

# Katia Fallonne

katia.fallonne@univ-tlse2.fr

---

## Docteur en Arts du spectacle

Professeure de lettres modernes, chargée d'enseignement à l'université Toulouse Jean Jaurès

Chercheuse associée au laboratoire LLA-CRÉATIS (Lettres, Langues et Arts), UT2J

Qualifiée aux fonctions de maître de conférences en 2023 par le CNU

section 18 (Arts du spectacle) et section 09 (Langue et littérature françaises)

---

Thèmes de recherche : Dramaturgies et esthétiques contemporaines ; Histoire et théorie du théâtre ; Théâtre de guerre ; Théâtre et histoire ; Théâtre et écologie

2022 : Doctorat en arts du spectacle, Université Toulouse Jean Jaurès

Titre de la thèse : Théâtre politique contemporain : du tragique à l'utopie

Soutenue le 9 décembre 2022 – Université Toulouse 2-Jean Jaurès

Jury : Muriel PLANA, UT2J (directrice – PR 18<sup>e</sup> études théâtrales) ; Hélène BEAUCHAMP, UT2J (codirectrice – MCF 11<sup>e</sup>) ; Renaud BRET-VITTOZ, Université Sorbonne Nouvelle (président – PR 10<sup>e</sup> littérature française) ; Pierre LONGUENESSE, Université Sorbonne Nouvelle (rapporteur – PR HDR 18<sup>e</sup> études théâtrales) ; Éliane BEAUFILS, Université Paris 8 (rapporteur MCF – 18<sup>e</sup> études théâtrales), Jean-Paul ENGÉLIBERT, Université Bordeaux-Montaigne (PR 11<sup>e</sup> littérature comparée)

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

---

### PUBLICATIONS

-« Expérimentation », en collaboration avec Dov Corenblit et Erwan Roussel dans *Abécédaire de la connaissance sensible*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, MSH Clermont-Ferrand, Coll. « Croisée des SHS », 2025, (accepté).

-« Libres de refaire ! » Du geste à l'a-méthode, Entretien avec Angèle Charton, Célia Poux et Romane Vivier », en collaboration avec Anne Pellus, Nina Jambrina et Chloé Dubost, dans *Pour des recherches diaboliques : théorie et création inter-artistiques en laboratoire*, Toulouse, 2024, 7 p., (à paraître).

-« Expérience(s) de la dramaturgie en recherche-crédation : savoirs et savoir-faire des étudiantes du Master EDCS de l'université Jean Jaurès », en collaboration avec Chloé Dubost, Nina Jambrina, Anne Pellus, dans *Pour des recherches diaboliques : théorie et création inter-artistiques en laboratoire*, Toulouse, 2024, 15 p., (à paraître).

-« La catastrophe au théâtre : penser un tragique de l'effondrement », dans Sophie Chapuis, Anne-Sophie Letessier et Alette Ventéjoux (dir.), *Représenter la catastrophe au XXI<sup>e</sup> siècle, pratiques et enjeux contemporains ; actes du colloque international de l'université Jean Monnet de Saint-Étienne, Épistémocritique*, 2023, 10 p., (à paraître).

-« La fiction d'anticipation au théâtre : les mondes dystopiques d'Edward Bond », *Rives, Cahiers de l'Arc Atlantique*, L'Harmattan, 2022, p. 69-90, 2022.

-« Lieux du bonheur et utopies dans le théâtre de Barbara Métais-Chastanier », dans Anne-Rachel Hermetet, Frédéric Le Blay, Frédérique Le Nan (dir.), *Les Lieux du bonheur, Approches littéraires : actes du colloque de l'université d'Angers*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire », vol. 44, 2022, p. 274-292.

-« Un théâtre quotidien contemporain, vers une fiction musicale, poétique et politique », dans Lucie Dumas *Chantons sous les néons*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, coll. « Nouvelles scènes/francophone », 2020, p. 85-105.

-« La fable comme tissage de l'intime et du politique : *Incendies* de Wajdi Mouawad », dans Muriel Plana et Jean de Guardia (dir.), « Puissances de la fiction théâtrale », *Registres, La Revue des études théâtrales*, vol. 21, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 41-51.

## COMMUNICATIONS

-« Le théâtre ou l'art de créer des liens », Séminaire TransMigrARTS « Le Théâtre Appliqué : cartographie des pratiques théâtrales appliquées », master 2 Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Théâtre appliqué, Université Toulouse Jean-Jaurès, 17 avril 2023.

-« Pratique de l'artiste en situation d'atelier et de création », Journée d'étude « Faire écrire/mettre en scène des récits de vie : le positionnement éthique de l'artiste en atelier, dans le cadre du cycle de recherche « Le théâtre appliqué à l'épreuve des vulnérabilités », Université Toulouse Jean Jaurès, 27 janvier 2023.

-« Déambulation Faust-Circuit », création sous la direction de Muriel Plana, Julien Garde avec les membres du groupe de recherche-crédation trans-méta, Journée d'étude « Réécritures de Faust. Représenter la science et penser la recherche dans la littérature et les arts », Université Toulouse Jean-Jaurès, 17 juin 2022.

-« Dramaturgie en recherche-crédation », avec Chloé Dubost, Nina Jambrina et Anne Pellus, Journée d'étude « Théorie et pratique de la recherche-crédation disciplinaire et interdisciplinaire en Arts, Lettres et Langues », Université Toulouse Jean Jaurès, 18 décembre 2021.

-« La catastrophe au théâtre : du processus de rupture et de décomposition tragique à la recomposition d'un monde », Colloque international « Représenter la catastrophe au XXI<sup>e</sup> siècle : pratiques et enjeux contemporains », Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 17, 18, 19 mai 2021.

-« La dystopie dans le théâtre d'Edward Bond », Séminaire « Théâtre et anticipation », master 1 Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Études théâtrales, Université Toulouse Jean Jaurès, 8 décembre 2020.

« La fiction d'anticipation au théâtre : de la dystopie à son dépassement chez Edward Bond », Journée d'étude « Les mondes possibles à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : de la théorie littéraire à de nouvelles réalités », Université de Pau et des pays de l'Adour, 19 novembre 2020.

-« Lieux de bonheur et utopies dans les théâtres de Barbara Métails-Chastanier et Mariette Navarro », Colloque « Les lieux du bonheur. Approches littéraires », MSH de Nantes, 24 et 25 octobre 2019.

« Théâtre contemporain : espaces tragiques, lieux dystopiques : des territoires en guerre aux *no man's land* », Journée d'étude « "Et dans quels lieux"... Géographies en scènes », Université Toulouse Jean Jaurès, 17 mai 2019.

-« Panorama des écritures dramatiques françaises et francophones contemporaines », Journée d'étude « Arts de la scène, critères et valeurs : Nouvelles écritures dramatiques françaises », Université Toulouse Jean Jaurès, 24 novembre 2017.

## ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

---

### **Membre de comité scientifique et d'organisation de journées d'études et d'un colloque :**

-« Penser le trash. Esthétiques trash : littérature, cinéma, arts plastiques et arts de la scène », Colloque en préparation co-organisé avec Van Haesebroeck et Mireille Raynal-Zougari, LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, mars 2024.

-« Temps de recherche, temps de création : de nouvelles formes de partage dans les arts vivants ? ». Invités : Marion Vian (collectif Pronomades), Claire Balerdi (collectif Cocktail), collectif Offense, Christophe Bergon (Théâtre Le Ring), l'artiste Ludor Citrik, journée d'étude LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, 22 avril 2022.

-« Existe-t-il des temps pour chercher en dehors de toute contrainte de production ? ». Invités : Marie-Laure Hée (philosophe, membre de *In cookies project* - Groupe Merci), Hilda Inderwildi (directrice de l'École doctorale ALPH@), Marion Gautreau (vice-présidente à la Culture de l'UT2J), Guy Larroux (Directeur du laboratoire LLA-CRÉATIS), David Malan (metteur en scène, Groupe Amouramour), Angèle Vouriot (metteuse en scène, Kaziko Collectif), Olga Panella (doctorante en arts plastiques design), Herveline Guervilly & Joël Lecussan (coordinateurs Mix'art Myrys), Giorgio Pupella & Joëlle Noguès (Centre de la marionnette Odradek/Pupella Noguès), Geo Martinez (ex-coordonateur de La Grainerie), Joël Fesel & Céline Maufra (Pavillon Mazar/Pavillon Nomade, laboratoire des arts de la scène), Journée d'étude LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, 11 février 2022.

-« Penser la recherche-crédation : approches esthétique et politique du corps dans la littérature et les arts ». Partenaires : Laboratoire LLA-CRÉATIS et Pavillon Mazar/Laboratoire Permanent des arts de la scène, Journée d'étude LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, 27 novembre 2021.

-« L'avenir est dans les ru(s) es : existe-t-il des lieux pour chercher en dehors de toute contrainte de production ? ». Invités : Marion Guyez (artiste-chercheuse : MCF en arts de la scène Université Grenoble Alpes, codirectrice et dramaturge de la Cie D'Elles, membre des Femmes de Croatie, Karine Saroh (CNAC), collectif PFFF, Galin Stoev directeur du Théâtre de la Cité, Serge Borrás directeur de La Grainerie, Anne Lefèvre, directrice du théâtre Le Vent des signes ; Étudiants du Master Écriture dramatique et création scénique et doctorants en recherche-crédation, Journée d'étude LLA-CRÉATIS, Université Toulouse Jean Jaurès, 23 janvier 2019.