

SOPHIE LÉCOLE SOLNYCHKINE

CURRICULUM VITÆ

IDENTITÉ ET SITUATION ACTUELLE

Sophie Lécole Solnychkine
Date de naissance : 24 juillet 1981
Nationalité : française
Grade : MCF HDR
UFR LPMASC, Département Arts plastiques - Design
Laboratoire de rattachement : LLA-CREATIS

Adresse professionnelle :
Université Toulouse Jean-Jaurès
5, Allée Antonio Machado,
31058 Toulouse Cedex 9
Mél. : slecole@univ-tlse2.fr

PRÉSENTATION SUCCINCTE

Maître de Conférences HDR en Esthétique à l'Université Toulouse – Jean Jaurès depuis 2011, j'enseigne la philosophie de l'art, l'esthétique générale et l'esthétique du cinéma, dans le cadre du Département Arts Plastiques – Design, et du Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan.

Spécialiste du paysage dans les arts visuels (peinture, cinéma), je développe une recherche inscrite dans le cadre d'une épistémologie de l'esthétique, au croisement de l'histoire des formes et de l'histoire des idées, s'exerçant depuis les sites théoriques que constituent les images cinématographiques et picturales.

Mon Habilitation à Diriger des Recherches, soutenue en 2022, interroge la question de la figuration au cinéma, envisagée à partir de l'idée d'une intelligence formelle du matériau. Il s'agit d'étudier les puissances esthétiques, réflexives et spéculatives des matériaux, dans le cadre d'un vaste chantier de recherche intitulé *Matériaologie des images*.

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2022

Habilitation à diriger des recherches en Esthétique (18^e section).

Université Sorbonne Nouvelle.

Titre : « *Matériaologie des images* ». Soutenue le 1^{er} juillet 2022, sous le parrainage d'Antonio Somaini, Pr Professeur en Études cinématographiques, études visuelles et théorie des médias, devant un jury composé de Madame Emmanuelle André (Rapporteur), Professeur des Universités, Études cinématographiques, Université Paris Diderot ; Monsieur Patrick Barrès, Professeur des Universités, Arts appliqués, Arts plastiques, Université Toulouse – Jean Jaurès ; Madame Martine Beugnet (Rapporteur), Professeur des Universités, Études visuelles, Université Paris Diderot ; Madame Maud Hagelstein, Maître de recherches en Esthétique, F.R.S - FNRS, Université de Liège (Belgique) ; Monsieur Antonio Somaini (Garant), Professeur des Universités, Études cinématographiques, études visuelles et théorie des médias, Université Sorbonne Nouvelle ; Monsieur Benjamin Thomas (Président du jury), Professeur des Universités, Études cinématographiques, Université de Strasbourg ; Monsieur Christophe Viart, Professeur des Universités, Arts plastiques, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne.

2005 - 2009

Doctorat de l'Université de Toulouse II - Le Mirail, spécialité Arts Plastiques.

Titre : « *Lectures paysagères de la notion de Neutre* ». Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. Doctorat réalisé dans le cadre d'une allocation de recherche, soutenu le 4 décembre 2009 devant la commission d'examen composée de : Mr. Amos Fergombé (Pr. Arts du Spectacle, Président du Jury, 18^e), Mr. Jean Mottet (Pr. Études cinématographiques, 18^e), Mr. Guy Lecerf (Pr. Arts plastiques, Arts appliqués, Directeur de la thèse, 18^e), Mr. Marc Ferniot (MCF Arts plastiques, Co-directeur de la thèse, 18^e).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

COLLOQUES INTERNATIONAUX

1. « Portraits de pays, Textes, images, sons », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine, David Martens, Jean-Pierre Montier, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, MDRN/PHLIT/LARA-SEPPIA, en partenariat avec l'ANR Littépub et le Musée départemental Albert Kahn, 3-10 juillet 2019.
2. « Cinéma d'animation, de l'expérience poétique à l'invention esthétique », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine, Pierre Arbus et Patrick Barrès, LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès, Abbaye de Sorèze, 12^e colloque de Sorèze, 4-6 Février 2015.
3. « Ecofictions, fictions paysagères », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine, Pierre Arbus et Patrick Barrès, LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès, Abbaye de Sorèze, 10^e colloque de Sorèze, 20-22 Février 2013.
4. « Le paysage sonore, échographie du monde », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine et Pierre Arbus, LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès, Abbaye de Sorèze, 9^e colloque de Sorèze, Février 2012.

JOURNÉES D'ÉTUDE

1. « Expanded Gus Van Sant », Sous la direction de Zachary Baqué, Sophie Lécole Solnychkine, Vincent Souladié, CAS/LARA-SEPPIA/PLH, Université de Toulouse Jean – Jaurès / en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre de la rétrospective Gus Van Sant, avril 2023.
2. « Dans l'entre-deux de la recherche-crédation. Processus, dispositifs, formes, captures », Sous la direction de Kelina Gotman (King's College, Londres), Sophie Lécole Solnychkine et Aline Wiame, ERRAPHIS/LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès, avril 2022.
3. « Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal – Arts plastiques, cinéma », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine et de Camille Prunet, LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès, mai 2019.
4. « Faire le noir. Cinéma et plasticité », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine et de Patrick Barrès, Biennale *Passage(s), Arts, Design, Transmission*, 3^e édition :

« Design(s) noir(s) », LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès, mars 2017.

5. « Le Désert rouge : une invention de la couleur », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine et de Patrick Barrès, Biennale *Passage(s), Arts, Design, Transmission*, 2^e édition : « Le Rouge », LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès, mars 2014.
6. « Cinéma d’animation : Scénarios-dessins et processus narratifs, Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine et de Patrick Barrès, LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès, Juin 2013.
7. « Paysage et écofiction », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine et de Patrick Barrès, LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès, Novembre 2012.
8. « Utopies blanches, propositions paysagères », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine et de Patrick Barrès, Biennale *Passage(s), Arts, Design, Transmission*, 1^e édition : « Le Blanc », LARA-SEPPIA, Université de Toulouse Jean – Jaurès Mars 2012.
9. « Du hasard dans la recherche scientifique : Regards interdisciplinaires sur la sérendipité », Sous la direction de Sophie Lécole Solnychkine, CIES/LARA, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 2007.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

OUVRAGES EN NOM PROPRE

1. Sophie Lécole Solnychkine, *Æsthetica antarctica. The Thing de John Carpenter*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, coll. « Débords », novembre 2019.
2. Sophie Lécole Solnychkine, *Dans la boue des images*, [inédit d’HDR], à paraître aux Editions Mimésis, coll. « Images, Médiums », avril 2023.

CO-DIRECTION D’OUVRAGES OU D’ACTES

1. Sophie Lécole Solnychkine, David Martens et Jean-Pierre Montier (dir.), *Portraits de pays, Textes, images, sons*, Rennes, PUR, coll. « Colloques de Cerisy », à paraître en 2023 [sous presse].
2. Sophie Lécole Solnychkine et Patrick Barrès (dir.), *Du noir dont procèdent les figures*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes cinématographiques », à paraître en 2023 [en cours de publication].

CO-DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUES

1. Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), « Visions minérales », *Gradalis*, n°2, Paris, Passage(s), automne 2019.
2. Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), « Limitis, Hodologies de la frontière », *Gradalis*, n°1, Paris, Passage(s), 2016.
3. Guy Lecerf et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), « L'invention du singulier, Autour de Marc Ferniot », *Entrelacs*, Hors-Série, 2014.

CO-DIRECTION DE DOSSIERS DANS UNE REVUE

1. Sophie Lécole Solnychkine et Camille Prunet (dir.), « Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal », Revue internationale en ligne *La Furia Umana*, n°37, automne 2019.

PRÉFACES

1. Sophie Lécole Solnychkine et Aline Wiame, « Changer de monde », in Corinne Bonnet, Cristina Noacco (dir.), *Le Désir de métamorphose, Littératures* n°87, 2022.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Image-gisement. Le pétrole comme substance imageante », in « Paul Thomas Anderson. Arabesques », *Éclipses*, n°70, 2022.
2. Sophie Lécole Solnychkine, « Théorie dans la boue (*Theory in the mud*). Penser le cinéma à partir des matériaux, une lecture cinématographique de Donna Haraway », in Raffaella Occhietti et Toni d'Angela, « Building on Haraway's Staying with the Trouble: Facing the Trouble », *La Furia Umana*, [En ligne], n°43, 2022.
3. Sophie Lécole Solnychkine, « Concurrence des genres. Portrait, nu et paysage dans *Portrait de la jeune fille en feu* (Céline Sciamma) », Philippe Ragel (dir.), *Écrans*, n°17, 2022.
4. Sophie Lécole Solnychkine, « *The Host*. Une lecture matériologique », in Yann Calvet et Hélène Valmary (dir.), « Bong Joon-ho, Des chimères et des hommes », *Éclipses*, n°68, 2021.
5. Sophie Lécole Solnychkine, « Gestes en suspens. Le temps comme matière du monde chez Jeff Nichols », in Philippe Ragel, Sylvie Vignes (dir.), Actes du colloque international « Stase d'écrit, stase d'écran. Poétique du suspens narratif », Université de Toulouse – Jean Jaurès/Cinémathèque de Toulouse, *Le Conférencier/ Textimage*, en ligne, décembre 2020.

6. Sophie Lécole Solnychkine, « Penser liquide. Vers une esthétique écologique (Morton, Castaing-Taylor & Paravel) », in Anaïs Belchun (dir.), « Des sciences de la nature aux arts du paysage », *Revue Arts et Sciences*, Sorbonne Université/MNHN, vol. 4, printemps 2020.
7. Sophie Lécole Solnychkine, « Un bestiaire végétal : de l'animalisation des végétaux au cinéma », in Caroline San Martin (dir.), « Bestiaires cinématographiques », *Revue internationale en ligne La Furia Umana*, Italie, n°38, janvier 2020.
8. Sophie Lécole Solnychkine, « Malherbologie des images. Puissances réflexives des végétaux », Texte d'introduction au dossier « Végéter, une écologie des formes à partir du végétal », Sophie Lécole Solnychkine et Camille Prunet (dir.), *La Furia Umana*, n°37, automne 2019.
9. Sophie Lécole Solnychkine, « “Voir le brouillard de l'intérieur” : une poétique de la matière et du récit dans *Le Hérisson dans le brouillard* de Youri Norstein », in Hélène Mélat (dir.), *À l'Est de Pixar, le film d'animation russe et soviétique*, revue *Slovo*, n°48/49, Presses de l'INALCO, 2019.
10. Sophie Lécole Solnychkine, « Cinéma et Légologie : une mathématique (du) sensible. L'effet-multivers du cube dans *Pixels* et *Super 8* », in Jean-Michel Durafour (dir.), *Géométrie des formes filmiques*, *Revue en ligne La Furia Umana* n°30, Janvier 2017.
11. Sophie Lécole Solnychkine, « Dispositifs d'émergence et labilités du lieu : Sur *Boss* (Gus Van Sant, Farhad Safinia), Notes pour une écotopie », *Revue en ligne La Furia Umana*, n°28, Juillet 2016.
12. Sophie Lécole Solnychkine, « La fabrique du Neutre : vers une dialectique de l'envers », *Revue en ligne Implications Philosophiques*, Numéro spécial Neutre, juin 2015.
13. Sophie Lécole Solnychkine et Vincent Souladié, « Les dynamiques de l'informe chez Terrence Malick : un en-deçà du paysage », *Revue Éclipses*, n°54, Numéro spécial Terrence Malick, 2014.
14. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « L'Antiquité vidéoludique, une résurrection virtuelle ? », in « Esthétique des jeux vidéo », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n°11, Paris, PUF, 2013.
15. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « Paysages et *topoi* dans le péplum grec contemporain : de l'esthétique de la ruine à sa résurrection virtuelle », in *Anabases, Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n°18, 2013.
16. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « Pour “décomplexer” Victor Bérard. Pour une lecture topoiète de l'Album Odysséen », *Revue en ligne Textimage*, *Varia* n°3, 2011.

17. Sophie Lécole Solnychkine et Arnaud Despax, « Excroissances du séquoïa de Vertigo dans La Jetée et Twelve Monkeys », in Philippe Ragel (dir.), « L'arbre », Revue *Entrelacs* n° 6, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
18. Sophie Lécole Solnychkine, Vincent Souladié et Fanny Deleuze, « Itinéraires déviés pour *road-movie* en mode mineur », Revue *Éclipses* n° 41, Numéro spécial Gus Van Sant, 2007.

CHAPITRES D'OUVRAGES À COMITÉ DE LECTURE

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Portraits élémentaires. Séjourner aux marges du monde », in Sophie Lécole Solnychkine, David Martens et Jean-Pierre Montier (dir.), *Portraits de pays, Textes, images, sons*, in Sophie Lécole Solnychkine, David Martens et Jean-Pierre Montier (dir.), *Portraits de pays, Textes, images, sons*, Rennes, PUR, coll. « Colloques de Cerisy », à paraître en 2022 [manuscrit accepté].
2. Sophie Lécole Solnychkine, « *The Thing* de John Carpenter. Une théorie de la figure filmique en régime visqueux », in Mélanie Boissonneau, Quentin Mazel, Thomas Pillard, *John Carpenter, maître de l'horreur*, IRCAV/CERILAC, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Actes du colloque du 30-31 octobre 2019 [Actes à paraître en 2022].
3. Sophie Lécole Solnychkine et Camille Prunet, « Sortir de l'analogie. Formes cinématographiques du vivant dans les images contemporaines », in Philippe Ortoli, Baptiste Villenave, Pascal Couté, *Survivances des formes filmiques dans les images contemporaines* », LASLAR/Université de Caen – Normandie, [Actes à paraître].
4. Sophie Lécole Solnychkine, « Macules, éclats : De quelques éclairs d'obscurité dans *Midnight special* de Jeff Nichols », in Sophie Lécole Solnychkine et Patrick Barrès (dir.), *Du noir dont procèdent les figures*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Formes cinématographiques », à paraître en 2022, [manuscrit accepté].
5. Sophie Lécole Solnychkine, « Turbidités. Variation étymologique (sur *Take Shelter* de Jeff Nichols) », in Guy Astic (dir.), *Le Cent de Rouge Profond*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, mai 2019.
6. Sophie Lécole Solnychkine, « Éthique du végétal dans le cinéma d'Elia Kazan », in Jean-Michel Durafour et José Moure (dir.), *Elia Kazan, La confusion des sentiments*, Marseille, Presses Universitaires de Provence, été 2019.
7. Sophie Lécole Solnychkine, « *Provincia antiqua* de Gabriele Basilico, Du patrimoine au lieu-chevêtre », in Philippe Antoine, Danièle Méaux, Jean-Pierre Montier (dir.), *La France en livres illustrés, (XIXe - XXIe siècles)*, Paris, Hermann, 2018.
8. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « Le paysage antique des *Argonautiques* à *Rise of the Argonauts* : Un mythe épique, du livre au jeu vidéo », in Fanny Barnabé et Björn-Olav Dozo (dir.), *Jeu vidéo et livre*, Liège, Presses Universitaires de Liège, coll. « Culture contemporaine », 2018.

9. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « De Muse en musée, l'Antiquité réanimée dans *Hercule* de Disney », in Patrick Barrès (dir.), *Le cinéma d'animation, de l'expérience poétique à l'invention esthétique*, L'Harmattan, à paraître.
10. Sophie Lécole Solnychkine, « Les blancs cartographiques. Du tracé du géographe au pas de l'artiste, opacité et transparence des systèmes cartographiques », in Céline Caumon (dir.) *Albus et Candidus*, Presses Universitaires de Toulouse, à paraître.
11. Sophie Lécole Solnychkine et Patrick Barrès, « Cartografías sensibles y experiencia del lugar », in Mónica Francisca Benítez Dávila (dir.), *Arte, entorno y comunidad*, Mexico, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM Lerma), 2016.
12. Sophie Lécole Solnychkine, « L'imaginaire paysager de l'Ouest américain : de la propagande politique à l'identité nationale », in Gilles Ménégaldo et Lauric Guillaud (dir.), *Le Western et les mythes de l'Ouest*, Rennes, PUR, 2015.
13. Sophie Lécole Solnychkine, « La mise en texte de l'inouï : Paysage sonore dans le *Voyage en Espagne* de Théophile Gautier », in Philippe Antoine (dir.), *Sur les pas de Flaubert, Approches sensibles du paysage*, CRIN 60, Amsterdam/New York, Rodopi, 2014.
14. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « Le marais, figure du Neutre », in Bertrand Sajaloli et Sylvie Servain Courant (dir.), *Zones humides et littérature, Actes des 7ème Journées d'étude du Groupe d'Histoire des Zones Humides*, Blois, ENSNP, 2013.
15. Sophie Lécole Solnychkine, « Paysages du chaos : le motif catastrophique dans la représentation picturale paysagère », in G. Lecerf (dir.), *Les jeux de l'art et du chaos*, Bruxelles, EME Éditions, 2012.
16. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « La référence à l'Antique dans les jeux vidéo : paysages et structures mythologiques », in S. Rufat & H. Ter Minassian (dir.), *Les jeux vidéo comme objet de recherche*, Paris, L>P/Questions théoriques, 2011.
17. Sophie Lécole Solnychkine, « Une esthétique de la fadeur. La photographie de l'École de Düsseldorf », in Raphaëlle Costa de Beauregard (dir.), *Cinéma et couleur, Film and Colour*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2009.

COMMUNICATIONS INTERNATIONALES SANS PUBLICATION DES ACTES

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Voir par les mains, toucher par les yeux. Visualité et hapticit  chez Georges Romero », Keynote conference, Colloque International « Georges Romero, L'Œuvre dévorée », RIRRA21/Université Paul Valéry – Montpellier 3, novembre 2022.
2. Sophie Lécole Solnychkine, « Horizons du sur-place. *Interstellar* (Christopher Nolan, 2014) comme remake involontaire de *The Swimmer* (Frank Perry, 1968) », Colloque International « Horizons contemporains. Ouverture, partition, profondeur d'espaces

dans les arts de la scène et de l'écran », ACCRA, Faculté des arts/Université de Strasbourg, juin 2022.

3. Sophie Lécole Solnychkine, « Regard-chien, Sur les devenir-animaux de la vision », Colloque International *Chiens et imaginaire. Littérature, cinéma, bande-dessinée*, CEHUM / Universidad do Minho, Braga, Portugal, 2018.
1. Sophie Lécole Solnychkine, « Des *spectres de la peinture*. Rembrandt, Carpenter : logiques de l'effet-retour ». Colloque International « Puissances esthétiques du virtuel », Paris, INHA, 2018.
2. Sophie Lécole Solnychkine, « Regard-chien. Cinéma, cynophilie, ontologie », Abbaye de Sorèze, Colloque international « L'invention au cinéma », LARA-SEPPIA, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 2017.
3. Sophie Lécole Solnychkine, « Note sur le paysage de cinéma : Devenir-paysage et regard-cerise », Conférence d'ouverture, Colloque international « Paysages en séries », LARA-SEPPIA, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 2016.
4. Sophie Lécole Solnychkine, « Jardiner des antithèses. Lectures-palimpsestes, de l'œuvre au paysage », Colloque international « Palimpseste », ESAV/LARA-SEPPIA, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 2016.
5. Sophie Lécole Solnychkine, « Paysages dynamiques et figures de la ruine terrestre dans les écofictions », Colloque international « Écofictions, fictions paysagères », Abbaye de Sorèze, 10^e Colloque de Sorèze, LARA-SEPPIA, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 2013.
6. Sophie Lécole Solnychkine, « Le paysage dans les jeux vidéo : motifs antiques et structures mythologiques », Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges, 2012.
7. Sophie Lécole Solnychkine, « Du paysage à l'érotisme, circulation des modèles paysagers au XIX^e siècle », Colloque International « Cœurs romantiques, corps désirants », Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 2010.
8. Sophie Lécole Solnychkine, « Du paysage-image au faire-paysage, représentations paysagères dans la SF et paysagisme contemporain », Colloque International « Comment rêver la science-fiction à présent ? », Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 2009.

COMMUNICATIONS NATIONALES AVEC PUBLICATION DES ACTES

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Penser liquide. Vers une esthétique écologique (Morton, Castaing-Taylor & Paravel), in Anaïs Belchun (dir.), *Approches éco-systémiques et sensibles du paysage. Des sciences de la nature aux arts du paysage*. A paraître en 2020.

2. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « L'imaginaire de l'eau chez Apollonios de Rhodes et Quintus de Smyrne », in Émilie Ndiaye (dir.), *L'imaginaire de l'eau dans la littérature antique, Actes du XLVe Congrès de l'APLAES*, Annales de l'APLAES, 1, 2014.

COMMUNICATIONS NATIONALES SANS PUBLICATION DES ACTES

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Lectures paysagères de la notion de Neutre », Communication affichée aux Doctoriales Midi-Pyrénées, Boussens, 2007.
2. Sophie Lécole Solnychkine et Marc Ferniot, « Au bout de l'artifice, le Neutre », Colloque « Couleurs Gourmandes », SEPPIA/LARA, Université Toulouse II & Centre des Arts, du Goût et de la Table, Abbaye de Belleperche, 2005.

COMMUNICATIONS LORS DE JOURNÉES D'ÉTUDES

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Matériaologies. La terre comme substance d'image », Journée d'étude « Expériences physiques et sensibles de la nature : artistes et chercheurs sur le terrain », RIRRA21/Université Paul Valéry – Montpellier 3, octobre 2022.
2. Sophie Lécole Solnychkine, « Retours du passé. L'exhumation du vestige antique dans *Fellini Roma* (Federico Fellini) et *Call Me By Your Name* (Luca Guadagnino), Journée d'étude « L'Antiquité à l'écran. Archéologie et cinéma », Cinematek/KuLeuven/Université de Picardie, Bruxelles, 16-17 septembre 2022.
3. Sophie Lécole Solnychkine, « Puissances spéculatives du matériau. Images de boue et vision-terrarium », Journée d'étude « Dans l'entre-deux de la recherche-crédation : processus, dispositifs, formes, captures », Université Toulouse – Jean Jaurès, ERRAPHIS/LARA-SEPPIA/KING'S COLLEGE (Londres), avril 2022.
4. Sophie Lécole Solnychkine, « Portrait, nu et paysage dans *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma », Journée d'études « Les enjeux mémoriels du portrait », Université Toulouse – Jean Jaurès, PLH/La Fabrique, Octobre 2021.
5. Sophie Lécole Solnychkine, « Des êtres végétaux en régime cinématographique. Perception, locomotion, prédation », Journée d'études « Le geste végétal en art : enjeux plastiques et performatifs », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE/Laboratoire du Geste, Novembre 2019.
6. Sophie Lécole Solnychkine, « Le voile blanc où naissent les images. Poe, Lovecraft, Carpenter : résurgences figuratives d'un motif mineur », Journée d'études « Les motifs poésques au cinéma, Citation, circulation », La Cinémathèque de Toulouse/Université Toulouse – Jean Jaurès/Université Paul Valéry – Montpellier 3, 18 Octobre 2019.

7. Sophie Lécole Solnychkine, « Images adventices. Puissances réflexives des formes végétales », Journée d'études « Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal », Université Toulouse – Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Juin 2019.
8. Sophie Lécole Solnychkine, « Les paysages engloutis de *Still Life* de Jia Zhang-Ke », Journée d'études « Portraits de pays, Avatars d'un genre cinématographique », Ku Leuven/MDRN/Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle/Département Albert Kahn, Cinematek, Bruxelles, mai 2019.
9. Sophie Lécole Solnychkine, « Cinéma et Légologie : une mathématique (du) sensible », Journée d'étude « Géométrie des formes filmiques, Mathématiques et matériau au cinéma », LISAA, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée, 2016.
10. Sophie Lécole Solnychkine, « L'ellipse et le pli – Notes sur *The Thing* de John Carpenter », Journée d'étude « L'ellipse et l'excès : une poétique de la matière et du récit dans le cinéma fantastique », PLH, Université de Toulouse Jean-Jaurès, 2015.
11. Sophie Lécole Solnychkine, « *Odysseus*, aller et retour : De la relecture de l'*epos* à l'ouverture des compossibles », Journée d'étude « Au fondement du cinéma de genre : mythes, archétypes, schèmes, gestes », LESA, Aix-Marseille Université, 2015.
12. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « Antiquité et *game design*, Notes pour une esthétique du paysage dans les jeux vidéo », Journées d'étude « Jeux vidéo : singularité(s) d'un art de l'écran », ACCRA / Département Arts du Spectacle de la Faculté des Arts, Université de Strasbourg, 2015.
13. Sophie Lécole Solnychkine, « Couleur et paysage dans le cinéma de Michelangelo Antonioni », Journée d'étude « *Désert rouge* : une invention de la couleur », SEPPIA-LARA, Biennale Passage(s), Design, Arts, Transmission, Université de Toulouse - Jean Jaurès, 2014.
14. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « Le paysage épique à l'écran après 2010, le cas de la série *Odysseus* », Journée d'étude « L'*epos* à l'écran - interactions génériques entre littérature et cinéma », Université Blaise Pascal - Clermont II/CELIS, 2013.
15. Sophie Lécole Solnychkine, « Scénario-matière et narration paysagère dans *Le petit hérisson dans le brouillard* de Youri Norstein », Journée d'étude « Cinéma d'animation : scénarios dessins et processus narratifs », SEPPIA/LARA, ESAV, 2013.
16. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « Le paysage antique : exclusion ou écart ? », Journées d'étude « Antiquité, Territoire des écarts », Florence Dupont et Jean-François Cottier (dir.), Université Paris Diderot / Institut des Humanités de Paris, 2013.
17. Sophie Lécole Solnychkine, « Ruines & figures de la terre, Une poétique de la viscosité », Journée d'étude « Écofiction et paysages », SEPPIA/LARA, ESAV, 2012.
18. Sophie Lécole Solnychkine, « De l'avenir du passé : les paysages engloutis de *Still Life* de Jia Zhang-Ke », Journée d'étude « Paysages de cinéma et mémoire », LARA, Université de Toulouse II - Le Mirail, 2011.

19. Sophie Lécole Solnychkine, « Paysage et fiction. La topoiétique, ou l'assomption du singulier », Journée d'étude « Autour de Marc Ferniot : L'invention du singulier », SEPPIA/LARA, Université de Toulouse II - Le Mirail, 2010.
20. Sophie Lécole Solnychkine et Laury-Nuria André, « La référence à l'Antique dans les jeux vidéo : paysages et structures mythologiques », Journée d'étude « Construire les jeux vidéo comme objet de recherche : Problématiques, enjeux et méthodes », École Normale Supérieure LSH/Lyon, Laboratoire Junior de l'ENS/LSH « Jeux vidéo : pratiques, contenus, discours », 2009.
21. Sophie Lécole Solnychkine, « Le Neutre chez Roland Barthes : vers une poïétique du romanesque », Journée d'étude « La *phantasia* et le Neutre ou de la fiction et du fantasme », SEPPIA/LARA, Université de Toulouse II – Le Mirail, 2009.
22. Sophie Lécole Solnychkine, « Lectures paysagères : pour une poïétique de la réception », Journée d'étude « Poïétiques Paysagères », SEPPIA/LARA, Université de Toulouse II - Le Mirail, 2008.
23. Sophie Lécole Solnychkine, « La *Serendipity*, au hasard des chemins qui mènent quelque part », Journées d'étude « Du hasard dans la recherche scientifique : Regards interdisciplinaires sur la sérendipité », CIES/LARA, Université de Toulouse II - Le Mirail, 2007.

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE SÉMINAIRES

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Dans la boue des images », Inséminaire de recherche n°2, Ecole Nationale de la Photographie d'Arles/La Cellule, Novembre 2021.
2. Sophie Lécole Solnychkine, « Penser végétal. Polliniser, disséminer : de Novalis aux écothrillers », Séminaire doctoral « Formes et fonctions du végétal dans les arts : des processus de création aux modèles de réflexion », LARA-SEPPIA/ERRAPHIS/PLH/LLA-CREATIS, Université Toulouse – Jean Jaurès, printemps 2020.
3. Sophie Lécole Solnychkine, « À perte de vue. Formes et formules de l'horizon au cinéma », Séminaire « Horizon », ACRA/Université de Strasbourg, novembre 2019.
4. Sophie Lécole Solnychkine, « Leçons de l'anatomie. Pouvoirs et latence des images », Séminaire SPH « Pouvoirs de l'image », Département de Philosophie, Université Bordeaux-Montaigne, janvier 2019.
5. Sophie Lécole Solnychkine, « De la comparaison à l'autonomie des arts. Dolce, Bellori, Lessing », Séminaire doctoral « Peinture et poésie », Il Laboratorio/PLH/CAS/LARA-SEPPIA, Université Toulouse – Jean Jaurès, automne 2019/printemps 2020 (2 interventions).
6. Sophie Lécole Solnychkine, « Les paysages en transition de Jia Zhang-Ke », Séminaire de recherche du Master CARMA, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 24 novembre 2016.

7. Sophie Lécole Solnychkine et Vincent Soulagié, « Les lieux du ban chez Terrence Malick : déshabiter le monde ? », Séminaire « Images des lieux, dispositifs esthétiques et enjeux politiques », LARA-SEPPIA/PLH/ERRAPHIS, Université Toulouse – Jean Jaurès, 2015.
8. Sophie Lécole Solnychkine, « Matérialités et virtualités du lieu-mémoire dans la série Boss de Gus Van Sant, Vers une écotopie », Séminaire « Images des lieux, dispositifs esthétiques et enjeux politiques », LARA-PLH-ERRAPHIS, Université Toulouse – Jean Jaurès, 2015.
9. Sophie Lécole Solnychkine, « Vertiges de l’horizon, du paysage-image au faire-paysage », Séminaire « Jusqu’où va le cinéma ? », Université de Lille III, 2012.
10. Sophie Lécole Solnychkine, « De l’hodologie à la méthodologie : un parcours épistémologique », Séminaire « Les chemins de l’Antiquité : voies de communication, cartes, imaginaires », École Normale Supérieure de Lyon/Laboratoire Junior de l’ENS de Lyon CITRA, 2010.

ENTRETIENS

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Je n’écrirais jamais sur Limoges », Entretien avec Thomas Clerc, in Sophie Lécole Solnychkine, David Martens et Jean-Pierre Montier (dir.), *Portraits de pays, Textes, images, sons*, Seyssel, Champs Vallon, à paraître en 2021.

CATALOGUES / MONOGRAPHIES D’ARTISTES

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Carrosseries martyres et gestes périphériques, Une esthétique de la destruction ». Sur l’œuvre *Big Bangers* (2015-2016) de l’artiste David De Beyter, catalogue monographique, BBB, à paraître.

RECENSIONS D’OUVRAGES

1. Sophie Lécole Solnychkine, « Penser l’espace avec le cinéma », Recension de l’ouvrage de Benjamin Thomas, « Faire corps avec le monde : de l’espace cinématographique comme milieu », Circé, 2019, Nonfiction, juin 2019.

PRÉSENTATIONS D’OUVRAGES OU DE REVUES

1. Sophie Lécole Solnychkine, présentation d’*Æsthetica antarctica, The Thing de John Carpenter* (Rouge Profond, 2019), Université de Strasbourg, 12 novembre 2019.
2. Sophie Lécole Solnychkine, présentation d’*Æsthetica antarctica, The Thing de John Carpenter* (Rouge Profond, 2019), Librairie Études, UT2J, Campus du Mirail, 18 mars 2020 (reporté Covid-19).

3. Sophie Lécole Solnychkine, présentation d'*Æsthetica antarctica, The Thing de John Carpenter* (Rouge Profond, 2019), Librairie Ombres Blanches, avril 2020 (reporté Covid-19).
4. Sophie Lécole Solnychkine, Table-ronde de présentation de la revue Gradalis, Colloque International *Portraits de pays, Textes, images, sons*, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, juillet 2019.

VULGARISATION SCIENTIFIQUE

1. Sophie Lécole Solnychkine et Aline Wiame, « La philosophie et les arts face à la crise écologique », Cycle de conférences, Université du temps libre, Toulouse, 5 séances de 2 heures (« Qu'est-ce que l'Anthropocène ? », « Quand les non-humains font l'Histoire et des histoires », « Renouveler nos modes d'attention », « Formes de pensée et de création végétale », « Imaginaires de la fin du monde »), mars - mai 2022.
2. Sophie Lécole Solnychkine et Vincent Souladié, séances commentées dans le cadre d'un partenariat avec le cinéma ABC, Toulouse. *Mes Provinciales* (Jean-Paul Civeyrac), *Aga* (Milko Lazarov), *Border* (Ali Abbasi), *Une vie cachée* (Terrence Malick), 2018-2020.
3. Sophie Lécole Solnychkine, « L'image de la ville dans le cinéma de science-fiction », Conférence, Quai des Savoirs, Toulouse, 2017.
4. Sophie Lécole Solnychkine, « L'invention du paysage dans la peinture de la Renaissance italienne », Conférence, Médiathèque d'Albi, Association Dante Alighieri/Il Laboratorio, 2017.
5. Sophie Lécole Solnychkine, « Design des savoir-faire, Le numérique au service du geste », Conférence, Colloque Art et Entreprises, CCI Aveyron / Association des EPV, Musée Soulages, Rodez, 2015.
6. Sophie Lécole Solnychkine, Cycle de conférences invitées (« Utopies urbaines, utopies végétales », « Art et cité : l'image de la ville moderne dans l'art contemporain », « Narration et discours dans l'art contemporain »), 3 séances de deux heures, Espace des Arts, Colomiers, 2008-2010.
7. Sophie Lécole Solnychkine, Yaël Nazé (astronome à l'Observatoire de Liège), « Expérimentation scientifique, expérimentation artistique : pratiques du hasard et de l'aléatoire », Conférence et discussion, Festival d'Astronomie de Fleurance, 2008.
8. Sophie Lécole Solnychkine, « Topoïétique à La Jonquera », Table-ronde « Frontières perdues, Frontières rêvées », MJC Roguet/Festival MIRA !/TNT, Toulouse, 2006.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES, EXPOSITIONS,

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

1. Organisation de l'exposition « Limitis II : Hodologies de la frontière », Université de Toulouse II - Le Mirail, 2011.
2. Carte blanche pour la diffusion d'une sélection de vidéos d'artistes français. « 7èmes Rencontres Cinéma et Vidéo », Nice (06), le 29 octobre 2005.
3. Commissariat et organisation de l'exposition collective « Exchange Views On.../Échange vues sur... ». Sélection de pièces vidéo. Espace Croix-Baragnon, Toulouse (31), et simultanément Galerie Michaelis, Cape Town, Afrique du Sud, 2004. Coordination de l'édition du catalogue de l'exposition (bilingue), édité par la Mairie de Toulouse, et diffusé en France et en Afrique du Sud.
4. Carte blanche pour la diffusion d'une sélection de vidéos d'artistes sud-africains et français. « 6èmes Rencontres Cinéma et Vidéo », Nice (06), du 18 au 24 octobre 2004.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1. « Uter que ». Photographies, textes, bande sonore. École Supérieure d'Audiovisuel (ENSAV), Toulouse (31), 2009.
2. « Dissipatio ». Photographies, textes, bande sonore. MJC Roguet, Toulouse (31), 2006.
3. « Recordings from the Hive ». Photographies. Galerie le Garage, Toulouse (31), du 4 au 20 septembre 2003.

EXPOSITIONS COLLECTIVES INTERNATIONALES

1. « Der Himmel und die Erde ». Pièce vidéo. Nuit des Arts, Cape Town, Afrique du Sud, 2004.
2. « Der Himmel und die Erde ». Pièce vidéo. 6^e Manifestation Internationale de Vidéo et d'Art Électronique (MIVAE), Montréal, Québec, Canada, 2004.
3. « Recordings from the Hive ». Pièce vidéo. Exposition collective « La vidéo a tué les stars de la radio », Galerie Joystick, Barcelone, Espagne, 2003.

EXPOSITIONS COLLECTIVES NATIONALES

1. « L'Effondrement ». Série de six photographies numériques couleur. Exposition « Concrete Jungle », commissariat Camille Prunet, Lieu Commun Artist Run Space, Toulouse (31), décembre 2021-janvier 2022.
2. « Effets de Foehn ». Photographies, textes. Exposition « Limitis, Hodologies de la Frontière », MJC Roguet, Toulouse, en partenariat avec le Festival franco-espagnol Mira ! et le TNT (31), 2006.

3. « Séquence erronée ». Pièce monumentale en tricot. Centre Culturel Maurice Héliot, Épinay-sous-Sénart (91), et Mairie de Vert-Le-Petit (91), 2006.
4. « Recordings from the Hive ». Pièce vidéo. « La nuit des musées », Musée Calbet, Grisolles (82), le 14 mai 2005.
5. « Recordings from the Hive ». Photographies. Exposition « Seuil », MJC Roguet, Toulouse (31), 2004.
6. « Recordings from the Hive ». Photographies et pièce vidéo. Exposition « Control O », Galerie Inkorporation, Toulouse (31), du 24 mai au 14 juin 2003.
7. « Recordings from the Hive ». Photographies. Galerie du Forum, Toulouse (31), du 4 juin au 1^{er} juillet 2003.
8. « Recordings from the Hive ». Pièce vidéo. Festival des arts visuels « Printemps de Septembre », Espace Chill Out, Ecole des Beaux-Arts, Toulouse (31), du 27 septembre au 19 octobre 2003.
9. « Recordings from the Hive ». Pièce vidéo. Exposition « Représentations. Il y a dans la nature des palpitations que seule la photographie éclaire », Galerie Iris, Paris (75), du 2 octobre au 13 décembre 2003.
10. « Sans titre ». Installation sonore dans les jardins. Exposition et Colloque « Couleurs Gourmandes », Centre des Arts, du Goût et de la Table, Abbaye de Belleperche (81), 2002.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

1. « Séquence Erronée » : Résidence artistique (3 mois), réalisée dans le cadre de la manifestation artistique « Le Bug », organisée par l'Agence pour la Culture et la Technique en Essonne (ACTE 91) et le Conseil Général d'Essonne. Cette résidence a donné lieu à la création d'une œuvre participative (coordination de 375 personnes, participant à la réalisation d'une pièce monumentale en tricot), intitulée « Séquence erronée » ; et a été suivie de deux expositions (91), 2006.

WORKSHOPS ET AUTRES

1. Workshops en école primaire et lycée sur le thème de l'art minimal et de l'art conceptuel, dans le cadre de la résidence artistique « Le Bug », commanditée par Acte 91 et le Conseil Général d'Essonne (91), 2006.
2. Participation en tant que plasticienne au Workshop « Splendeur » de Pierre Bongiovanni, Montréal, Québec, Canada, 2004.
3. Participation aux Missions Jeunes Artistes, Les Abattoirs, Musée d'Art Contemporain de la ville de Toulouse (31), 2003.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES, ÉCHANGES ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

Responsable de l'équipe SEPPIA, composante du LARA-SEPPIA (EA 4154), depuis janvier 2019

- Rédaction du bilan HCERES pour l'équipe SEPPIA et du projet pour le prochain contrat quinquennal
- Gestion scientifique et administrative de l'équipe SEPPIA

Responsable de l'axe « Esthétique et poïétique du paysage », LARA-SEPPIA (EA 4154), depuis 2013

- Organisation de programmes de recherches du LARA-SEPPIA, sur l'axe Esthétique et poïétique du paysage
- Rédaction du bilan HCERES et du projet pour le prochain quinquennal
- Organisation de séminaires transversaux autour de la question du paysage et de l'esthétique environnementale, à destination d'étudiants de Master et de Doctorat (Maison de la Recherche, UT2J /LARA-SEPPIA)

Direction scientifique

- Directrice de la revue *Études cinématographiques*, Editions Minard, Classiques Garnier diffusion, à partir de novembre 2022.
- Fondatrice et co-directrice (avec Patrick Barrès) de la revue *Gradalis. Carnets de topoïétique* (Éditions Passage(s), depuis 2016)
- Co-éditrice de la revue internationale en ligne *La Furia Umana* (Italie), depuis 2016.

Direction de recherche

- Co-directrice de recherche (quotité 50%) puis directrice (depuis l'HDR en 2022) de 11 thèses de doctorat en Arts plastiques, dont 4 soutenues.
- Directrice de recherche au sein des Masters *Esthétique du cinéma* (Département Lettres Modernes, Cinéma et Occitan), *Cinéma d'animation* (ISCID), *DECLÉ* (Design, Espace, Couleur, Lumière / ISCID), *REX* (Recherche et expérimentation en audio-visuel / ENSAV) : une centaine de mémoires de Master dirigés en 10 ans.

Membre de comités scientifiques / responsabilités éditoriales

- Co-organisatrice de 4 colloques internationaux
- Co-organisatrice de 10 journées d'études
- Membre de comités scientifiques de journées d'études (ACCRA, Université de Strasbourg, LISAA, UPEM, ...), et de colloques internationaux (PLH, UT2J, CIEREC, Université Jean Monnet, ACTE, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Co-organisatrice de deux séminaires doctoraux sur deux ans (ED Allph@, UT2J, France)
- Membre de 12 Comités de Sélection (COS) dans le cadre de la procédure de recrutement des nouveaux MCF de la 18^e section (6 COS Cinéma et 6 COS Esthétique/Arts)

Plastiques/Sciences de l'art sur les huit dernières années, Universités Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris-Est Marne-la-Vallée, Strasbourg, Saint-Etienne Jean Monnet, Toulouse – Jean Jaurès)

- Membre de Commissions de Recrutement dans la cadre de la procédure de recrutement des PRAG (1 recrutement en Arts plastiques en 2020)
- Membre du comité de lecture de la revue en ligne *L'intermède*
- Evaluation d'articles scientifiques pour la revue espagnole *Synergies* (Gerflint, Institut français de Valence)

Participation à des réseaux nationaux et internationaux de recherche

- Organisation d'échanges et de journées d'études autour du thème Sciences et Cinéma
- Organisation d'échanges et de journées d'études autour du thème Art et écologie
- Professeur invité à l'ISAM (Institut Supérieur des Arts et Métiers) de Gabès (Tunisie)

Diffusion grand public

- Cycle de conférences sur la thématique Art et écologie dans le cadre de l'Université du Temps libre, Toulouse
- Présentations de films (séances suivies d'un débat avec le public), en partenariat avec le cinéma ABC, Toulouse
- Présentations de films, Cinematek, Bruxelles
- Présentation d'ouvrages, animation de discussions avec les auteurs, Librairie Études, Université Toulouse – Jean Jaurès
- Conférences de vulgarisation, Programme Ville et Cinéma, Quai des Savoirs, Toulouse
- Conférences d'histoire de l'art, Médiathèque d'Albi
- Conférence de vulgarisation autour du design et de l'artisanat, Musée Soulages, Rodez
- Cycle de conférences invitées, Espace des arts de Colomiers
- Organisation des Ateliers du Savoir (Rencontres Création – Recherche – Profession), ISCID, UT2J, 2013-2015

Rayonnement artistique

- Organisation et commissariat d'expositions, dans le cadre de la Biennale Passage(s) Design, Art, Transmission (ISCID, ESAV) : « Utopies blanches » (ESAV, 2013), « Désert rouge, une invention de la couleur » (ESAV, 2015).
- Créations artistiques théorisées : *Bruits blancs*, *Cartes blanches* (2013), *L'île rose* (2015).
- Contributions à des livres d'artistes : *Pierres nues* (2019), *Effets de foehn à la Junquera* (2013), *Passus lupi* (2014).
- Participation à des expositions collectives (dernière en date : *L'Effondrement*, série de 6 photographies numérique couleur, Exposition *Beyond Concrete Jungle*, commissariat Camille Prunet, Lieu Commun, Toulouse, Novembre 2021-Janvier 2022).
- Valorisation des pratiques de création-recherche (en lien avec l'orientation création-recherche de l'axe « Esthétique et Poïétique du paysage », LARA-SEPPIA).
- Écriture de textes de critique artistique pour des monographies d'artistes (conventionnement AICA).

INVESTISSEMENT ADMINISTRATIF ET PÉDAGOGIQUE RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

Responsabilités administratives

- Directrice du Département Arts plastiques – Design de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, depuis septembre 2022.
- Directrice-adjointe du Département Arts plastiques – Design de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, de mars 2021 à septembre 2022.
- Vice-présidente de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, Déléguée à la Commission Formation, Orientation, Insertion (COMFOI), de Novembre 2016 à Mars 2018.
- Membre élue du Conseil Académique (CAC) de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, de juin 2016 à mars 2018.
- Membre élue du Conseil Académique (CAC) de l'Université Fédérale de Toulouse – Midi-Pyrénées, de juin 2016 à novembre 2020.
- Membre élue de la Commission Formation et Vie Universitaire (CFVU), Université Toulouse – Jean Jaurès (depuis juin 2016) et de son bureau, de juin 2016 à mars 2018.
- Membre élue de la Section Disciplinaire des Usagers, Université Toulouse – Jean Jaurès, de juin 2016 à mars 2018.
- Membre élue du Conseil de Département Arts Plastiques – Design, depuis 2014.
- Membre du bureau d'UFR LPMASC, depuis mas 2021.

Responsabilités pédagogiques

- Création (2021) et responsabilité d'une double option de Master (niveau 1 et 2) Art & écologie, mutualisée entre les départements Arts plastiques – Design, Lettres, Cinéma et Occitan, Théâtre, Philosophie (À terme, l'objectif est de faire évoluer cette option en un parcours de Master autonome, intitulé Art & écologie)
- Co-responsable puis responsable de la Licence Arts Plastiques, Département Arts Plastiques – Design, Université Toulouse Jean – Jaurès (2014 à 2017)
- Co-responsable de la Licence ADST (Arts, Design, Sciences et Techniques), ISCID, Campus de Montauban, Université Toulouse Jean-Jaurès (2013-2015)
- Responsable de l'UE Philosophie de l'art et Esthétique, Licence Arts Plastiques, Département Arts Plastiques – Design, Université Toulouse Jean – Jaurès
- Référente VAE Licence Arts Plastiques Arts Appliqués (2013-2015)
- Membre des jurys de recrutement des nouveaux étudiants de l'ISCID (2009-2015)
- Membre des jurys de Master Esthétique du cinéma, Master REX, Master DGCE (Design graphique, Communication et Édition), Master DECLE (Design d'espace, Couleur, Lumière), Université de Toulouse – Jean Jaurès
- Présidence de jurys DSAA (Diplôme Supérieur des Arts Appliqués), Lycée Nevers, Académie de Bourgogne (2015)
- Présidente des jurys du Baccalauréat (Rodez, 2013, Albi, 2014)
- Coordination de la Semaine de l'étudiant, avec le réseau PRES, UT2J, Campus de Montauban

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Liste de l'ensemble des cours qui ont été dispensés entre 2006 et aujourd'hui (certains sont reconduits d'année en année, d'autres non), dans le cadre de contrats successifs d'allocataire-monitrice, d'ATER, de vacataire contractuelle, puis de Maître de conférences.

Dans le cadre du Département Arts Plastiques – Design, Campus du Mirail, Université de Toulouse – Jean Jaurès

- **Philosophie de l'art** (« Des Présocratiques aux Lumières »), Licence 1 Arts Plastiques et Licence 1 Design, Cours magistral, 48 heures annuelles.
- **Analyse des Arts**, niveau Licence 2 et Licence 3, Cours magistral, 24 heures + 24 heures annuelles : « De la comparaison à l'autonomie des arts (16^e – 20^e siècles) », « Le Portrait, Peinture et Cinéma ».
- **Séminaire de création-recherche** en Arts Plastiques, TD, 48 heures annuelles.
- **Relations image-son** au sein des productions audiovisuelles, Master 1 Création numérique, 20 heures annuelles.
- **Méthodologie de projet**, Master 1 Création numérique, 20 heures annuelles.
- **Art et écologie**, Master 1 et 2, 10 heures annuelles.

Dans le cadre du Département Lettres Modernes, Cinéma et Occitan, Campus du Mirail, Université de Toulouse – Jean Jaurès

- **Esthétique du cinéma**, « Cinéma et Paysage », Master 2 Esthétique du cinéma, Cours magistral, 25 heures annuelles.
- **Méthodologie de la recherche en cinéma**, Master 1 Esthétique du cinéma, TD, 18 heures annuelles.

Dans le cadre du Département de Philosophie, Campus du Mirail, Université de Toulouse – Jean Jaurès

- **Arts et Philosophie**, « L'image », Licence 2 Philosophie, Cours magistral, 25 heures annuelles.

Dans le cadre de l'ISCID (Institut Supérieur Couleur, Image, Design), Campus de Montauban, Université de Toulouse – Jean Jaurès

- **Philosophie de l'art** (« Le rapport artiste – artisan »), Licence 1 ADST (Art, Design, Sciences et techniques), Cours magistral, 20 heures annuelles
- **Esthétique générale**, Licence 2 ADST (Art, Design, Sciences et techniques), Cours magistral, 20 heures annuelles
- **Théories du paysage**, Licence 3 Couleur, Image, Design, Cours magistral, 20 heures annuelles
- **Écologie et urbanisme**, Licence 3 Couleur, Image, Design, Cours magistral, 20 heures annuelles
- **Séminaire de création-recherche** en design graphique, Master 1 et 2 Design graphique, 40 heures annuelles

- **Séminaire de création-recherche** en design d'espace et environnement, Master 1 et 2 DECLE (Design d'espace, Couleur, Lumière)
- **Paysage et représentation**, Licence 3 Couleur, Image, Design, TD, 20 heures annuelles.
- **Relation image-son**, Licence 3 Couleur, Image, Design, TD, 20 heures annuelles.

Dans le cadre de l'ENSAV (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel), Université de Toulouse – Jean Jaurès

- **Esthétique du cinéma**, Licence 3, Cours magistral, 25 heures.
- **Esthétique du cinéma**, « Cinéma et Paysage », Master REX (Recherche et expérimentation en audiovisuel), Cours magistral, 25 heures.
- **Relation image-son** au sein des productions audiovisuelles, Licence 3 Infographie, Cours magistral, ENSAV Castres.

Dans le cadre de l'ISAM (Institut Supérieur des Arts et Métiers), Gabès, Tunisie

- Professeur invité en avril 2014, Cours et séminaires, **Théories de la couleur**, Master Arts et Métiers, Dans le cadre d'une co-diplômation avec l'Université de Toulouse – Jean Jaurès, 25 heures.

Dans le cadre de l'ESPE, Université de Toulouse – Jean Jaurès

- **Histoire des arts et intelligence sensible**, « Histoire et esthétique du Land Art », Master ESE, Professorat des écoles, Trajet Arts Visuels, 12 heures annuelles.

ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

- 11 thèses en direction ou en co-direction dont 4 soutenues depuis 2012
- Membre extérieur du jury de 3 thèses (dont rapporteur pour 1)
- Une centaine de mémoires de Master soutenus depuis 2011

Direction ou co-direction de Doctorats (Mention Arts plastiques, Design, Études cinématographiques ou Esthétique – sections CNU 18)

(jusqu'à l'obtention de mon HDR en juillet 2022, les co-directions se sont effectuées avec Patrick Barrès, PR Arts Plastiques, Arts Appliqués, quotité 50%, dans le cadre du LARA-SEPIIA, EA 4154, Université Toulouse Jean-Jaurès, École doctorale Allph@)

Thèses soutenues :

- Jérémy Pailler, *Un cinéma d'animation plasticien, Expérience de l'interstice, poésie de la tresse*, Thèse de Doctorat mention Arts Plastiques soutenue le 17 novembre 2016 (jury composé d'Hervé Joubert-Laurencin, d'Hélène Saule-Sorbé, de Patrick Barrès, et de Sophie Lécole Solnychkine)
- Maxime Thiébault, *Expérimentations vidéographiques, Cartographie numérique du geste*, Thèse de Doctorat mention Arts Appliqués réalisée dans le cadre d'une convention CIFRE avec la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Tarn et Garonne, soutenue au printemps 2017 (jury composé d'Amos Fergombé, Claire Lahuerta, Patrick Barrès, Bruno Monpère, Sophie Lécole Solnychkine)
- Célia Riboulet, *Poïétiques vidéographiques. Expériences territoriales, poétiques paysagères*, Thèse de Doctorat mention Arts Plastiques, soutenue le 19 septembre 2019 (jury composé de Cécile Croce, Thierry Roche, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine)
- Anaïs Belchun, *L'écologie à l'œuvre dans les arts du paysage* (Thèse de Doctorat mention Arts plastiques, soutenue le 12 février 2021 (jury composé d'Anne-Gaëlle Weber, Yves Petit-Berghem, Maud Haggelstein, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine)

Thèses en cours :

- Sébastien Cassin, *Habiter poétiquement le monde dans une perspective écologique et sensible* (Thèse de Doctorat mention Arts appliqués, 4^e année, co-direction avec Patrick Barrès)
- Olga Panella, *Poïétique et patrimonialisation en Nouveau Territoire de l'Art – expériences du tiers-lieu et pratiques du carnet* (Thèse de Doctorat mention Arts plastiques, 2^e année, co-direction avec Patrick Barrès)
- Tristan Terral, *Puissances figurales des paysages naturels dans le cinéma français de l'âge classique* (Thèse de Doctorat mention Cinéma, 1^e année, co-direction avec Philippe Ragel, PR Etudes cinématographiques, PLH-ELH, Université Toulouse Jean-Jaurès, École doctorale Allph@)

- Yann Goupil, *Jean-Luc Nancy à l'atelier. Un art inédit d'être au monde* (Thèse de Doctorat mention Esthétique, 4^e année, co-direction avec Aline Wiame, MCF Art et Philosophie, ERRAPHIS, Université Toulouse Jean-Jaurès, École doctorale Allph@)
- Lisa Rouet, *Exploration heuristique et sensible des états de matière en zones aqueuses et arides*, 1^{ère} année, co-direction avec Emma Viguié, MCF Arts plastiques et théories de l'art, LLA-CREATIS, Université Toulouse Jean-Jaurès, École doctorale Allph@)
- Kevin Hilaire, *L'Hôtel au cinéma. Puissances poïétiques et poétiques d'un lieu commun*, Thèse de doctorat mention Etudes cinématographiques, 1^{ère} année, avec obtention d'un CDU en juillet 2022, LARA-SEPPIA, École doctorale Allph@, Université Toulouse Jean-Jaurès
- Maxime Julien, *Le cinéma, un art obscène ?*, Thèse de doctorat mention Etudes cinématographiques, 1^{ère} année, LARA-SEPPIA, École doctorale Allph@, Université Toulouse Jean-Jaurès

Membre de jurys de thèse :

- Anna-Maria Le Bris, *Images et peurs. L'expérience de l'événement médiatisé* (Thèse de Doctorat en Arts et sciences de l'art, mention Arts plastiques, de l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne), sous la direction de Christophe Viart, Jury composé de Christophe Viart, Michelle Debat, Philippe Ortel, Julie Jones, Sophie Lécole Solnychkine, soutenue le 29 novembre 2019.
- Laurence-Annie Gossart, *Dessiner le végétal. Poïétique et métamorphoses de l'attention* (Thèse de Doctorat en Arts et sciences de l'art, mention Arts plastiques, de l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne), sous la direction de Christophe Viart, Jury composé de Christophe Viart, Emanuele Coccia, Rémi Labrusse, Jacinto Lageira, Anna Guillo, Sophie Lécole Solnychkine), soutenue le 4 décembre 2020.
- Garance Poupon-Joyeux, *Déjà vu ? Les impressions de déjà-vu dans l'art contemporain*, (Thèse de Doctorat en Arts et sciences de l'art, mention Arts plastiques, de l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne), sous la direction de Michel Verjux, Jury composé de Michel Verjux, Nicolas Thély (rapporteur), Laurence Corbel, Nathalie Delbard, Sophie Lécole Solnychkine (rapporteur), soutenue le 19 novembre 2022.