khagne puis université de Poitiers : licence de lettres modernes, maîtrise sur Marcel Proust, CAPES, admissibilité à l'agrégation externe.

1982 – bi-admissibilité à l'agrégation externe.

1992- 1994 - troisième cycle et DEA à l'université de Poitiers, mention TB, 18/20.

1995-1999 – Thèse de doctorat à Paris VIII, « La ponctuation : la phrase (à partir des œuvres d'André du Bouchet, Jude Stéfan, Philippe Jaccottet) » ; mention Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité (Gérard Dessons, Jacqueline Authier-Revuz, Claire Blanche-Benveniste, Jacques Anis et Daniel Delas).

2011 – HDR sur les trois domaines de ponctuation, poétique et didactique pour fonder un lieu commun de recherche (jury : Jacqueline Authier-Revuz, Claire Doquet, Henri Scepi, Gérard Langlade, Gérard Dessons).

2012 – Qualification de l'HDR en sections 09 et 07.

2015 – Obtention de la PEDR : Prime d'encadrement doctoral et de recherche.

2017 – Requalification de l'HDR en sections 09 et 07.

Expériences professionnelles :

1975-1977 - assistant de littérature et de langue française à l'université Jundi Shapour d'Ahwaz, Iran : cours magistraux de poésie et de théâtre des XIXème et XXème siècles. Travaux dirigés de FLE. Ouverture à la poésie classique iranienne, Haafez, Attar, Molana Rumi. Lecture de Sohrawardi et d'Henri Corbin. Apprentissage de la langue iranienne orale, le farsi. Perfectionnement de l'anglais : usage courant, écrit et oral.

1978-1980 - professeur à l'Institut international du tourisme de Tanger, Maroc : littérature maghrébine, problématique du tourisme et de la culture, relation du tourisme à l'histoire et à l'architecture, l'urbanisme, la musique arabo-andalouse. Théâtre amateur au Centre Culturel français (dirigé alors par Edmond Charlot) : *En attendant Godot*, de Beckett.

1980-1987 - professeur de collège à Méry-sur-Seine : rénovation des collèges (classes de niveau, remédiation aux problèmes de la lecture en 6è, classe de mer, échanges avec l'Angleterre, écriture d'un roman autobiographique par les élèves de 4è, jeu théâtral : Marcel Aimé, Corneille), théâtre amateur à Bar-sur-Seine : saisons Tchekhov, saison théâtre contemporain d'Alain Bouché, *Héloïse et Abélard*, au Paraclet.

1987-2000 - professeur à l'Ecole normale d'Angoulême, puis à l'IUFM de Poitou-Charentes.

2000-2018 – maître de conférences à l’IUFM-ESPE de Midi-Pyrénées, puis à l’université de Toulouse Le Mirail, sur poste 07 (sciences du langage), assurant tous les cours de littérature et des cours de linguistique.

2017 – Ouverture et direction de la collection « didactique du français » (FLM et FLE) aux éditions Lambert-Lucas de Limoges.

B – Tâches d’enseignant et de chercheur de 2000 à 2018

Tâches principales d’enseignant et de coordination - à l’Ecole interne de l’Espé de l’université de Toulouse II :

▪ **Master des métiers de l’enseignement**

- Préparation au master des métiers de l’enseignement, M1 et M2 (professeurs des écoles) : 7 CM : orthographe et ponctuation ; énonciation et modalisation ; production d’écrit à l’école élémentaire ; épistémologie de la littérature ; poésie contemporaine et didactique de la poésie ; récit et sa didactique ; compréhension et interprétation des textes littéraires.

- Direction de l’UE « Enseignement de l’oral, de la lecture et de la littérature au cycle 3 ». Direction de nombreux TD pour les formateurs des centres départementaux de l’Espé.

- Cours de syntaxe, lexique, orthographe et ponctuation en L1 et L3 de Toulouse II (mineures de préprofessionnalisation).

- Formation des PLC (professeurs de collège et de lycée) : TD, initiation à la recherche en littérature.

2017-2018 : Master 1 de lettres modernes et classiques : didactique de la littérature.

- Sous-direction du master 2 « Enseigner à l’étranger » au primaire et au secondaire. Cours de FLE, phonétique, syntaxe, oral, poésie. La poésie est-elle compatible avec la méthode actionnelle ? Le rôle de la littérature (production écrite, travail vocal et postural) et de l’imaginaire dans l’enseignement d’une langue étrangère ; relation entre imaginaire et réflexivité.

- Direction du parcours de recherche de master, Culture humaniste (littérature, histoire, géographie, arts visuels, musique). Cours d’épistémologie de la littérature et de poétique de la littérature de jeunesse (responsable académique) : enjeux anthropologiques et linguistiques des genres littéraires, récit, théâtre, poésie. Relation entre la littérature et l’apprentissage réflexif de la langue.

▪ **Formation continue des maîtres**

- Stages de l’IUFM-Espé en relation avec les autres disciplines, direction de stages de français (« Lire, écrire, parler au cycle 2 »), participation aux stages de formation de formateurs, Cafipfem, jury et formation.

- Conférences de circonscription : « La poésie, sa didactique à l’école primaire et ses effets sur l’apprentissage du lire-écrire » : « La lecture au cycle 3, compréhension, interprétation et interprétation littéraire ». Formation de formateurs en didactique de la poésie.

▪ **Préparation à l’agrégation interne de lettres modernes et classiques**

- Préparation au concours interne de l’agrégation : 2004, 2005, 2006-07-8, 2012 ; sur la poésie : Jaccottet, Louise Labé, Saint-John Perse ; sur le roman, Julien Gracq ; sur le théâtre, **Jean-Luc Lagarce (voir publication correspondante)**.

▪ **Direction de recherche**

- Direction de mémoires de M1 et M2 sur la poésie et sa didactique ; sur le rapport entre littérature de jeunesse et apprentissage de la lecture ; sur les questions de l'éthique et de la subjectivité en littérature ; sur les rapports de la littérature et des sciences ; sur la ponctuation, etc.

▪ **Coopération internationale et direction doctorale :**

- Formation continue à l'étranger : Inde, 1996, 1997, 2005,
- Séminaire d'enseignement de master à l'étranger : Nouakchott, Mauritanie, 2015, 2016 (coopération du laboratoire LLA-Créatis avec l'université de Nouakchott). Projet d'élaborer une école doctorale de littérature (pour l'Afrique de l'Ouest), en relation avec LLA.

- Direction de quatre doctorats : deux en anglais (accord UT2 - Chine), deux en français (New-Delhi, Inde, et Pékin, Chine). Préparation d'un cinquième (Assouan, Egypte).

1. Dan LIU (2013-2017) : « Le rôle et les effets de la poésie dans l'apprentissage du lire-écrire des enfants de 5-8 ans ».
2. Qianhong JIANG (2013-2017) : « L'apprentissage d'une langue étrangère pour les 9-14 ans en utilisant la poésie : effets sur la mémoire et les compétences phonétiques, sémantiques et métalinguistiques » (Codirection, André Tricot, psychologie cognitive, Toulouse).
3. Sunil KUMAR (2015 - 2018) « La ponctuation étendue et ses effets sur la réception de la poésie contemporaine française, en vers en prose, de Jaccottet et Bonnefoy ». Non soutenu.
4. Shijia-LIU (2015-2019) « Le rôle de la ponctuation étendue dans la traduction des genres littéraires populaires (BD, Kung-fu) : lieu de négociation de lecture et de traduction ? » (Codirection madame DROCOURT Zhitang, professeur des universités à l'Inalco, Paris, laboratoire CRLAO). En cours.

Participation à deux jurys de thèses en littérature :

- 1) thèse en littérature française, 2017, de YAO Adjoua Alice : *La création poétique chez Henri Michaux*, dirigée par Michel Collot, Paris III.
- 2) Thèse en littérature francophone, 2018, de MEDOUDA Sabrina : *Écrire, penser, panser ? Véronique Tadjo et Tanella Boni ou l'écriture féminine au coeur de la violence*, dirigée par Catherine Mazauric, Aix-en-Provence.

- Suivi de post-doctorants étrangers en vue d'HDR :

1. Landry Yaméogo, assistant à l'université de Cougou, Burkina Faso : didactique de la poésie dans l'enseignement du français au Burkina. Travail sur le cadre théorique et les méthodes de collecte et de traitement de données. Résidence de recherche au laboratoire LLA-Créatis.
2. Judith Emery-Bruneau, professeure de didactique, université du Québec en Outaouais : didactique de la littérature au secondaire québécois. Travail de soutien sur la partie poésie de la recherche. Résidence de recherche au laboratoire LLA-Créatis.

C - Tâches de chercheur et de directeur de groupe de recherche à l'école interne de l'Espé et au laboratoire LLA-Créatis, de Toulouse II, Jean-Jaurès (cf. bibliographie jointe)

1 – En didactique :

Fondation et direction du groupe de recherche ALEP en 2003 (Apprentissage de la Lecture Et Poésie – pour les enfants en difficulté au cycle 2), dont les autres membres sont : Nathalie Panissal, M.C (devenue professeure à Limoges) de psychologie cognitive, Claire Dutrait, formatrice PRCE de français de l'IUFM, Alain Miossec, conseiller pédagogique, Claire Escuillié, Maryline Vinsonneau, maîtres-formateurs, et Michel Poletto et Elyane Kayser, professeurs des écoles. Ce groupe a bénéficié à partir de septembre 2007 du label « recherches collaboratives de l'IUFM » et d'une affiliation avec l'INRP/ IFE (2008-2011).

Le groupe ALEP s'est consacré à la didactique de la poésie, aux pratiques innovantes des maîtres comparées à celles des stagiaires et débutants, dans le domaine des « gestes et activités professionnels ». Ainsi ont été mis en place des projets pédagogiques centrés sur la poésie, en relation avec la diction et la musique contemporaine, la mise en page et les arts visuels. Ces projets concernent toute la classe. Les élèves les plus en difficulté en littérature bénéficient en outre, sur la base de l'évaluation de leurs compétences de lecture-écriture, de groupes de besoin, travaillant par la poésie telle compétence de langue ou de discours précis.

Ces projets ont fait déjà l'objet de 18 publications (dont un livre en collaboration avec des praticiens) dans des livres ou des revues à comité de lecture. Ils ont abouti en février 2017 à la publication d'un livre sur la didactique de la poésie au cycle 2 et ses implications sur l'apprentissage de la lecture, *Les chemins de poésie d'Alep : poétique et didactique du dire-lire-écrire à l'école primaire*.

Séminaire de recherche de LLA-Créatis ; axe : « la lecture littéraire » ; sous-groupe : « le lecteur de poésie, de la subjectivité à la réflexivité »

⇒ Alep et la didactique (chantier antérieur, qui se poursuit) :

Le lecteur est pris en tant que lecteur silencieux et lecteur oralisant. Rôle de la lecture à haute voix et de la diction expérimentale dans la fabrication des interprétations. Rôle de la lecture comme écriture de soi et réflexion sur la langue. Est-ce que la poésie peut permettre d'apprendre à lire au cycle 2 de l'école primaire, à réfléchir sur la langue et les discours de l'école primaire au collège ? Est-ce que la poésie peut activer l'apprentissage d'une langue étrangère et réduire les taux d'échec ? Etude du milieu d'apprentissage pris comme « écopoésie » : milieu social, éthique, créatif et réflexif.

⇒ Llalép, poétique et réception esthétique : imaginaire, réflexivité dans les arts, création de l'artiste, interprétation et création du lecteur-auditeur, adulte et enfant.

Le groupe travaille actuellement sur les notions d'« écopoésie », de milieu d'apprentissage conjoignant imaginaire, motivation et réflexivité sur la langue. Il expérimente le rôle de l'entretien didactique comme régulation des apprentissages de littérature et de poésie.

Les futures orientations de travail concernent la refondation de la didactique de la poésie à l'école primaire, au collège (cycles 3 et 4) et au lycée, et son rôle potentiel comme « méta-sous-discipline » de la littérature, du français et des apprentissages scolaires. Voir aussi, pour la collection « didactique du français » 1) le projet de réécriture de la thèse d'Isabelle Lacour (« Enseigner la poésie aujourd'hui ? Approches théoriques et didactiques à partir d'un corpus de manuels de l'enseignement secondaire » pour la collection « Didactique du français » de Lambert-Lucas. 2) Le projet de « français et didactique du théâtre au secondaire » d'André Petitjean, directeur de la revue *Pratiques*.

2 – En Poétique, stylistique, vers une anthropologie des arts et de la culture :

Nous abordons la poésie, essentiellement des XX^e et XXI^e siècles (21 articles), par notre théorie de la ponctuation étendue et des unités de discours (phrases, périodes, vers, unités fluctuantes, poème dans son entier) pour montrer que chaque poète crée son propre système ponctuationnel, souvent différent d'une œuvre à l'autre. Cet éclairage par la ponctuation, les unités discursives, l'énonciation, le rythme et aussi la réception lectorale nous a permis d'approcher les œuvres de Jaccottet, Stefan, Du Bouchet (*corpus* de thèse et cours d'agrégation interne pour Jaccottet), mais aussi Louise Labé (cours d'agrégation), Saint-John Perse (cours d'agrégation), Lorand Gaspar, James Sacré, Jean-Pierre Siméon, Loakira et Laabi (francophonie marocaine), Paul Celan.

Par extension, nous nous sommes intéressé au théâtre : Nathalie Sarraute et **Jean-Luc Lagarce** (cours d'agrégation : **article joint**). Et au roman au plan de la littérature et de l'écriture littéraire : Proust, Julien Gracq (cours d'agrégation), Claude Simon et Philippe Forest. Sans oublier la littérature de jeunesse, avec notamment ces grandes auteures que sont Kitty Crowther, **Béatrice Poncelet (article joint)** et Anne Herbauts.

Notre recherche actuelle s'oriente : - 1) vers la voix, la diction de la poésie contemporaine (recueil d'articles et contributions en vue de la publication d'un livre) ;

- 2) vers l'imaginaire relié à la création et à la réflexivité, à partir des œuvres de Césaire, Bonnefoy, Chamoiseau, Herbauts, Cheng, Marie de la Trinité. Après avoir montré le rôle de l'imaginaire et de la création dans l'apprentissage de la littérature, notamment pour les enfants en difficulté, nous essayons d'analyser la réflexion que mènent les cinq premiers auteurs cités sur les notions d'imaginaire singulier et collectif. Cette étude peut-elle éclairer la compréhension de textes mystiques comme ceux de Marie de la Trinité en France ou de Molana Rumi et d'Attar en Perse ? Un livre est en chantier sur la question de l'imaginaire, de la création et de l'apprentissage. Un lien se construit avec les enseignants-chercheurs musiciens du groupe LLA-Créatis : voir journée d'étude commune sur littérature et musique.

La recherche en poétique et en réception littéraire, et celle en linguistique textuelle sont étroitement liées dans nos recherches, l'une renvoyant sans cesse à l'autre, autour des deux notions fondamentales : imaginaire, réflexivité.

3 – En linguistique textuelle :

Ce travail correspond au troisième axe de nos recherches portant sur la théorie de la ponctuation et des unités du discours, avec élaboration d'un plurisystème ponctuationnel (ponctuation noire, ponctuation blanche, ponctuation grise, ponctuation phonique à visibilité zéro) qui se propose d'éclairer par la ponctuation les unités discursives comme phrase, période et vers, de montrer la structuration syntagmatique et sémantique de ces unités et de contribuer à la sémantique plurielle des textes, littéraires notamment.

Ce travail poursuit les recherches de thèse et se concrétise par 18 publications, dont un livre et deux directions de numéros de revue (*Langue française* et *Pratiques* - cf. bibliographie jointe) sur l'éclairage du système ponctuationnel français par les œuvres des écrivains contemporains, aboutissant à la construction du plurisystème : ponctuations noire, blanche, grise et phonique ; et à la mise au jour d'unités discursives : phrase, périodes, vers, unités fluctuantes, texte et de leur structuration syntaxique et sémantique en chevauchement ou en concurrence - ce qui éclaire en partie la polysémie des textes littéraires et justifie la variété des parcours lectoraux. Il a entraîné la direction d'un numéro de revue « Ponctuation et architecturation du discours à l'écrit » (*Langue française*, revue de rang B, dirigée par Danielle Leeman et Jacques Bres) sur la ponctuation, sorti en décembre 2011.

L'ouvrage, *Le plurisystème de la ponctuation à l'épreuve de la poésie contemporain*, 2014, Limoges, Lambert-Lucas, 280 p. comporte une partie linguistique importante mettant en lumière le plurisystème de la ponctuation, et les unités discursives (notamment phrase, période). Le corpus est celui de la poésie contemporaine, comme lieu privilégié des possibles de la langue actuelle. Cet ouvrage ouvre donc à l'interprétation des textes poétiques au plan sémantique, énonciatif et rythmique - et au travail de négociation opéré par le lecteur sur la base des signes et marques ponctuationnels : car la ponctuation élargie est souvent moins un code prescriptif qu'un lieu de négociation des interprétations.

La recherche s'ouvre de plus en plus sur la théorisation des unités discursives : phrase, période et vers qui apparaissent comme trois unités opérant de conserve, en emboîtement ou en concurrence, toujours au travail dans l'écriture contemporaine, malgré l'effacement officiel de la seconde. Les notions de phrase, de période et de vers reposent la question de l'oralité dans l'écrit, notamment dans la poésie, et celle d'écriture dans l'oral, pour faire dialoguer oral et écrit qu'on avait eu tendance, dans les années 1970-2000, à séparer radicalement : nous faisons l'hypothèse qu'il y a des phrases, ou des traces de phrase à l'oral, et des périodes (terme réhabilité par les linguistes de l'oral) à l'écrit ; et que le jeu de plusieurs unités discursives non coïncidentes est au fondement de la création littéraire.

Journée d'étude du 18 novembre 2017 : Laboratoire LLA-Créatis de Toulouse, Jean-Jaurès
Direction : Michel Favriaud et Stefan Keym

D – Projets de recherche en cours et à venir :

Les trois directions de recherche vont être poursuivies :

1) Didactique du français et de la poésie : le dépassement des schémas, écrit-oral, littérature-linguistique et la mise de la poésie au service de la réussite scolaire.

Une nouvelle équipe de recherche autour de l'enseignement apprentissage de la poésie au cycle 3 de l'école primaire et au cycle 4 du collège se met en place en coopération avec Isabelle Lebrun, professeure formatrice, docteure, à l'ESPé de Clermont-Ferrand :

- le rôle de l'imaginaire singulier et des imaginaires collectifs dans l'apprentissage.

- rôle et mise en place de la réflexivité sur la langue, le genre poétique et les activités cognitives.

- l'écopoésie comme milieu d'apprentissage et d'enseignement : dimension artistique et réflexive du métier d'enseignant.

- les élèves en difficulté et en échec, et le rôle de la poésie dans l'amélioration de l'image de soi, de l'amour de la langue et de la réflexion syntaxique et sémantique.

- rénovation et pluralisation des genres d'activité scolaire.

2) La poésie française et francophone des XX^e et XX^e s : l'invention de langue, de styles, de façons d'habiter et de questionner le monde, et de lire de façon complexe :

- la poésie féminine des trente dernières années en France et dans les pays francophones.

- phénoménologie de la création et de la réception de la poésie et des arts : les notions d'imaginaire singulier, d'imaginaires collectifs, de création, de progression et de structuration discursive, de sémantique plurielle.

- la construction d'un lecteur émotif et réflexif

3) Nouvelles structurations de la langue avec et par la poésie :

- le plurisystème ponctuationnel comme ponctuation élargie ;

- le lien entre ponctuation et image dans les textes pluricodiques, littéraires et non-littéraires ;

- les unités de discours et leur structuration : phrase, période, vers, paragraphe, texte dans son entier ;

- les linguistiques de l'écrit et de l'orale mi-coïncidentes mi-distinctes, ou la recreation des liens, par la ponctuation et les unités de discours.

E – Les rendez-vous de recherche de l'année 2019

- Colloque de Nouakchott, avril 19, « LITTÉRATURES AFRICAINES ET ÉCRITURES DU TERROIR » 23 au 24 avril 2019, Université de Nouakchott Al Aasriya (Mauritanie).
- Colloque de Toulouse, LLA, L'écrit et le « sculptural », Colloque organisé à l'Université Toulouse - Jean Jaurès par Claire Gheerardyn et Benoît Tane (LLA-CRÉATIS)
- Séminaire de l'université de Nanjing, Chine, septembre 2019 : les élèves en difficulté à l'école ; le rôle des arts.
- Colloque de Lausanne : Oral / écrit Quelle place dans les modèles linguistiques ? 5-6 décembre 2019 Université Lausanne. Colloque international de linguistique organisé avec le soutien de l'Université de Lausanne et du laboratoire Clesthia (Université Sorbonne Nouvelle).

Annexe : sommaire du numéro de pratiques 179-180, dec 2018

Préface

I – La poésie peut-elle éclairer la langue et les discours ?

- **1 - Questions aux linguistes d'aujourd'hui sur poésie, langue, formation** : Jean-Michel Adam, Franck Neveu, Alain Rabatel, François Rastier.
- **2. « Thesen zur Sprache und Dichtung »** (Thèses sur le langage et la poésie) : **Traduction et commentaire d'un inédit en français de Coseriu** : Christophe Gérard, Université de Strasbourg

- **3. Avoir un sens et faire sens - sémiosis textuelle et signifiante dans les linguistiques textuelles néo-saussuriennes :** Régis Missire, Université de Toulouse 2.
- **4. De l'assemblage à l'ensemble : l'analytique du poème.** Arnaud Bernadet, Université McGill, Montréal.
- **5 - Les questions posées par la poésie contemporaine aux théories de la ponctuation :** Michel Favriaud, ESPE d'Occitanie, Université Jean-Jaurès de Toulouse.

II – Reconfigurations théoriques de la poésie

- **6. Ethos et configurations génériques : enjeux et manifestations historiques de la communication poétique.** Michèle Monte, Université de Toulon
- **7- De quelques formes théâtrales du geste poétique.** Françoise Mignon, Université Perpignan – Via Domitia, CRESEM
- **8 - Proche de la parole: affinité et résistance dans la lecture poétique :** Víctor E. Bermúdez, Kiel, Christian-Albrechts-Universität.
- **9. Les fondements conceptuels et méthodologiques d'une approche cognitive de la poésie :** Marc Dominicy, Université libre de Bruxelles, Ladisco – Philixte, Université libre de Bruxelles

III – Des révisions théoriques aux pratiques pédagogiques.

III –1 - Curricula, programmes et manuels

- **10 - La poésie dans les manuels scolaires : les limites linguistiques du renouvellement didactique :** Isabelle Brun-Lacour, ESPE Clermont-Ferrand, DILTEC Sorbonne nouvelle.
- **11 - La poésie au secondaire québécois : quels objets enseignés et quelle progression ?** Judith Émery-Bruneau, Université du Québec en Outaouais.

III – 2 – De la poétique aux pratiques scolaires et sociales

- **12 - La poésie, le poème, la voix, la relation : penser le continu poétique, éthique et politique de toute didactique.** Serge Martin, Université Sorbonne nouvelle Paris 3 (DILTEC et THALIM)

- **13 - Comment comprendre les usages variés d'un sonnet ? Approche comparative de pratiques de la *Vénus Anadyomène* dans des contextes expert et scolaire :** Yann Vuillet, Université de Genève, GRAFE.

- **14 - Vivre poème en classe : Apollinaire et la dinette rose.** Frédérique Cosnier-Laffage, Université de Franche-Comté, Centre de Linguistique Appliquée (CLA – Besançon)

- **15 - L'atelier d'écriture : de la pratique de la poésie comme didactique empirique.** Jérôme Cabot, INU Champollion, LLA-Créatis

III –3 - La poésie et le FLE

- **16 - Trois expériences d'ateliers du poème en français langue étrangère : faire œuvre avec les œuvres, essayer dire avec les voix.** Olivier Mougnot, DILTEC (Didactique des langues, des textes et des cultures) - EA2288, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

- **17 - Enseignement du FLE par le biais d'une étude comparative de deux poèmes persan et français : le paysage urbain dans la poésie de Baudelaire et de Sepanlou**
Jaleh Kahnampour, Université de Téhéran, Katayoun Shahpar-rad, Université Hakim Sabzévari de Sabzévar.

III – 4 - La poésie dans une perspective intra- et interdisciplinaire

- **18 - Apprendre à lire au cycle 2 avec la poésie contemporaine, sans oublier les élèves en difficulté :** Michel Favriaud, ESPE, Université Jean-Jaurès de Toulouse, laboratoire LLA-Créatis ; Dan Liu, Université de Nankin (Chine), laboratoire LLA-Créatis

- **19 - Le poème, expérience de vie et d'habiter à travers « La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains » de Jacques Roubaud.** Sandrine Bédouret-Larraburu, université de Pau, pays de l'Adour ; David Bédouret, géographe, université de Toulouse, ESPE

IV - Comment les poètes contemporains envisagent-ils les rapports entre poésie et langue, poésie et éducation ?

- **Questions à six poétesses :** Edith Azam, Françoise Delorme, Danielle Faugeras, Irène Gayraud, Liliane Giraudon, Marie de Quatrebarbes.