

Delphine TALBOT

Maître de conférences en Arts plastiques, Design

Université Toulouse 2

Section CNU 18

Diplômes

Thèse de Doctorat en Arts plastiques, Arts appliqués

Relations Europe Asie dans la conception de tendances et les pratiques tinctoriales - Essai d'ethno-poïétique

LARA-SEPPIA, Université de Toulouse 2, 2009

DEA (Master 2 recherche) en Arts Visuels

Conception de Tendances et échanges avec l'Asie

Université de Toulouse 2, 2002

DESS (Master 2 professionnel) en Arts appliqués « Couleur et projet »

Patrimonialisation de la couleur

Université de Toulouse 2, 2001

Maitrise en Arts plastiques

Rouge, notations et symbolisations dans un projet de scénographie

Université de Toulouse 2, 2000

Composante pédagogique de rattachement

Maître de conférences en Arts plastiques, Design

Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2

Depuis septembre 2010

Co-responsable du parcours Design Sensoriel (ISCID), depuis sa co-crédation en septembre 2016

Responsable des Relations Internationales de l'ISCID depuis 2016

Directrice de l'ISCID 2016-2020

Directrice des études de l'ISCID 2010-2016

Co-responsable du parcours Création Recherche et Innovation en Couleur (ISCID), depuis sa création en septembre 2010

Membre de Conseils

- Membre élue (suppléante) du Conseil National des Universités de la 18ème section, depuis 2020
- Membre élue du Conseil d'Administration de l'association des anciens boursiers de la Japanese Society of Promotion of Sciences (Association de droit alsacien, localisée à Strasbourg, oeuvre pour la promotion de la recherche des Français au Japon), mandats 2016-20 et 2021-2023
- Membre élue du Conseil d'Administration du Centre Français de la Couleur (Association de loi 1901, le CFC est chargé de mener des actions de recherche, de formation et de communication sur la couleur), depuis 2016
- Membre de la Commission de la Diffusion des savoirs, Université Toulouse 2, 2016-20
- Membre élue du Conseil de l'Unité de Formation et de Recherche en Histoire, Arts et Archéologie, Université Toulouse 2, 2016-17
- Membre nommée du Conseil National des Universités de la 18ème section (qualifications MCF chaque année du mandat, avancement de grade 2018), 2015-2019

Formations suivies impliquant les objets de la recherche

Une formation suivie en 2021-22 (8 modules, dont le dernier s'est déroulé en Mars 2022), **sur la question de l'accompagnement psycho-corporel des femmes victimes de violences**, me permet l'accès à des ressources et à des études de cas en vue de l'acquisition d'une expertise dans le domaine de la thérapie psycho-corporelle. Domaine utile pour aborder les objets d'études et les méthodes de recherche création spécifiques au design sensoriel et notamment inscrit dans la sphère du *care design*, pour lequel cette dimension constitue une composante forte. Aux différentes étapes de la conception et de la production, le design sensoriel interroge l'utilisateur dans sa dimension poly-sensorielle, émotionnelle et sensible. Il s'agit là d'une définition élargie de celle initiale du design, comme fonctionnaliste, et qui s'ouvre aux questions essentielles et actuelles dans la relation individuelle à son environnement de vie. Questions que l'anthropologie, l'ethnologie, la psychologie et l'esthétique interrogent. Les étudiants du Master Design Sensoriel à l'ISCID se saisissent de ces questions dans le cadre de leur création recherche, et plus spécifiquement au sein des séminaires dont j'ai la responsabilité. Cette formation, co-financée par mon université de rattachement, s'articule à un travail

de plusieurs années engagé sur la thématique du *care design* intégrée à une recherche plus générale dans le champs du design sensoriel, en lien avec un corpus de pratiques féminines ancestrales (issues de l’Egypte Antique notamment). Les modules de formation proposés permettent d’exploiter des connaissances et d’acquérir des apprentissages en termes de savoir-faire, dans le cadre de pratiques collectives. Ils favorisent une pratique individuelle référencée en terme de thérapie psycho-corporelle. Ces éléments seront très probablement ré-investis dans la rédaction d’un inédit en vue de l’HDR.

Une formation suivie en langue japonaise, 2018-19, Université de Toulouse 2

Dans l’objectif de mieux développer des collaborations avec les universités des Ryukyu et celle des Arts à Okinawa. Dans cette dynamique, un professeur visiteur de l’Université des Ryukyu est invité en mars 2023 à l’ISCID / UT2J, autour ‘un workshop de création avec des étudiants de l’Institut et l’organisation d’une journée d’étude en création recherche autour de la thématique du design situé, investissant des doctorants, des collègues enseignants chercheurs et des étudiants de Master.

Ainsi que dans l’objectif de continuer l’exploration de terrains pour mener des recherches exploratoires en design couler (pratiques de coloration textiles, usages traditionnels et actuels) ; le développement de l’axe de recherche "Color & Care" en collaboration avec le laboratoire de pharmacognosis d’Hokkaido sur les plantes colorantes et médicinales, notamment la plante traditionnelle du violet le *shikon/murazaki* (*Lithospermum erythrorhizon*) ; des collaborations avec le Yoshioka Studio à Kyoto (artisan teinturière de 5ème génération, spécialisée dans la coloration végétale sur tissu et papier, usages symboliques et rituels...) ; des artisans et designers des Ryukyu (Okinawa). Ce projet implique un projet de création recherche collaborée autour des plantes à couleurs et à parfums en collaboration avec un parfumeur (OsmaArt, Pierre Bénart) et une Doctorante sous ma co-direction (Anne Charlotte Baudequin).

Plusieurs missions de recherche sont ainsi envisagées au Japon, autour de la thématique Color & Care (plantes colorantes, plantes soignantes), impliquant plusieurs laboratoires de recherche et des artisans et professionnels du milieu de la couleur et de la santé.

Publications et productions scientifiques

BARRES Patrick, TALBOT Delphine, « Cartographier les couleurs et les odeurs ; Milieux de culture du végétal, lieux de fabriques et d’expériences »

Colloque Jeunes Chercheurs *Création-recherche en olfaction*, Université Toulouse 2, 5-6-7 octobre 2022.

TALBOT Delphine, « Polysensorialité de la couleur : matérialité, qualités vibratoires, effets et valeurs »

Conférence et Ateliers 4 Good, réseau Color The Life, Paris, 13 septembre 2022.

TALBOT Delphine, "Color & Care Design"

IHC 2022, International Symposium on Natural Colorants from Plants, 31ème International Horticulture Congress, Angers, 14-20 aout 2022.

Article (en anglais) en cours de publication dans la revue *Acta Horticulturae*, International Society for Horticultural Science.

TALBOT Delphine, « Couleurs et mémoires de mon quartier »

Webinaire donné dans l’Axe « Couleur et Santé », réseau Color The Life, 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=lsceDdOUc6w>

TALBOT Delphine, « Teintures végétales et vertus médicinales : une gamme de coloris vertueux et un programme de recherche interdisciplinaire »

Webinaire donné dans l’Axe « Couleur et Santé », réseau Color The Life, 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=olHmoyicAeo>

TALBOT Delphine, "Color design research and developments with natural dyes"

Dans le cadre du colloque international de l’AIC (International Colour Association), *Couleurs naturelles, couleurs numériques*, session 2.2 « Couleur, environnement et développement durable, Santé, biodiversité, espaces de vie, paysage, urbanisme, matériaux de construction, etc. », Avignon / en ligne, vendredi 20 novembre 2020.

Article (en anglais), publié en ligne, 2021 :

https://aic2020.org/wp-content/uploads/2021/03/AIC2020_PROCEEDINGS_20210318-final.pdf

TALBOT Delphine, « Design couleur : coloration végétale, créations et innovations »

Dans le cadre de la journée d'étude Couleurs en Occitanie ; *Les teintures naturelles, patrimoine et sources d'inspiration*, sous la direction de Dominique Cardon (CIHAM, Lyon 2, CNRS), Montpellier, 18 septembre 2019.

CARDON Dominique (CIHAM, Lyon 2, CNRS), TALBOT Delphine, « Bleu, de l'Occident à l'Extrême Orient »

Dans le cadre du cycle de conférences *Le fil bleu, De l'Occitanie au Japon*, Salle Clémence Isaure, Hôtel d'Assezat, Toulouse, 29 mai 2019.

TALBOT Delphine, « Fais un witch! Celle qui sait les simples médecines, prédit les coloris »

Dans le cadre du colloque Design(s) vert(s) et impermanence chromatique : du vert magique au vert de ville, sous la direction de Lucie Ling (MCF Arts appliqués) et Xavière Ollier (Dr. Arts appliqués), LARA-SEPIA, Université Toulouse Jean Jaurès, 21-22 mars 2019.

TALBOT Delphine, « Du blanc de l'aveuglement et de l'immersion aux rituels du faire de la matière blanche : ethno-poïétique du Japon, autour de pratiques féminines chamaniques et artistiques »

(in) *Design(s) Blanc(s), identification, processus d'action et de création de la couleur*, sous la direction de Céline Caumon, éditions L'Harmattan, Paris, (en cours de parution).

<https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-02478086v1>

TALBOT Delphine, « Le design culinaire : un champs de recherche, des pratiques artistiques, des métiers »

Sur invitation d'Yvan Poulain, Centre d'Art et de Design La Cuisine, Nègrepelisse, 14 avril 2018.

GRAND-CLÉMENT Adeline (PH-ERASME, Toulouse 2), TALBOT Delphine, « L'étoffe des dieux. Tisser et teindre dans le monde grec »

Autour de l'exposition collaborée *Rituels Grecs*, une expérience sensible, Projet *Synaesthesia*, IUF, Musée St Raymond, Toulouse, 13 février 2018.

<https://musees-occitanie.fr/musees/musee-saint-raymond-musee-d-archeologie-de-toulouse/autres-evenements/archives/letoffe-des-dieux-tisser-et-teindre-dans-le-monde-grec-20180215/>

TALBOT Delphine, « De la teinture à la classification des couleurs : noms, usages et savoirs-faire en France et au Japon »

Dans le cadre de l'Atelier Design, 6ème Congrès Asie, GIS, Sciences po, Paris, 27 juin 2017.

TALBOT Delphine, « De la Manufacture des Gobelins à la classification des couleurs, la teinture comme espace de recherche »

Dans le cadre d'un cycle de deux journées d'étude intitulées *La couleur au défi du multiple*, sous la direction de Laurence Thuot (MCF Arts plastiques), CIEREC, Université de Saint-Etienne, 1er juin 2017.

TALBOT Delphine, "Workshops of natural dyeing techniques & Color design methods"

Dans le cadre du Festival international Plantes, écologie et couleurs, « Naturally – Voajanahary », UNESCO et Réseau International pour le Développement de l'Artisanat, Antananarivo, Madagascar, 19 mai 2017.

TALBOT Delphine, "Color design thinking, through the natural dyeing process"

Dans le cadre du forum international JSPS France-Japan Joint Forum 2016 : *Ethno-poïetics of colors, From the experience of the tint to the poetics of the shade*, sous la direction scientifique de Delphine Talbot et de Jun Kataoka (Professeur de l'Université des Ryukyus, Japon), JSPS, LARA-SEPIA, Musée Labit, Toulouse, 14 octobre 2016.

TALBOT Delphine, « Design Couleur : ateliers, prospectives, création-recherche et innovation »

Dans le cadre de la journée d'étude *La couleur, méthodes, pratiques, outils et objets scientifiques en dialogue*. Ateliers interdisciplinaires "Regards croisés", Institut Universitaire de France (IUF), Toulouse, Mars 2015.

TALBOT Delphine, « Design couleur et environnement : éco-conception et innovation pour des territoires à habiter »

Espace Recherche et Valorisation (organisé par Toulouse Tech Transfert, Université Fédérale de Toulouse, CNRS, Salon Midinov, Labège, 29 janvier 2015.

TALBOT Delphine, « Le pastel et la teinture à Toulouse : Pays de Cocagne... pratiques, cultures et aujourd'hui la question de l'innovation »

Dans le cadre d'un cycle de deux journées d'étude intitulé *Les couleurs de Toulouse*, sous la direction de Sophie Duhem (MCF Histoire de l'art moderne), FRAMESPA / UT2J, 9 octobre 2014.

TALBOT Delphine, « Traditions innovantes, des expériences à vivre »

Dans le cadre de la journée technologique *Quand l'agroalimentaire se nourrit de design*, Midi-Pyrénées Innovation, Toulouse, 19 septembre 2014.

TALBOT Delphine, « Design, innovation et agro-alimentaire »

Dans le cadre de la *Journée de l'innovation par le design*, Pôle de compétitivité Agri Sud- Ouest Innovation, Agen, 18 septembre 2014.

TALBOT Delphine, « Garance : inventions chromatiques et slow design »

Dans le cadre du colloque *Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique*, dans le cadre de la Biennale Passage(s), Design, Arts et Transmission, n°2 LeRouge, Toulouse, 2014.

BARRES Patrick, TALBOT Delphine, « Oeuvres d'art, objets design : des scénarios du quotidien »

Intervention sur le design et les colorations végétales. Dans le cadre d'un cycle de conférences autour de l'exposition *Bloom, une vision végétale*, Fondation Espace Écureuil, Toulouse, Vendredi 3 février 2012.

TALBOT Delphine, « Ritualisation du chaos ou faire avec le hasard : les matériaux de l'invention »

(in) *Les jeux de l'art et du chaos*, sous la direction de Guy Lecerf, Editions modulaires européennes, Bruxelles, 2012.

TALBOT Delphine, « Couleurs végétales et territoires : de la création de nuanciers à l'éco-conception »

Dans le cadre de l'*International Symposium and Exhibition on Natural Dyes*, sous la direction scientifique de Dominique Cardon et Anne de la Sayette, organisé par le CNRS et le CRITT horticole de Rochefort, La Rochelle, Avril 2011.

<http://www.isend2011.com/>

TALBOT Delphine, « Evaluation des couleurs végétales (éco-design et design sensoriel) pour l'impulsion de nouvelles gammes de couleurs pour L'Oréal Cosmétiques »

Recherche & Innovation en couleur et matières, L'Oréal, Centre de Recherche Scientifique (Physique / Chimie / Couleur), Chevilly-Larue, Paris, Février 2011.

Publication de photographies et de données scientifiques en ethno-botanique et couleur végétale, revue internationale de tendances végétales, Lidewij Edelkoort, «Tinctorial», *Bloom*, N°20, Septembre 2010.

<http://www.edelkoort.com/fr/gallerie-bloom-20/>

TALBOT Delphine, « Eco-conception et couleurs végétales : de nouvelles idées pour la création »

Design de Couleurs & Tendances, auprès des entreprises clientes du Bureau de Style Trend-Union, Paris, Septembre 2010.

TALBOT Delphine, « Couleurs de terre : ce qui nous habite, sur nos peaux et sur nos murs »

(in) *La nouvelle Revue de l'Inde*, n°1, Éditions Les Belles Lettres, Paris, Juillet 2009.

TALBOT Delphine, « Identité colorée et tendances : un regain naturel »

Dans le cadre de l'*International Symposium and Exhibition on Natural Dyes*, sous la direction scientifique de Dominique Cardon (CNRS, CIHAM, Lyon 2), UNESCO, The Craft Council of India, Hyderabad, Inde, Novembre 2006.

TALBOT Delphine, « Création et investissement dans la teinture au Japon: un exemple de patrimoine coloré valorisé et perpétué »

Dans le cadre du Colloque International Art et Artisanat, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Tunisie, Avril 2006.

Direction scientifique d'événements recherche

"In situ Design"

Une journée d'étude internationale programmée pour la venue d'un professeur visiteur de l'Université des Ryûkyû (Okinawa, Japon), Titus Spree <https://titusspree.com>

Une journée autour de la question méthodologique investie en création recherche « située » : "Town walks », ethno-poïétique, études de terrain et résidences de création collaborées impliquant des territoires identifiés (pratiques, savoir-faire, usages...). Cette journée vise à pointer les méthodes d'observations, de notation et les enjeux soulevés par de telles démarches en Art et Design.

"Poïétiques chromatiques et cultures couleurs, interculturalité, ethno-poïétique et traduction."

Séminaire de recherche international ISCID, Montauban, 3 novembre 2016

Une journée programmée pour la venue d'un professeur visiteur de l'Université des Ryûkyû (Okinawa, Japon), Jun Kataoka, avec des interventions sur la teinture végétale et les modèles chromatiques au Japon. Ainsi que les interventions de Lucie Ling (MCF arts appliqués, UT2J) sur le cas du céladon en Chine ; et d'Emilie Bonnard (chercheur associée LARA-SEPPIA) sur le parfum et les couleurs entre France et Chine. Avec la participation d'étudiants du Master Création Recherche Innovation en Couleur de l'ISCID, et de chercheurs et doctorants du LARA-SEPPIA, UT2J.

"Ethno-poïetics of colors, From the experience of the tint to the poetics of the shade"

Symposium international JSPS France-Japan Joint Forum

En collaboration avec le Professeur Jun Kataoka (Université des Ryukyus, Japon), et la Japanese Society of Promotion of Sciences Strasbourg Office, Musée Georges-Labit, Toulouse, 13-14 Octobre 2016

"Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique"

Direction scientifique d'un colloque national

Co-organisation avec le CPRS de l'UT2J, Musée Dupuy, Toulouse, 27 et 28 Mars 2014

"D'Albus à Candidus : identification, processus et création par la couleur"

Co-direction scientifique d'un colloque national

En collaboration avec Céline Caumon, PR Arts Appliqués, Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2, Campus de Montauban, 8 et 9 Mars 2012

Organisation de journées d'étude

"Artisan designer, la création du blanc"

ISCID, UT2J / La Serre Créative au CMAV, Toulouse, 1er mars 2012.

En collaboration avec Céline Caumon, Pr Arts appliqués, Université de Toulouse 2, et Julie Jodet, La Serre créative.

La journée vise à co-construire un modèle de formation collaborée, avec l'enjeu de la création d'un diplôme universitaire sus-nommé "Artisan Designer", et à identifier les méthodes complémentaires de conception en artisanat et en design.

"Ateliers de la recherche : Couleurs et Professions"

En collaboration avec Céline Caumon, Pr Arts appliqués, pour l'ISCID, 2011-2014.

Une à deux journées par an permettent l'échange entre enseignants chercheurs, chercheurs, professionnels et étudiants dans les champs du Design/Graphisme, de la 2D-3D/Animation, de l'Environnement/Espace, du Design/Art de vivre et de la Couleur.

Organisation de conférences, d'expositions, d'ateliers pour les professionnels

Co-encadrement d'ateliers d'innovation par le design autour d'un produit alimentaire traditionnel.

Journée de l'innovation par le design, Pôle de compétitivité Agri Sud-Ouest Innovation, Agen, avril 2015.

"Parcours sensoriel, innovation en SHS : création d'événementiels pour le salon de l'innovation en SHS au sein du Salon Midinnov.

AGORA, Toulouse, janvier 2014.

En partenariat avec la Maison de la Recherche, Cellule Valorisation, Université Toulouse 2 et l'Alliance Athena, Paris. Événement de valorisation pour les laboratoires de recherche d'UT2 et pour la COMUE.

En collaboration avec Céline Caumon et les parcours de Master Design et Création-Recherche et Innovation en Couleur, Institut Supérieur Couleur, Image, Design, UT2J.

Organisation de stands pour le salon de l'innovation en Région Midi-Pyrénées (Midinnov / Occitanie Innov').

Projets de design axés sur des principes d'innovation pour initier des collaborations en recherche et développement / recherche-innovation, auprès des entreprises.

En collaboration avec des collègues et des étudiants de Master de l'Institut Supérieur Couleur Image Design, 2011-2019.

"Au-delà de la normalisation" : design d'espace et scénographie.

En collaboration avec Céline Caumon, MCF Arts Appliqués, UT2.

Pour le colloque « Management de l'innovation et normalisation », Création, conception et réalisation pour la structure MPI / Midi-Pyrénées Innovation, Conseil Régional, Hôtel de Région, Toulouse, janvier 2011.

Contributions dans un secteur économique, dans une filière

Conférence « Enseigner la teinture végétale à l'université. Techniques, design couleur et recherche en arts », Made in Occitanie, Foire de Montpellier, 9 octobre 2017.

Montage et suivi d'un projet EPICURE, développement d'un alicament ; en collaboration avec les Laboratoires Pierre Fabre, l'entreprise Poulit, la société Végéplast et le laboratoire RAPSODEE -École des Mines d'Albi ; Région Midi-Pyrénées. En collaboration avec Céline Caumon, LARA-SEPPIA, en collaboration avec les étudiants du Master Design de l'Institut Supérieur Couleur Image Design (UT2J) et le designer Stéphane Clivier (Reine Mère éditions), 2012-15.

Design couleurs et matières en résidence de création d'une semaine au sein de l'entreprise de poteries Clarous, Mane.

Dans le cadre d'une Prestation Technologique Réseau, avec le soutien de Midi-Pyrénées Innovation. En collaboration avec Céline Caumon, Pr Arts appliqués, laboratoire LARA-SEPPIA, et le Master Création Recherche Innovation Couleur, Institut Supérieur Couleur Image Design (UT2J). Semaine du 23 janvier 2012.

Entre 2010 et 2020, pour l'Institut Supérieur Couleur Image Design (Université de Toulouse 2), des collaborations sont régulièrement instaurées avec l'agence pour l'innovation en Région, par le biais de projets de développement conventionnés entre la formation et des entreprises.

Co-direction de thèse

Anne-Charlotte Baudequin, *Le design sensoriel olfactif pour une anthropologie de l'espace.*
En co-direction avec Patrick Barres, Université de Toulouse 2, 2018-

Mise en place de trois événements recherche : un séminaire création-recherche d'introduction (2020) et sa journée d'étude (2021) portant comme titre « Le parfum, un matériau pour la création en design » et un colloque (2022) « Création recherche en olfaction — Pratiques et métiers en mutation ». Un poster de recherche au séminaire « Création Recherche » organisé par l'école doctorale Allph@ de Toulouse en décembre 2020 et une communication lors du Colloque CLI « Manières de voir, manières de penser le monde — Méthodologie(s) à l'épreuve du réel et pratiques (pluri) — disciplinaire » porté par l'école doctorale Cognition, Langage, Interaction de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis en mars 2021. Ces deux interventions se sont déroulées par visioconférence. Participation au concours de design CINNA (2022)

Pauline Munoz, *Poétique des couleurs végétales : entre design et éco-conception.*
En co-direction avec Patrick Barres, Université de Toulouse 2, 2019-

Résidence de création sur le papier, Thaïlande, novembre 2022. Conférence « Boite mémoire » dans le cadre d'un séminaire de recherche *Création Recherche* sur le thème de la « boîte noire », (2021).

Marisella Pacheco, *Design d'expérience, l'expérience du design et l'émergence d'un patrimoine sensoriel numérique.*

En co-direction avec Patrick Barres, Université de Toulouse 2, 2018-

Thèse (en 6 ans) en milieu de start-up : design numérique et sensoriel pour le développement de produits numériques et interactifs. Résidences de création et performances de design culinaire en collaboration avec Delphine Talbot depuis 2017.

Anne Varichon, *Couleur et nuancier, territoires et fonctions : analyse poétique de l'échantillonnage de la couleur par les manufactures, l'industrie et le commerce.*

En co-direction avec Guy Lecerf, Université de Toulouse 2, soutenue en 2011.

Olfa Ben Abdesslem Néjima, *La poétique du klim : poésie et tissage berbère.*

En co-direction avec Guy Lecerf, Université de Toulouse 2, soutenue en 2011.

Jurys de thèse

Emilie Roulland, *Design de potentiels et couleur : topoiétiques de l'incertitude et complexité multidimensionnelle en temps de transitions*, soutenue le 13 novembre 2018, à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès, devant un jury composé de Patrick Barrès, Professeur Toulouse 2, directeur, Marie-Haude Carraes, Directrice École Supérieure d'Art et de Design TALM, Tours, examinatrice Delphine Talbot, Maître de conférences Arts plastiques Arts appliqués, directrice de l'Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2, examinatrice Pierre Litzler, Professeur, Université de Strasbourg, rapporteur Ivan Toulouse, Professeur d'Arts Plastiques à l'Université de Rennes 2, rapporteur et président.

Anne Varichon, *Couleur et nuancier, territoires et fonctions : analyse poïétique de l'échantillonnage de la couleur par les manufactures, l'industrie et le commerce*.
En co-direction avec Guy Lecerf, Université de Toulouse 2, soutenue en 2011.

Olfa Ben Abdesslem Néjima, *La poétique du klim : poésie et tissage berbère*.
En co-direction avec Guy Lecerf, Université de Toulouse 2, soutenue en 2011.

Expertise scientifique

Expertise couleur pour la création de l'exposition poly-sensorielle *Rituels grecs, une expérience sensible*

Archéologie de la couleur, traduction et coloris : en collaboration avec Adeline Grand Clément (MCF Histoire grecque, PLH, UT2J), définition de coloris et de processus de coloration en teinture végétale, Musée St Raymond, Toulouse, 2018

Membre du comité scientifique du projet *Le fil bleu, De l'Occitanie au Japon, 2017-2019*

Suite au Symposium International JSPS France-Japan Joint Forum 2016, "Ethnopoetics of colors, From the experience of the tint to the poetics of the shade", que nous avons organisé avec un Professeur japonais, Jun Kataoka, à Toulouse en octobre 2016, un projet est né dans l'objectif de valoriser les relations entre savoirs et savoir-faire du pastel d'Occitanie et des plantes à indigo du Japon. Une association a été créée depuis, nommée *Aux couleurs du monde*, à Toulouse. Des expositions de contenus scientifiques et de créations en couleur végétale, et des conférences de chercheurs, d'artisans et de designers français et japonais, ont été programmées dans plusieurs lieux de Toulouse et d'Albi en 2019.

Missions de recherche à l'international

Recherche sur les méthodes de coloration traditionnelles à Kyoto et Okinawa (Japon)

Université des Ryukyus à Okinawa et Université des Arts de Kyoto, bourse de recherche BRIDGE, JSPS, Japon, été 2016.

Atelier de teinture végétale de Yoshioka (Kyoto), Exposition sur le Kurita -fleur bleue colorante (Kyoto), expérimentations tinctoriales aux feuilles fraîches d'indigo (Université des Arts de Kyoto), Atelier de teinture à l'indigo (Miyama Little Muséum), Atelier de tissage et teinture végétale Uehara (Okinawa), Atelier de bingata traditionnel (Okinawa).

Mise en place de partenariats inter-universitaires : Université des Ryukyu et Université des Arts (Geidai) d'Okinawa, et Université des Arts de Kyoto.

**Études de terrain pour la conception d'un plan de coloration urbain
Gabès, Tunisie, Novembre 2011**

Workshop et étude de terrain, en collaboration avec des chercheurs et coloristes Tunisiens et Français. Rédaction du document de synthèse et analyse critique des collectes de terrain.

Dans le cadre du programme de recherche « Couleurs, Cultures et développement durable », Gabès, Tunisie.

Dans le cadre d'une étude sur les savoirs et savoir-faire autour de la couleur, au sein d'une culture spécifique la Tunisie et plus particulièrement dans le Sud Tunisien, le projet « Couleurs, Cultures et développement durable » est réalisé en coopération avec le Master Recherche de l'Institut Supérieur

des Arts et Métiers de Gabès. Questionnant l'architecture de la ville de Gabès dans ses entrées historiques, structurelles, organisationnelles, en terme de métiers, de matériaux et de couleurs, l'étude consiste à comprendre comment l'urbanisme s'est développé au fil des époques et au travers de quels savoir-faire. Utilisant différentes postures (sociologiques, ethnographiques, poétique...), l'objectif est alors de modéliser et de soumettre aux institutions locales un projet de plan de coloration de Gabès autour de la mise en valeur et de la revalorisation des ressources locales.

Projet en collaboration avec l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, les étudiants du Master de l'ISAMG, Guy Lecerf, Professeur d'université (Laboratoire LARA-SEPPIA, UT2J), Céline Caumon, MCF Arts Appliqués, et Anne-Marie Robert Créte, Coloriste.

**Études de terrain et ateliers de pratiques en couleur et design
Institut Supérieur des Arts et Métiers, Tataouine, Tunisie, avril 2008**

Workshop et production d'une exposition : enseignement de modèles et théories des couleurs, atelier de teinture végétale avec des plantes locales, nomination et conception d'un livret Portraits de coloristes, sur le modèle de Rem Koolhaas (un échantillon couleur / un portrait / une fiche d'identité), édité et exposé au public et partenaires en fin de workshop.

**Études de terrain : observations et expérimentations en teinture végétale locale
Bamako, Ségou, Pays Dogon, Mali, Décembre 2007**

Rencontre d'artistes, d'artisans et de collectifs utilisant dans leur processus de création des teintures végétales. Observations et notations.

**Consultante Couleur et matériaux auprès de designers textiles
Upasana® et The Colours of Nature®, Auroville, Inde, Novembre 2006**

**Études de terrain : observations et expérimentations en teinture végétale locale
CNRS et Summer program JSPS Tokyo, îles des Ryûkyû, Okinawa, Japon, été 2006**

Identification de techniques textiles japonaises particulières et méconnues, de spécificité insulaire. Identification de plantes tinctoriales (traduction et botanique), notation de recettes et de techniques, définition de domaines de couleur patrimoniaux et singuliers, et conception de cartographies chromatiques du point de vue de la culture matérielle interrogée.

**Études de terrain : observations et expérimentations en teinture végétale locale
Bourse STRP, Université des Ryûkyû, Okinawa, Japon, 2004-2005**

Master class (programme d'échange) et Special class (Pr Jun Kataoka)
Design textile, couleurs végétales et animales (techniques tinctoriales), pratiques-usages et symbolisations traditionnelles et actuelles Japonaises.

Bourses de recherche

Bourse de recherche Bridge, JSPS, Japon, été 2016

Invitations dans l'Université des Ryukyus, l'Université des Arts à Okinawa et l'Université des Arts de Kyoto (KCUA - Kyoto city University of Arts).

Recherche sur les méthodes de coloration traditionnelles à Kyoto et à Okinawa, en collaboration avec le Pr. Jun Kataoka (Université des Ryukyus, Université de Nara).

Mise en place de partenariats inter-universitaires entre l'Université des Ryukyus (Okinawa), l'Université des Arts (Geidai) d'Okinawa, l'Université des Arts de Kyoto, et l'Institut Supérieur Couleur Image Design, UT2J.

Visite d'ateliers de teinture et design textile: Yoshioka studio de Kyoto, Indigo little Museum à Nantan, Bingata studio à Okinawa, exposition Kurita blue, Uehara studio à Okinawa, atelier de teinture végétale à Ohara.

Expérimentations collaborées : atelier de teinture de KCUA (feuilles fraîches d'indigo et échantillons de différentes fibres naturelles) avec le Pr. Nobuko Hiroi (chercheur hôte) ; studio Uehara (plantes locales des Ryukyus sur soie) avec Nao et Michiko Uehara.

Bourse de recherche Summer Program, JSPS, Japon, été 2006

Enquêtes de terrain commanditées par Dr Dominique Cardon (CNRS, CIHAM Lyon) : identification de végétaux, collectes de graines, notation de recettes et techniques tinctoriales et tisserandes spécifiques.

Dans le cadre de la recherche de Doctorat en Arts plastiques, Arts appliqués « Relations Europe Asie dans la conception de tendances et les pratiques tinctoriales. Essai d'ethno-poïétique », Université de Toulouse 2.

Bourse de recherche Short Term Research Program, Université des Ryukyus, Okinawa, Japon, 2004-05

Master Class (histoire et théories des couleurs et textiles du Japon, techniques tinctoriales et tisserandes) avec le Pr Jun Kataoka et enquêtes de terrain sur les pratiques tinctoriales (végétales) et tisserandes locales (Okinawa et îles des Ryukyu).

Dans le cadre de la recherche de Doctorat en Arts plastiques, Design « Relations Europe Asie dans la conception de tendances et les pratiques tinctoriales. Essai d'ethno-poïétique », Université de Toulouse 2.

Produit de la recherche innovant

Développement d'une palette sensorielle "Color & Care"

EPSI 2017, Cellule Valorisation de la Recherche, UT2J, Toulouse, 2017-18.

Communication (conférence) dans le cadre d'un symposium international, « Plantes, écologie et Couleurs », Antananarivo, Madagascar, 15-21 mai 2017.

Étude de terrain à Madagascar (22-29 mai 2017) : observation, notations et expérimentation tinctoriale avec des plantes colorantes et médicinales.

Création d'une palette sensorielle à partir d'échantillons teints avec des plantes colorantes et soignantes : caractérisation des propriétés, valorisation de la double entrée « Color & Care ».

Enjeu : suite à un relevé de coloris issus de plantes, combiné à la notation de leurs propriétés médicinales, via l'élaboration d'un modèle chromatique, l'objectif est de concevoir une gamme de couleurs innovante.

Pratiques de création en Arts & Design

Plasticienne scénographe, Designer couleur et sensoriel

Depuis 2004

<https://www.delphinetalbot-color-sensory-design.com>

Label et bourse Toulous'up 2014 : « KatchaKatcha » : performances de design culinaire

Démarche de création ethno-poïétique, en résidence croisée avec les habitants d'un territoire donné, à partir d'ateliers de cuisine partagés, d'observation et de transmission de savoir-faire (gestes, recettes, couleurs, voix, matériaux alimentaires et sensoriels) pour la création d'expériences immersives uniques. Conception et direction artistique des performances, accompagnement du design culinaire, travail scénographique et performeuse.

En collaboration avec une designeuse culinaire et doctorante (Marisella Pacheco -co-encadrement avec Patrick Barrès), et un chef cuisinier (Lycée Hôtelier de Toulouse). Une à deux performances par an en Région Occitanie (Label Toulous'up), et des créations en Turquie (bourse Tandem-Turkey), en Espagne et au Japon (bourse Europe créative, Colab Quarter), diffusion CRICAO, une quinzaine de performances depuis 2014

<https://www.cricao.org/nos-actions/katchakatcha>

Résidences de création et performances de design culinaire

Festival *Made In Asia* Japon (ateliers de création et performance inspirée du film d'animation *Memories - Magnetic rose*, 1995) et le CEMES, Toulouse, avril 2022.

Festival *Made In Asia* Japon (performance inspirée du film d'animation *Your name*, de Makoto Shinkai, 2016) et le Centre d'Art La Cuisine, Nègrepelisse, avril 2021.

Bourse européenne *Europe Créative*, pour le projet « Colab Quarter », Ukraine (Kiev), Espagne (Barcelone), France (Colomiers et Toulouse), Japon (Ginoza, Okinawa), 2018-19.

Une soirée avec Dionysos : variations expérimentales autour du banquet grec

Performance de design culinaire en collaboration avec Adeline Grand-Clément (MCF, UT2J) et Marisella Pacheco (doctorante LARA-SEPPIA / UT2J).

Dans le cadre du festival « L'histoire à venir », Toulouse, 23 mai 2019

<https://2019.lhistoireavenir.eu/evt/236/>

KatchaKatcha

Performances de design culinaire : conception, scénographie et direction artistique, en collaboration avec une designeuse culinaire (Marisella Pacheco / Oriane Deshoulières), et ponctuellement avec un chef cuisinier.

Depuis 2012, une à deux performances par an en Région Occitanie (Label Toulous'up), ainsi qu'en Turquie (Tandem-Turkey), en Espagne et au Japon (Europe créative / Colab Quarter).

http://www.cricao.org/portfolio_page/katchakatcha/

Garance

Toile teinte aux racines de garance et enduite de cire d'abeille.

Exposition collective « Rouge, de la cuve au corps »

Musée Paul-Dupuy, Toulouse, Mars-Juillet 2014

Poïkilos

Installation : Polaroids, papiers japonais, fleurs séchées.

Exposition collective « Caméléon vermillon »

MEMO, Montauban, Mars-Juin 2014

Happening autour de la création « Garance »

Installation d'un atelier de teinture végétale dans la cour du Musée

Musée Paul-Dupuy, Toulouse, Le premier dimanche de Juillet 2014

Trois totems

Installation : cheveux, fard, rouge / charbon, lait, sang / cendre, cocon de fibres de soie, fleurs de carthame

Exposition collective "Blanche Neige, 7 expériences de la disparition »

MJC Roguet, Toulouse, Mars 2012

Gajumaru fairy & French witch

Sculptures-textiles : fibres et teintures végétales et animales

Exposition collective « Les jeux de l'art et du chaos »

MJC Roguet, Toulouse, Mars 2010

Cheminelements poïétiques, lieux du Japon

Installation : photographies, sculptures-textiles, coquillages, objets fibres-cheveux-papiers

Exposition de soutenance de thèse de doctorat

ENSAV, Toulouse, Décembre 2009

Dame Renarde et Peau d'Ane

Installation : livres d'extraits de contes illustrés, pupitres, sculptures textiles, fils d'or, lumière

Festival Les Tribernales au Japon

La Basse-Cour, Lavour (81), Avril 2008

Arbre mémoire

Installation : photographies, sculptures-textiles, minéraux, végétaux

Dans le cadre d'une résidence de création collective (musique, photo, installation)

Le Pari, Tarbes, Janvier 2008

Sirens

Talismans : cheveux, soie, coton et papier fait main ; teinture au rapana venosa (coquillage à pourpre japonais)

Exposition collective d'oeuvres teintes à la pourpre

Robby Gallery, Shinjûku, Tôkyô, Japon, Novembre 2007

Kami no Ki

Installation : sculptures-textiles, dessins, photographies, talismans, pierres

Urasoe Art Museum, Okinawa, Japon, 2006

Maejima Art Center, Naha, 2005

Dame Renarde et Peau d'Ane

Installation : livres d'extraits de contes illustrés, sculptures-textiles, fils

Exposition collective

Abbaye de Belleperche, été 2004

Collaboration avec des institutions culturelles

Direction en collaboration de la Biennale Passage(s) Design, Arts et Transmission

4 éditions : Blanc, Rouge, Noir, Vert

Direction artistique, coordination générale, gestion partenaires et recherche de subventions. Événement créé, programmé et organisé en collaboration : la Biennale Passage(s), Design, Arts et Transmission propose des expositions, des conférences, des performances et des rencontres sur la question de la couleur dans les Arts et le Design, Région Occitanie, 2012-2019

Valoriser l'union de différents savoirs et savoir-faire, qu'ils soient universitaires, professionnels, institutionnels ou créatifs. Proposer une veille culturelle et artistique tout autant que des démarches innovantes liant technologies et création recherche. Mettre en avant les pratiques locales, leurs savoir-faire et leurs potentiels de créativité. La Biennale Passage(s) s'interroge sur les questions du design dans son sens large (graphique, numérique, spatial, produit ou service), des arts sous toutes leurs formes (arts plastiques, appliqués, numériques, sonores, production, édition) et de leurs modes de transmission (orales, écrites, numériques, visuelles, patrimoniales, gestuelles). Passage(s) est un événement ouvert au grand public mais aussi aux initiés et spécialistes des domaines des Arts, du Design et de la Transmission. Il résulte de l'intention de réaliser un projet porté collectivement par différents acteurs du monde de l'enseignement, du supérieur, de la recherche et de l'art.

<https://designsverts.wixsite.com/biennalepassages2019>

Programmation d'une performance de design culinaire par Delphine Huguet en clôture du colloque, « De rouge il ne reste que la sang » (création originale pour la Biennale Passage(s) Design, Arts & Transmission (2nde édition, Le Rouge), restaurant Le Moai, Toulouse, 28 Mars 2014.

Commissariat en collaboration avec Vanessa Causse de l'exposition « Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique », du 20 Mars au 31 Août 2014 au Musée Paul-Dupuy, Toulouse. Autour d'oeuvres sélectionnées d'étudiants du Master Création Recherche et Innovation en Couleur, ISCID, UT2J, et des créations originales de designers et d'artistes invités (Tzuri Gueta, Guillaume Viaud, Thomas Straub, Mona Oren, Claire Colin, Marie Taillefer). Catalogue d'exposition à paraître.

Collaboration avec le Musée Paul-Dupuy (Toulouse), proposition d'happenings autour de l'exposition collective « Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique » : performances des artistes exposés, chaque premier dimanche du mois, d'Avril à Août 2014. En collaboration avec Vanessa Causse (commissaire d'exposition, directrice de production, agence Li Edelkoort, Paris). Happening proposé autour de la création « Garance » : installation d'un atelier de teinture végétale dans le Musée (premier dimanche de Juillet 2014).

Collaboration avec la MÉMO (galerie d'exposition de la Médiathèque de Montauban), autour de l'exposition collective « Caméléon Vermillon » : conception scénographique de l'exposition et programmation d'une conférence autour de la création « Poïkilos », ethno-poïétique des couleurs, cultures, techniques et transmission de savoir-faire, juin 2014.

Collaboration avec le village de Goyrans (31) et l'association CRICAO (cultures du monde et interculturelité) : scénographies in situ sur les chemins d'Itin'errances (festival organisé par la ville, parcours de randonnées, concerts et installations artistiques *in situ*), autour de créations en résidence d'artistes. Premiers week-end de Septembre 2012 et 2013.