

## SARA BÉDARD-GOULET

Sõbra 44-2, Tartu 50106 Estonie

sara.bedard.goulet@gmail.com +372 5303 2175

**Professeure d'études romanes** au Collège des langues et des cultures étrangères, Université de Tartu

**Membre associée** du centre de recherche Figura, UQAM

**Membre associée** du laboratoire LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse

### FORMATION

---

- 2012 Doctorat en Lettres modernes, Université de Toulouse/Doctorat en littératures de langue française, Université de Montréal (cotutelle)  
Thèse : *Lecture et réparation psychique. Le potentiel thérapeutique du dispositif littéraire*
- 2011 Diplôme d'Université en Psychiatrie, psychothérapies médiatisées et art-thérapie, Université de Toulouse
- 2009 Master en Arts du spectacle et médias, parcours Études théâtrales, Université de Toulouse
- 2007 Licence en Lettres modernes, Université de Toulouse

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

- 2019 Co-organisation de la journée d'étude et de l'atelier doctoral *Translating Images of Canada*, Université de Tartu  
Co-organisation du colloque *Visions of the Future*, Université de Tartu
- 2018 Co-organisation de l'exposition *Et on essayait d'y être*, centre de recherche Figura, UQAM  
Co-organisation de la journée d'étude *L'absence chez Jean Echenoz*, centre de recherche Figura, UQAM  
Co-organisation du colloque *L'événement et l'image*, Université de Tartu
- 2017 Co-organisation des journées d'études *Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace*, centre de recherche Figura, UQAM  
Collaboration au projet de recherche *Cinéfiction*, centre de recherche Figura, UQAM
- 2015-2017 Projet de recherche postdoctoral *L'habiter contemporain dans l'œuvre de Jean Echenoz*, centre de recherche Figura, UQAM
- 2016 Organisation du colloque multidisciplinaire *Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience*, Musée d'art contemporain des Laurentides  
Organisation de la conférence « Phénoménologie du marcheur ou le réenchantement de l'espace » du Pr. David Le Breton, centre de recherche Figura, UQAM  
Co-organisation de la journée d'étude *Le lecteur et son modèle : du film au livre*, laboratoire LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse
- 2015 Co-organisation de la journée d'étude *Livres, lecteurs et usages des citations littéraires dans le film*, laboratoire LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse
- 2013-2014 Art-thérapeute (lecture et écriture) à l'Hôpital des enfants de Toulouse dans le cadre du projet de recherche *Dispositifs artistiques à fonction thérapeutique en environnement hospitalier* (DAFTEH)

Co-organisation de la journée d'étude *Penser avec le corps : éthique, arts et littérature*, laboratoire LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse

2011-2013 Collaboration au projet de recherche DAFTEH, Université de Toulouse

#### FINANCEMENT ET BOURSES (SÉLECTION)

---

2018-2020 Subvention Développement Savoir du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)

2015-2017 Bourse postdoctorale du CRSH

2016 Subvention Connexion du CRSH

2010-2012 Bourse d'études doctorales, Département des littératures de langue française, Université de Montréal

2009-2012 Allocation de recherche du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, Université de Toulouse

#### CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE

---

##### Articles

« L'événement de spectature et l'image cinématographique dans *Les Vues animées* de Michel Tremblay », avec Frédéric Vinot [à paraître dans *Synergie des pays riverains de la Baltique*]

« Usages de l'image cinématographique dans *Les Grandes blondes* de Jean Echenoz », [à paraître dans *Études françaises*, vol. 56(2), 2020]

« Enchevêtrement de mondes parallèles dans *Pleasantville*, des possibilités pour la lecture », [à paraître dans *Plasticité*, vol. 2, 2019]

« “Avec l'espace, il y a le trou. Il y eut le trou”. Deuil et habiter dans *L'Occupation des sols* de Jean Echenoz », avec Frédéric Vinot, *Sens public*, 09/06/2017.

« “Tout est bon dans le phoque” : réimaginer l'ailleurs contemporain avec Jean Echenoz », *Convergences francophones*, n°3(1), 2017, p. 48-61.

« Albertine Sainte Vierge dans l'œuvre de Michel Tremblay », *Le Québec recto/verso*, *Publif@rum*, n°21, 2014.

« Lunettes noires et autres écrans identitaires dans l'œuvre de Michel Tremblay », *Theatre research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*, n°33(1), 2012, p. 44-58.

« Mots-masques : Sarraute et la psychose », *Acta Iassyensia Comparationis*, n°9, 2011, p. 31-40.

« L'atelier de lecture thérapeutique : entre théorie littéraire et pratique de soin », *Litter@incognita*, n°4, 2011, p. 1-8.

##### Direction de revues

Corps et espaces : représentations de rapports, avec Damien Beyrouthy et Marc-André Boisvert, [à venir dans *Cahiers ReMix*, printemps 2019].

Du livre au film au livre, avec Mireille Raynal-Zougari, [à venir dans *Plasticité*, printemps 2019]

Corps contemporain et espace vécu : entre imaginaire et expérience, *Sens public*, 11/11/2017.

### **Chapitres d'ouvrages**

« Déconstruire la nostalgie contemporaine avec Jean Echenoz » [à paraître dans ZUNINO Estelle et GASPARINI Patrizia (dir.), *La Nostalgie dans tous ses états*]

« Distante familiarité du lieu mythique dans l'œuvre de Michel Tremblay », COURVILLE Vanessa, DESMEULES George et LAHAIE Christiane (dir.), *Les Territoires imaginaires: lieu et mythe dans la littérature québécoise*, Québec, L'instant même, 2018.

« L'animal postmoderne : décentrement anthropologique dans l'œuvre de Jean Echenoz », ÁLVARES Cristina, CURADO Ana Lúcia, MATEUS Isabel Cristina et DE SOUSA Sérgio Guimarães (dir.), *Figuras do animal : literatura, cinema, banda desenhada*, Ribeirão (Portugal), Húmus, coll. « Hespérides Literatura », 2017, p. 295-307.

« The Body of the Reader-Author : the Case of Michel Tremblay », NDIAYE El Hadji Malick et SOW Moussa (dir.), *The Body In Francophone Literature. Historical, Thematic and Aesthetic Perspectives*, Jefferson (NC), MacFarland, 2016, p. 26-41.

« L'espace de la parole et le secret de famille dans l'œuvre de Michel Tremblay », BISSA ENAMA Patricia et FONTANE WACKER Nathalie (dir.), *Le Secret de famille dans le roman contemporain*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2016, p. 175-188.

« Corps postmoderne corps schizophrène dans l'œuvre de Jean Echenoz », CHAPUIS-DESPRES Stéphanie, CODET Cécile et GONOD Mathieu (dir.), *Corps et représentation : une liaison dangereuse ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Mouvements des savoirs », 2014, p. 309-319.

« Marcel, nouveau héros tragique dans *Un objet de beauté* de Michel Tremblay », ÁLVARES Cristina, CURADO Ana Lúcia et DE SOUSA Sérgio Guimarães (dir.), *Figuras do herói : literatura, cinema, banda desenhada*, Ribeirão (Portugal), Húmus, coll. « Hespérides Literatura », 2012, p. 147-156.

### **Communications avec comité de lecture (sélection)**

« Les lecteurs imparfaits de Jean Echenoz », *L'imperfection littéraire et artistique II*, Université de Rouen Normandie, mars 2019.

« “La voix du bois” de Pierre Bergounioux. La lecture comme éloignement interne », *Habiter l'exil*, Institut mutualiste Montsouris, février 2019.

« Hybrid Natures in the Contemporary French Novel: the Case of Jean Echenoz », *Semiotics of Hybrid Natures: Anthropogenic Ecosystems, Multimodalities, Transformed Umwelts*, Université de Tartu, novembre 2018.

« Spatiality of Loss in the Aesthetic Response Event: “La parade des soldats de bois” by Michel Tremblay », *Canada: A World of Transformations*, University of Latvia, octobre 2018.

« Déprise du moi, fiction du sujet dans *Envoyée spéciale* de Jean Echenoz », *Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature aujourd'hui*, Université Jean Monnet, juin 2018.

« Dits SDF : l'absence de logis dans *L'Équipée malaise*, une interrogation échenozienne de l'habiter », *L'absence chez Jean Echenoz*, UQAM, mars 2018.

« “J'étais le film” : l'événement de spectature et l'image cinématographique dans *Les Vues animées* de Michel Tremblay », avec Frédéric Vinot, *Image et événement*, Université de Tartu, février 2018.

« Déconstruire la nostalgie contemporaine avec Jean Echenoz », *La nostalgie dans tous ses états*, Université de Lorraine, novembre 2017.

« “L’animal postmoderne” : humanisation et désobjectivation dans l’œuvre de Jean Echenoz », *Figures de l’animal. Littérature, cinéma, bande dessinée*, Université de Braga, avril 2017.

« Du Sahara à l’impasse du Maroc : migration du stéréotype dans l’œuvre de Jean Echenoz », *Migration/Représentation/Stéréotypes*, Université d’Ottawa, avril 2017.

« *I’m Off*, Relocating the Airport with Jean Echenoz : from the Non-place to the Commonplace », *Airport Culture(s)*, Institute for Modern Language Research, University of London, avril 2016.

« Comment lire le cinéma dans *Les Grandes blondes* de Jean Echenoz », *Le spectateur et son modèle : du film au livre*, laboratoire LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse, avril 2016.

« Occupés mais inhabités : étude des lieux échenoziens », *Michel de Certeau et les problématiques de l’habiter : langages, communications, espaces, quotidiennetés*, Maison de l’architecture/Université de Picardie Jules Verne, décembre 2015.

« Forme postmoderne du miroir dans *Les Grandes blondes* de Jean Echenoz », *Le miroir : entre vision, perception et réception*, centre de recherche Figura, UQAM, octobre 2015.

« Enchevêtrement de mondes parallèles dans *Pleasantville*, des possibilités pour la lecture », *Livres, lecteurs et usages des citations littéraires dans le film*, laboratoire LLA-CRÉATIS, Université de Toulouse, mars 2015.

« Des mots comme des “poupées de cendre” dans *La Petite fille qui aimait trop les allumettes* de Gaétan Soucy », *Le corps dans les écritures francophones. Incarner et décharner les mots*, Université Paris-Sorbonne, mai 2014.

« Souffrance et création littéraire : du “poète maudit” au patient en psychiatrie », *Écrire, peindre et jouer sa souffrance. Approches pluridisciplinaires de l’acte de création*, Institut supérieur des Beaux-Arts de Sousse, mars 2014.

« Fictional literary space, a heterotopic device », *Spaces of (dis)location*, University of Glasgow, mai 2012.

« Le cri en scène chez Nathalie Sarraute et Michel Tremblay », *Faire tableau : scène picturale, scène théâtrale, scène de roman*, Université de Tartu, avril 2012.

### **Conférences sur invitation**

« *Ma vie rouge Kubrick* de Simon Roy : résonances d’un événement de spectature », Mois de la francophonie, Université Vytauto Didžiojo, mars 2019.

« Chou-fleur et platane : matière végétale dans *Le Méridien de Greenwich* (1979) de Jean Echenoz », *L’imaginaire botanique : herbiers, champs, jardins*, UQAM, mars 2019.

« *In the Land of Drought* by Julian Rosefeldt. An Inhuman Landscape? », Dorpater Dozentenabend Faculty Club, Université de Tartu, décembre 2018.

« Uses of cinema in *Les Grandes blondes* and *Envoyée spéciale* by Jean Echenoz », Collège des langues et cultures étrangères, Université de Tartu, septembre 2018.

« Inhabiting the Contemporary World: The Novels of Jean Echenoz », conférence inaugurale, Université de Tartu, mai 2018.

« Usages du cinéma dans *Les Grandes blondes* de Jean Echenoz », *Narrations contemporaines*, UQAM, octobre 2017.

« Lectures, langages et subjectivations dans *La Petite fille qui aimait trop les allumettes* de Gaétan Soucy », *Lectures : fêlures et réparation*, Université de Toulouse, avril 2016.

« *L'Occupation des sols* : habiter l'image dans l'œuvre de Jean Echenoz », *Pratiques sémiotiques de l'espace*, UQAM, décembre 2015.

« Du potentiel thérapeutique du dispositif littéraire au corps violenté chez Nathalie Sarraute », *Écrits des femmes : à corps et à travers*, Université de Montréal, février 2015.

« La pratique littéraire en milieu psychiatrique », *Henri Maldiney : Expression, expressivité*, Université de Toulouse, juin 2014.

« Langage et psychose : le potentiel thérapeutique de la littérature », *Littérature, poésie et apprentissage de la langue*, Université de Toulouse, janvier 2014.

« La lecture comme s(t)imulation, une rencontre avec la psychose », *Lire délivre ! Journée spéciale sur la lecture à l'occasion du 10<sup>ième</sup> anniversaire du Prix littéraire des collégiens*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), novembre 2013.

« Les autres de Michel Tremblay, de la lecture à l'écriture », *Le lecteur et ses autres*, Université de Toulouse, juin 2013.