

Saul Pandelakis

Curriculum Vitae

auteur, enseignant, chercheur

saulpandelakis.com | Instagram : @saulpandelakis

[profil HAL](#)

[profil Google Scholar](#)

-
-  **Création [dessin & écriture]**
 -  **Responsabilités administratives**
 -  **Direction d'ouvrages**
 -  **Organisation d'événements scientifiques**
 -  **Publications de recherche**
 -  **Conférences & séminaires**
 -  **Parcours académique**
 -  **Cursus universitaire**
 -  **Compétences**
 -  **Jurys & Comités**
-

Création [dessin & écriture]

2023

→ **mai** : Présentation à la librairie Mille Pages de la *Séquence Aardtman* en poche, en duo avec luvan.

→ **avril** : présence au festival **Les Intergalactiques de Lyon. 3 tables rondes et discussions** :

- « [Pour Des Imaginaires Révolutionnaires Désirables](#) », retransmise en direct sur Radio Canut. Disponible sur YouTube. Avec les Aggloméré·e·s et les Ateliers de l'antémonde, Alice Carabédian et Lizzie Crowdagger.
- « Panique à L'université ! » avec Zelda de Doctriz, David Peyron, @pandovstrochnis
- « Genre, Sexe, Biologie et Science-Fiction » avec **Sabrina Calvo, et @pandovstrochnis**, modération par Gaby

→ **avril** : sortie de « [Brave les étoiles](#) », nouvelle Bonus en complément du roman *La Séquence Aardtman* au Club de la Nouvelle chez actuSF.

→ **avril** : **XIe Colloque Stella Incognita, Sexe, sexualités, et relations sexuelles dans la science-fiction**, lecture d'un extrait de la *Séquence Aardtman* et table ronde des auteurices avec Joëlle Wintrebert, Audrey Pleynet, Christophe Siebert, modération par Luba Jurgenson.

→ **avril** : **Festival SLAP (Festival du Livre Queer Féministe) à la Parole Errante à Montreuil**. Table ronde avec Eva Sinanian et Sabrina Calvo : « Queeriser la science-fiction ».

→ **mars** : **Résidence #2 aux Limbes pour la création sonore *Silence Cyborg*** ; enregistrement de la fiction sonore avec Joe Chasson, Marguerin Le Louvier, Élise Bonnard et le musicien DEZEFFE ; restitution en public aux Limbes.

→ **mars** : **Lecture d'extraits de la Séquence Aardtman à Espace Libre à Bienne (Suisse), dans le cadre du [TOUCHY FEELY FESTIVAL](#)**. La lecture s'est déroulée dans une architecture d'exposition multisensorielle de **Stéphanie Rosianu**.

→ **mars** : **Parution du roman de science-fiction *La séquence Aardtman*** en poche chez ActuSF. Dédicaces à Bédéciné (Toulouse).

→ **février** : réalisation de la couverture de l'ouvrage [Saletés d'Hormones et autres complications](#) de **Ketty Steward**, publié aux éditions Goater.

→ **février** : **Résidence #1 aux Limbes pour la création sonore *Silence Cyborg*** ; enregistrement de la fiction sonore avec Marguerin Le Louvier, Élise Bonnard et le musicien DEZEFFE, soutien technique de Winnie Taniguchi ; restitution en public aux Limbes.

→ **février** : **Festival Désirs Désirs** à Tours. Présence en table de dédicace.

2022

Prix :

Prix Chrysalis décerné par l'ECFS ([European Science Fiction Society](#))

Presse et diffusion du roman :

- [Compte-rendu par le réseau Fantastiqueer](#)
- [Chronique par XY media](#)
- [Critique de Actus SF](#)
- [Chronique de Eva D. Serves](#)
- [Entretien avec Eva D. Serves sur les structures narratives](#)
- [Chronique par Le Dévorateur \(accessible dans la sélection des meilleurs romans de 2021\)](#)
- [Interview pour Queer Litterally](#)
- [Chronique de Marc Ang Cho, Les Chroniques du chroniqueur](#)
- [Retours des lectrices sur Babelio](#)
- [Rencontre aux Utopiales sur la chaîne Doctriz](#)
- Interview long format sur la chaîne Twitch Doctriz, en live le vendredi 11 mars 2022.
- Interview sur le podcast Salle 101 ; à retrouver dans l'[épisode du 28 avril 2022](#).
- Interview sur le [podcast Galaxie Pop](#) le 29 avril 2022.
- Chronique [Le syndrome Quickson](#)
- chronique de [Red Blue Moon](#) pour la sortie poche (2023)

Le roman *La Séquence Aardtman* (2022) a été présenté en librairie :

- Présentation à la librairie Terra Nova (Toulouse) avec Gilles Jacinto (modérateur), octobre 2021.
- Présentation à la librairie Les Mots à la Bouche (Paris) avec Eva, libraire (modératrice), décembre 2021.
- Présentation à la librairie Météores (Bruxelles) avec Camille Khoury (modératrice), décembre 2021.
- Présentation à la librairie Études (Toulouse) avec Pousein (modérateur), dans le cadre du Festival *Queer Rising*, juin 2022.

→ **décembre : publication d'une nouvelle, « Sur tout ce qui bouge » dans la revue *Géante Rouge***, dossier avec interview et un article critique.

→ **octobre** : Participation aux Utopiales, festival de science-fiction à Nantes.

- « **Les sexualités extraterrestres et fantastiques** » avec Quentin Rigaud & Sara Doke.
- « **Un cadre à part** » (design et science-fiction), avec Hervé de La Haye, Romain Lucazeau, modération par Claude Ecken.
- « **Les frontières de l'infini (trois pages de Lois McMaster Bujold)** », avec Antoine Mottier, et Jeanne-A Debats.
- « **Être ou ne pas être** » avec Michael Roch et Marguerite Imbert.

→ **octobre** : publication d'une nouvelle, « **Dis-moi la nuit** », co-écrite avec **Leslie Pandelakis**, disponible au Club de la Nouvelle chez actuSF.

→ **octobre** : publication d'une nouvelle, « **Cargo** » dans *L'Anthologie des Utopiales*, chez actuSF.

→ **octobre** : publication d'une nouvelle, « **Autoreverse** » dans *L'Anthologie des Utopiales Jeunesse*, chez actuSF.

→ **novembre** : présentation de l'œuvre de **Ketty Steward** et entretien avec l'autrice à la librairie Études (Campus du Mirail).

→ **novembre** : présentation et lecture de l'ouvrage *Fiévreuse Plébéienne* d'Élodie Petit à la librairie Terra Nova.

→ **juin** : création de l'identité visuelle pour *Faust-Circuit*, événement de recherche-crédation à l'Université Toulouse – Jean Jaurès (3 programmes, 1 affiche).

→ **juin** : présentation de l'ouvrage *On ne naît pas mec* de Daisy Letourneur à la librairie Études, Campus du Mirail, Toulouse (modération), dans le cadre du Festival *Queer Rising*.

→ **mai** : présentation de l'ouvrage *Té Mawon* de Michael Roch à la librairie Terra Nova, Toulouse (modération).

→ **mai** : invitation au festival **Les Imaginales à Épinal**

Table ronde « Comment les récits d'imaginaire intègrent la diversité... » le 21/05/2022, avec Ellen Kushner, Ellen Kushner (interprète : Morgane Saysana), Shelley Parken-Chan (interprète : Lionel Davoust), et Lydie Wallon, modérée par Valérie Lawson.

→ **avril** : invitation au festival **L'Ouest Hurlant à Rennes**

Table ronde « La maison du futur » destinée aux publics scolaires, le 28/04/2022 avec Elisa Beiram et Lionel Davoust, modérée par Hervé Belvaire.

→ **avril** : participation à une rencontre-échange avec les lecteurices du groupe militant Iskis, Rennes.

→ **avril** : invitation au festival **Les Intergalactiques à Lyon**

Table ronde « Écofictions et mondes post-humains : une écriture de l'interaction » le 23/04/2022, avec Céline Minard, Corinne Morel Darleux, Luvan, modérée par Anne Canoville.

Table ronde « [Survivre ensemble : nos communautés nous sauveront-elles de la fin du monde ?](#) » le 24/04/2022 avec Lizzie Crowdagger & Sabrina Calvo, modération par Gaby de Fantastiqueer.

→ **février** : lecture musicale d'extraits de *La Séquence Aardtman* dans le lieu d'art Les Limbes à Saint-Étienne avec le musicien DEZEFFE.

→ **février** : Présentation de *La Séquence Aardtman* lors de l'événement *Un après-midi sur Uranus*, à Vaulx-en-Velin à Grrnd Zero.

→ **janvier** : **Résidence #4 à Voutezac, Corrèze, dans le cadre des Enchevêtré.e.s.**
Fresques dans le lieu, réalisation du journal de la résidence, éléments de signalétique.

2021

→ **novembre** : Invitation aux [Utopiales](#), festival international de science-fiction à Nantes.
3 tables rondes + 1 conférence en solo.

- table ronde « Nos élans mécaniques »
- table ronde « Sexomorphoses et Transidentité »
- table ronde « Biais sexistes et racistes »
- Conférence : [« L'amour avec les robots : nous aimerons-nous dans la vallée de l'étrange ? »](#)

→ **novembre** : **Résidence de création à Mende (Lozère) avec [L'Hiver nu](#) dans le cadre des Enchevêtré.e.s, en lien avec Scènes Croisées.**

Fresques dans le lieu, réalisation du journal de la résidence, éléments de signalétique.

→ **octobre** : **Résidence #3 à Meymac, Corrèze, dans le cadre des Enchevêtré.e.s.** Création de fresques dans la librairie, l'épicerie, la crêperie, le magasin de jeux vidéo et le lycée forestier de Meymac.

Création du journal de la résidence.

Création de la carte imprimée en RISO no. 2 autour de Peyrelevade et du thème de l'air.

→ **octobre** : **Publication du roman de science-fiction *La séquence Aardtman*** aux Éditions Goater.

→ **août** : **Représentation de la performance théâtre & design [DATAROT](#)**, en collaboration avec la doctorante et dramaturge Camille Khoury à la ferme du Peloux, Bresse pour l'association L'Anordinaire.

→ **juillet** : ARTICLE | pour la revue *Multiprise* ; « lignes de vie — divagation rebondie ».

→ **juillet** : **Résidence #2 à Peyrelevade, Corrèze, dans le cadre des Enchevêtré.e.s.** Création de fresques dans le café, la boucherie, l'épicerie, le CADA (Centre d'Accueil pour les demandeuses d'asile) et l'EHPAD du village.
Création du journal de la résidence.

→ **mars** : **Résidence #1 à Neuvic, Corrèze, dans le cadre des [Enchevêtré.e.s](#)**, création de la dramaturge Barbara Métais-Chastanier pour L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle.

Création d'une fresque monumentale dans le lycée agricole Henri Queuille et de supports de communication (dépliant, journal).

Création de la carte imprimée en RISO no. 1 autour de Neuvic et du thème de l'eau.

2020

→ **janvier : Prise de notes graphiques** pendant les trois jours du colloque *QCVN? (Quel Congrès voulons-nous ?)* organisé par Monique Martinez dans le cadre du Labcom-Rimec, UT2J, Toulouse.

2019

→ **octobre : Représentation de la performance théâtre & design DATAROT**, en collaboration avec la doctorante et dramaturge Camille Khoury, sur invitation de la dramaturge Barbara Métais-Chastanier dans le cadre de la *Nuit Ouverte*, à L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle.

→ **octobre : Participation au festival Figuré.e** organisé par le collectif Pépite. Conférence « Se souvenir du dessin : de captations graphiques en cartographies queer ».

→ **juin : Prise de notes graphiques pendant la Journée Transforme** à La Prairie (lecture de contes par une drag queen, questionnant l'éducation genrée), dans le cadre du festival *Rebish Chaud* (Toulouse).

→ **janvier : Prise de notes graphique** pendant la table ronde organisée dans le cadre de l'événement *Détournements de Fabriques - de l'industrie au culturel* à la Cartoucherie, Toulouse.

2018

→ **novembre : Réalisation de la communication graphique** du Colloque *CinéDesign 2 : Objets impossibles, impensables & penser dans les fictions filmées* en collaboration avec la graphiste et chercheuse Irène Dunyach (affiches, programmes, objets promotionnels).

→ **octobre : Création de la performance théâtre & design DATAROT** en collaboration avec la doctorante et dramaturge Camille Khoury. Performance jouée à l'Université Toulouse - Jean Jaurès et à Londres (Royaume-Uni) dans le cadre du Mozfest.

- co-conception de la performance, écriture du texte
- conception d'un jeu de tarot pour la performance
- conception des supports graphiques
- live-drawing pendant la performance

2017-2018

Enregistrement et animation du podcast *Killed By App* avec Anthony Masure, dans l'émission CPU animée par Xavier Mouton-Dubosc. Épisodes 1 à 5 enregistrés et diffusés en ligne ainsi qu'en direct sur la radio toulousaine FMR.

- [#01 - « Fantômes de la déconnexion » - 06/04/2017](#)

- [#02 - « Assistants personnels, l'ère de Jarvis » - 15/06/2017](#)
- [#03 - « Recherche amour informatiquement » - 21/09/2017](#)
- [#04 - « My other car is a smartphone » - 19/10/2017](#)
- [#05 - « Mini » - 04/01/2018](#)
- [#06 - « Maxi » - 01/03/2018](#)

2017

→ **novembre** : Participation à la curation de l'exposition *Quoi Matière Signe* (porté par le collectif Octocode, rendu possible par le collectif IPN et pensé par carbone paroles).

Écriture du tract de recherche « Blob Blob : considérations sur le destin de la matière dans la culture occidentale » + Participation à la table ronde liée à l'événement (voir plus bas).

→ **février** : Réalisation de la communication graphique de la journée d'étude *Images en Transit — Trans-ports, destination(s), ex-positions, dans un contexte numérique* (UT2J).

2016

→ **octobre** : Réalisation de la communication graphique de la journée d'études *CinéDesign : pour une convergence disciplinaire du cinéma et du design* en collaboration avec la graphiste et chercheuse Irène Dunyach (affiches, programmes, objets promotionnels).

2014-2016

Collaborations avec le développeur Web Bertrand Keller (missions de scénarisation Web, réalisation de templates, créations d'UI).



Responsabilités administratives

Responsable RUN

→ **depuis décembre 2022**

- édition mensuelle / bi-mensuelle d'une newsletter destinée aux collègues du département.

Co-responsable pédagogique du master Design

→ **depuis juin 2021** : responsable de parcours (en co-direction) du master DTCT avec Brice Genre.

Direction adjointe du département Arts Plastiques - Design

→ **février 2018 - mai 2020** : Directeur-adjoint du département Arts Plastiques - Design avec Brice Genre, directeur.

Direction adjointe du laboratoire LLA-CRÉATIS

→ **décembre 2018 - janvier 2021** : Directeur-adjoint du laboratoire LLA-CRÉATIS avec Muriel Plana (directrice) et Julien Garde (directeur-adjoint).

- Rédaction du rapport quinquennal à destination de l'HCERES et élaboration du nouveau projet 2020-25.
- Dépôt d'une demande de financement au FNSO (Fonds National pour la Science Ouverte) dans le but de créer une collection d'ouvrages (dépôt en 2020 : refus ; nouveau dépôt en 2021).

Responsable pédagogique de la Licence Design, Prospective et Sociétés

→ **février 2016 - juin 2020** : **coordination pédagogique**, recrutement, répartition des charges de cours, médiation avec les étudiant.e.s, création d'outils de gestion du diplôme (ERP).

Membre élu du CSQ 18^{ème} section

→ **2017-2021** : participation aux réunions du comité.



Direction d'ouvrages

2020–*

→ **Édition & coordination de l'ouvrage *L'Encyclopédie des Objets Impossibles***, avec les chercheuses Irène Dunyach et Élise Rigot. À paraître aux éditions HYX.

2017

→ **Édition & coordination de l'ouvrage *CinéDesign : pour une convergence disciplinaire du cinéma et du design*** (édition en ligne et papier) avec la chercheuse Irène Dunyach. L'ouvrage a été auto-publié grâce à la plateforme *blurb*.



Organisation d'événements scientifiques

2022

→ **novembre** : **Organisation avec Brice Genre du workshop *Inventer des futurs désirables, etc.***, avec le collectif féministe et d'éducation populaire La Résille. Invitation de l'autrice de science-fiction Ketty Steward pour un atelier d'écriture.

→ **mai-juin** : **Organisation du colloque *CinéDesign 3: Conversation Piece***, en partenariat avec Guim Espelt Estopa (Elisava School, Barcelona, Espagne) et Irène Dunyach (Lycée Rive Gauche). Deux dates à Barcelone (6 mai) et Toulouse (2-3juin).

- présentation avec Irène Dunyach du film *Bird People* de Pascale Ferran à l'Institut Français.
- introduction du colloque toulousain avec Irène Dunyach : « Un colloque de mauvaise famille : penser des "parentèles trop effrontées" »
- présentation avec Irène Dunyach d'une soirée de court-métrages à l'American Cosmograph.

2020

→ **décembre : Organisation de la journée d'études *Sugar Daddies*** dans le cadre des enseignements du Master DTCT, articulée au thème « Matériaux » de la formation (partenariat avec Denise Bresciani, plasticienne, et le centre d'art La cuisine à Nègrepelisse) ; journée réalisée sur Zoom en raison du contexte sanitaire.

2019

→ **février : Organisation de la journée d'études *Équiper*** dans le cadre du Master DTCT, articulée au thème « Matériaux » de la formation (partenariat avec Mahé L'Hôte, artisan sellier-harnacheur (Sellerie l'Hôte).

2018

→ **novembre : Co-organisation du colloque *CinéDesign 2 : Objets impossibles, impensables & penser dans les fictions filmées*** avec Irène Dunyach et Anthony Masure, incluant des journées de conférence, un atelier pratique et deux séances de cinéma (partenariat avec les Abattoirs et le cinéma American Cosmograph, Toulouse).

2017

→ **novembre : Organisation de la journée d'études *Sex Plays!*** dans le cadre du Master DTCT, articulée au thème « Matériaux » de la formation (partenariat avec Beatriz Higón de l'entreprise de sextoys BSAtelier, le fabricant de silicones Elkem Silicons et l'agence de design candid).

→ **novembre : Co-organisation du grand séminaire *MÉTA 4*** du laboratoire LLA-CRÉATIS sur le thème « Pour une Micro-Encyclopédie Trans-Arts ? », avec Pierre-Yves Boissau, Philippe Canguilhem & Maëva Barrière .

Sprint web et création d'une [mésencyclopédie en ligne](#) avec Irène Dunyach, Brice Genre, Carole Nosella & Anthony Masure.

2016

→ **octobre : Co-organisation de la journée d'études *CinéDesign : pour une convergence disciplinaire du cinéma et du design*** avec Irène Dunyach, à l'Université Toulouse - Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CRÉATIS).

→ **mai** : Co-organisation de la journée d'études *Images en Transit — Trans-ports, destination(s), ex-positions, dans un contexte numérique* aux Abattoirs, avec Christine Buignet, Julie Martin & Carole Nosella, avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CRÉATIS).

→ **février** : Organisation de la journée d'études *Dystopies de la communication* dans le cadre du Master DTCT, articulée au thème « Design Collaboratif » de la formation (partenariat avec la designer Anaïs Triolaire).

Publications de recherche

2023

→ **janvier** : deux articles, « Queeriser le numérique ? » et « Real Name Policy (numérique et effets de vérité) » dans [Angles morts du numérique, ubiquitaire – Glossaire critique et amoureux](#), dirigé par Yves Citton, Marie Lechner et Anthony Masure, Presses du Réel & ArTeC (2023).

2021

→ **décembre** : CHAPITRE / INTERVIEW | « Une araignée, un parapluie, et un aspirateur », Interview avec A+B, duo des designers Brice Genre & Hanika Perez, in *Identités de l'artiste - Pratiques, représentations, valeurs*, sous la direction de Muriel Plana et Frédéric Sounac, Dijon : EUD, p. 303-20.

→ **octobre** : TRACT | ré-édition du tract de recherche « Prendre soin, prendre pouvoir : design en cuisine & *empowerment* » à 100 exemplaires dans un nouveau coloris / papier.

→ **juillet** : ARTICLE DE RECHERCHE | « [Disappearing Bodies, Disappearing Objects: What Years and Years Can Teach Us About Design](#) », revue *Temes de Desseny*, no. 37 : Invisible Conflicts: A New Terrain of Bodies, Infrastructures and Information, p. 132-156. Écrit en anglais, traduit en espagnol et catalan par le comité éditorial.

→ **juin** : TRACT | auto-publication et diffusion du tract de recherche à 50 exemplaires « Prendre soin, prendre pouvoir : design en cuisine & *empowerment* » ; travail de recherche associé à une production graphique.

2020

→ **décembre** : INTERVIEW | *Conforme Magazine* ; « [Saul Pandelakis : transhumanisme et traces d'humanité](#) », [en ligne].

2019

→ **printemps** | CHAPITRE D'OUVRAGE / ACTES : « Archéologie des notifications numériques », co-écrit avec Anthony Masure, dans *Écologie de l'attention et archéologie des médias*, ouvrage dirigé par Yves Citton & Estelle Doudet, actes du colloque de Cerisy 2016, Grenoble, UGA.

→ **printemps** | ARTICLE DE REVUE UNIVERSITAIRE : [« Welcome to Airspace : méta-réalisme & vertige de l'identique dans nos habitats et leurs images »](#), dans la revue en ligne [Réal - Virtuel](#).

2018

→ **décembre** | ARTICLE DE REVUE UNIVERSITAIRE : [« 28 jours plus tard : Expérience-analyse des applications de gestion des règles...et quelques considérations sur les effets de normalisation qu'elles produisent »](#), dans la revue en ligne [Réal - Virtuel](#).

→ **novembre** | ARTICLE DE REVUE : « Liberté, design & __ », revue [Multiprises](#), no. 33. Il s'agit d'un article dessiné.



→ **avril** | CHAPITRE D'OUVRAGE UNIVERSITAIRE : « Queering Design : esquisse pour un environnement d'objets-troublés », dans [Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts](#), ouvrage dirigé par Muriel Plana et Frédéric Sounac, Éditions Universitaires de Dijon (EUD).

→ **2018** | TRADUCTION : Traduction du français vers l'anglais pour l'article de Mélanie Boissonneau « Studying Frankenweenie (2013): A Look at Tim Burton and the Frankenstein Method », dans *Tim Burton, A Cinema of Transformations*, ouvrage dirigé par Gilles Menegaldo, coll. « Profils Américains », Presses Universitaires de la Méditerranée.

2017



→ **décembre** | ARTICLE DE REVUE UNIVERSITAIRE : « [Machines désirantes : des sexbots aux OS amoureux](#) », co-écrit avec [Anthony Masure](#), Revue [Res Futuræ](#) [en ligne], no. 10.



→ **automne** | CHAPITRE D'OUVRAGE : « Surfaces émotionnelles & coupés-collés : destinées du visage de Tony Stark dans la saga Iron Man », ouvrage [Le super-héros à l'écran. Mutations, transformations, évolutions](#) dirigé par Élie Yazbek, [print], Paris : Orizons.



→ **septembre** | DIRECTION D'OUVRAGE + ÉCRITURE DE 3 CHAPITRES : *CinéDesign : pour une convergence disciplinaire du cinéma et du design* [[en ligne](#) + print].

- chapitre : « Le "plan-objet" au cinéma : vocabulaire, enjeux et formation d'un concept théorique ».
- chapitre introductif de l'ouvrage : « Pour penser un CinéDesign : aux racines d'un projet interdisciplinaire ».
- co-écriture du chapitre conclusif avec Irène Dunyach et Anthony Masure : « La publication buissonnière : guide tactique pour les pratiques éditoriales universitaires ».



→ **septembre** | ARTICLE DE REVUE UNIVERSITAIRE : « The cinematic destiny of the French beauf: National shame or hero? », Revue *French Cultural Studies*, vol. 28, no. 3, [[en ligne](#) + print].



→ **printemps** | ARTICLE DE REVUE UNIVERSITAIRE : « "Done by app" : du design de services au quadrillage du réel », Revue *Médiation et Information* (MEI), no. 40, [[en ligne](#) + print].



→ **janvier** | ARTICLE DE REVUE UNIVERSITAIRE : « Réécrire le monde : le design face aux fictions consensuelles », co-écrit avec Fabienne Denoual, *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [[en ligne](#)], no. 10.

2016

→ **janvier** | ARTICLE DE REVUE JOURNALISTIQUE : « Les clefs de bagnole », dans [Le petit magasin d'objets cinématographiques #2](#), une série d'articles publiée par la revue [Strabic](#).

→ **janvier** | ARTICLE DE REVUE JOURNALISTIQUE : « Le costume-caméléon », dans [Le petit magasin d'objets cinématographiques #1](#), une série d'articles publiée par la revue [Strabic](#).

2015



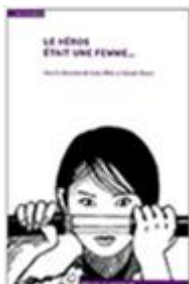
CHAPITRE D'OUVRAGE : Chapitre « In the Absence of Flesh, Bodies Made Anew: Transparency, Avatars and the Holographic Body in Hollywood Cinema (1980-2010) » dans l'ebook collectif [The \(Un\)Certain Future of Empathy in Posthumanism, Cyberculture and Science Fiction](#), dirigé par Elsa Bouet, Inter-Disciplinary Press, ISBN 978-1-84888-336-9.

→ **mars** | INTERVIEW : Entretien avec Marc Atallah « La Maison d'Ailleurs : un musée pour la science-fiction », publié sur [Strabic](#) et sur [Nonfiction](#), en complément du compte-rendu ci-dessous, [partie 1](#) et [partie 2](#).

→ **mars** | ARTICLE DE PRESSE : Compte-rendu de l'exposition Alphabrick (présentée à la Maison d'Ailleurs) : « [Alphabrick : jeu et rejeux des univers de Lovecraft, Lucas et Tolkien](#) », publié sur Nonfiction.

→ **septembre** | ARTICLE DE PRESSE : « [Chasser les chaises chez Proust ?](#) », un feuilleton théorique publié par la revue [Strabic](#).

avant 2014



→ **2011** | CHAPITRE D'OUVRAGE : Chapitre « Charly Baltimore – Le dilemme de l'héroïne domestique » dans l'ouvrage collectif [Le héros était une femme](#), dirigé par Loïse Bilat et Gianni Haver, Éditions Antipodes.

→ **2011** | CHAPITRE D'ACTES : Article « Heroism in a Cubicle: The Trappings of the Action Hero in the Anti-Heroic Context of the Office », pour les Actes du Colloque [The Image of the Hero in Literature, Media, and Society](#), éditions The Society.



→ **mai 2009** | CHAPITRE D'OUVRAGE : Article « Petits arrangements avec la normalité » dans la revue *Théorème*, no. 13, [Du héros aux super héros](#), sous la direction de Claude Forest. Voir des extraits de l'ouvrage [ici](#).



Conférences & séminaires

2023

→ **mars** : SÉMINAIRE *Le Grand Bal* à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, séance de grève dédiée aux formes des luttes, tenue aux Limbes, lieu d'art, sur l'invitation de Carole Nosella.

→ **mars** | CONFÉRENCE + WORKSHOP : « Queering Design: (quirky) guidelines to explore the margins », présentation aux étudiant.e.s de la HEAD - Genève et ECAL (Lausanne).

→ **janvier** : SÉMINAIRE « lirécrire » proposé par Muriel Plana pour le laboratoire LLA-CRÉATIS, UT2J, Toulouse. Présentation de la relation entre mes recherches et mon travail de fiction, partage d'un inédit.

→ **janvier** : participation au podcast *Dessin Desein* de Laure Choquer (vulgarisation de la culture design). Épisode [33 GENRE - Partie 1 : Queered design avec Saul Pandelakis](#)

2022

→ **juin** | CONFÉRENCE : « Peas in a Pod - pour une pensée des techno-corps reproductifs queer » lors du colloque *CinéDesign 3: Conversation Piece*, chapitre *Family Matters!* (événement organisé par l'intéressé et Irène Dunyach).

→ **juin** | CONFÉRENCE : « Xerox Babies - pour une pensée des techno-corps reproductifs queer » dans le cadre du colloque CGI - Corps, Genres, Images, organisé par Lucille Coquelin, Marine Malet & Marion Philippe à l'Université Paris VIII.

→ **mars** | CONFÉRENCE + WORKSHOP : « Queering Design: (quirky) guidelines to explore the margins », présentation aux étudiant.e.s de la HEAD - Genève et ECAL (Lausanne).

2021

→ **décembre** | CONFÉRENCE & ATELIER aux *Menstrueuses* à Poitiers. Événement organisé par Marion Coville. Présentation des recherches sur les applications de gestion des règles : « MENSTRUTECHS | des données, des corps et du genre ». Atelier d'initiation à la scénarisation et à l'idéation autour des règles.

→ **juin** | JOURNÉE D'ÉTUDE : « Pourquoi tu tousses ? Design des IA féminines et autres scénarios relationnels en demi-présence », présentation dans le cadre de la journée d'étude *Matérialités Vocales : Voix, Genre et Médias*, université Toulouse – Jean Jaurès, organisée par Marlène Coulomb-Gully Et Giuseppina Sapio pour le LERASS. En présentiel et en ligne.

→ **mars** | SÉMINAIRE : conférence à deux voix avec Muriel Plana (PR en Études Théâtrales) pour l'École Doctorale ALPHA dans le cadre du séminaire « Genres et sexualités dans la culture moderne et contemporaine (19e-21e siècles) ». En ligne en raison des conditions sanitaires.

→ **janvier** | CONFÉRENCE + WORKSHOP : « Queering Design: (quirky) guidelines to explore the margins », présentation aux étudiant.e.s de la HEAD - Genève et ECAL (Lausanne). En ligne en raison des conditions sanitaires.

2020

→ **septembre** | CONFÉRENCE : « À l'angle queer du numérique ou l'impossible usager.e trans* », conférence *Angles morts du numérique* organisée par Yves Citton, Francis Jutand, Marie Lechner, Anthony Masure, Vanessa Nurock, et Olivier Lecoine à Cerisy-la-Salle. En présentiel.

→ **février** | CONFÉRENCE : [« 28 jours plus tard : d'une pensée queerisée de la gestion des règles à la promesse d'un genre fluidifié par le design »](#), journée d'étude *Design & Sécrétions, vers de nouveaux rituels* organisée par Tony Côme à l'EESAB - site de Rennes.

→ **janvier** | CONFÉRENCE : « Que facilite l'æ facilitateurice graphique ? »

de captations graphiques en cartographies queer », colloque QCVN? (*Quel Congrès voulons-nous ?*) organisé par Monique Martinez dans le cadre du Labcom-Rimec, UT2J, Toulouse.

2019

→ **juin** | SÉMINAIRE : Participation au séminaire du Labex SMS « l'Espace des Sciences Sociales », séance « Robotisation et numérisation des mondes sociaux », organisée par Antoine Doré et Célia Keren. Présentation sur Genre & Technologie.

→ **mai** | CONFÉRENCE : Participation à la session *Cyborgs, sexbots et tulpas*, avec Anthony Masure à la Gaîté Lyrique. Présentation en français : « [Machines désirantes : des sexbots aux OS amoureux](#) ».

→ **février** | INTRODUCTION AU WORKSHOP : pendant la journée d'études « Équiper », introduction « en guise d'introduction à un design qui équipe : interfacer, relationner, consentir, 3 matrices pour concevoir le cuir ».

2018

→ **décembre** | CONFÉRENCE : Participation à la journée d'études *Vox Machines* organisée par Anthony Masure ; Présentation en français : « [Queeriser la voix du maître : tactiques pour penser Alexa, Siri, & co.](#) ».

→ **novembre** | INTRODUCTION DU COLLOQUE : [CinéDesign 2 : Objets impossibles, impensables & à penser dans les fictions filmées](#), intitulée « [Introduction : esquisse d'une potentialité avec le Plumbus, un process industriel queer](#) ». Intervention filmée et disponible sur Canal U.

→ **août** | CONFÉRENCE : Participation aux [Rencontres de Lure](#), 66ème édition ; Présentation en français : « [Sang, larmes, sueur & co. : la matérialisation graphique de l'écoulement des corps](#) ». J'ai également suivi l'événement en notes graphiques, dont vous pouvez voir un [aperçu sur le site de Nicolas Taffin](#).

→ **juin** | CONFÉRENCE : Participation à [L'Abécédarium](#) au Musée des Arts Décoratifs de Paris ; événement organisé par [Alexandra Midal](#). Présentation en français : « C comme CinéDesign ».

→ **mars** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation au [colloque Entrevues du Design](#) à l'Université de Strasbourg (colloque organisé par Gwenaëlle Bertrand et Maxime Favard). Présentation en français : « [Utopie, prospective, transdisciplinarité : retours sur le mémoire-projet en Licence et Master Design](#) ». La [conférence est disponible en vidéo](#).

2017

→ **décembre** | RADIO : Participation à la table ronde thématique « How Deep Learning is Your Love? » (épisode 69 de l'émission CPU sur la radio toulousaine FMR).

→ **décembre** | INTRODUCTION DE WORKSHOP : pendant la journée d'études *Sex Plays!* (également organisée, voir plus haut), conférence introductive « Queeriser les objets du sexe, pour quoi faire ? ».

→ **novembre** | TABLE RONDE : [Participation à la table ronde](#) d'ouverture de l'exposition [Quoi Matière Signe](#) à IPN, Toulouse.

→ **octobre** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation au [colloque Espaces Genrés Sexués Queer](#) à l'ENSA Paris La Villette et ENSA Belleville. Présentation en français : « [Note pour le design des cuisines déviantes](#) ».

→ **juin** | PRÉSENTATION DANS UNE CONFÉRENCE TECHNIQUE : Participation à la [Lesbians Who Tech](#), présentation en anglais : « Teaching and making Queer Design ».

→ **avril** | PRÉSENTATION DANS UNE CONFÉRENCE TECHNIQUE : Participation aux Apéro Web de Toulouse chez [HarryCow](#), présentation en français : « Back Off! Place du design & design pour faire place ».

→ **février** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation à la journée d'études *Images en Transit — Trans-ports, destination(s), ex-positions, dans un contexte numérique* (et co-organisation, voir ci-dessus) aux Abattoirs, présentation en français : « Du méta-réalisme à l'Airspace : vertige du même dans les environnements quotidiens et leurs images ».

2016

→ **décembre** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE | décembre 2016 : Participation au [Symposium Superhero Identities](#) à l'[ACMI](#), Melbourne, Australie. Organisation par l'équipe de recherche [Superheroes & Me](#) et ACMI. Communication en anglais : « ['Superhero vs. Inventory: Searching for the Realm of Super-Objects](#) ».

→ **octobre** | COMMUNICATION : Participation la journée d'études *CinéDesign* (co-organisée) à l'Université Toulouse - Jean Jaurès (Laboratoire LLA-CRÉATIS). Communication en français : « [Le "plan-objet" au cinéma : vocabulaire, enjeux et formation d'un concept théorique](#) ».

→ **mai** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Communication avec [Anthony Masure](#), « [Archéologie des notifications numériques](#) » au Colloque de Cerisy *Archéologie des médias et écologies de l'attention*, dir. Yves Citton, Emmanuel Guez, Martial Poirson et Gwenola Wagon, Cerisy-la-Salle.

→ **janvier** | SÉMINAIRE : Participation au séminaire *Penser le décor*, organisé par Claire Brunet à l'INHA (Paris). Présentation « Corps et décor au cinéma : esthétique du désaccord ».

2015

→ **décembre** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation à la conférence internationale *Trash Cultures in the Francophone World* organisée par l'Université de Londres (University of London, Institute of Modern Languages Research). Communication en anglais : « The Cinematic Destiny of the French Beau: Postmodern Hero or National Shame? ». Cette communication a été publiée dans les actes du colloque (voir plus haut).

→ **octobre** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation au Colloque *Formes contemporaines de l'imaginaire informatique* organisée par l'Université Montpellier 3 - Paul Valéry. Travail mené en collaboration avec [Anthony Masure](#) ; Communication : « [Machines désirantes : des sexbots aux OS amoureux](#) ».

→ **mars** | SÉMINAIRE : Participation au séminaire *DISPLAY - Exposer le politique*, organisé par Claire Brunet à l'ENSCI - Les Ateliers (Paris). Présentation « Grouiller : Pour une micro-étude de la foule au cinéma ».

→ **janvier** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation à la conférence interdisciplinaire [Ageing: Histories, Mythologies, Taboos](#) organisée par l'Université de Bergen (Department of foreign languages and literatures) en Norvège. Communication en anglais : « [Faces of Leather, Faces of Wax - The Contradictory Destinies of the Face in Hollywood Cinema](#) ».

2014

→ **juillet** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation à la Global Conference (9th edition) [Visions of Humanity in Cyberculture, Cyberspace and Science-Fiction](#) organisée par Interdisciplinary.net à Oxford, Angleterre. Communication en anglais : « In the Absence of Flesh, Bodies Made Anew: Transparency, Avatars and the Holographic Body in Hollywood Cinema ».

→ **juin** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation au Colloque [Les Représentations Troublées du Corps au Cinéma](#) à l'École Normale Supérieure de Paris. Communication en français : « Le cœur des héros : de la pathologie à la scrutation de l'organe ».

→ **janvier** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation au Symposium *Domestic Imaginaries: Homes in Film, Literature and Popular Culture* à l'Université de Nottingham. Communication en anglais : « A Theater of Violence: Visions of the Suburban Home in American Cinema and Television ».

2011

→ **octobre** | TABLE RONDE : Participation à la table ronde « En quoi le Burlesque est-il féministe ? » à la Bellevilloise, dans le cadre du festival *Paris Burlesque*.

2010

→ **mars** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation au Colloque *The Image of the Hero in Literature, Media, and Society* organisé par l'Université de Pueblo, Colorado (États-Unis).

Communication en anglais : « Heroism in a Cubicle: The Trappings of the Action Hero in the Anti-Heroic Context of the Office ».

→ **janvier** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation au Symposium international *The Beautiful and the Ugly: Body Representations* organisé par le groupe de recherche [CORPUS](#) à l'Universidade Nova de Lisbonne. Communication en anglais : « When the Good Meets the Ugly: The Relationship between Heroes & Nerds in Contemporary American Cinema ».

2008

→ **février** | COMMUNICATION UNIVERSITAIRE : Participation à la journée doctorale *Le cinéma américain contemporain* présidée par Gilles Menegaldo à l'INHA, Paris. Communication en français : « Le héros comme lecteur, le monde comme système de signes. Pour une lecture transversale du cinéma de M. Night Shyamalan ».

→ **juin** | SÉMINAIRE : Participation au séminaire *Corps en Action - Corpus* à l'EHESS, Paris. Présentation des recherches en cours sur le film d'action : « L'effet tube ».



Parcours académique

→ **depuis 2015 : Maître de conférences à l'Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2J), département Arts Plastiques - Arts Appliqués.**

Service à temps plein en Licence Design, Prospective & Sociétés et Master DTCT (Design Transdisciplinaire, Cultures et Territoires).

- Atelier de Recherche L3 (2015-2023) 36h par semestre, sur les deux semestres
- Cours Magistral Queer[ed] Design L3 (2016-2023) 24h par semestre, sur les deux semestres
- Arpentage de lecture, master DTCT (2021)
- Séminaire de Recherche Master DTCT (2015-2023)
- Initiation au Web Design L3 (2016-2018)
- Cours Magistral *Crise(s)* L3 (2015) 24h par semestre, sur un semestre
- Cours de Dessin L3 (depuis 2021-22) 24h par semestre, sur un semestre

→ **2010-2015 : Enseignant titulaire en BTS Design Graphique, Option Médias Numériques** (anciennement BTS Communication Visuelle), Lycée Jeanne d'Arc, Rouen.

- Édition Web
- Nouvelles Technologies
- Suivi de projet professionnel
- Sémiologie appliquée aux médias numériques

→ **2007-2010 : Moniteur** à l'UFR Cinéma et Audiovisuel, Université Paris III - Sorbonne Nouvelle :

- Cours *Le film d'Action Contemporain* (2009-2010)
- TD *Esthétique de l'Image* (2007-2010)

autres charges de cours & formations :

→ **2023 : formation Podcaster la recherche**, Laboratoire LLA-CRÉATIS, pensée et menée avec la chercheuse en Design Elise Rigot. 4 jours de formation : atelier d'écriture, bases de la prise de son, montage sur Reaper, écoute des maquettes avec les doctorants participants.

→ **2023 (en cours)** : direction des travaux de Dylan Fluzin, étudiant·e en Master Design ENS – Paris Saclay.

→ **2021-23 : Charge de cours à la HEAD - Genève (Suisse)**. Cours en anglais (4h théoriques, 4h d'encadrement à distance en 2021, 2 jours en 2022 et 2023 pour le TTR, *Training to Research*).

→ **2018 : Chargé de cours (12h) à la Parsons School of Design - Paris**. Cours en anglais, articulé au cours de Isidore Bethel, cinéaste et enseignant.

→ **2015 : Chargé de cours Licence III Arts du Spectacle – Cinéma & Théâtre** (UFR Phyllia, Université Paris Ouest Nanterre - La Défense [Paris X]). CM *Cinéma Contemporains* destiné aux étudiants de Licence III Cinéma - Théâtre (2 heures hebdomadaires au second semestre).



Cursus universitaire

→ **2014 : Qualification en section 18 du CNU.**

→ **2007-13 : Doctorat à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle**, UFR Cinéma et Audiovisuel. Travail dirigé par Jean-Loup Bourget, « L'héroïsme contrarié : Formes du corps héroïque masculin dans le cinéma américain, 1978-2006 ». Thèse soutenue le 29 juin 2013, mention Très honorable avec les félicitations.

→ **hiver 2009 : Semestre de recherche à l'Université du Massachusetts (Umass Amherst, États-Unis)** dans le département de Communication, sous la direction de Shawn Shimpach.

→ **2006-2007 : Master II à l'EHESS** (École des Hautes Études en Sciences Sociales), section Théorie et Pratique du Langage et des Arts. Mémoire sous la direction de Jacques Aumont, « Héroïsmes en crise dans le cinéma américain, 1978-2006 ». Obtenu avec la mention TB. Quatrième année à l'ENS de Cachan.

→ **2006-2007 : Obtention de l'Agrégation d'Arts Appliqués** (Arts Option B), rang : 2. Troisième année à l'ENS de Cachan.

→ **2004-2005 : Congé pour Convenances Personnelles** consacré à une série de voyages à l'étranger. Stage de trois mois dans la presse aux États-Unis (revue *Mass Appeal*).

→ **2003-2004 : Maîtrise d'Arts Appliqués à l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne.**
Mémoire sous la direction de Marie-Noëlle Semet : « Lettre et Jeu formel dans le milieu urbain », mention Très Bien.
Deuxième année à l'ENS de Cachan.

→ **2002 : Obtention du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de Cachan,** département Design, rang : 1.



Compétences

Numérique

- **PAO** : Maîtrise de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign).
- **Programmation & Web Design** : maîtrise des langages HTML & CSS (avancé), Javascript (débutant), environnement Git (notions), CMS Jekyll, CMS Kirby.
- **Maîtrise des outils Texte principaux** (Word, Open Office, gestion de documents partagés Google Drive, Dropbox, etc.)
- **Maîtrise des outils de Tableur principaux** (Excel, Google Sheet) ; fonctions de programmation intermédiaires (macros).
- **Maîtrise édition ebooks** (format ePub)
- **Bases de l'enregistrement sonore et du montage dans le logiciel Reaper** (formation à Phonurgia à Arles)

Langues

- **Français** : langue maternelle
- **Anglais** : courant à l'oral et l'écrit
- **Italien** : débutant (oral et écrit)
- **Allemand** : notions (lecture)



Jurys & Comités

- **2023 (à venir)** : membre du jury de thèse de Manon Ménard
- **2023 (à venir)** : jury à l'ESAD Orléans pour les soutenances de diplôme (DNSEP).
- **2023 (en cours)** : Membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences 4708, UT2J en Communication / SIC.

→ **2018** : Membre du comité de sélection pour le poste de maître de conférences no. 4364, UT2J Arts Plastiques - Poste de maître de conférences.

→ **2018** : Membre du jury de diplôme (mémoire + projet) du DNSEP option design, mention design d'espace à l'ENSBA de Lyon.

→ **2017** : Membre du comité de sélection (COS) pour un poste de MCF Arts Plastiques rattaché au Département Arts Plastiques - Design (UT2J).

→ **2016-17** : Membre du jury de diplôme de DSAA Design Écoresponsable au Lycée Raymond Loewy, La Souveraine (2 sessions).

→ **2010-15** : Membre du jury pour les oraux de BTS, épreuves de Dossier professionnel et Projet de synthèse.

→ **2014** : Membre du jury pour les soutenances de mémoire en Master Design Graphique à la Fonderie de l'Image (Bagnole).