

PLANA Muriel

PR en études théâtrales (depuis 2012)

Section CNU : 18

Département Art&Com
Université Toulouse II – Jean Jaurès
Membre du laboratoire LLA-CREATIS

Titres et diplômes : Ancienne élève de l'ENS Ulm - Sèvres à Paris (1992), agrégée de lettres modernes (1994), Doctorat d'études théâtrales à Paris III - Sorbonne Nouvelle (1999), HDR en arts du spectacle (2011).

Domaines de recherche : Théâtre et autres arts, dramaturgie et mise en scène du XX^e et du XXI^e s., théorie et esthétique théâtrale, théâtre et politique, théâtre et genre, théâtre et queer, théâtre et anticipation, recherche-crédation, épistémologie de la recherche...

Responsable du Master ETCC au Département art&com

Co-responsable série « Nouvelles scènes/francophone », au sein de la collection « Nouvelles scènes » aux PUM

Principales publications (depuis 2012)

Monographies

- *Théâtre et féminin, identité, sexualité, politique*, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures », 2012.
- *Théâtre et politique I. Modèles et concepts*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014.
- *Théâtre et politique II, Pour un théâtre politique contemporain*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014.
- *Fictions queer. Esthétique et politique de l'imagination*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, « Essais », 2018.
- *Mondes à venir. L'art de l'anticipation au théâtre*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2022.

Codirections de collectifs

- *Théâtralité de la scène érotique dans la littérature et dans les arts de l'image et du spectacle*, dir. M. Plana et H. Beauchamp, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures » 2013.
- *Théâtralité de la musique*, dir. L. Florin, M. Plana, F. Sounac, N. Vincent-Arnaud, Paris *Musicorum*, n°15, 2014.
- *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, dir. M. Plana et F. Sounac *et alii*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures », 2015.
- *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, dir. M. Plana et F. Sounac, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, « Sociétés », 2018.
- *Théâtre musical XX^e et XXI^e siècles. Formes et significations politiques*, dir. Muriel Plana, L. Florin, F. Sounac et N. Vincent-Arnaud, Besançon, Mousiké, Annales de Besançon, 2019.

- *Puissances de la fiction théâtrale*, dir. Muriel Plana et Jean de Guardia, n° 25 de la Revue *Registre*, Paris Sorbonne Nouvelle, 2019.
- *Identités de l'artiste. Pratiques, représentations, valeurs*, dir. Muriel Plana et Frédéric Sounac, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures », 2021.
- *Présences et représentations du corps des femmes dans la littérature et les arts. Reproduction, jouissance, pouvoir*, dir. Florence Fix et Muriel Plana, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures », 2023.
- *Kate Bush entre les arts*, dir. Muriel Plana, Xavier Cervantès et Stéphane Escoubet, Miranda, Revue Pluridisciplinaire du monde anglophone, n°28/2023. <https://journals.openedition.org/miranda/54969>
- *Pour des recherches diaboliques. Théorie et création inter-artistiques en laboratoire*, dir. Muriel Plana, Julien Garde et Saul Pandelakis, Hermann, coll. « Recherche&Création », 2024.

Articles dans revues internationales à comité de lecture

- « Corps et gestus queer : pornographies politiques dans la littérature et le spectacle contemporains », avec Gilles Jacinto, dans *Performing obscenity. Bodies, violence and desire in the contemporary debate*, Azimuth 3, *Philosophical coordinates in modern and contemporary age*, dir. Libera Pisano, n°6, Edizioni di Storia e Letteratura, Rome, 2015.
- « Miedo y desfiguración en literatura, teatro y cine : cuando la ficción vapulea el rostro », *Corpografías*, dir. Emmanuelle Garnier, Universidad Distrital, Bogota, Colombie, n°3, décembre 2016.
- « Perception, réception, compréhension, création. Ce que seul le théâtre peut faire au spectateur », dans *Le théâtre appliqué : enjeux épistémologiques et études de cas*, dir. Monique Martinez, *Hispania*, « Théâtre contemporain », Lansman, Manage, n°20, Belgique, 2017.
- « Un art politique à l'ère postmoderne : performativité et théâtralité », *Performance et signes du politique*, dir. Emmanuelle Garnier, Revue Internationale *Degrés*, Quarante-septième année, Bruxelles, Belgique, n° 177-178-179, printemps-été-automne 2019.
- « Aux marges du Marché Institué de la Création : deux espaces « pauvres » de représentations féministes et queer », *Politique des représentations queer : performa(r)tivité identitaire et ar(t)chive*, coord. : Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi, *Sociocriticism*, n°35-1, 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7665207>
- « Introduction » avec Xavier Cervantès et Stéphane Escoubet, dans *Kate Bush entre les arts*, Miranda, 2023. <https://journals.openedition.org/miranda/54969>
- « 'The Sensual world' de Kate Bush : une réécriture poético-musicale au/du féminin » dans *Kate Bush entre les arts*, Miranda, 2023. <https://journals.openedition.org/miranda/54969>
- « Narrativités fictionnelles queer. Essai de théorisation, deux exemples chiliens », dans *cARTographies transféministes et queer/cuir (Amérique latine/Europe)*, dir. Marie-Agnès Palaisi et Thérèse Coureau, Europhilosophie Editions, 2023. <https://books.openedition.org/europhilosophie/1508>.

Articles dans revues nationales à comité de lecture

- « L'instant juste avant le meurtre : la séquence du tableau vivant » dans *Généalogie d'un crime* de Raoul Ruiz, dans *Entre code et corps : tableaux vivants, images arrêtées*,

sous la direction d'Arnaud Rykner et de Christine Bignet, Presses Universitaires de Pau, *Figures de l'art*, n°22, 2012.

- « Pour une approche queer de la littérature et des arts », *À la lumière des études de genre*, sous la direction de Nathalie Froloff et Ivonne Rialland, revue *Elfe XX-XXI, Etudes de littérature de langue française des XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, n°6, 2016.
- « Pouvoirs et actualité de la pensée théâtrale de Kantor », dans *Tadeusz Kantor. Portrait multiple. Polyphonies, inspirations, renaissances*, sous la direction de Kinga Miodonska-Joucaviel, Toulouse, revue *Slavica Occitania*, n°42, Toulouse, 2016.
- « Fictions dialogiques : de la théâtralité épique à la théâtralité queer » dans *Puissances de la fiction théâtrale, Registre*, Paris-Sorbonne Nouvelle, 2019.
- « Genre, sexualité, politique : le corps du conte sur la scène chorégraphique contemporaine », *Puissances de la fiction théâtrale, Registre*, Paris-Sorbonne Nouvelle, 2019.
- « Voyances anti-prophétiques et fiction queer », dans *Queeriser l'esthétique, Figures de l'art. Revue d'études esthétiques*, n°39, sous la dir. de Bernard Lafargue et Cécile Croce, Pau, Presses de l'Université de Pau, 2021, p. 163-179.
- « Nouvelles scènes queer. Performance, théâtralité, politique », avec G. Jacinto, *Scènes queer contemporaines, Skén&graphie. Coullisses des arts du spectacle et des scènes émergentes*, n°7, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2021, p. 21-38.
- « Les scènes féminines, féministes et queer de Marilyn : *Organic Marilyn* de Catherine Beilin, *Syndrome Marilyn* de Julie Pichavant, *Gwerz* de Gwendal Raymond et Gilles Jacinto » dans *Jouer Marilyn*, dir. Florence Fix et Corinne François-Denève, Revue d'études culturelles, n°9, 2022, p. 53-69.
- « Mythes et science-fiction moderniste au théâtre : *R.U.R* de Čapek (1920) et *Adam et Ève* de Boulgakov (1930) », dans *Mythologies et mondes possibles*, dir. Jean Nimis et Yves Iehl, *Textes et contextes*, 17-1, 2022, en ligne. <https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=3612>
- « De *Théâtre et féminin* à *Fictions queer* : approches esthético-politiques et théorie de la relation », dans *Dépasser les binarités, Représentations et performances des genres et des sexualités, In vivo*, Hors-série, juin 2022, en ligne. <http://invivoarts.fr/wp-content/uploads/2022/05/Muriel-PLANA-De-theatre-et-feminin-a-fictions-queer-approches-esthetico-politiques-et-theorie-de-la-relation.pdf>
- « Réactualisation ambivalente de l'agit-prop dans le cirque féministe contemporain : *Contra* de Laura Murphy et *Les Petits Bonnets* de Pascaline Herveet », avec Karine Saroh, dans *L'art d'agit-prop : révolution et idéologie au théâtre et au cinéma*, Hélène Beauchamp et Sylvain Dreyer (dir.), *Slavica Occitania*, n°57, 2023, p.259-275.
- « Esthétiques et politiques de l'après-coup. Quand des maux à venir hantent la scène théâtrale », dans *Blast*, dir. Hélène Vrion, Revue d'arts plastiques, Université Paris 1, *Plastik*. <https://plastik.univ-paris1.fr/2024/05/22/esthetiques-et-politiques-de-lapres-coup-quand-des-maux-a-venir-hantent-la-scene-theatrale/>
- « L'humain inquiété : polyphonie épistémologique dans *Chant de sirènes* de Péter Nádas » dans *Lectures de Péter Nádas*, dir. Nathalie Avignon & Floriane Rasclé, *Atlantide*, n° 15, Nantes, Nantes Université, coll. « Atlantide », 2024 <https://atlantide.univ-nantes.fr/L-humain-inquiete-polyphonie-epistemologique-dans-Chant-de-sirenes-de-Peter>

Chapitres d'ouvrages

- « Le chant fragile de l'acteur. De l'usage « brutal » de la musique vocale sur les scènes

contemporaines » dans *Musiques en scène, Quand la musique monte sur les planches*, publication collective et conjointe sous la direction de Florence Fix, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Pascal Lecroart, Paris, *Œrizons*, 2012.

- « *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier : le corps travesti comme scène érotique », dans *Théâtralité de la scène érotique*, « *Ecritures* », Editions Universitaires de Dijon, 2013.

- « La voix des sans-voix ou comment apprendre à entendre ceux qui ne sont pas entendus » dans *Chemins de traverses, Les sans-voix à l'œuvre des arts, Intervention artistique et émancipation dans la Novela*, Ouvrage collectif, « Le comptoir des idées », Toulouse, Editions Privat, 2013.

- « Recyclage, intermédialité, queer : trois tendances de la jeune création théâtrale française contemporaine », *Recyclage et décalage, Esthétique de la reprise dans les littératures françaises et francophones*, Etudes réunies et présentées par Renata Jacubczuk et Anna Maziarczyk, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2013.

- « Le récit à la scène, réécritures épiques, réécritures contemporaines, d'Erwin Piscator au Groupe Merci, dans D'un genre à l'autre : la transmodalisation dramatique, sous la direction de Clara Debard, Nancy, PUN, Presses Universitaires de Lorraine, 2014.

- « *La Nouvelle Mandragore* de Jean Vauthier : écriture de la volupté, volupté de l'écriture » dans *Jean Vauthier : un poète à la scène*, dir. Corinne Flicker, Publications de l'Université de Provence, 2015.

- « Scènes érotiques transsexuelles au théâtre et au cinéma : *The Crying Game* de Neil Jordan, *Boys don't cry* de Kimberley Pierce, *Tiresia* de Bertrand Bonello, *Purifiés* de Sarah Kane, dans *La scène érotique sous le regard*, dir. Laurence Perrigault, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

- « Introduction générale », dans *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, dir. M. Plana et F. Sounac et alii, Editions Universitaires de Dijon, « *Ecritures* », 2015.

- « L'art queer : transgression, subversion, politique », dans *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, dir. M. Plana et F. Sounac et alii, Editions Universitaires de Dijon, « *Ecritures* », 2015.

- « Représentations des corps queer au cinéma : interrogation éthique et émancipation politique » dans *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, dir. M. Plana et F. Sounac et alii, Editions Universitaires de Dijon, « *Ecritures* », 2015.

- « De la marionnette au cyborg : critique et fantasmagorie de l'humain » dans *Les scènes philosophiques de la marionnette*, études réunies par Hélène Beauchamp, Flore Garcin-Marrou, Joëlle Noguès et Elise Van Haesebroeck, Montpellier, L'entretemps, Institut National de la marionnette, 2016.

- « Préambule » des *Petits Bonnets* de Pascaline Herveet, PUM, « Nouvelles scènes francophones », 2016.

- « Genre, sexualité et nourriture dans la fiction contemporaine », dans *Manger et être mangé. L'alimentation et ses récits*, sous la direction de Florence Fix, *Orizons*, « Comparaisons », 2016.

- « Préambule » de *Loin de Delft* de Samuel Pivo, PUM, « Nouvelles scènes francophones », 2017.

- « La ville inventée de la parabole dramatique : laboratoire d'une expérience philosophique extrême », dans *Théâtre et ville. Espaces partagés, patrimoine, culture, savoirs*, sous la direction de Florence Fix, EUD, 2018, p. 65-76.

- « Introduction » avec Frédéric Sounac, dans *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, dir. Muriel Plana et Frédéric Sounac, EUD,

- « Sociétés », 2018, p. 3-13.
- « Queer et distanciation : marginalité artistique et sexuelle dans *Le Livre des mémoires de Péter Nádas* », dans *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, dir. Muriel Plana et Frédéric Sounac, EUD, « Sociétés », 2018, p. 213-227.
 - « Pour un théâtre musical contemporain », *Théâtre musical. Formes et significations politiques*, en 2019 aux Annales de Besançon, « Mousiké », p. 195-216.
 - « Préambule » pour *Eclairs* d'Alice Tabart, coll. Nouvelles scènes francophones, PUM, UT2J, avril 2019, p. 9-21.
 - « Préambule » pour *Chantons sous les néons* de Lucie Dumas, PUM, « Nouvelles scènes/francophone », 2020, p. 9-21.
 - « Nouvelles fictions queer : esthétique et politique de la subversion, *Tue-Tête* de Frédéric Sounac et *Les Petits Bonnets* de Pascaline Herveet » dans *Les écritures subversives, Modalités et enjeux*, sous la direction de Kamel Féki et Moez Rebai, Paris, Academia, 2020.
 - « Du dionysiaque et de l'esthétique postdramatique », *Danse et dionysiaque*, R. Bret-Vitoz, E. Van Haesebroeck, N. Vincent-Arnaud (dir.), Dijon, EUD, « Sociétés », 2020, p. 91-101.
 - « Préambule » de la pièce de Lucie Dumas, *Chantons sous les néons*, Toulouse, PUM, Nouvelles scènes/francophone, 2020, p. 11-21.
 - « Gestus queer et politicalité des corps dansants », dans Anne Pellus (dir.), *Danse et politique*, Dijon, EUD, « Sociétés », 2020, p. 197-210.
 - « Introduction générale » avec F. Sounac dans *Identités de l'artiste. Pratiques, représentations, valeurs*, EUD « Ecritures », 2021, p. 7-13
 - « Introduction » de II. L'artiste et ses identités, dans *Identités de l'artiste. Pratiques, représentations, valeurs*, EUD « Ecritures », 2021, p. 129-135.
 - « Introduction de IV. L'artiste en recherche-création, dans *Identités de l'artiste. Pratiques, représentations, valeurs*, EUD « Ecritures », 2021, p. 261-267.
 - « Désacralisation de l'artiste et utopie de l'art dans Agnus Regni et *Tue-Tête* de Frédéric Sounac », dans *Identités de l'artiste. Pratiques, représentations, valeurs*, EUD « Ecritures », 2021, p. 351-354.
 - « Préface » pour *Théâtre musical au 20^e siècle : une expérience politique*, de Karine Saroh, Artois Presses Université, 2022, p. 9-13.
 - « Préambule » des pièces de Barbara Métais-Chastanier, *Nous qui habitons vos ruines. De quoi hier sera fait*, Toulouse, PUM, « Nouvelles scènes/francophone », 2022, p. 9-20.
 - « Introduction générale » dans *Présence et représentation du corps des femmes dans la littérature et les arts*, *Reproduction, jouissance, pouvoir*, dir. Florence Fix et Muriel Plana, EUD, 2023, p. 7-28.
 - « Entre nature et artifice » (introduction partie II), avec Florence Fix, dans *Présence et représentation du corps des femmes dans la littérature et les arts*, *Reproduction, jouissance, pouvoir*, dir. Florence Fix et Muriel Plana, EUD, 2023, p. 135-137.
 - « Entre contrainte et autonomie » (introduction partie III) dans *Présence et représentation du corps des femmes dans la littérature et les arts*, *Reproduction, jouissance, pouvoir*, dir. Florence Fix et Muriel Plana, EUD, 2023, p. 229-232.
 - « Corps féministes en récit et en scènes dans trois romans modernes masculins » dans *Présence et représentation du corps des femmes dans la littérature et les arts*, *Reproduction, jouissance, pouvoir*, dir. Florence Fix et Muriel Plana, EUD, 2023.
 - « Faust hybride. Une recherche création collective sur la recherche-création » de *Pour des recherches diaboliques, Théorie et création inter-artistiques en laboratoire*, Muriel Plana, Julien Garde et Saul Pandelakis (dir.), Hermann, coll. « Recherche&Création », 2024, p. 19-33.
 - « La recherche-création en arts comme relation dialogique », avec Karine Saroh, *Pour des*

recherches diaboliques, Théorie et création inter-artistiques en laboratoire, Muriel Plana, Julien Garde et Saul Pandelakis (dir.), Hermann, coll. « Recherche&Création », 2024, p. 331-348.

Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques

- « Un nouveau théâtre au féminin : vers une transgression politique et sexuelle » dans *Obscena/Visions féminines* (1995-2007), Colloque international des 31 mai, 1er et 2 juin 2006, Université de Valence, Espagne, Montpellier, l'Entretiens, 2013.
- « Poétique et politique du féminin : Lampedusa Beach et Penthésilée de Lina Prosa », dans *Opera contro, L'œuvre de rupture sur la scène italienne de 1960 à nos jours : théâtre, danse, opéra, performance*, Actes du colloque *Opera Contro*, IRPALL, n°16, Collection de l'écrit, Il laboratorio, 2017.
- « Théâtre politique contemporain et fiction queer » dans *Arts et médias. Lieux du politique*, actes des Journées de l'Université d'été franco-espagnole, Valencia, UIMP, Université de Valencia, Paris Sorbonne Nouvelle, du 30 mai au 3 juin 2016, Daem, L'Harmattan, 2017.
- « Vers une queerisation de la culture numérique. Le vidding sur you-tube ou comment revivre ses scènes préférées », avec Thibaut Christophe, Actes du colloque *Les formes audiovisuelles connectées, Pratiques de création et expériences spectatoriels*, dir. Claire Chatelet, Amanda Rueda et Julie Savelli, LERASS, UT2J, Montpellier 3, 5 et 6 avril 2016, Aix-en-Provence, PUP, « Digitales », 2018.
- « Critique des communautés, communautés critiques et queerisation des spectateurs dans *Chant des sirènes*, drame satyrique de Péter Nádas », Éliane Beauvils et Alix de Morant (dir.), *Scènes en partage. L'être ensemble dans les arts performatifs*, Montpellier, Deuxième époque, Actes du colloque *Développements de l'être-ensemble dans les arts performatifs aujourd'hui*, Paris 8, coll. « Essais », 2018.
- Usages et significations du modèle musical dans quelques théories du théâtre », Actes du colloque *Corps musical dans le théâtre des XX^e et XXI^e siècles.*, *Formes et enjeux*, Etudes réunies par Pierre Longuenesse, Arras, Artois Presses Université, « Corps et voix », 2020, p. 133-151.
- « Idéologies du terrain et approches esthétique-politiques dialogiques en recherche et recherche-création en arts », dans *Le terrain en arts vivants*, dir. Nathalie Gauthard et Eléonore Martin, Presses Universitaire de Bordeaux, 2024 (à paraître).
- « Que veut dire adapter aujourd'hui ? De l'éloge de la relation dialogique à la critique esthétique et politique des appropriations postmodernistes », dans « Faire théâtre contemporain des textes littéraires (16^e-19^e siècles). Lectures croisées des pratiques au Québec et en Europe », dir. Charlene Deharbe et Hervé Guay, Actes du colloque de l'Université de Québec-Trois Rivières, Brill, « Faux-Titre », 2024 (à paraître).

Communications, conférences (cadre universitaire)

- « Le modèle musical et la mise en scène », conférence pour le séminaire interuniversitaire « Paroles et musiques » dirigé par Catherine Naugrette et Danièle Pistone, Ecole Doctorale Arts et Médias de Paris III, Observatoire Musical Français de Paris IV, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, mardi 6 mars 2012.
- « Femmes et création : réflexion autour de Clara S. d'E. Jelinek », dans *Nommer, penser, inscrire la création dans l'histoire : les arts au prisme du genre (XVI^e-XX^e siècles)*, Journée d'études, dir. Elizabeth Claire (CNRS/CRH-CRAL), Catherine Deutsch (PARIS-SORBONNE-BNF), Raphaëlle Doyon (LABEX CAP/CRAL-HiCSA), Vannina Olivesi (PROVENCE-AIX-

MARSEILLE I) EHESS-INHA, 26 et 27 octobre 2012.

- « Du théâtre féministe au théâtre féminin : une avant-garde confisquée ?, Journée d'études internationale, *Les femmes dans les avant-gardes artistiques, XX^e-XX^e s*, dir. Catherine Bernard, Gabrielle Houbre, LARCA, IHP, Paris Diderot, vendredi 4 octobre 2013.

- « Dialogisme entre les arts », dans « Le mélange des arts, porosités et résistances », Séminaire des jeunes chercheurs et chercheuses, LLA CREATIS, *Vers un lexique des arts performatifs*, UT2J, lundi 16 décembre 2013.

- « Peur et défiguration : quand l'art brutalise le visage », Colloque International, *Arts et peurs*, dir. Yannick Butel, Aix-en Provence, Université Aix Marseille, 6, 7 et 8 juin 2013.

- « Critique des communautés, communautés critiques et queerisation des spectateurs dans *Chant des sirènes*, drame satyrique de Péter Nádas 1 » dans *Quel être ensemble au théâtre aujourd'hui*, Journée d'étude Paris 8, 23 janvier 2015.

- « L'écriture queer de Péter Nadas », dans *Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Colloque sous la direction d'Eliane Beaufils, Paris 8-La Commune CDN d'Aubervilliers, 8 décembre 2015.

- « Marionnette et cyborg : critique et fantasmagorie de l'humain dans les représentations artistiques modernes et contemporaines » dans *Les scènes philosophiques du théâtre de marionnettes*, colloque international, Hélène Beauchamp, Flore Garcin Marrou, Joëlle Noguès, Elise van Haesebroeck, LLA-CREATIS, UT2J, 25, 26, 27 mars 2015.

- « Introduction (invitation) à une approche esthétique et politique de la littérature et des arts », Séminaire *Esthétique et politique du trouble*, LLA-CREATIS, UT2J, 17 octobre 2015.

- « L'humain inquiété : corps et politique dans l'œuvre de Péter Nádas » dans *Le sens de l'humain : approches littéraires*, Colloque, sous la direction de Victoire Feuillebois (Tours), Henri Desbois (Paris Ouest), Jérôme Dubois (Paris 8 Saint-Denis), Université Paris 8, 19 et 20 novembre 2015.

- « Autour de Péter Nadas », avec F. Sounac et F. Rasclé, Séminaire *Esthétique et politique du trouble*, LLA-CREATIS, UT2J, 22 mai 2016.

- « Usages et significations idéologiques du modèle musical dans quelques théories du théâtre modernes et contemporaines » dans *Corps musical, imaginaires et représentations*, colloque sous la direction de Pierre Longuenesse, Université d'Artois, Anis Gras/Le lieu de l'autre, Arcueil, Arras, 9 février 2015.

- « Visions queer. L'album-cirque *Siamoises* des Elles », Journée d'étude LLA-CREATIS, Marion Guyez, Mireille Raynal, B. Métais Chastanier, *Cirque et esthétiques queer*, La Grainerie, 18 mars 2015.

- « Introduction théorique » avec Marie-José Fourtanier, dans *Dispositifs fictionnels : représentation, réception, politique*, séminaire META 1, LLA-CREATIS, 26 février 2016.

- « Introduction » de la seconde journée, avec Anne Pellus, Journées d'étude LLA-CREATIS, *Danse et politique. Femmes, féminin, féminisme sur la scène chorégraphique contemporaine/Danse et esthétiqu(e)s queer. Identités, sexualité, politique*, 25-26 mars 2016.

- « Introduction », avec Frédéric Sounac, Journée d'étude LLA-CREATIS, *Corps politiques dans l'œuvre de Péter Nádas*, en présence de l'auteur, La Fabrique, UT2J, Toulouse, 14 octobre 2016.

- « Introduction », avec Pierre-Yves Boissau et Anne Coignard, Séminaire LLA-CREATIS *Identités de l'artiste*, 18 novembre 2016.

- Regards croisés sur *Il n'y a pas de certitude*, échange animé par Quentin Rioual avec Muriel Plana et Véronique Grappe-Nahoum dans *Violence des normes de genre et émancipation politique*, JE LLA-CREATIS recherche-crédation, dir. B. Métais-Chastanier, Théâtre Sorano, 21 mai 2016.

- « Du dionysiaque et de l'esthétique postdramatique », conférence dansée, avec Muriel Plana et Patricia Ferrara, par Patricia Ferrara, dans *Danse et dionysiaque*, Journées d'étude LLA-

CREATIS, Centre James-Carlès, 15 décembre 2017.

- « Le vidding homoérotique sur you-tube. Entre fantasme et militantisme », avec Thibaut Christophe, Journée d'études LLA-CREATIS, organisée par Christine Buignet, Pia Pandelakis, Carole Nosella et Julie Martin, *Images en transit*, Les Abattoirs, 17 mars 2017.

- « Le conte dans la danse contemporaine. *Cendrillon* de T. Malandain et de M. Maguy », JE IRPALL, « Du conte au ballet, ou comment transposer le merveilleux », sous la direction de M. Lehmann, Opéra du Capitole, Toulouse, 14 décembre 2017.

- « L'artiste en danse » : entretien de Muriel Plana avec Patricia Ferrara, danseuse, chorégraphe, chercheuse, Séminaire *Identités de l'artiste*, LLA-CREATIS, UT2J, 19 octobre 2018.

- « Zora Snake. *Transfrontaliers*. La poétique du corps politique comme point de vue » Entretien avec Zora Snake avec Chloé Dubost, Librairie Ombres Blanches, Festival Danse Continents noirs, Colloque *Corpus Africana*, dir. James Carlès et JC Goddard, Europhilosophie et Centre James Carlès, samedi 27 octobre 2018.

- « Prophétisme tragique et voyance épique au théâtre », dans *Corps possibles et mondes parallèles*, Journée d'études LLA-CREATIS, Flore Garcin-Marrou et Florence Fix, UT2J, 30 novembre 2018.

- « Fait divers et fiction théâtrale. L'exemple de Samuel Pivo, *Loin de Delft* », avec G. Sapio, JE art&com, *Le fait divers dans les arts et les médias*, dir. F. Garcin-Marrou et G. Sapio, Médiathèque/UT2J, 1^{er} février 2019

- « Maguy Marin et Brecht : Gestus et théâtralité politique », dans *Maguy Marin et... L'artiste et ses doubles*, dir. Gilles Jacinto, Anne Pellus, Elise van Haesebroeck, JE LLA-CREATIS, UT2J, 15 mars 2019.

- « Meyerhold, le modèle musical et la scène symboliste » dans *Autour d'Ariane et Barbe-Bleue, Le symbolisme entre théâtre et opéra. Dramaturgie et esthétique*, JE IRPALL, Théâtre du capitole, sous la direction de Michel Lehmann, 9 avril 2019.

- « Modalités politiques du dialogue des arts sur les scènes contemporaines », *Symposium Dantemus, Dialogue des arts, nouvelles technologie, musique, scène*, dir. JF Trubert, Université de Nice, 14-15 juin 2021.

- « Théâtre et performance queer », pour les Jeudis du genre (CAS), 11 février 2021.

- « Introduction » avec Anne Pellus JE LLA-CREATIS, « Critères et valeurs en danse, arts de la rue et cirque », 16 février 2021.

- « Fictions queer/Design queer » avec Saul Pandelakis, Séminaire ED allpha, « Genre et sexualités de la culture 19^e-21^e siècles » (2020-22), organisé par Muriel Plana, 8 mars 2021.

- « Réactualisation de l'agit-prop' dans la création féministe contemporaine : *Contra* de Laura Murphy et *Les Petits Bonnets* de Pascaline Herveet », avec Karine Saroh, JE LLA-CREATIS, *Théâtres d'Agit'Prop*, 30 avril 2020.

- « Art & politique : une philosophie de la relation dialogique », JE Lara-Seppia *Art et politique*, 11 juin 2021.

- « Dénormer la famille », participation à une table ronde, dans Cinédesign 3, Family Matters, Colloque LLA-CREATIS, dir. Saul Pandelakis et Irène Duniac, 2, 3 juin 2022.

- « Idéologies du terrain et approches esthétique-politiques dialogiques en recherche et recherche-crédation en arts », colloque international « Le terrain en arts vivant, récits, méthodes, pratiques », dir. Nathalie Gauthard et Eléonore Martin, Université de Bordeaux Montaigne, 20-21 octobre 2022.

- « Du modèle musical et de la relation musique-théâtre aux hybridations théâtre-musicales politiques », Séminaire pluridisciplinaire autour du théâtre, Priteps, Paris Sorbonne, 1^{er} février 2023.

- « Quel art politique, féministe et queer pour aujourd'hui ? » dans « Un cirque au(x) féminin(s) : repenser et réinventer les genres », colloque sous la dir. Marie Duret Pujol et Eléonore Martin, Université de Bordeaux Montaigne, 4 et 5 avril 2023.

- « La Relation contre l'Identité : théorie et pratiques du dialogisme », conférence dans le cadre du Séminaire « Identités Plastiques », dir. Danièle Perrot, Irène Gayraud, Judith Sarfati Lanter, CRLC Philomel, Sorbonne Université, 30 mai 2023.
- « Adapter en contexte postmoderne : critique esthétique et politique des appropriations et du recyclage ». Conférence d'ouverture pour le colloque « Les classiques en scène : du tapuscrit à la représentation », dir. Charlène Deharbe et Hervé Guay, Université du Québec à Trois-Rivières, 1er-2 juin 2023.
- « Voix queerisées. Artificialisme et théâtralité dans la pop-électro et le *nightcore* », dans « Matérialités vocales : voix, genre et médias », org. Deborah Gay et Louise Barrière, JE LERASS, UT2J. 2 juin 2023
- « Fictions d'anticipation et voyance queer » dans « Futurs de nos disciplines et futurs queer », conférence plénière animée par Saul Pandelakis, 3ème Congrès Genre des études de Genre - No(s) Futur(s). Genre : bouleversements, utopies, impatiences, 4-7 juillet 2023, Université de Toulouse.
- « L'enseignement des arts de la scène face aux critères et valeurs du Marché Institué de la Création », dans « Les pédagogies de la création face aux enjeux de l'institutionnalisation, Dynamiques et expérimentations, JE dir. Karine Saroh, ESACTO-LIDO, LLA-CREATIS, Toulouse, 24 novembre 2023.
- « Prophétisme tragique & voyance politique. Pour une relation dialogique entre les temps » dans « Blast. Esthétiques de l'onde de choc », Colloque et exposition LLA-CREATIS, dir. Isabelle Alzieu et Hélène Virion, 18-19 janvier 2024.
- Entretien sur les liens entre ma recherche et ma création romanesque, dans « L'art du texte. Lirécrire en recherche-crédation », séminaire mensuel LLA-CREATIS, dir. Muriel Plana, Anne Pellus, Lucie Dumas et Carole Hurtado, 17 janvier 17h-19h.
- « Introduction » avec Nathalie Vincent-Arnaud de « Développer la critique esthétique et politique de la littérature et des arts contre les (auto)censures sociales et morales en recherche et en pédagogie (2023-2025) », séminaire ED alpha, org. Muriel Plana, Nathalie Vincent-Arnaud, UT2J, 22 janvier 2024.
- « Le dialogisme contre l'Identité : pour des approches esthétiques et politiques des œuvres et des pratiques », « Développer la critique esthétique et politique de la littérature et des arts contre les (auto)censures sociales et morales en recherche et en pédagogie (2023-2025) », séminaire ED alpha, dir. Muriel Plana, Nathalie Vincent-Arnaud, UT2J, 4 mars 2024.
- « Corps désirants et désirés dans la fiction féministe et queer. Pour une érotique dialogique » dans « Dramaturgies du désir féminin dans la francophonie actuelle », dir. Mélissa Bertrand, Leïla Cassar Astrid Chabrat-Kajdan, Colloque international, Université Lyon 2, Passages Arts et Littératures XX XXI, Jeudi 18 et vendredi 19 avril 2024
- « Trash, valeur, non-valeur & contre-valeurs. Du choc « ressentiste » au trouble politique », dir. Elise Van Haesebroeck et alii, Colloque LLA-CREATIS, UT2J, 14-15 mars 2024.

Créations artistiques théorisées, mises en scène, films

- Mise en scène théorisée de la lecture théâtralisée des deux premiers mouvements de *Chant de Sirènes* de P. Nádas, à l'occasion de la journée d'étude *Corps politiques dans l'œuvre théâtrale et romanesque de P. Nádas*, Scène de la Fabrique, Université de Toulouse II, 14 octobre 2016.
- *L'Artiste en roman* : Mise en scène théorisée de la lecture théâtralisée d'extraits d'*Agnus Regni* et *Tue-Tête* de F. Sounac et de *Quando Corpus* de M. Plana, dans le cadre du Séminaire LLA-CREATIS, *Identités de l'artiste dans les discours littéraires, artistiques, médiatiques et des sciences humaines*, Université de Toulouse II, salle Régy, 16 octobre 2018.
- *Le corps et le territoire, Petite anthologie géodramatique théâtralisée (Shakespeare, Racine, Tchekhov, Brecht, Weill, Souchon, Pivo...)*. Mise en scène théorisée dans le cadre de la JE LLA-CREATIS, *Géographies en scène*, Salle Régy, UT2J, 17 mai 2019.

- « L'artiste en roman : recherche-création scénique » dans *Identités de l'artiste. Pratiques, représentations, valeurs*, EUD « Ecritures », 2021, p. 321-340.
- « L'Amour est le nom... fragments de fiction queer », *Amour(s) vagabond(es)*, Revue du Festival Demonstratif, N° 03, Strasbourg, 2021, p. 53-59.
- *Le Parasite. Fragment d'anticipation féministe*. Texte et mise en scène de Muriel Plana. Avec Virginie Costet, Pauline Boschiero, Christine Macias, Anne Pellus, Carole Hurtado, Juliette Lacoste, Lucie Dumas, Mylène Dubiau et Frédéric Sounac. Créé dans le cadre de la JE LLA-CREATIS, *Présence et représentation du corps de femmes dans la littérature et les arts 3*. « Hybridités théâtre-musicales dans l'œuvre de Kate Bush », Hall de la MDR, UT2J, 15 avril 2022.
- *Reprise dans le cadre du séminaire Art du texte LLA-CREATIS, 24 mai 2023. Reprise dans le cadre du congrès GIS Genre, Hall Olympes de Gouges, 4 juillet 2023.
- *Reprise dans le cadre du colloque « Esthétiques trash », La scène » de la Fabrique, UT2J, 15 mars 2024.
- *Faust-Circuit* (texte/mise en scène/chant), forme conçue avec Julien Garde & Saul Pandelakis, déambulatoire collectif inter-artistique, dans le cadre du programme Trans-Méta d'LLA-CREATIS « recherche-création », 17 juin 2022.
- * Présentation en forme réduite Cave Poésie de Toulouse/Festival Raisons sensible, 10 juin 2022.
- *Reprise sous forme de Faust-Court-circuit (10 minutes) dans le cadre du Forum de la Recherche de l'UT2J, couloir RDC MDR, (octobre 2022)
- * Reprise sous forme de Faust-Court-circuit (15 minutes) lors de la JE Recherche création/création recherche de l'ED Alpha sur le thème de la « Déambulation », 4^e étage de la MDR (janvier 2023).
- *Faust-circuit. Une recherche-création sur la recherche création*, texte dramatique dans *Pour des recherches diaboliques, Théorie et création inter-artistiques en laboratoire*, Muriel Plana, Julien Garde et Saul Pandelakis (dir.), Hermann, coll. « Recherche&Création », 2024.

Vulgarisation, presse

- Conférence : « Le théâtre musical contemporain : essai de définition », dans le cadre du Réseau International du Théâtre Musical, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, mardi 6 novembre 2012.
- « Théâtre et féminin : identité, sexualité, politique » (EUD, 2012), émission de radio, présentation du livre et entretien avec Jean-Jacques Delfour, dans le cadre de la Novela 2013, 8 octobre 2013.
- Conférence : « Pouvoir, culture et parité », à l'invitation du collectif H/F, Espace des Diversités et de la Laïcité, Toulouse, le 11 mars 2013.
- Conférence théâtre et littérature, « Quand le roman s'invite sur la scène », Théâtre d'Albi, 2 décembre 2013.
- Conférence-rencontre « Le théâtre, le genre, la sexualité » autour de *Théâtre et féminin* et de *Théâtralité de la scène érotique*, *Le théâtre aux EUD*, Université de Bourgogne – CNRS – EUD, Dijon, 22 novembre 2013.
- Participation au débat autour de *Carnations* de Claire Balerdi, à l'occasion de la Journée contre les violences faites aux femmes, Espace des diversités et de la laïcité, Toulouse, 25 novembre 2013.
- Conférence, « Théâtres politiques d'hier, d'aujourd'hui » dans le cadre de Tribune ouverte, Théâtre Permanent, Théâtre du Point du Jour, Lyon, vendredi 7 mars 2014.
- Conférence « Représentation des personnages féminins au théâtre », 25 octobre 2015, invitation par A mots découvert/Confluences, Paris.

- Rencontre autour de la recherche de Muriel Plana : « Théâtre et politique et fictions queer », dialogue avec Barbara Métais Chastanier, Théâtre Jules Jullien, Toulouse, 1^{er} décembre 2016.

« Théâtre et autres arts. Une relation mise en question, *Le Brigadier*, « Labo des idées », n°1, 2012.

« Pour un théâtre queer », *Le Brigadier*, « Labo des idées », n°2, 2012.

« Pouvoir, culture et parité », à la demande du collectif H/F (publication en ligne)
<http://hf-idf.org/2013/05/05/culture/>

« Représentation des personnages féminins au théâtre », 25 octobre 2015, conférence à l'invitation par A mots découvert/Confluences, Paris.

« Les fictions queer de Pascaline Herveet. De l'album-cirque *Siamoises* au théâtre musical des *Petits Bonnets* », *Le Brigadier*, « Labo des idées », n°23, 2016.

« Théâtre et politique et fictions queer », rencontre autour de sa recherche, animée par Barbara Métais Chastanier Théâtre Jules Jullien, Toulouse, 1^{er} décembre 2016.

« *Loin de Delft* de Samuel Pivo. Une dramaturgie du décentrement, *Le Brigadier*, « Labo des idées », n°27, Toulouse, 2017.

Participation Conférence-Débat *Danse, cirque, érotisme*, Licence Pro Projets danse-cirque, Toulouse, Manding Art, 22 juin 2017.

« Sous l'œil du genre », Programme *Le Château de Barbe-Bleue* et *Le Mandarin Merveilleux* de Bartók, mise en scène Christophe Coppens, Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, 2018.

« Esthétique et politique des nouveaux théâtres féministes », conférence invitée au Théâtre de Montluçon, 8 mars 2018.

Participation à la Conférence-débat. *Performance et féminisme*, organisée par les Licence Pro Projets Danse-cirque, UT2J, Espace des diversités et de laïcité, Toulouse, samedi 31 mars, 2018.

« *Eclairs* d'Alice Tabart : De la hantise à l'émancipation : une dramaturgie de l'histoire », *Le Brigadier*, « Labo des idées », janvier 2019.

« Un théâtre musical néobaroque pour temps de catastrophe : *Chantons sous les néons* de Lucie Dumas », *Le Brigadier*, *Revue des Arts du spectacle*, septembre oct. 2020.

« Théâtres contemporains d'anticipation politique. Fictionner ou documenter des mondes à venir », *Brigadier. Revue des Arts du spectacle*, septembre oct. 2021.

« Nouvelles scènes/francophone et théâtre et politique » entretien avec Louise Canu à une Midinale de Radio Campus le mardi 2 février 2021
<https://www.mixcloud.com/CampusFM/midinale-46s2/>.

« Une éco-anticipation anti-prophétique : *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter », *Brigadier. Revue des Arts du spectacle*, mars-avril 2022.

« Visite de l'exposition », avec Camille Dekeyser, *Queer Rising*, Fabrique, UT2J, 10 juin 2022.

« L'importance du contexte », entretien avec Catherine Robert dans *Quel est ton genre ?*, <https://www.artcena.fr/actualites-de-la-creation/magazine/tendances/theatre-quel-est-ton-genre/muriel-plana-limportance-du-contexte>, 4 juillet 2022.

« Pour un théâtre politique féministe et queer. Un parcours de recherche et de création en quatre actes, un prologue et un épilogue », à l'invitation du Festival FAME, dir. Camille Khoury, Espace Bellone, Bruxelles, vendredi 23 septembre 2022.

« Séparer l'homme de l'artiste », participation à la table-ronde autour de *Sade X* de la compagnie Voraces, Cave Poésie, Toulouse, 5 décembre 2022.

« Marilyn queerisée : *Gwerz* de Gwendal Raymond et Gilles Jacinto », *Le Brigadier*, *Revue des Arts du spectacle*, janvier-février 2023.

« Trouble dans le jeu », Entretien. Propos recueillis par Jérôme Provençal, *Le Brigadier, L'érotisme en scène*, n°54, mars-avril 2023.

- « Futurs polytextuels, par où commencer », Table-ronde animée par Saul Pandelakis, avec Ketty Stewart et Muriel Plana, Festival Novo Futur, La Scène, La Fabrique, UT2J, 13 février

2024.

Directions de thèses

- **Elise van Haesebroeck** « **Identités et territoire du théâtre politique contemporain** » Codirection, avec Arnaud Rykner d'une thèse de Doctorat en études théâtrales, Université Toulouse II, soutenue en décembre 2008. Thèse non financée. Devenue MCF en études théâtrales à l'UT2J en 2012. 50%. Thèse publiée.
- **Anne Pellus**, « **Politiques de l'hybride dans la danse contemporaine française** », thèse de Doctorat en arts du spectacle. Commencée en 2012. Soutenue en 2016. CDU Ecole Doctorale Alpha. Devenue MCF en danse à l'UT2J en 2018. 100%
- **Marion Guyez**, « **Hybridation de l'acrobatie et du texte sur les scènes circassiennes contemporaines. Dramaturgie, fiction et représentations** », thèse de Doctorat en arts du spectacle, avec Philippe Ortel, PR en littérature française à l'Université de Bordeaux. Commencée en 2013. Soutenue en 2017. CDU Ecole Doctorale Alpha (Devenue MCF en arts de la scène à l'Université de Grenoble en 2018, recrutée comme MCF à l'UT2J en 2022) 50%
- **Marie Astier**, « **Présence et représentation du handicap mental sur les scènes contemporaines** », thèse de Doctorat en arts du spectacle. Commencée en 2014. Soutenue en 2018. CDU ENS Paris. Comédienne et directrice d'une compagnie de théâtre, Cie en Carton. 100%
- **Karine Saroh**, « **Le théâtre musical politique au XX^e siècle : une expérience politique** », thèse de Doctorat en arts du spectacle, CDU Ecole Doctorale Alpha, avec Frédéric Sounac, MCF en littérature comparée, UT2J. Commencée en 2015. Soutenue en 2018. CDI de chargée du développement et de la recherche à l'ESACTO-Lido depuis 2021. 50%. Thèse publiée.
- **Camille Khoury**, « **Pratiques scéniques du travestissement de genre et imaginaires du corps et du sexe en France (1870-1940)** », thèse de Doctorat en arts du spectacle, co-direction avec Florence Fix, PR en littérature comparée, Université de Rouen). Commencée en 2015. Soutenue en 2021. CDU ENS Lyon. Recrutée comme Directrice de Festival Arts et Genre à Bruxelles en 2021. 50 %
- **Alicia Rodriguez Campi** « **Una ontología política de la danza** », avec Begonya Saez (2018-) Co-direction thèse de philosophie en langue espagnole sur la danse : Tajafuerce de l'Université Autonome de Barcelone (inscription principale à Barcelone et non à l'UT2J). Professeure de danse contemporaine. Soutenue en 2021. 50%.
- **Gilles Jacinto**, « **Corps queer dans la littérature et dans les arts de la scène. 1970 à nos jours** », thèse de Doctorat en arts du spectacle. Commencée en 2013. Soutenue en 2021. Thèse non financée. Auto-entrepreneur, Directeur d'une Ecole de Danse, et PAST à l'UT2J depuis 2015. 100%. Thèse à paraître.
- **Katia Fallon**, « **Théâtre politique contemporain : du tragique à l'utopie** », thèse de Doctorat en arts du spectacle, co-direction avec Hélène Beauchamp, MCF en littérature comparée, UT2J, (2016- soutenue le 9 décembre 2022). Thèse non financée. Professeur certifiée dans le secondaire. 50%. Thèse à paraître aux Classiques Garnier, « Etudes sur le théâtre et les arts de la scène ».
- **Laurence Schnitzler**, « **Ecrire et représenter le pouvoir genré et sexuel dans les violences domestiques** », thèse de Doctorat en arts du spectacle, recherche-crédation, co-direction avec Hélène Marquié, PR en études de genre à l'Université de Paris 8, (2017- soutenue le 3 novembre 2023). Thèse non financée. 50%. Thèse à paraître.
- **Chloé Dubost**, (2018-2024). « **Dramaturgies contemporaines de l'Afrique subsaharienne et de ses diasporas : La poésie, subversion de l'imaginaire**

politique », thèse de Doctorat en arts du spectacle, avec Renaud Bret-Vitoz, PR en littérature française à l'Université de Paris 4 CDU ENS Lyon. 50 %. Soutenance 20 septembre 2024.

En cours :

- **Carole Hurtado** (2018-2024), « **Graphies en scène** », thèse de Doctorat en arts du spectacle avec Emmanuelle Garnier, PR études hispaniques, CDU alpha, 50%, soutenance prévue le 6 décembre 2024.
- **Capucine Amalvy**, (2019-) « **Les formes théâtre-musicales pop-savantes dans la modernité (XVIIIe-XXe), Grétry, Offenbach, Bernstein** », thèse de Doctorat en arts du spectacle, avec Julien Garde, MCF en musicologie, CDU Ecole Doctorale Allpha, (2019-), CDU ED allpha, 50%
- **Andréa Léri**, (2019-), « **Femmes et laideur dans les dramaturgies et sur les scènes du XXe et XXIe siècles** » thèse de Doctorat en arts du spectacle, avec Fabrice Corrons (MCF en études hispaniques), CDU ENS Lyon, 50%
- **Pauline Boschiero**, (2020-), « **Chorégraphicité(s) queer dans la danse française et nord-américaine des XXe et XXIe siècles : quand la fiction entre dans la danse** », thèse de Doctorat en arts du spectacle, avec Anne Pellus, MCF en danse, CDU ED allpha, 50%
- **Lola Marcault**, (2020-), « **Féminin, sexualité et vieillissement dans le théâtre comique du XVIIIe siècle** », thèse en littérature et arts, avec Florence Lotterie (PR en littérature française), Université de Paris, CDU, 20%
- **Lucie Dumas** (2021-), « **Théâtres musicaux contemporains en langue française : une dramaturgie du détour** », thèse de Doctorat en arts du spectacle recherche-crédation, avec Cyrielle Dodet (MCF en littérature comparée), CDU ED allpha, 50%
- **Camille Dekeyser** (2022-). « **Le dessin *post-porn* : pour une performativité *graphique queer*** », thèse de Doctorat en arts plastiques – recherche-crédation, avec Emma Viguier (MCF en arts plastiques), CDU ED allpha, 50%
- **Carolina Moreno** (2023-), « **Esthétiques et politiques du bricolage sur la scène contemporaine circassienne** », thèse de Doctorat en arts du spectacle avec Marion Guyez, CDU ED allpha, 50%
- **Caroline Dumas de Raully** (2023-) « **Représenter la disparition du monde vivant dans les dramaturgies contemporaines. Analyse d'un imaginaire cathartique et perspectives écopoétiques** », thèse de Doctorat en littérature comparée, avec Jean Paul Egelibert (PR en littérature comparée, Université de Bordeaux Montaigne), doctorante agrégée de lettres modernes, CDU ED Bordeaux, en 2024, 50%.

Garanties d'HDR

- HDR de **Pierre Longuenesse**, MCF à l'Université d'Artois, « **Dramaturgies musicales** » (Soutenue en 2017). PR à l'Université de la Sorbonne Nouvelle depuis 2019. Inédits publiés.
- HDR de **Saul Pandelakis**, MCF en design à l'UT2J, « **Design queer** », soutenance fixée le 22 novembre 2024

Membre de jurys de thèse (hors directions) ainsi que de jurys d'HDR depuis 2012

Membre de jury de thèses

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de Doctorat en littérature comparée d'**Anne**

Poggioli, « **Révolution de l'acteur au XX^e siècle : quel acteur pour quelles fables ? Le jeu masqué, du théâtre au cinéma** », sous la direction de Claude Murcia, Université de Paris VII, 10 décembre 2012.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de Doctorat études théâtrales de **Barbara Métais-Chastanier**, « **L'enquête à l'œuvre. La représentation inquiétée dans les dramaturgies contemporaines** », sous la direction de Jean-Loup Rivière, ENS de Lyon, 6 décembre 2013.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de Doctorat en littérature comparée de **Thomas Cepitelli**, « **L'interprétation par les publics des rôles de l'homosexuel masculin dans le théâtre en France au XX^e siècle** », sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi, Université de Lyon 3, 9 juin 2015.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de Doctorat en études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III (études théâtrales) de Magali **Chiappone-Lucchesi**, « **La Dramaturgie du témoignage chez Charlotte Delbo : une écriture de la spectralité** », sous la direction de Catherine Naugrette, 29 janvier 2015.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de la thèse de Doctorat en études théâtrales de **Darine Kazan** intitulée « **La transgression du réel dans l'œuvre dramatique de Michel Deutsch** », sous la direction de Catherine Naugrette, Université de la Sorbonne Nouvelle, 27 juin 2015.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en études théâtrales de **Kyung-hoon Moon**. « **Rhétorique et argumentation chez Bernard-Marie Koltès. Une dramaturgie de la confrontation** » sous la direction de Gilles Declercq, Université de Paris- Sorbonne Nouvelle, 11 décembre 2017.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en études théâtrales de **Julien Botella**, « **Dramaturgies du diaphane : enjeux esthétiques et politiques d'un paradigme, du symbolisme au néo-symbolisme, de Maeterlinck à Norén, Fosse et Lygre** », sous la direction d'Arnaud Rykner, Université de Paris- Sorbonne Nouvelle, 3 décembre 2019.

- Membre du jury de thèse en études théâtrales de **Floriane Rasclé**, « **Les écritures dramatiques et romanesques des XX^e et XXI^e siècles à l'épreuve des arts non verbaux : Modèles et dispositifs** », sous la direction d'Arnaud Rykner, Paris Sorbonne Nouvelle, 9 décembre 2016.

- Membre du jury de thèse en psychologie d'**Adèle Jolivet**, « **Danse improvisée et processus de création : étude des dynamiques de personnalisation chez des danseurs** », sous la direction d'Ania Beaumatin, Université Toulouse Jean Jaurès, 13 décembre 2018.

- Membre du jury de thèse en musicologie de **Cyril Delecraz**, « **La paramétrisation du geste dans les formes musicales scéniques : L'exemple du théâtre musical contemporain : état de l'art, historiographie, analyse** » sous la direction de Jean-François Trubert, Université de Nice, 11 juillet 2019.

- Membre du jury de thèse en littérature française de **Ouafae El Mansouri** « **Aux limites de l'expérience tragique : terreur et horreur dans la théorie et la pratique de la tragédie française (1640-1770)** », sous la direction de Renaud Bret-Vitoz, Paris-Sorbonne, 3 décembre 2019.

- Présidente du jury et pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en études théâtrales de **Stefania Lodi Rizzini**, « **Requestionner le genre : le trans au sein du théâtre de Heather Cassils, Alain Platel, Phia Ménard et Motus** », sous la direction de Josette Féral, Université de Paris- Sorbonne Nouvelle, 9 décembre 2020.

- Présidente du jury pour la soutenance de thèse de doctorat en arts du spectacle de **Lila Bisiaux** « **Esthétiques féministes transmodernes : Elena Garro, Verónica Musalem, Conchi León. Perspectives critiques sur l'histoire du théâtre européen et mexicain** » sous la direction d'Emmanuelle Garnier, Université de Toulouse Jean Jaurès, 8 janvier 2021.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en lettres de **Romain Bionda**, **Manières de lire les textes dramatiques. Métacritique, historiographie, théorie, 19^e siècle-**

21^e siècle, sous la direction de Danièle Chaperon, Université de Lausanne, 21 juin 2021.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en études théâtrales de Clara Roupie, « **Théâtre et musique au fil de l'eau : l'adaptabilité de la compagnie Péniche Opéra (1982-2015)** » sous la direction de Catherine Treilhou Balaudé et Gilles Demonet, Université de Paris-Sorbonne Nouvelle, 27 novembre 2021.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en études théâtrales de Floriane Toussaint « **Du roman adapté au roman inadaptable : Dostoïevski sur la scène théâtrale moderne et contemporaine** », sous la direction d'Anne-Françoise Benhamou et Sophie Lucie, Université de Paris- Sorbonne Nouvelle, 8 janvier 2022.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en études théâtrales de **Caroline Masini**, « **Politique de la fable contemporaine. Entre réalité des faits et dramaturgie des fabulations** », sous la direction de Joseph Danan, Université de Paris- Sorbonne Nouvelle, 11 janvier 2022.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en études théâtrales de **Paola Pelagalli**, « **Le processus cathartique dans le parcours de l'acteur chez Jerzy Grotowski** », sous la direction de Catherine Naugrette, Université de Paris- Sorbonne Nouvelle, 28 janvier 2023.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en études théâtrales de **Camille Mayer**, « **Le théâtre anarchiste classique en région parisienne entre 1895 et 1914 dans les journaux libertaires : chronique d'un théâtre populaire, éducatif et politique oublié** », sous la direction de Martial Poirson, Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 29 septembre 2023.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en langue et littérature française de **Gaëtan Dupois**, *De l'écriture des tragédies de la filiation. Hériter et transmettre dans le théâtre de Wajdi Mouawad*, sous la direction d'Evelyne Lloze, Université de Saint-Etienne, 23 octobre 2023.

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en lettres et arts d'**Anais Thillier**, « **Les épopées sur les scènes contemporaines françaises du 21^e siècle. Raconter et s'appropriier un patrimoine partagé au théâtre** » sous la direction de Malika Bastin et de Pauline Bouchet, Université de Grenoble-Alpes, 1^{er} décembre 2023.

Pré-rapporteure ou membre du jury pour les HDR depuis 2012

Pré-rapporteure :

Julie Sermon, en arts du spectacle, garant Joseph Danan (14 novembre 2016, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III) **Dramaturgies textuelles et scéniques (20^{ème}-21^{ème} siècle) : figures, objets, concepts.**

Isabelle Barbéris, en arts du spectacle, garante Josette Féral (14 juin 2018, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III) **La démocratie contre la représentation - Scènes et idéologies du réel.**

Françoise Dubor, en arts du spectacle, garante Christine Baron (4 décembre 2018, Université de Poitiers). **Le Théâtre d'Art selon Kandinsky**

Corinne François-Denève, en littérature comparée, garante Florence Fix (8 novembre 2021, Université de Rouen) : **Dossier et inédit - L'Ensorcelée de Victoria Benedictsson et La Lionnelle de Frida Stéenhoff**

Mireille Raynal-Zougari, « *Plasticités du texte, de l'image, du film (XX^e, XXI^e siècles)* » en littérature française, études visuelles, garant Philippe Ortel (21 juin 2024, Université de Bordeaux Montaigne)

Membre du jury :

Elise van Haesebroeck, « **Esthétique et Politique du trash sur les scènes contemporaines** »

en arts du spectacle, garant Pierre Longuenesse (8 juin 2022, Université de Paris Sorbonne Nouvelle)