

Raimundo VILLALBA LABRADOR

Doctorant en Arts et sciences de l'art (Université de Toulouse - Jean Jaurès).

Cotutelle : Doctorat en Sciences de l'Éducation (Université Distrital FJDC, Colombie).

Adresse : 83 avenue Jean Chaubet – Bâtiment Andorre - 31500, Toulouse (France).

Email: raimundovillalba@gmail.com

Artiste, chercheur et professeur d'art. Son travail artistique et de recherche s'articule autour de deux domaines d'action. Le premier étudie les sensibilités, les corporalités et le genre au travers de la performance, avec la compagnie Pasarela. Le second s'intéresse à la thématique du corps des enseignants à partir des expériences corporelles. Il met au point un outil d'enquête, le corps-récit, le « *corporrelato* », support de recherche en de création pour l'étude des expériences corporelles dans les contextes socio-culturels. <http://pasarelaperformati.wi>

Poste actuel

2017-2019 : Professeur du Ministère d'éducation à Bogotà, en formation doctorale à l'Université de Toulouse.

Formation

2015-2013, Master d'Etudes Artistiques, Université Distrital FJDC, Colombie,

2012-2013. Diplôme de spécialité en Education Artistique, Universidad Nacional de Bogota,

2009.2004. Licence en Sciences Humaines et Langue Castellane, Universidad Minuto de Dios, Colombia.

Publications :

Martinez, M. & Villalba, R. (2018). "Dramaturgia(s) de visita(s) turística(s): un ejemplo de "teatro aplicado". *XXVII Seminario internacional del SELITEN@T: teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018), Tome II*, Universidad Nacional de Educación a distancia (UNED), España (sous presse)

Martinez, M. y Péran, B, Villalba, R., Lizarazo, K., (2018) "Dramaturgias de otros escenarios: prolegómenos a una revisión crítica del Teatro Aplicado", *In Huerta Calvo, J. & Vélez Sainz, J. (ed), Circuitos teatrales del siglo XXI*, Colección Crítica n°23, Madrid, Antígona, 2018, pp. 82-101.

Villalba, R. (2017). "Cuerpo creativo: teatro y comparsa en la escuela". *In Martinez Thomas M. (ed), Le théâtre appliqué : enjeux épistémologique et études de cas*, Carnières, Lansman, p.73 - 89

Villalba, R. (2016). "Corporrelato: una experiencia de investigación y creación", *Corpo-grafías, Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 3 (3), 224-237.

Villalba, R. (2016). "Corporrelatos del yo docente: el cuerpo tras la práctica pedagógica", *Enunciación* 21 (1), 61-78.

Villalba, R. (2015). "El relato desde el cuerpo: una práctica creativa para indagar por el maestro y preguntarse por la escuela", *Educación y ciudad*, 37-48

Autres produits créatifs

Recoja sus cositas v.2 (performance). En *Colloque International Le théâtre hors de lui: Performativités politique dans le contexte hispanique actuel*. Trabajo colectivo con IRETA, Iván & Hurtado, Carole. Universidad De Toulouse. Francia, 2018.

Corporrelatos del profe Ray. Libro ilustrado. Resultado de la tesis de Maestría en Estudios Artísticos. Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de artes ASAB. Bogotá, Colombia. Creación 2015

Conversación con mi sombra (performance). Colectivo de investigación y creación Pasarela. Creación 2015 - 2016. Dirección general: Dra. Sonia Castillo Ballén.

<http://pasarelaperformati.wixsite.com/pasarela/conversacion-con-mi-sombra>

Pasarela: Performatividad social de los Géneros (performance). Colectivo de investigación y creación Pasarela. Bogotá, Colombia. Creación 2013 - 2014. Dirección general: Dra. Sonia Castillo Ballén.

<http://pasarelaperformati.wixsite.com/pasarela/pasarela>

Recreando la leyenda del Hombre Caimán (Montaje escénico en danza tradicional). Institución Educativa Distrital Compartir Recuerdo y la Institución Educativa Distrital Sotavento. Bogotá, Colombia. Creación 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=JyQjecNIPJM>

Interpretando el Caimán Cienaguero (Montaje escénico en danza tradicional). Institución Educativa Distrital Compartir Recuerdo. Bogotá, Colombia. Creación 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=IA2xXAz8m4>

Navidad en el Pacífico (Montaje escénico en danza tradicional). Institución Educativa Distrital Compartir Recuerdo. Bogotá, Colombia. Creación 2009.

<https://www.youtube.com/watch?v=IOPRQSSQRJc>

La piedra del muerto: Torturitas de colores (Comparsa). Instituto Distrital de Patrimonio Cultura de Bogotá – Institución Educativa Distrital Compartir Recuerdo. Bogotá – Colombia. Creación 2012.

Universo-Verso-Diverso: El Reino de las Aves (Comparsa). Instituto Distrital de Patrimonio Cultura de Bogotá – Institución Educativa Distrital Compartir Recuerdo. Bogotá – Colombia. Creación 2011

El Pollo que nunca fue y la Gallina que terminó al revés: Una historia de dependencia e independencia. (Comparsa). Instituto Distrital de Patrimonio Cultura de Bogotá – Institución Educativa Distrital Compartir
Recuerdo. Bogotá – Colombia. Creación 2010.

Activités d'évaluation

- Villalba, R. (2016). *Par evaluador de material para publicación científica. Revista Corpografías: Estudios Críticos de y desde los cuerpos.* Bogotá, Colombia.
- Villalba, R. (2017). *Par evaluador de material para publicación científica. Revista Iberofórum: Revista de Ciencias Sociales.* Univesridad Iberoamerica, No25. México, 2018.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

- *III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las culturas.* Comentarista mesa Cuerpo y educación. Ciudad de México: Universidad Autónoma. 2018
- *Intercambio académico con el laboratorio de investigación LLA-CRÉATIS: "LETTRES, LANGAGES ET ARTS".* Universidad de Toulouse. Ponente y performance. Toulouse – Francia. 2016
- *Lección Inagural – Facultad de educación: Corporrelatos del yo docente: Un inventario de experiencias contenidas en el cuerpo.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Conferencista invitado. Bogotá - Colombia 2016
- *II Encuentro Latinoamericano de investigadores sobre el cuerpo y las corporalidades en las culturas.* Red de antropología de y desde los Cuerpos. Coordinador nacional, ponente y performance. Bogotá – Colombia. 2015
- *Encuentro de grupos y semilleros de investigación: Socialización de resultados y procesos de investigación.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ponente. Bogotá – Colombia. 2015
- *V Semana de la Alteridad. El cuerpo como territorio: Las mujeres y el desplazamiento forzado en Colombia.* Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales. Performance. Manizales – Colombia. 2015
- *Jornadas de performance-Investigación: hacia una reflexión socio-cultural de y desde los cuerpos.* Universidad de Buenos Aires – Equipo de antropología del cuerpo y la performance. Performance y participante. Buenos Aires –Argentina. 2014.
- *Laboratorios centro de experimentación coreográfica - CEC.* Fundación danza común. Participante. Bogotá – Colombia. 2014.

- *Primer Encuentro nacional de investigaciones sobre el cuerpo: Giro corporal.* Universidad de los Andes, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Red nacional de estudios sobre el cuerpo. Coordinador, Ponente, performance. Bogotá – Colombia. 2013
- *Encuentro distrital y nacional sobre estudios de Carnaval en Colombia.* Corporación de estudios interculturales aplicados intercultura y la Red internacional de investigadores en estudios de fiesta, nación y cultura – RIEF. Ponente. Bogotá - Colombia. 2012.
- *Primer encuentro internacional sobre estudios de fiesta, nación y cultura.* Corporación de estudios interculturales aplicados intercultura y la Red internacional de investigadores en estudios de fiesta, nación y cultura – RIEF. Ponente, Bogotá – Colombia. 2011.