

MARIA PATRICIO-MULERO

maria.patricio-mulero@ut-capitole.fr

Née le 17/11/1983 à Barcelone (Espagne). Résidant en France depuis 2013.

**Maîtresse de conférences en Études Hispaniques
au Département de Langues et Cultures de l'Université Toulouse 1 Capitole**

**Docteure en sociologie de l'Université Paris-8 et Docteure en Gestion de la culture
et du Patrimoine de l'Université de Barcelone (Cotutelle internationale).**

Qualifiée en sections 14 (Langues et littératures romanes) et 19 (Sociologie, démographie) du CNU /
ANECA – Profesor ayudante doctor en Sociología (Espagne).

Membre permanent du LLA Creatis – Laboratoire Lettres, Langages et Arts
de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Membre associée du CECPI – Centre d'Etudes sur la Culture, le Pouvoir et l'Identité
de l'Université de Valence, Espagne

Membre associée du LCEIE – Littérature Comparée dans l'Espace Intellectuel Européen
de l'Université de Barcelone

Membre de la Federación Española de Sociología (FES)

Membre du groupe de recherche Espagnol pour les Humanités de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Membre du Réseau International de Sociologie des Sensibilités (RedISS)

ORCID : 0000-0001-5333-9727 || [Scopus Author ID: 57194189590](https://orcid.org/0000-0001-5333-9727)

PROFIL D'ENSEIGNEMENT

- Langue espagnole LANSAD
- Civilisation et mondes sociaux de l'Espagne contemporaine
- Sociologie de la culture et la littérature espagnole et catalane
- Méthodologie de la recherche qualitative
- Gestion culturelle

THÈMES DE RECHERCHE

- Sociologie de l'art et de la culture
- Sociologie de la littérature
- Politiques et gestion de la culture
- Littérature espagnole et catalane contemporaine
- Civilisation espagnole contemporaine
- Sociologie des émotions
- Etudes culturelles et de genre

PARCOURS DE FORMATION

2012 – 2017 **DOCTORAT en Sociologie à l'Université de Paris-8 Vincennes – Saint Denis et DOCTORAT en Gestion de la culture à l'Université de Barcelone (Cotutelle internationale)** [LabTop (Laboratoire Théories du Politique)].
Sous la direction des professeurs Joaquim Rius Ulldemolins, Alain Quemin et Lluís Bonet. Intitulé de la thèse « La ville littéraire. Représentation urbaine et création littéraire à Barcelone (1970-2015) ».
Soutenance : 08/09/2017 à l'Universitat de Barcelona.
Mention : « Excellent cum laude » (Equivalent de **Très honorable avec félicitations du jury**).

2011 **École d'été sur la Gestion de la Créativité et l'Innovation. HEC Montréal et Université de Barcelone.** Bourse de l'Université de Barcelone.

2010 – 2012 **DEA (« master 2 recherche ») en Gestion de la culture. Université de Barcelone.**
Projet de recherche : « Les villes littéraires. Étude comparée de la gestion de la création littéraire, du patrimoine, de la lecture et de l'édition à Barcelone, Paris, Edimbourg et Dublin ». Directeur du mémoire : Joaquim Rius Ulldemolins (Universitat de València).

2006 – 2009 **Maîtrise en Théorie Littéraire et Littérature Comparée. Université de Barcelone.**

2004 **Bourse Erasmus IUT Information & Communication. Université Paul Sabatier (Toulouse).**

2001 – 2006 **Maîtrise en Journalisme. Spécialité en presse écrite politique et culturelle. Université Autonome de Barcelone.**

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

2022 – « La projecció internacional de la literatura com a dinàmica activa de la difusió de la identitat catalana » dans *Catalonia* (Sorbonne Université – CRIMIC), núm. 31, 2ème semestre 2022.
<http://journals.openedition.org/catalonia/3416>

2022 – « Danser dans l'espace public comme discours féministe », dans le dossier « Culture et genre » de *Debats. Revista De Cultura, Poder i Societat*. 136.1. (En espagnol et catalan, et en anglais dans le numéro annuel de janvier 2023). <https://doi.org/10.28939/iam.debats-136-1.6> **Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex**

2021 –Patricio Mulero, Maria & Pecourt Gracia, Juan (2021) “The writer’s contest: manifestos and literary struggle in Catalonia (2014–2020)”, *Cultural Trends*, DOI: [10.1080/09548963.2021.1999769](https://doi.org/10.1080/09548963.2021.1999769). **Scopus and Social Sciences Citation Index (Q1 Social Sciences, 1.600 Impact Factor in 2020).**

2021 – « Women pride through bellydance : feminist empowerment and cultural debates in western Oriental dance » dans *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, num. 35 (13), p. 85-96. <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/412>

2021 – « Femmes au bord de la crise de l'âge. Trajectoires et vieillissement des *chicas Almodóvar* dans le cinéma espagnol. » dans *Revue de l'Institut de Sociologie*. Numéro spécial « Arts et vieillissement. Les âges de la création, de la médiation et de la réception artistiques », 2019/88, pp. 57-74.

2020 – Patricio Mulero, M., & Achouri, C. « ¿Es feminista la danza oriental? Transferencias culturales entre el empoderamiento femenino y el imaginario orientalista ». *Debats. Revista De Cultura, Poder i Societat*, 134(2), pp. 109-122. <https://doi.org/10.28939/iam.debats.134-2.8> **Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex**

2019 – « El Raval en la literatura contemporània. Cartografia d'una ciutat rebel. », dans *Catalonia (Sorbonne Université - CRIMIC)*, édité par Pascale Thibaudeau, núm. 24, 1er semestre du 2019, pp. 9-21, I.S.S.N. : 1760-6659. **Indexed in ERIHPlus.**

2019 – « Pascale Casanova, la fabrique d'une sociologie littéraire mondiale » dans *Revista Afers*, vol. 34, num. 92., p. 17-30. **Indexed in CARHUS + 2018, Latindex.**

2018 – “Tentativa de agotamiento de un lugar barcelonés: la plaza de la Universidad.” *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 132(2), p. 73-80. DOI: <http://doi.org/10.28939/iam.debats.132-2.7> – **Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex** (En espagnol, catalan et anglais dans le numéro annuel). Available in English special issue: <http://www.revistadebats.net/index.php?journal=debats&page=article&op=view&path%5B%5D=246>

2018 – “ Un palimpsesto a debate. Presentación del monográfico. La ciudad literaria: identidades, espacio urbano y campo literario de los siglos XX-XXI. *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 132(2), p; 6-11. (En espagnol, catalan et anglais dans le numéro annuel). **Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex**

2018 – “Mathias Enard, el viaje entre Oriente y Occidente.” *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 132(2), p. 147-150. **Revue Scopus, Emerging Sources Citation Index, DOAJ et Latindex**

2018 – « Barcelone point de départ. Les écrivains et l'imaginaire littéraire urbain à travers l'immigration, l'exil et le voyage ». *Revue d'Etudes Catalanes* –Association Française de Catalanistes- numéro 3, 2018. P. 40-54 <https://france-catalaniste.com/wp-content/uploads/2018/06/rec3-1.pdf>

2017 – Maria Patricio and Joaquim Rius-Ulldemolins (2017). “From creative city to generative governance of the cultural policy system? The case of Barcelona's candidature as UNESCO City of Literature.” *City, Culture and Society*. 10C (2017) pp. 1-10. Doi: 10.1016/j.ccs.2017.05.001. ISSN: 18779166. **Indexed in Scopus – Scimago (SJR 0,617, 2017 / Q1 Social Sciences).**

CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

2022 – Chapitre – « El París de Carles Soldevila » dans *Barcelona – París. Transferts intellectuels, relations littéraires et capitales culturelles (1875-1975). Vol. I*, coordonné par Antoni Martí Monterde et Christophe Charle. Ajuntament de Barcelona – MUHBA.

2021 – Chapitre : ACHOURI, Caroline ; PATRICIO MULERO, Maria. « Etude de cas d'une conférence en immersion : 'Le ventre de la danse : une histoire de la danse orientale' », dans *Quel Congrès Voulons-Nous ?*, sous la direction de Monique Martinez-Thomas et Nina Jambrina. Editions L'Harmattan (Arts & médias), pp. 235-251.

2020 – Chapitre « Dispositifs de diffusion et consécration de la littérature catalane à Toulouse. » dans *8^{ème} Congrès Association Française de Catalanistes – Toulouse, octobre 2017 : La présence catalane à l'étranger*, coordonné par Fabrice Corrons et Michel Martínez. Editions Trabucaire. Pp. 111-122

2019 – Chapitre « L'influence de Lucien Goldmann sur la pensée de Josep Maria Castellet : entre la sociologie de la littérature et la politique culturelle » dans *El comparatisme en els escriptors catalans. La literatura comparada a Catalunya*, coordonné par Antoni Martí Monterde et Teresa Rosell. Edicions de la Universitat de Barcelona. Pp. 263-279

2018 – Chapitre « Desempolvando al franquismo desde las calles de la democracia. Las novelas barcelonesas y la memoria de los espacios » dans *Urban dynamics. Conflicts, representations, appropriations and politics*, coordonné par Anne-Marie Autissier de l'Université Paris 8 (*Peter Lang, 2018*). Pp. 223-234. ISBN : 978-3-631-75803-8. DOI: <https://doi.org/10.3726/b14224>

2016 – Chapitre « Regeneración urbana, distritos artísticos y activismo político. El caso del Raval (Barcelona) », avec Joaquim Rius-Ulldemolins de l'Université de Valence, Espagne, et Ladys Posso, consultante indépendante, dans *Barríos artísticos y distritos culturales. Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana* (Icono, Madrid, 2016), coordonné par Miguel Angel Chaves Martín et Jesús Pedro Lorente de l'Université Complutense de Madrid, pp 469-492. ISBN 978-84-940289-7-7

COORDINATION DE REVUES ACADÉMIQUES

2020 – Coordination du numéro 5 de la **Revue d'Etudes Catalanes** « Le catalan dans le contexte de la globalisation » de l'Association Française des Catalanistes, avec Mercè Pujol Berché.

2018 – Coordination du numéro monographique « La ville littéraire : identités, espace urbain et champ littéraire du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles » de la revue **Debats. Revista de Cultura, Política i Societat** de la Fundació Alfons el Magnànim (Valence, Espagne) Numéro 132.2 – **Revue Scopus, DOAJ, Emerging Sources Citation Index et ERHPLUS.**

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES ET CONGRÈS

16/11/2022 “*Danser dans la rue comme empowerment féministe. Sociologie des émotions entre les danseuses de l'espace public* ». **Culturopolis : Journées Internationales des Droits Culturels**. Mairie de Barcelone & Culture Action Europe. Panel: La construction de genre comme défi prioritaire pour les politiques culturelles. **Barcelone**

01/07/2022 « *El 'procés' de los escritores: manifiestos y conflictos literarios en Cataluña (2014-2020).* » Avec le professeur Juan Pecourt (Universitat **Murcie**)

de València) **XIV Congreso Español de Sociología**, Grupo de Trabajo de Sociología de la Cultura y las Artes. Universidad de Murcia.

- 30/06/2022 *“Bailar en la calle como empoderamiento feminista. El discurso coreográfico de los colectivos Bellywarda y L’Armée des Roses”*. **XIV Congreso Español de Sociología**, Grupo de Trabajo de Sociología de las Emociones. Universidad de Murcia. [Murcie](#)
- 11/03/2022 *« El Barrio Chino barcelonés: los bajos fondos del vientre de la ciudad como centro de creación artística e interacción social”*. Colloque international ‘Villes et capitalité: espaces de création et d’échange», organisé par le **CRIMIC (Sorbonne Université) et GRACMON (Universitat de Barcelona)**. [Paris](#)
- 24/06/2021 *« La Entrevista Bailada. Génesis y intercambios en torno a la aplicación de un análisis de la expresividad a través del movimiento»*, avec Victoria D’Hers. **1st Congress of International Network of Sociology of Sensibilities “Trust, Crisis and Social Sciences”**. [On-line \(Buenos Aires\)](#)
- 29/01/2020 *« La conférence en immersion artistique »*. **Quel Congrès Voulons-Nous ?** du LabCom RIMEC, Université Toulouse Jean Jaurès. [Toulouse](#)
- 30/10/2019 *« La metodología de la entrevista bailada : Empoderamiento femenino a través de la danza oriental.»*. **IV Rencontre du réseau international de la sociologie des sensibilités (RedISS)**. Université Paris Diderot. [Paris](#)
- 19/10/2019 *« Mirant enrere amb nostàlgia : el París de Carles Soldevila com a metròpoli il.lustrada. »* **Séminaire International Gare de France, 3eme édition**. Groupe de recherche en Littérature Comparée dans l’Espace Intellectuel Européen (LCEIE). Musée d’Histoire de Barcelone – Vil.la Joana. [Barcelone](#)
- 03/07/2019 *« Réception et pratiques contemporaines de la danse orientale, ATS et tribal fusion : discours et débats autour du féminisme et les études culturelles »*. **XIII Congreso Español de Sociología**. Federación Española de Sociología. Université de Valence (Espagne). [Valence](#)
- 04/07/2019 *« Politique urbaine, champ littéraire et construction de la mémoire à Barcelone : falsification ou réhabilitation historique »*. **XIII Congreso Español de Sociología**. Federación Española de Sociología. Université de Valence (Espagne). [Valence](#)
- 12/12/2018 *« Réflexions sur la littérature à l’ère industrielle. Josep Maria Castellet et la sociologie littéraire de Lucien Goldmann »*. **III Simposium «La littérature comparée en Catalogne**. Des comparatistes sans comparatisme.», organisé par le Groupe de Recherche Littérature Comparée dans l’Espace Intellectuel Européen au **Musée d’Histoire de Barcelone**. [Barcelone](#)
- 06/09/2018 *« From Creative City to Generative Governance of the Cultural Policy System? The Case of Barcelona's Candidature as UNESCO City of Literature »*, avec le professeur Joaquim Rius (Université de Valence, Espagne). 10th midterm Conference of the **European Research** [La Valletta](#)

Networks: Sociology of the Arts & Sociology of Culture. Université de Malte (Malte).

- 22/06/2018 « *Pour une approche sociologique du Prix Nobel à Patrick Modiano* », avec la professeure Clara Lévy (Université Paris 8). Encuentro intercongresual del comité de sociología de la cultura y de las artes de la **Federación Española de Sociología 2018**. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelone
- 11/06/2018 « *L'héritage rebelle de Mai 68 : une histoire de l'influence sur des revendications étudiantes au-delà de Paris* », avec le professeur Bernat Padró (Université de Barcelone, Espagne). **Forum APEF (Association Portugaise d'Etudes Français) 2018 : Il était cinquante fois « Mai »**. Université de Lisbonne, Portugal. Lisbonne
- 26/01/2018 « *Les contradictions d'une ville rebelle. Représentations de Barcelone dans la littérature contemporaine* ». Journée d'études « Le discours des villes, entre culture et politique » organisé par l'**Institut d'Etudes Européens et l'UFR Langues et Cultures Etrangères de l'Université Paris 8**. Paris
- 21/10/2017 « *Réception de la littérature catalane en Occitanie* ». VIII Congrès International **Association Française de Catalanistes** à Toulouse: La présence catalane à l'étranger : création et circulation des dispositifs identitaires en contexte interculturel. Université Toulouse Jean Jaurès & Université Toulouse Capitole. Toulouse
- 08/09/2016 « *Millennial Barcelona writers. Recognition and creative struggles of a urban literary generation in the middle of Spanish crisis* » IXth Midtime conference of the RN – Sociology of the Arts à **Porto** (Portugal). **European Sociological Association**. Porto
- 17/03/2016 « Las novelas barcelonesas contemporáneas y la memoria de los espacios » dans la table ronde : '*Appropriation émotionnelle et structures de la ville : identités, imaginaires et cartographie littéraire*'. Colloque international « Dynamiques urbaines : perspectives mondiales de la gestion sociale et culturelle des villes » à Paris. **Universités de Paris 8 (Institut d'études européennes), Christian-Albrecht de Kiel (Allemagne) et Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)** Paris
- 27/08/2015 «*Barcelone, departure point. The imaginary of the city from contemporary writers' perspective regarding immigration, exile and traveling*». XIIth **European Sociological Association** Conference à **Prague** (République Tchèque). Prague
- 12/06/2015 «*El estatuto de las obras en Sociología de la Literatura*», avec Clara Lévy. Coloquio Intercongresos del Comité de Sociología de la Cultura y de las Artes de la **Federación Española de Sociología (FES)** à Barcelone. Barcelone

12/07/2012 « *Literary cities. Compared study on the management of literary creation, heritage, reading and publishing in Barcelona, Paris, Edinburg and Dublin* ». VIIIth **International Conference on Cultural Policy Research à Barcelone** Barcelone

COMMUNICATIONS DANS DES SÉMINAIRES DE RECHERCHE

- 04/06/2021 « *Etudes de cas de Sociologie urbaine et Sociologie de la culture dans les mondes hispaniques* ». Journée d'études « L'espagnol pour les humanités. L'espagnol comme langue-culture de spécialité en Arts, Lettres, Histoire et Sociologie ». **Université Toulouse Jean Jaurès**
- 06/12/2018 « *Trajectoires des 'Chicas Almodovar'. Une radiographie du vieillissement des actrices en Espagne* ». Séminaire "Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", organisé par l'**Institut d'études européennes de l'Université Paris VIII**
- 11/10/2018 « *Cartografía de una ciudad rebelde. El imaginario literario de la Barcelona contemporánea* ». **Journée d'études LLA Creatis** "Barcelona underground : les représentations artistiques contemporaines du Raval (Barrio Chino)". **Université Jean Jaurès, Toulouse.**
- 25/01/2018 « *La réception de Patrick Modiano en Espagne* » Séminaire « Patrick Modiano : la fabrique d'un Nobel » à l'**Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris VIII**
- 21/12/2017 « *Pascale Casanova : la fabrique d'un profil en sociologie de la littérature* ». Séminaire « La République mondiale des lettres. Perspective depuis Barcelone » au Musée d'Histoire de Barcelone, dans le cadre du **master en Histoire Intellectuelle de Barcelone (Université de Barcelone)**, avec les professeurs Antoni Martí Monterde (UB) et Enric Sullà (UAB).
- 02/03/2017 « *Ville et littérature, approche sociologique* ». Séminaire « Patrick Modiano : la fabrique d'un Nobel » à l'**Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris VIII (Projet de recherche Campus Condorcet)**
- 01/12/2016 « *La création de l'imaginaire littéraire de la ville de Barcelone* ». Séminaire "Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", organisé par l'**Institut d'études européennes de l'Université Paris 8** avec le soutien du CRESPPA-LabTop
- 23/03/2015 « *La candidature de Barcelone pour le réseau de Villes de la Littérature UNESCO* ». **Institut d'Études Européens – Université Paris 8. Master Politiques et Gestion de la Culture en Europe**, dirigé par Marc Le Glatin.
- 13/11/2014 « *La Barcelone littéraire* ». Séminaire "Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation", organisé par l'**Institut d'études européennes de l'Université Paris 8** avec le soutien du CRESPPA-LabTop

VALORISATION DE LA RECHERCHE

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

- 01/09/2015 **Article** « [Reading the streets](#) ». (Magazine trilingue) *Barcelona Metròpolis* de la Mairie de Barcelone. N° 97.
- 21/05/2014 **Dossier** « [Barcelona, sistema literario](#) ». Supplément “Cultura/s” du quotidien espagnol *La Vanguardia*. N° 622 (21 mai 2014).
Après la parution de l'article, la Mairie de Barcelone a préparé sa candidature pour la désignation en tant que ville de la littérature UNESCO 2015 et m'a confié cette responsabilité comme consultante.

CONFÉRENCES PUBLIQUES ET INTERVENTIONS SUR INVITATION

- 15/02/2023 Présentation du numéro spécial **Debats, Revista de cultura, poder i societat** « Culture et genre », avec Joaquim Rius-Ulldemolins, Marta Casals, Anna Villarroya. Centre de Recherche en Information, Communication et Culture, Barcelona.
- 13/10/2022 Rencontre littéraire avec **Jesus Carrasco** à l'Institut Cervantes de Toulouse, dans le cadre du Festival Cinespaña.
- 28/06/2022 Rencontre littéraire avec **Irene Solà** à l'Institut Cervantes de Toulouse, dans le cadre du Festival La Marathon des Mots.
- 5/10/2020 « *Barcelona, l'eterna promesa* » dans le cycle de conférences « Villes pour penser l'Europe », organisés par le LCEIE au **Musée d'Histoire de Barcelone – Vil.la Joana**.
- 8/10/2019 Rencontre littéraire avec **Carme Riera** à l'Institut Cervantes de Toulouse, dans le cadre du Festival Cinespaña, avec le professeur Fabrice Corrons.
- 13/12/2018 Présentation du numéro spécial **Debats, Revista de cultura, poder i societat** « La ville littéraire », avec les professeurs Antoni Martí Monterde, Bernat Padró Nieto, Ricardo Klein et l'écrivain Jordi Puntí. Librairie Laie, Barcelona.
- 8/12/2015 « *L'espace littéraire de Barcelone. Ce que les écrivains nous apprennent de nos villes* ». Lycée général et technologique Claude Nougaro de Caussade-Monteil (Tarn-et-Garonne).

CONSEIL EN PROJETS DE GESTION CULTUREL À L'INTERNATIONAL

- 2022 **Groupe moteur** de l'étude participative et contributive « Horizons de cirque ». **Projet Interreg Poctefa – Travesía. Pyrennées de Cirque**, intégré par La Grainerie (Occitanie), La Central del Circ (Catalogne), Ax-Animation (Occitanie), Ayuntamiento de Bilbao (Pays Basque), Consorci Transversal (Catalogne), Communauté d'Agglomération Pays Basque – Hameka (Nouvelle-Aquitaine), Occitanie en scène (Occitanie), Université de Toulouse Jean Jaurès (Occitanie).
Participation à la phase 2 (Lab#2 à Ax-les-Thermes et Séminaire#2 à Bilbao) : Quel écosystème culturel imaginons-nous pour demain ? Analyse des transformations et enjeux actuels et mise en place des objectifs futurs.
Rédactrice des documents-références et propositions.

- 2014 – **Consultante** auprès de la **Mairie de Barcelone** pour la ***candidature de Barcelone en tant que Ville Littéraire UNESCO 2015*** au sein du **Réseau des Villes Créatives UNESCO** (30 h / semaine).
 2016 *Analyse des attributs de la ville pour la présentation de la candidature. En coopération avec le responsable de Relations Internationales de l'Institut de Culture de Barcelone, développement de la stratégie de la candidature, de la coordination des secteurs littéraires locales, et du contact avec les Villes de la Littérature UNESCO. Rédaction de la candidature et du plan d'action 2016-2020.*
Issue de la procédure : succès dès la première candidature. Barcelone désignée comme Ville de la Littérature UNESCO le 11 décembre 2015.
<http://ajuntament.barcelona.cat/ciutatdelaliteratura/en/>

PARTICIPATION À DES RECHERCHES COLLECTIVES

- 2023 ***Observatoire de l'extrême-droite en Espagne de 2000 à nos jours : débats intellectuels, socio-politiques, artistiques et médiatiques.*** Lauréat APEX de la Maison des Sciences de l'Homme de Toulouse.
- 2019 / 2021 Equipe du projet de recherche ***Littérature comparée dans l'espace intellectuel européen***, sous la direction de Teresa Rosell Nicolás de l'Université de Barcelone. Financé par le Ministère de Science, Innovation et Universités d'Espagne.
- 2019 / 2020 Equipe du projet de recherche ***La fonction de la littérature dans la réconciliation de l'après-guerre***, sous la direction de Bernat Padró Nieto de l'Université de Barcelone. Financé par l'Institut Catalan International pour la Paix.
- 2016 / 2017 Collaboratrice du projet de recherche **Atelier Campus Condorcet : Patrick Modiano : la fabrique d'un prix Nobel**, sous la direction de Clara Lévy, Bruno Péquignot et Alain Quemin (Université Paris 8 & Université Sorbonne Nouvelle).
- Avril / juin 2014 **Passation d'entretiens qualitatifs en France (Occitanie)** dans le cadre du **projet comparatif européen « Sociologie de la Beauté » dirigé par Giseline Kuipers, professeur à l'Université d'Amsterdam**, dans 6 pays européens : Turquie, Pologne, Italie, France, Royaume Uni et Hollande.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- 2022 Comité scientifique du projet de colloque **Joan Fuster : Figura d'un segle. 1922 - 2022**, sous la coordination d'Antoni Martí Monterde (Universitat de Barcelona).
- 23-25/06/2021 Co-coordinatrice du Working Group "Sensibilities an Expressiveness in the XXI Century" avec Victoria d'Hers, **1st Congress of the International Network of Sociology of Sensibilities (RedISS)**.
<https://sociologiasensibilidades.blogspot.com/> (on-line)
- 04/06/ 2021 Comité d'organisation et scientifique de la Journée d'études « L'espagnol des humanités », sous la coordination d'Emilie Lumière (MCF - LLA Creatis – LANSAD UFR Langues) à l'Université Jean Jaurès.
<https://eshumanites.hypotheses.org/> (en ligne)

Mai 2021 Comité scientifique pour la Journée d'étude de l'Association Interdisciplinaire des Doctorants de l'Ouest en Confluences (09/09/2021) : « Solitudes ».

ENSEIGNEMENT

ESPAGNOL

Année 2022/2023 : Maîtresse de conférences – Langue et civilisation espagnoles. Université Toulouse Capitole. Département Langues et Cultures.

Année 2022/2023 : Enseignant vacataire – (10h, CM). Sciences Po Toulouse.

Année 2021/2022 : Enseignant contractuel – Langue et civilisation espagnoles (433,5h). Université Toulouse Capitole. Département Langues et Cultures.

Année 2021/2022 : Enseignant vacataire – (18h, CM). Sciences Po Toulouse.

Année 2020/2021 : Lectrice – Langue et Civilisation Espagnoles (300 h). Université Toulouse 2 Jean Jaurès. Département de Langues, Littératures et Civilisations étrangères

Année 2019/2020 : Lectrice – Langue et Civilisation Espagnoles (150 h). Université Toulouse 2 Jean Jaurès. Département de Langues, Littératures et Civilisations étrangères & Université du Temps Libre

Année 2018/2019 (1^{er} semestre) : Contractuel – Langue et Civilisation Espagnoles (64 h). Université Paris 8 – Institut d'Etudes Européennes. Etudiants de M1-M2 des parcours Politiques et Gestion de la Culture ; Union Européenne et Mondialisation ; Villes, renouvellement urbain et dynamiques sociales ; Commerce International et Marketing Export ; et LP Métiers du commerce international.

Année 2017/2018 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche – Langue et Civilisation Espagnoles (192 h) Université Paris 8 – Institut d'Etudes Européennes. Etudiants de M1-M2 des parcours Politiques et Gestion de la Culture ; Union Européenne et Mondialisation ; Villes, renouvellement urbain et dynamiques sociales ; Commerce International et Marketing Export ; et LP Métiers du commerce international.

Année 2015/2016: Université Toulouse – Capitole ; 195 heures de Travaux Dirigés. (Vacations). Université Toulouse 1. Etudiants L2 et L3 Administration Economique et Sociale (TD : 15 étudiants).

SOCIOLOGIE DE LA CULTURE

Année 2019 / 2021 : Professeure collaboratrice. Université Ouverte de Catalogne (UOC). Master en Gestion de la Culture, UOC & Université de Girona

Année 2018/2019 : Séminaires à l'Université de Barcelone (14 h) – en coopération avec le Musée d'Histoire de Barcelone (Projet de knowledge transfer)-

Janvier 2019 **Université de Barcelone – Master Histoire Intellectuelle de Barcelone : Littérature comparée – Introduction à l'Histoire comparée des intellectuels**

Structure du champ littéraire. Débats autour de l'autonomie littéraire et la condition de l'écrivain. Identité de l'écrivain, professionnalisation et marché littéraire.

Avril 2019 **Université de Barcelone – Master Histoire de l'Européisme culturel en Catalogne : Histoire de la littérature comparée des villes : perspective depuis Barcelone**

Introduction aux capitales culturelles, à la sociologie urbaine et à la géocritique. Cas d'étude de Barcelone comme ville représentée dans la littérature et comme siège d'un champ littéraire en espagnol et en catalan. Introduction à l'imaginaire littéraire de Paris.

Avril 2018 : Bénéficiaire d'une bourse Erasmus + Université de Valence (Espagne)

- Sociologie de la culture : Etude de cas du champ littéraire barcelonais (3 h)
- Séminaire de recherche : Politiques culturelles de développement local (3 h)
- Master en Gestion de la Culture : Le Réseau des Villes Créatives UNESCO (2 h)

Année 2017/2018 : Séminaires à l'Université de Barcelone (18 h) – en coopération avec le Musée d'Histoire de Barcelone (Projet de knowledge transfer)-

Novembre 2017 **Université de Barcelone – Master Histoire Intellectuelle de Barcelone : Littérature comparée – Introduction à l'Histoire comparée des intellectuels**, avec le professeur Enric Sullà (UAB)

Mai 2018 **Université de Barcelone – Master Histoire de l'Européisme culturel en Catalogne : Histoire de la littérature comparée des villes : perspective depuis Barcelone**

Année 2016/2017 : Séminaires à l'Université de Barcelone (4 h) – en coopération avec le Musée d'Histoire de Barcelone (Projet de knowledge transfer)-

Mai 2017 **Université de Barcelone – Master Histoire de l'Européisme culturel en Catalogne : Littérature comparée – Histoire comparée des villes : perspective depuis Barcelone**

Année 2015/2016 : Conférences à l'Université de Barcelone (8 h)

14/06/2016 « *Barcelona City of Literature. The challenge of making literary creativity an international attractive heritage* ». **Summer School Barcelona-Milano**: The forms of urban attractiveness: methods of analysis and case studies. (en anglais) Université de Barcelone.

21/04/2016 « *L'expérience de Barcelone Ville Créative de l'UNESCO pour la littérature* ». (en espagnol) **Postgrado en territorios creativos y Turismo Cultural Internacional**. Université de Barcelone

25/01/2016 « *Barcelone Ville de la Littérature UNESCO. Candidature et Plan d'action 2016-2020* ». (en espagnol) **Master international en Management et Coopération Culturelle de l'Université de Barcelone**.

13/01/2016 « *Barcelone, la nouvelle Ville de la Littérature dans le Réseau de Villes Créatives UNESCO* ». **Master Officiel en Gestion de la Culture de l'Université de Barcelone**, Séminaire Villes Créatives (en anglais).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2022 **Maîtresse de conférences au Département de Langues et Civilisations.**
Université Toulouse Capitole.
- 2021 - 2022 **Enseignante contractuelle au Département de Langues et Civilisations.**
Université Toulouse Capitole.
- 2019 – 2021 **Lectrice en langue espagnole LANSAD** à l'Université Toulouse Jean Jaurès
(service complet) ; Complément service partiel en langue catalane et Université du
Temps Libre.
- 2019 - 2021 **Collaboratrice** à l'Université Ouverte de Catalogne – Master de Gestion de la
culture.
- 2018 **Contractuel – Section 14 (Langues et littératures romanes : Espagnol)** à
2019 l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris 8 (temps plein – 64 h)
(Jusqu'à 31/12/2018)
- 2017 – 2018 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche – Section 14 (Langues
et littératures romanes : Espagnol)** à l'Institut d'Etudes Européennes de
l'Université Paris 8 (temps plein – 192 h)
- 2016 – 2017 **Attachée Temporaire Enseignement et de Recherche – Section 14 (Langues et
littératures romanes : Espagnol)** à l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université
Paris 8 (temps plein – 192 h)
- 2015 – 2016 **Enseignante vacataire – Section 14 (Langues et littératures romanes :
Espagnol)** à l'Université Toulouse Capitole (équivalent à un temps plein – 195 h)
- 2014 – 2016 **Consultante** auprès de la **Mairie de Barcelone** pour la candidature de Barcelone
en tant que Ville Littéraire UNESCO 2015 au sein du **réseau des Villes Créatives
UNESCO** (30 h / semaine).
- 2015 – 2016 **Programmatrice Court-Métrages au Festival Cinespaña de Toulouse**
- 2013 **Assistante de Programmation au Festival Cinespaña de Toulouse**

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Espagnol – Native

Catalan – Native (C2 – Certificat de la Generalitat de Catalunya)

Français – Courant (C1 – Ecole Officielle de Langues de Barcelone)

Anglais – Certificate of Advanced English (C1) (Cambridge University)

Portugais – Elémentaire (A2 – Universidade de Lisboa)