
Nom de famille : RAYNAL
Prénom : Mireille
Nom d'usage : RAYNAL-ZOUGARI
Date de naissance : 18/05/1968
Adresse électronique : mireille.raynal@gmail.com

Curriculum vitae

Expérience professionnelle :

Depuis 2008 : Maîtresse de conférences en Etudes Visuelles à l'Université de Toulouse (« Le Mirail » devenue « Jean Jaurès » (UT2J)). MCF HC.

De 1992 à 2008 : PRAG à l'université de Toulouse Le Mirail (3 ans à l'ESAV (Ecole Supérieure d'AudioVisuel) et 13 ans dans le département de Lettres Modernes)

Formations, diplômes :

Décembre 2008 : Docteure en Lettres Modernes (9 Décembre 1998), mention très honorable avec les félicitations du jury. Sujet de la thèse : *René Char et la peinture ou Le Bruit de l'allumette*, sous la direction de Georges Mailhos, Université de Toulouse Le Mirail.

1991-1992 : DEA de littérature française : *L'Espace chez René Char*, sous la direction de Georges Mailhos, Mention Très Bien, à l'université de Toulouse-Le Mirail.

1991 : Agrégée externe de Lettres Modernes

1990 : Maîtrise de Lettres Modernes, *L'Amour, la femme dans l'œuvre de René Char*, sous la direction de Georges Mailhos, mention Très Bien.

1990 : DEUG d'histoire de l'art à l'université de Toulouse-Le Mirail.

1989 : Licence de Lettres Modernes à l'université de Toulouse-Le Mirail.

1987 : First Certificate of Cambridge (diplôme de langue anglaise : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite).

1986-1988 : Classes préparatoires littéraires. DEUG de Lettres Modernes à l'université de Toulouse-Le Mirail.

1986 : Baccalauréat série C.

Enseignements (synthèse) :

Depuis 2008 : Maîtresse de conférences à l'Université de Toulouse II Le Mirail.

2008-2009 : cours de cinéma en lettres modernes : « Regard sur la modernité / modernité du regard » (cinéma français des années cinquante).

Depuis 2009 : Enseignement au sein du département Art&Com (Arts du spectacle, Etudes visuelles et Communication) :

+ Enseignement en licence : méthodologie des Etudes visuelles, analyse filmique.

+ Enseignement au niveau Master :

Deux séminaires : Master Etudes visuelles et Etudes cinématographiques (ancienne maquette) puis Médiation culturelle et Etudes visuelles (nouvelle maquette, depuis 2016) : séminaire en études visuelles, autour des notions de plasticité et d'intermédialité (qui s'appuient sur les recherches que je mène, décrites précédemment) ; cours de méthodologie en Etudes visuelles et de méthodologie générale (formalisation du mémoire de master).

Interventions dans les séminaires de mes collègues en Etudes Théâtrales et en Danse, autour de problématiques liées aux croisements des arts.

Conférences pluridisciplinaires sur le thème de l'image (textes, films, arts plastiques).

+ Cours d'Etudes Visuelles au Conservatoire National de Région (section Théâtre).

+ Encadrement de mémoires de master en Etudes visuelles et Etudes cinématographiques sur l'ancienne maquette, puis en Médiation culturelle et Etudes visuelles (une dizaine de mémoires dirigés par an).

+ Cours à l'IUFM en 2010-2011 (« Mise en voix du poème »).

+ Formation pour les enseignants du secondaire dans le cadre des journées de formation organisées par le Rectorat (autour du programme de Terminale L). MAFPEN : Une journée de formation sur *Les Liaisons dangereuses* de Stephen Frears, Une communication dans la journée de formation « Texte et image » (12/12/2014), intitulée « Poètes et peintres au XX^e siècle : de « alliés substantiels » (René Char) »

+ Depuis 2012 : Conférences annuelles (6 à 12) à l'Université du Temps Libre.

Deux cycles : « Un texte / un film, l'adaptation de la littérature au cinéma », « Cinéma et autres arts ». Conférences :

Otello d'Orson Welles(1952) d'après *Othello* de William Shakespeare (1603) ; *La Bête humaine* de Jean Renoir (1938) d'après *La Bête humaine*, d'Emile Zola (1890) ; *Un Roi sans divertissement* de François Leterrier (1963) d'après *Un Roi sans divertissement* de Jean Giono (1946) ; *Femmes au bord de la crise de nerfs* (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*) de Pedro Almodóvar (1988) d'après *La Voix humaine* de Jean Cocteau (1930) ; *Macbeth* d'Orson Welles (1948) d'après *Macbeth*, de William Shakespeare (1606) ; *La Belle personne* de Christophe Honoré (2008) d'après *La Princesse de Clèves*, de Madame de La Fayette (1678) ; *Un amour de Swan* de Volker Schlöndorff (1984) d'après le roman éponyme de Marcel Proust (deuxième partie de *Du côté de chez Swann*, in *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust) ; *Partie de campagne* (Jean Renoir (1936) d'après la nouvelle de Maupassant ; *Le Festin de Babette* de Gabriel Axel (1987) d'après *Le Festin de Babette* de Karen Blixen (1958) ; *La Chambre des officiers* de François Dupeyron (2001) d'après *La Chambre des officiers* de Marc Dugain (1998) ; *Carnage* de Roman Polanski (2011), d'après *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza (2006) ; *L'Evangile selon saint -Mathieu* (*Il Vangelo secondo Matteo*) de Pier Paolo Pasolini (1964) ; *La Cérémonie* de Claude Chabrol (1995) d'après *L'Analphabète* (*A judgement in stone*) de Ruth Rendell (1977) ; *Le Silence de la mer* de Jean-Pierre Melville (1949) d'après *Le Silence de la mer* de Vercors (1942) ; *Mouchette* de Robert Bresson (1967) d'après *Nouvelle histoire de Mouchette* de Georges Bernanos (1937) ; *Fahrenheit 451* de François Truffaut (1966) d'après *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury(1953) ; *La Reine Margot* de Patrice Chéreau (1994)

d'après *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas (1845) ; *Le Guépard (Il Gattopardo)* de Luchino Visconti (1963) d'après *Il Gattopardo (Le Guépard)* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1958) ; *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel (2017) d'après *Au revoir là-Haut* de Pierre Lemaitre (2013) ; *Un tramway nommé désir (A Streetcar Named desire)* d'Elia Kazan (1951) d'après *A Streetcar Named desire* de Tennessee Williams (1947) ; *Hiroshima mon amour*, Alain Resnais (1959), (écrit par Marguerite Duras) ; *Qui a peur de Virginia Woolf ? (Who's Afraid of Virginia Woolf ?)*, Mike Nichols (1966) d'après *Who's Afraid of Virginia Woolf*, Edward Albee, 1962 ; *Les Liaisons dangereuses (Dangerous liaisons)*, Stephen Frears (1988) d'après *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos (1782) ; *Bright Star*, Jane Campion (2010), d'après les poèmes de John Keats et la correspondance entre Keats et Fanny Brawne ; *Elle*, Paul Verhoeven (2016), d'après *Oh...* de Philippe Djian (2012) ; *Out of africa*, Sydney Pollack (1985), d'après *Den Afrikanske farm (La Ferme africaine, 1937)* et *Shadows on the grass (Ombres sur la plaine, 1961)* de Karen Blixen ; *La Ricotta*, Pasolini (1963) ; *Le Décaméron*, Pasolini (1970) ; *Black swan*, Darren Aronofsky (2010) ; *Tango*, Carlos Saura (1998), *Mon oncle*, Jacques Tati (1958), *Blow up*, Antonioni (1966).

+ Présentation du film de Bergman *La Répétition*, cinéma ABC, dans le cadre d'un projet mené par des étudiants de l'ESC (2010).

1992-2008 : P.R.A.G à temps complet (même pendant la préparation de la thèse) à l'Université de Toulouse II Le Mirail. Enseignement des techniques d'expression à l'ESAV, enseignement de littérature française dans le département de Lettres modernes (méthodologie du commentaire de texte, de la dissertation, à partir de programmes portant sur la poésie, le théâtre, le roman, depuis le XVI^e siècle jusqu'au XXI^e), techniques d'expression, linguistique en lettres modernes. Responsable de divers modules de littérature française ainsi que de modules de techniques d'expression pour les LEA. Responsable de cours du SED en techniques d'expression pour les LEA, et de cours du SED en littérature française.

Tâches administratives

Dans le département Art&Com :

2019 (depuis janvier) : Responsable de la L1 (Etudes théâtrales et Communication)

2014-2016 : Co-responsable du master Arts du spectacle, Etudes visuelles et Communication (150 étudiants), master proposant quatre parcours : Etudes théâtrales, Etudes visuelles, Etudes cinématographiques, Communication, avec pour chaque parcours un parcours recherche et un parcours professionnalisant.

2009-2016 :

+Responsable du master en Etudes visuelles

+Responsable du master en Etudes cinématographiques.

+Responsable des Etudes visuelles en licence.

2009-2018 :

+ Membre du jury de licence, membre du jury de master puis présidente du jury de master, jusqu'à ce jour.

+Membre du conseil de département.

1995-2008 : Pendant mon service de PRAG à temps complet en Lettres Modernes jusqu'en 2008 :

+Coordination entre le département de Lettres Modernes et le département de LEA.

+responsables de modules de techniques d'expression.

+Responsable de modules d'enseignement à distance.

Depuis 2008, date de mon recrutement comme MCF, participation à des commissions de spécialistes et comités de sélection.

1992-2008 : en tant que PRAG, participation à plusieurs commissions *ad hoc* pour le recrutement des PRAG.

Responsabilités en recherche :

Co-responsable de séminaires :

Co-responsable avec Philippe Ortel de l'axe « Dispositifs plastiques » (LLA-CREATIS) : co-responsable des séminaires mensuels de cet axe : « Dispositifs plastiques » (2009-2012) et « Dispositifs plastiques et intermédialité » 2012-2014.

Organisation de Journées d'études :

Organisatrice :

- 1) « Plasticités de l'image et du texte », Laboratoire LLA (14 mai 2009).
- 2) « Salomé et la danse des arts » Programme Ciné*arts, IRPALL (15 février 2011).
- 3) « Plasticités du texte et de l'image chez Alain Robbe-Grillet » (en lien avec le programme d'Agrégation de Lettres de 2011). (Equipe LLA / CREATIS axe "Dispositifs plastiques") (25 février 2011).
- 4) Journée d'études « Agrégation en scènes » (autour de la relation Texte / Image dans le programme d'Agrégation de Lettres Modernes de 2012) (10 février 2012).

Co-organisatrice :

- 1) « Corps dansants au cinéma », Programme Ciné*arts (IRPALL), deux journées d'études organisées par Mireille Raynal-Zougari et Elise Van Haesebroeck, 7-8 avril 2011.
- 2) Journée d'Etudes « Le spectateur et son modèle, du film au livre » (co-organisation avec Sara Bédard-Goulet (LLA-CREATIS), Marie-José Fourtanier (LLA-CREATIS), Marc Lavastrou (CREG)), 14 avril 2016.
- 3) Journée d'études « Corps en guerre dans les arts : de la plaie à la cicatrice » (LLA-CREATIS), co-organisation avec Hélène Beauchamp (LLA-CREATIS) et Renaud Bret-Vitoz (LLA-CREATIS), 20 mai 2016.
- 4) Journée d'études « Trash, punk : le corps dans tous ses écarts » (co-organisation avec Elise Van Haesebroeck (LLA-CREATIS), Laboratoire LLA-CREATIS, 31 janvier 2019.
- 5) Journée d'études « Intime et intermédialité au XXI^e siècle : cinéma, littérature, arts, médias » (co-organisation avec Giuseppina Sapio (LERASS) et David Roche (DEMA/CAS)), Jeudi 28 février 2019.

Responsabilités éditoriales :

Edition d'ouvrage collectif : *Le Rêve plastique des écrivains*, dir. Mireille Raynal-Zougari, éditions *La Licorne*, n°125, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Création d'une revue universitaire en ligne : J'ai créé une revue en ligne, *Plasticité*, Revue d'étude des poétiques et pratiques de la plasticité dans la littérature et dans les arts. Le premier numéro est paru sur le thème « Faites vos je(ux) ». Second numéro en préparation, comprenant la publication des actes de deux journées d'études. Titre du numéro : « Du livre au film au livre... ». Adresse de la revue : <http://blogs.univ-tlse2.fr/plasticite/>

Rayonnement scientifique :

Je participe à l'expertise d'articles de la revue *Textimage*, dirigée par Aurélie Barre et Olivier Leplatre.

Relation à l'international :

Je suis invitée régulièrement dans des universités étrangères (Tokyo, Genève).

J'ai donné des communications dans de nombreux colloques à l'étranger : Montréal, Cluj-Napoca, Göteborg, Tokyo (deux fois), Louvain, Tartu, Manchester, Kairouan.

J'ai été membre de la Société Marguerite Duras pendant plusieurs années.

Publications :

Direction d'ouvrage

Le Rêve plastique des écrivains, dir. Mireille Raynal-Zougari, éditions *La Licorne*, n°125, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Articles (Articles classés par axes de recherche) :

A. « Plasticité du texte »

Poésie :

1. « Regards sur l'art de René Char : de la « mise en vue » des formes au « regard non formulé » » in *René Char n°3*, (éditeurs de la série : Danièle Leclair et Patrick Née), Caen, Lettres Modernes / Minard, 2009, p. 11-38.
2. « La pantomime, lieu de passage entre le réel et le poème, dans le « théâtre de verdure » de René Char » in *Centenaire lyrique (René Char / Eugène Guillevic)*, Textes réunis par Constantin Grigorut et Elena-Brandusa Steiciuc, Otago French Notes, Cahiers d'études littéraires françaises de l'université d'Otago, University of Otago, New Zealand, 2008.
3. « Le Gisant mis en lumière » : dérive mélancolique, deuil et généalogie de l'écriture (René Char, Michel Deguy) » in *Le Deuil dans la littérature française et francophone moderne et contemporaine*, Etudes réunies et présentées par Anne-Lise Blanc, Toulouse, Bulletin de la Société Toulousaine d'études classiques, n° 217-220, décembre 2005.

4. « René Char, " au centre de l'écart" » in *Le Génie du lieu : expériences du ravissement, du transport, de la dépossession*, Textes réunis par Helmut Meter et Pierre Glaudes, Münster, *Ars Rhetorica*, 12, 2003.
5. « L'irréductible en sous-œuvre » ou l'écriture élémentaire de René Char in *Représentations de l'élémentaire dans l'œuvre de René Char*, Livia Titieni (dir.) Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2007.
6. « « Forme corvéable à merci » de Pierre Michon et « formes rompues » du « poème offensant » de René Char : plasticité du texte brutal » in *Brutalité et représentation*, Textes réunis par Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2006.
7. « L'œuvre au rouge de René Char. « Avoines rouges de l'événement », « braises qui ne finissaient pas cendre » de l'âtre paternel, « flocons saignants » de Van Gogh, « rougeur sublime » du « visage levé » » in « Littérature et représentations artistiques », textes réunis par Fabrice Parisot, *Narratologie* n° 6, Centre de Narratologie Appliquée de Nice, Paris, L'Harmattan, 2005.
8. « « L'énergie disloquante » du recueil de René Char » in *Méthode*, « Le Recueil poétique », textes réunis par Didier Alexandre, Madeleine Frédéric et Jean-Marie Gleize, Vallongues, juin 2002.
9. « Tête de mort, pomme et poème. Char, humble poète de Vanités » in *Littératures*, n° 48-49, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Printemps-automne 2003.
10. « « Œil en scalpel » et « murmures optiques » : la poésie filmique de Michel Butor (sur *Transit, Le Génie du lieu IV*) » in *Michel Butor : à la frontière ou l'art des passages*, colloque international des 26 et 27 septembre 2008, Université de Rikkyo (Tokyo), sous la direction d'Olivier Ammour-Mayeur et Midori Ogawa, Editions Universitaires de Dijon, 2011, p. 89-108.
11. « sublimes rivages de Char » in *L'esprit et les lettres, Mélanges offerts à Georges Mailhos*, Les Cahiers de Littératures, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, mai 1999.
12. « « Le Spasme de l'œil » dans *Les Complaintes* de Jules Laforgue » in *Les Complaintes, Jules Laforgue*, ouvrage dirigé par Daniel Delas et François-Charles Gaudard, Paris, Ellipses, C.A.P.E.S. / Agrégation, 2000.
13. « La petite monnaie du colporteur d'images, Guy Goffette » (Prose et poésie) in *Guy Goffette, autour des Romances sans paroles*, Sous la direction de Jean-Pierre Zubiante, Toulouse, PUM, Littératures 57, 2007.
14. Rédaction de 21 notices pour le *Dictionnaire Char*, Classiques Garnier, Février 2015.

Prose :

15. « « Ce sale œil de chair le fermer tout de bon » (Beckett, *Mal vu mal dit*) : l'entrevision chez quelques écrivains de Minuit » in *Discours, image, dispositif, Penser la représentation II*, Textes réunis par Philippe Ortel, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2008.
16. « Beckett panoramique » in *Beckett, le mot en espace, Autour du premier théâtre*, Revue *La Licorne*, P.U.R., 2010, p. 81-105.
17. « Le chien noir de l'idée ». Image, cognition et pensée chez Marguerite Duras » in *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*, Romanica gothoburgensia, Acta universitatis Gothoburgensis, printemps 2008.

18. « Le trône est vide » : le roi vient quand il veut chez Pierre Michon », in *Fantômes d'écrivains*, sous la direction de Anne Chamayou et Nathalie Solomon, Collection Etudes, Presse Universitaires de Perpignan, 2011, p. 225-235.
19. « L'Eté 80 de Marguerite Duras ou le déplacement du réel dans l'écriture » in *La Chronique journalistique des écrivains (1880-2000)*, sous la direction de Bruno Curatolo et Alain Schaffner, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, collection « Ecritures », 2010, p. 203-216.

B. « Relation entre le texte et l'image (du texte au film, du film au texte, le film comme texte) et Croisement des arts »

20. « Mise en scène de l'écrivain en cinéaste patineur » in *Jean-Philippe Toussaint*, Dossier dirigé par Laurent Demoulin et Pierre Piret, *Textyles* n° 38, Bruxelles, Le Cri Editions, 2010, p.57-66.
21. « Eros rose et rosse chez Alain Robbe-Grillet, dans le « roman » *La Belle Captive* (1975) et dans le film *La Belle Captive* (1983) » in *Théâtralité de la scène érotique du XVIIIème siècle à nos jours dans la littérature, les arts du spectacle et de l'image*, textes réunis et présentés par Hélène Beauchamp et Muriel Plana, Dijon, EUD, Collection Ecritures, 2013. p. 189-197.
22. « La tête comme une passoire chez Marguerite Duras. L'oubli du texte *India Song* par le film *Son nom de Venise dans Calcutta désert* », in *De mémoire et d'oubli : Marguerite Duras*, sous la direction de Christophe Meurée et Pierre Piret, Editions Peter Lang, Bruxelles, 2009, p. 251-265.
23. « Bernanos-Bresson (*Journal d'un curé de campagne*): le spectateur du film/lecteur du journal, ou l'image des mots » in *French Forum / Fall*, vol. 33, n° 3, University of Nebraska, 2009, p. 105-121.
24. « Le monde muet est notre seule patrie » : le film des mots : Francis Ponge par Jean-Daniel Pollet (*Dieu sait quoi*) » in *Le Rêve plastique des écrivains*, dir. Mireille Raynal-Zougari, Revue *La Licorne* 125, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
25. « *Bright star* (2009) de Jane Campion : représentation du poète et de la poésie, plasticité de l'écriture (poèmes et lettres) », à paraître dans la revue en ligne *Plasticité*. Revue d'étude des poétiques et pratiques de la plasticité dans la littérature et dans les arts (dir. Mireille Raynal-Zougari). Numéro consacré à la publication des deux Journées d'études « Le spectateur et son modèle, du film au livre » (LLA-CREATIS, 14 avril 2016) et « Livres, lecteurs et usages des citations littéraires dans le film » (12 mars 2015). Consultable premier semestre 2019 : <http://blogs.univ-tlse2.fr/plasticite/>
26. « *Psycho* (Hitchcock, 1960) sous hypnose dans *24 hour Psycho* (Douglas Gordon, 1993) et poésie de la prose dans *Point omega* (Don DeDillo, 2010) », à paraître dans la revue en ligne *Plasticité*. Revue d'étude des poétiques et pratiques de la plasticité dans la littérature et dans les arts. Numéro consacré à la publication des deux Journées d'études (dir. Mireille Raynal-Zougari). Numéro consacré à la publication des deux Journées d'études. Consultable premier trimestre 2019 : <http://blogs.univ-tlse2.fr/plasticite/>

C. « Plasticité et intermédialité » ; cinéma.

27. « Beckett « borderless » (sans frontières) : Dans le for extérieur de la boîte crânienne (proses et pièces pour la télévision) » in *Borderless Beckett / Beckett sans frontières, Samuel Beckett Today 19, Rodopi, Amsterdam, New York, 2008.*
28. « Les pans du péplum : entre plis, lèpres et pans (*Ben Hur*, William Wyler, 1959) in *La surface : accidents et altérations*, sous la direction de Maryline Maignon et Marie-

- Odile Salati, Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés, collection Ecriture et représentation, n° 12, Université de Savoie, 2010, p. 219-228.
29. « La « petite mort » des corps, du discours, de l'image dans les scènes érotiques du *Silence* d'Ingmar Bergman (1963) » in *Théâtralité de la scène érotique du XVIIIème siècle à nos jours dans la littérature, les arts du spectacle et de l'image*, textes réunis et présentés par Hélène Beauchamp et Muriel Plana, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, Collection « Ecritures », 2013. p. 137-146.
 30. « La chair, l'écrivoire, l'écran dans *The Pillow book* de Peter Greenaway » in *Ecritures et inscriptions de l'œuvre d'art, en présence de Michel Butor*, sous la direction de Francesca Caruana, L'Harmattan, collection Esthétique, Ouverture philosophique, 2014, p. 127-136.
 31. « La télévision dans le film : décentrement de la fiction » in *Création, intermédialité, dispositif* sous la responsabilité scientifique de Philippe Ortel, Actes du colloque des 12-14 février 2014, publié en ligne, site *Fabula*, mis en ligne le 7 avril 2017. (<https://www.fabula.org/colloques/sommaire4154.php>)
 32. « Autoportrait du cinéaste en écrivain : Pedro Almodóvar », in *Territoires autobiographiques, Récits-en-images de soi*, études réunies par Philippe Maupeu, Toulouse, Presse Universitaires du Midi, revue *Littératures*, n° 78, octobre 2018.
 33. « Le *queer kitsch*, spécialité d'Almodóvar » in *Esthétique(s) queer dans la littérature et dans les arts, Sexualités et politiques du trouble*, Sous la direction de Muriel Plana et Frédéric Sounac, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, collection « Ecritures », 2015, p. 285-293.
 34. Plasticité des traces dionysiaques dans *Sebastiane* de Derek Jarman (1976), in *Danse et dionysiaque*, Actes du colloque « Danse et dionysiaque, histoire, héritages, métamorphoses » (LLA-CREATIS, 14-15 décembre 2017), à paraître aux Editions Universitaires de Dijon.
 35. « Tangos tangents et déviants : un pas en avant dans le cliché, un pas de côté », à paraître dans *Danse et politique : luttes, corporéités, identités* (dir. Anne Pellus et Gilles Jacinto).
 36. « La danse de Salomé dans *Il Vangelo secondo Matteo* de Pier Paolo Pasolini (1964) : la petite fille résistant au monarque et renversant le pouvoir », à paraître dans *Danse et politique : luttes, corporéités, identités* (dir. Anne Pellus et Gilles Jacinto).
 37. « Le magma » des autoportraits chez Pier Paolo Pasolini : pourquoi réaliser une vie alors qu'il est si beau de la rêver seulement, à paraître dans la revue en ligne *Textimage* (revue-textimage.com)

Comptes rendus d'ouvrages :

Thèse Philippe Ortel

La représentation (Anthologie dirigée par Pierre Glaudes)

Le Soleil des obscurs (Horizons maghrébins, 1993)

Communications sans actes dans des Journées d'études ou colloques :

1. « Façons de parler de la poésie contemporaine ». Communication dans le cadre de la journée d'études organisée par François-Charles Gaudard (Equipe LLA groupe EROS-

- Grel / IRPALL (Institut de recherche pluridisciplinaire des arts, des lettres et des langues)) : « Poésie : ponctuation, diction », 13 mai 2004.
2. « Faire œuvre d'anthologie, poème du poème ». Communication lors de la journée d'études sur « L'Anthologie » organisée par Didier Alexandre à l'université de Toulouse-Le Mirail, 28 mai 2004.
 3. « Le lecteur de Marguerite Duras, spectateur et figurant d'un tableau de Francis Bacon (dans *L'homme assis dans le couloir*) ». Communication lors du colloque international « Le Lecteur comme spectateur », organisé par la Section d'études françaises du département de philologie germanique et romane de l'université de Tartu et Institut scientifique français de Tartu, avec le soutien de la Fondation scientifique de l'Estonie (Subvention n° 6466) et du Centre culturel français de Tallinn, Université de Tartu, 22-23 septembre 2006.
 4. « Un devenir pur de toute mémoire, une mémoire à venir, dans la dernière prose de Samuel Beckett ». Communication lors du colloque international « Le texte littéraire entre mémoire et devenir », organisé par l'Université d'El Manar et l'Institut supérieur des sciences humaines de Tunis, Unité de recherche « poétique théorique et pratique », Tunis, 7-8-9 décembre 2006.
 5. « *Saturday*, de Ian McEwan, roman pragmatique d'après le 11 septembre ». Communication dans le colloque international « Fictions et images du 11 septembre 2001 », organisé par La Faculté des arts de l'UQAM (Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire sur l'imaginaire contemporain, NT2, le laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques), Montréal, 14-15 décembre 2007.
 6. « *Quad I et II* de Samuel Beckett, le fantôme dans la machine de vision ». Communication dans le colloque international « Technologies of the visual », « Panel : the visual in performance », University of Manchester, Centre for Research in the Visual Cultures of the French Speaking World., 7-9 janvier 2008.
 7. « Les « mots bleus du poète » Guy Goffette ». Communication dans la journée d'études consacrée à Guy Goffette, par l'« Observatoire de la poésie contemporaine » (dir. Jean-Michel Maulpoix), Université de Nanterre, 20 février 2008.
 8. « Miracle cinématographique : du tableau au vivant, à l'image arrêtée (sur deux dépositions de croix peintes et une mise en croix filmée, dans *La Ricotta* de Pier Paolo Pasolini, (1963) ». Communication dans la journée d'études « Tableau vivant et image arrêtée (théâtre, cinéma, photographie, vidéo, arts plastiques », Laboratoire LLA-CREATIS, Université de Toulouse-Le Mirail, 26 mars 2009.
 9. « Plasticage de l'image dans *Zabriskie Point* (Michelangelo Antonioni, 1970) ». Communication dans la journée d'études « Plasticités de l'image et du texte », Laboratoire LLA-CREATIS (organisation : Mireille Raynal-Zougari), Université de Toulouse- Le Mirail, 14 mai 2009.
 10. « Comme il est beau ton cri qui me donne ton silence » (René Char) ; « Partout où le texte permettrait que de vrais cris soient frappés de silence » (Emmanuel Hocquard) : le silence, entre éclat et bruit de fond, le silence vecteur d'image (René Char, Gérard Titus-Carmel) ». Communication dans le colloque international *Ecrire le silence*, Université de Kairouan, 10-11-12 mars 2010.
 11. « Plasticités de l'image et du texte chez Alain Robbe-Grillet : quelques modalités dans *Les Gommés* ». Communication dans la Journée d'études "Plasticités du texte et de l'image chez Alain Robbe-Grillet" (Equipe LLA / CREATIS axe "Dispositifs plastiques") organisée par Mireille Raynal-Zougari, Vendredi 25 février 2011.
 12. « Corps dansant, corps icarien de l'homme qui tombe (chorégraphie de la mort dans le film policier hong-kongais) ». Communication dans les journées d'études Ciné*arts

(IRPALL) organisées par Mireille Raynal-Zougari et Elise Van Haesebroeck, 7-8 avril 2011.

13. « Scènes dissonantes et décalées chez Maupassant et ses adaptateurs (Ophüls (*Le Plaisir*), Renoir (*Partie de campagne*), Godard (*Masculin Féminin*)) ». Communication dans journée d'études « Agrégation en scènes » organisée par Mireille Raynal-Zougari, vendredi 10 février 2012.
14. « Le sens de la marche chez Gus Van Sant: Corps mobile, crise psychique, mutations sociales et cinéma plastique ». Communication dans les journées d'études « Staging american mobility », organisées par le Laboratoire de cultures anglo-saxonne (CAS) (Université de Toulouse-Le Mirail), 24-25 mars 2011.
15. « *Le Déjeuner sur l'herbe* de Jean Renoir (1959) : observer le rite social, s'aboucher au cosmos, menacer le métabolisme cinématographique ». Communication dans la journée d'études « Scène prandiale, scène de bouffe, Banquets, déjeuners sur l'herbe, orgies et autres casse-croûtes. Limites et débordements du repas dans la fiction » (LLA-CREATIS), organisée par Delphine Rumeau et Benoit Tane, 31 mars 2011.
16. « De la baraque foraine au cirque, le *freak queer* de la femme à barbe ». Communication dans la journée d'études LLA-CREATIS, « Cirques et esthétiques queer », 18 mars 2015.
17. « Corps abîmé dans l'image, corps réparé par le film » Communication dans la journée d'études « Corps en guerre dans les arts : de la plaie à la cicatrice » (LLA-CREATIS), co-organisation avec Hélène Beauchamp (LLA-CREATIS) et Renaud Bret-Vitoz (LLA-CREATIS), 20 mai 2016.
18. « Mémoire moirée des formes cinématographiques dans les vidéos de Nicolas Provost », Communication dans le colloque « Survivance des formes cinématographiques dans les images contemporaines » Université de Caen, LASLAR/Institut ACTE, 14-15-16 novembre 2018. Publication prévue des actes du colloque.

Communication dans des séminaires :

1. « Le hasard chez Marguerite Duras ». Communication dans le séminaire « le hasard » (Equipe « Lettres, Langages et Arts ») sous la direction de Marie-Thérèse Mathet, Université de Toulouse-Le Mirail, 1 décembre 2005.
2. « Le « Parler des images chez René char ». Communication dans le séminaire « Texte et Image », CELAM (Centre d'études des littératures anciennes et modernes, dirigé par Jean-Pierre Montier), Rennes 2, 29 mars 2007.
3. La fiction comme monde dans la poésie contemporaine ». Communication dans le séminaire « Dispositifs fictionnels (littérature et théorie des dispositifs, à l'interface de la littérature et des arts en général), LLA-CREATIS, Université de Toulouse Le Mirail, 6 mai 2008.
4. « Plasticité et liquidité : l'argent (*L'Argent* de Zola, *L'Argent* de Marcel l'Herbier, *Philosophie de l'argent* de Georg Simmel, *L'Eclipse* d'Antonioni, *L'Argent* de Bresson) ». Communication dans le séminaire « Dispositifs plastiques ». Responsables : Philippe Ortel et Mireille Raynal-Zougari, LLA-CREATIS (17/05/2011).
5. « « Télépoésie », la poésie en direct : du dispositif télévisuel à l'écriture poétique (l'exemple du 11 septembre 2001 chez Henri Bauchau, Patrick Bouvet et Michel Vinaver) ». Communication dans le séminaire « Dispositifs plastiques et intermédialité », Responsables : Monique Martinez-Thomas, Philippe Ortel, Mireille Raynal-Zougari (11/02/2013).

6. « *See, sex and speak* : Corps voyant, corps vu et paroles troublées. Diane et Actéon XXI^e ». Communication dans le séminaire *Esthétique et politique du trouble : corps, identités, sexualités*, dirigé par Muriel Plana et Frédéric Sounac (LLA-CREATIS), 28 novembre 2014.
7. « Le film de gangsters dans un tournant historique : *Election 1* et *Election 2* (2005-2006) de Johnnie To (Hong Kong) (nouveaux dispositifs politiques, économiques, narratifs, cinématographiques). Conférence sur invitation dans le séminaire de Laurent Darbellay « Histoires de gangsters », (université de Genève), novembre 2009.

Autres activités :

- J'ai animé un atelier-lecture sur des auteurs contemporains, à l'université de Sciences Sociales en 2010-2011.
- Je fais des conférences sur invitation, comme au cinéma ABC en mars 2012, sur *Après la répétition*, film d'Ingmar Bergman à partir de son texte théâtral joué sur la scène du Théâtre du Pavé à Toulouse dans le même temps.
- J'ai donné une conférence au lycée Raymond Naves sur *Les Liaisons dangereuses*, film de Stephen Frears (programme du bac 2009).
- J'ai donné une conférence à l'Institut Agronomique de Purpan auprès des étudiants ingénieurs agronomes : « Cinéma et ruralité » (mai 2013).
- Présidente de la compagnie théâtrale *Amour Amour Amour* (Juliana Béjaud et David Malan).