

## CV recherche, Julien Garde

### Thèmes de recherche

Opéras parisiens de Chr. W. Gluck

Réformes dramatiques françaises et Lumières

Musique et société dans la France des Lumières

Transferts culturels après le Renversement des alliances, Vienne, Berlin, Paris

Musique instrumentale et mutations de la sensibilité au XVIII<sup>e</sup> siècle

Recherche-création

### Ouvrages collectifs

*L'Original et la copie : formes et fonctions de la contrefaçon*, publication numérique en cours, faisant suite à la journée d'étude éponyme, organisée en collaboration avec Fl. Mouchet en mars 2020

*Monstres en musique et autres monstruosités musicales*, ouvrage faisant suite à la journée d'étude éponyme, organisée par I. Taillandier-Guittard et Gr. Tosser à l'Université d'Évry, Sampzon, Delatour, 2022

### Reuves à comité de lecture

« *Cythère assiégée* de Gluck. Penser l'universalité des Lumières », *European Drama and performance studies*, M. Caillez et J.-Y. Vialleton éd., Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 47-72

« L'écriture vocale concertante ou la mise en scène d'un dialogue : l'exemple de Gluck et Grétry », *Musicologies nouvelles*, Fr. Gonin et M. Lliescu éd., Lyon, Lugdivine, 2019, p. 54-65

« *Iphigénie en Tauride* et l'*opera seria* : entre renoncement et conciliation », *Musicorum, Les Lumières et la culture musicale européenne, C. W. Gluck*, L. Quetin éd., Tours, Université François-Rabelais, 2011, n°9, p. 113-129

### Actes de colloque

« Plaintes et gémissements dans la musique pour clavier des Lumières », dans le cadre du colloque international *Présences de la voix*, organisé par P. Chiron, Ph. Chométy, H. Cussac et A. Rees, Université Toulouse Jean-Jaurès, novembre 2021 (à paraître)

« Représentation du féminin en musique : des pièces pour clavier des Lumières au jazz contemporain », texte rédigé en collaboration avec S. Escoubet dans le cadre des journées d'étude *Présence et représentation du corps des femmes dans la littérature et les arts*, organisées par M. Plana, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, novembre 2020 (à paraître)

« À la recherche d'un modèle idéal de conversation musicale : quatuor concertant ou quatuor accompagné ? », dans le cadre de la journée d'étude *La polyphonie au siècle des Lumières*, organisée par A. Chevremont, Université de Lyon, novembre 2019 (à paraître)

« Méhul : une lecture néoclassique de Gluck ? », dans le cadre du colloque *Méhul et la*

dramaturgie, organisé par M. Margollé, Manège de Givet, octobre 2017 (à paraître)

« J'aurais voulu être un artiivvviiste, réflexions sur l'Amateur et l'Artiste des Lumières », *Identités de l'artiste*, M. Plana et Fr. Sounac édés., Dijon, EUD, 2021, p. 191-206

« Frédéric de Castillon et le *Supplément à l'Encyclopédie* : que faire des Lumières ? », *Une musicologie entre textes et arts*, J.-Chr. Branger, C. Carencó, A. Damon-Guillot et P. Fargeton édés., Paris, Hermann, 2021, p. 51-63

« Les barbares de Gluck, à la recherche d'une expression originelle », *Danse et Dionysiaque : histoire, héritages et métamorphoses*, R. Bret-Vitoz, É. Van Haesbroeck et N. Vincent-Arnaud édés., Dijon, EUD, 2020, p. 43-51. Article précédé d'une communication (2017)

« Gluck ou la construction d'un génie dramatique », *Textes et contextes* [en ligne], Fr. Sounac et N. Vincent-Arnaud édés. Article précédé d'une communication (2019) <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2646>

« *Écho et Narcisse* : la dernière réforme dramatique », *Art lyrique et transferts culturels, 1760-1800*, A. Dratwicki et A. Terrier édés., 2020. Article précédé d'une communication (2012) [http://www.bruzanemediabase.com/fre/OEuvres/Echo-et-Narcisse-Tschudi-Gluck/\(offset\)/1763](http://www.bruzanemediabase.com/fre/OEuvres/Echo-et-Narcisse-Tschudi-Gluck/(offset)/1763)

« La nature, arbitre de la querelle du drame gluckiste », *L'Idée de nature du Moyen-Âge à nos jours : une harmonie dissonante*, D. Bisconti et Cr. Schiavone édés., Macerata, EUM, 2018, p. 117-130. Article précédé d'une communication (2017)

« La théâtralisation du pouvoir dans *Didon et Énée* de Purcell, le principe d'incarnation comme solution dramatique », *Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise*, Y. Dureau éd., Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 99-108. Article précédé d'une communication (2014)

« Le rôle d'Achille dans *Iphigénie en Aulide* (1774) de Gluck : noblesse et vérité d'un personnage dissident », *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Z. Schweitzer et Chr. Bahier-Porte édés., Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 171-186. Article précédé d'une communication (2013)

« La question de l'auto-emprunt chez Gluck », *L'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime, approches plurielles*, S. Bouissou, P. Denécheau et Fr. Marchal-Ninosque édés., p. 46-66. Article précédé d'une communication (2012) [http://www.iremuscncs.fr/sites/default/files/lopera\\_de\\_paris\\_sous\\_lancien\\_regime\\_approches\\_plurielles.pdf](http://www.iremuscncs.fr/sites/default/files/lopera_de_paris_sous_lancien_regime_approches_plurielles.pdf)

« Gluck et la France : l'*Orphée* de Paris », *D'un Orphée l'autre*, A. Ramaut et P. Saby édés., Saint-Étienne, PUSE, 2014, p. 69-92. Article précédé d'une communication (2012)

« Berlioz lecteur de Gluck », *Le Romantisme musical français et ses généalogies européennes*, A. Ramaut et O. Bara édés., Paris, Vrin, 2012, collection MusicologieS, p. 143-160

« Berlioz et Gluck : la reprise d'*Orphée* en 1859 », *Présence du XVIII<sup>e</sup> siècle dans l'opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle d'Adam à Massenet*, J.-Chr. Branger et V. Giroud édés., Saint-Étienne, PUSE, 2011, p. 393-415. Article précédé d'une communication (2009)

## Reuves sans comité de lecture et chapitres d'ouvrages

« Introduction » et « Guide d'écoute », *Armide* de Gluck, *L'Avant-scène opéra* n°330, 2022

« Gluck à Paris », « Les œuvres en devenir », rédaction d'articles pour *l'Histoire de l'opéra français* en trois volumes, H. Lacombe éd., Paris, Fayard, 2021-2022

Rédaction à hauteur de 183 000 signes de vingt articles (auteurs, œuvres, genres et notions) pour le *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime* en quatre volumes, S. Bouissou, P. Denécheau et Fr. Marchal-Ninosque éd., Paris, Classiques Garnier, 2019-2020

*Impressions d'ici et d'ailleurs* (Debussy, Duparc, Demillac), pochette de disque pour l'ensemble Trio L, 2022

« Gluck et Lemoyne », *Phèdre* de Lemoyne, pochette de disque, Venise, Palezzetto Bru Zane, 2020, p. 25-32

« *Iphigénie en Aulide* : les opéras français de Gluck », *L'Encyclopédie de l'Opéra de Paris*, J. Vandembroucq éd., Paris, RMN, 2019, p. 40-43

« Introduction » et « Guide d'écoute », *Médée* de Cherubini, *L'Avant-scène opéra* n°304, 2018, p. 10-65

« Introduction » et « Guide d'écoute », *Mithridate* de Mozart, *L'Avant-scène opéra* n°263, 2011, p. 6-64

« Une Cléopâtre peut en cacher une autre », *Giulio Cesare* de Haendel, *L'Avant-scène opéra* n°97, 2010, p. 92-95

## **Participation à des colloques non suivis de publication**

« Amour et Lumières », dans le cadre du colloque *Amour d'ardentes flammes #2*, organisé par Ch. Rodriguez, Opéra-Comique, avril 2022 (en cours)

« Du grossier musical dans la réforme lyrique des Lumières », dans le cadre des journées d'étude *Incivilités au théâtre*, organisées par F. Chassot et B. Louvat, Université Toulouse Jean-Jaurès, décembre 2022 (en cours)

« La romance chez Edelman », dans le cadre des journées d'études consacrées aux romances de Florian, organisée par Cl. Verwaerde, Université Paris 8, novembre-décembre 2022 (en cours)

*Faust*, projet artistique et scientifique autour de la recherche-crédation, laboratoire LLA-CREATIS, juin 2022

« Peut-on rire en musique sous les Lumières ? », dans le cadre de la journée d'étude du Théâtre du Capitole *Platée* de Rameau, organisée par M. Lehmann, mars 2022 <https://www.canal-u.tv/chaines/ut2j/platee-de-rameau-antiquite-et-comedie-au-18e-siecle-un-egarement/peut-on-rire-en>

*Les Fâcheux*, projet artistique et scientifique de recherche-crédation, dans le cadre des festivités *Molière 2022*, en collaboration avec P. Chiron et Ph. Chométy, avril 2022

« Philidor et Gluck », dans le cadre de la journée d'études *Ernelinde, princesse de Norvège*, une révolution à l'Opéra ?, organisée par le Centre universitaire de Norvège à Paris et le CMBV, décembre 2021

« Quelle épouse pour Grétry ? », dans le cadre du colloque *Amour d'ardentes flammes*, organisé par Ch. Rodriguez, Opéra-Comique, décembre 2021

« Copier Favart ? », dans le cadre de la journée d'études « L'original et la copie, explorations terminologiques » organisée par le Département de musique de l'Université de Toulouse, novembre 2021

« Lucrèce, modèle de vertu à l'aube des Lumières ? », dans le cadre de la journée d'étude

du Théâtre du Capitole *The Rape of Lucretia* de Britten, organisée par M. Lehmann, novembre 2020  
[https://www.canal-u.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/lucrece\\_modele\\_de\\_vertu\\_a\\_l\\_aube\\_des\\_lumieres\\_julien\\_garde.58269](https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/lucrece_modele_de_vertu_a_l_aube_des_lumieres_julien_garde.58269)

« Paysage sonore ou l'art des préludes instrumentaux dans le Paris lyrique des Lumières », dans le cadre de la journée d'étude « *Et dans quels lieux* », *géographies en scènes*, organisée par M. Plana, Université Toulouse Jean-Jaurès, mai 2019

Communication chantée : « Oser pratiquer les communs en musique », *Méta #5 : Inventer des communs désirables*, LLA-CREATIS, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, décembre 2018

« *Zémire et Azor* de Grétry (1771) : renouveler l'expression des passions à travers le conte », dans le cadre de la journée d'étude du Théâtre du Capitole *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, organisée M. Lehmann, décembre 2017 [https://www.canal-u.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/zemire\\_et\\_azor\\_de\\_gretry\\_renouveler\\_l\\_expression\\_des\\_passions\\_a\\_travers\\_le\\_contes\\_julien\\_garde.56059](https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/zemire_et_azor_de_gretry_renouveler_l_expression_des_passions_a_travers_le_contes_julien_garde.56059)

« Le genre au service du drame gluckiste à travers l'étude de la pratique de l'emprunt », dans le cadre du séminaire *Méta #4 : Genres ? pour une Micro- Encyclopédie Trans-Arts*, LLA-CREATIS, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, juin 2017

## Vulgarisation scientifique

Responsabilité musicologique et conférencier pour le festival *Baroque en forez*, éditions 2018 à 2022

Intervenant pour le documentaire réalisé par l'ensemble baroque Les Passions autour du répertoire musical jésuite amérindien baroque (à paraître)

Participation à l'émission « O'delà du labo », diffusion des savoirs, Université de Toulouse, 2022

Animation de concerts pédagogiques à destination de primaires et de collèges avec l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne (*Quatre Saisons* de Vivaldi et *Quatre saisons* de Piazzolla [mai 2023], *Symphonie dite « La Rhénane »* de Schumann [novembre 2022], *Symphonie du nouveau monde* de Dvorak [mars 2022], *Symphonie dite Héroïque* de Beethoven [février 2020])

Animation de conférences-débats organisées par l'IsdaT : « Compositrice aujourd'hui » (janvier 2021), « Médiation de la musique » (mars 2022).

Rédaction de notes de programme pour l'Opéra de Saint-Etienne depuis 2012 (programmes portant sur les répertoires du xvii<sup>e</sup> au xxi<sup>e</sup> siècles) et l'Auditorium de Dijon (*Mitridate*, Mozart)

## Activités pédagogiques

Conférences à destination de l'Université du temps libre de Toulouse et de l'Université culture et partage troisième âge de Toulouse :

- 2023 : « Universalité musicale à l'époque des Lumières » (2 séances), « Naissance de la symphonie au xviii<sup>e</sup> siècle » (3 séances)
- 2022 : « L'invention de l'artiste au xviii<sup>e</sup> siècle » (1 séance), « Définir la musique baroque » (3 séances)
- 2021 : « Nature et musique au xviii<sup>e</sup> siècle » (1 séance), « Mozart, expression de son

époque », (3 séances)

*L'Écriture concertante à l'époque des Lumières*, notes de cours pour l'agrégation externe de musique, Vanves : éditions du CNED, septembre 2018

## Direction de thèses

### Thèses en cours

Amalvy, Capucine, « Les formes théâtre-musicales pop-savantes dans la modernité (XVIIIe-XXe), Grétry, Offenbach, Bernstein », sous la direction de Muriel Plana et Julien Garde, ED ALLPH@, LLA-CREATIS (EA 4152), Université de Toulouse 2 (2019)

Dubau, Thierry, « Correspondances entre les oeuvres symphoniques de Franz Schubert et celles d'Anton Bruckner », sous la direction de Stefan Keym et Julien Garde, ED ALLPH@, LLA-CREATIS (EA 4152), Université de Toulouse 2 (2017)

Vidal, Mickaël, « Les 32 sonates de Johann Schobert (1735-1767), contribution à l'étude des mutations de l'écriture dans la musique de chambre avec clavier au troisième quart du XVIIIème siècle », sous la direction de Pierre Fargetton et Julien Garde, ED 484, IHRIM, Université de Lyon (2020)