

Sylvan HECHT

DOCTORANT EN RECHERCHE-CREATION

Eberhard Karls Universität Tübingen (Deutsches Seminar) / **Université Toulouse-II – Jean-Jaurès** (LLA-CRÉATIS)

Membre du Collège doctoral franco-allemand « [Nouvelles théories critiques et épistémologies décentrées](#) » (UFA/DFH)

Co-fondateur du réseau de jeunes chercheur·euses « Arts de la scène & Études germaniques » (Artsceg)

Membre de la [Gesellschaft für Interkulturelle Philosophie](#) (depuis 2024)

18, rue de Garin

31500 Toulouse

FRANCE

(+33) 6 71 42 69 38

sylvan.hecht@gmail.com



Crédit : © Luc Magrina

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES – RECHERCHE ET RECHERCHE-CRÉATION

IMPLICATION DANS DES RESEAUX DE RECHERCHE

Juin 2024 : **Co-fondation du réseau de jeunes chercheur·euses « Arts de la scène & Études germaniques » (Artsceg)**, aux côtés de Youn Le Guern-Herry (docteur en arts du spectacle ; HAR, Université Paris Nanterre) et de Fiona O'Donnell (doctorante en études germaniques et romanes ; CREG, Université Toulouse II Jean Jaurès / Romanische Philologie II, Universität Regensburg). À l'invitation de la professeure Marielle Silhouette, un appel à intérêt devrait paraître à l'automne dans la revue *Études germaniques*, et un premier atelier du réseau est prévu pour le 14 novembre 2024, en ligne.

Mai 2024 : Adhésion à la [Gesellschaft für Interkulturelle Philosophie](#) à l'occasion de son colloque international annuel, intitulé "[Topoi, Places, and Spaces in an Intercultural Perspective](#)" (Tübingen, 9-11 mai 2024).

Depuis janvier 2024 : **Chargé de communication de LLA.doc**, l'association des doctorant·es de LLA-CRÉATIS. Lancement d'un groupe WhatsApp en mai 2024 pour favoriser les échanges entre doctorant·es du laboratoire, et préparation du transfert du blog de l'association vers un carnet Hypothèses.

Depuis octobre 2023 : Doctorant au sein du Collège doctoral franco-allemand « [Nouvelles théories critiques et épistémologies décentrées](#) » (UFA/DFH), issu de la coopération entre l'Université de Tübingen et l'Université Toulouse-II – Jean-Jaurès (2022-2026).

PUBLICATIONS

Janvier-février 2024 – Article « Accueillir le plurivers sur scène : *Lenga*, une enquête du GdRA entre arts et anthropologie » publié dans *Le Brigadier – Les arts de la scène passés en revue – Toulouse – Occitanie*, n°58, rubrique « Labo des experts »

COMMUNICATIONS DANS DES SEMINAIRES, JOURNEES D'ETUDE ET COLLOQUES INTERNATIONAUX

10/05/2024 – Communication dans le cadre du séminaire doctoral „Neuere Forschungen zu Literatur- und Kulturtheorie“ de la Prof. Dr. Dorothee Kimmich, Eberhard Karls Universität Tübingen : „Pluriversalistische Revolutionen szenisch fühlenden für das einundzwanzigste Jahrhundert: Eine kreative Forschung zwischen Hybridisierung der darstellenden Künste, neuen radikalen kritischen Theorien und utopisch-dokumentarischen Erzählungen“

10/04/2024 – Communication (visioconférence), à l’invitation de l’artiste Patricia Allio, dans le cadre de la journée d’étude « Faire agora : autour de *Dispak, Dispac’h* » organisée par Sophie Lucet, Université Rennes 2 : « *Dispak, Dispac’h* : esthétique et politique pluriversalistes d’une œuvre-agora »

12/01/2024 – Communication dans le cadre du séminaire *Recherche-Création, Création-Recherche / Volet I* : « L’Archive en corps » de l’école doctorale ALLPH@, Université Toulouse-II – Jean Jaurès : « Mettre en corps les archives du plurivers : enjeux cosmologiques, cosmopoétiques et cosmopolitiques d’une recherche-crédation »

25/10/2023 – Communication dans le cadre du **workshop international** DFH/UFA – CDFA/DFDK “New critical theories and decentralised epistemologies”, Universität Tübingen : “Scenically feeling-thinking pluriversalist revolutions for the twenty-first century: a research-creation combining hybridisation of performing arts, radical new critical theories, and utopian-documentary narratives”

16/09/2022 – Communication **théâtralisée** dans le cadre du **colloque étudiant international** « [Stage 2022](#) » du Master Erasmus Mundus EuroPhilosophie, Université Toulouse-II – Jean Jaurès : « *Détronquez-vous !* : vers un ‘spectacle anti-marchand’ – une recherche-crédation entre théâtre et théorie ‘critique de la valeur-dissociation’ ». Première partie : réactivation théâtrale d’une scène du spectacle *Détronquez-vous !* dans la salle du colloque, aux côtés des comédiennes Pauline Brunier, Fiona Jean et Elena Rodriguez ; deuxième partie : présentation théorique individuelle.

21/02/2020 – Communication dans le cadre de l’atelier 5 « La mondialisation capitaliste à l’ère du politique : enjeux et perspectives » du **colloque étudiant international** « [Stage d’hiver 2020 / Winterpraktikum 2020](#) » du Master Erasmus Mundus EuroPhilosophie, Universidade de Coimbra : « Transmettre et approfondir collectivement par le théâtre une théorie critique radicale du ‘patriarcat producteur de marchandises’ »

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES

2024-2025 : Préparation d’un cycle de deux journées d’étude, provisoirement intitulé « Poétiques et politiques du Plurivers : pour des recherche-créa[c]tions cosmologiques », aux côtés de six autres doctorant*es et jeunes docteur*es de l’Université de Tübingen et de l’Université Toulouse-II – Jean Jaurès. La première journée est prévue pour février/mars 2025 à Toulouse et la seconde pour avril, juin ou juillet 2025 à Tübingen.

07/02/2024 : Co-organisation de l’événement artistique et théorique « [Journée sentir-penser-danser : écopolitiques de la danse](#) » avec l’association EXPERIMENTALBODY et le *Collectif Raisons Sensibles* : « Une proposition faite par des habitant*es danseuses compost-humanistes de Toulouse, en amont de la rencontre avec [la danseuse-philosophe] **Emma Bigé** le 9 février 2024 à la librairie Terra Nova autour de son essai *Mouvementements. Écopolitiques de la danse* ». 9h30-11h30 : laboratoire de danse improvisée dans l’espace public ; 14h-18h : atelier d’arpentage de l’essai d’Emma Bigé ; 18h : « discu’danse » inspirée par le laboratoire du matin et l’arpentage de l’après-midi.

2021-2022 : Co-fondation du *Collectif Raisons Sensibles* et co-organisation avec ce groupe des premières [Rencontres Raisons Sensibles \(Toulouse, 1-12 juin 2022\)](#), festival à la croisée des luttes sociales, des arts et des théories critiques radicales ; interventions lors de divers événements des *Rencontres*, comme animateur, modérateur ou étudiant-comédien. Près de 80 événements, 60 intervenant*es de 10 nationalités, et un public d’environ 1000 personnes. **Invitation de nombreuses chercheuses et artistes-chercheuses** de l’Université Toulouse-II – Jean-Jaurès à intervenir : **Emeline Jouve** (CAS), **Thérèse Courau et Marie-Agnès Palais** (CEIIBA), **Aline Wiame** (ERRAPHIS), **Emma Viguier**, **Muriel Plana**, **Anne Pellus**, **Lucie Dumas**, **Lilá Bisiaux**, **Carolina Mahecha-Quintero**, **Carole Hurtado** (LLA-CRÉATIS).

19-21/02/2020 : Co-organisation du **colloque étudiant international** « [Stage d’hiver 2020 / Winterpraktikum 2020](#) » du Master Erasmus Mundus EuroPhilosophie, et plus précisément de l’atelier 5 : « La mondialisation capitaliste à l’ère du politique : enjeux et perspectives » ; participation à l’organisation de l’atelier 4 également, par l’invitation de deux artistes-chercheurs.

21/02/2020 : Invitation, dans le cadre de l’atelier 5, de **Robson José Feitosa de Oliveira**, Professor da Casa de Cultura Francesa da Universidade Federal do Ceará, pour une conférence par Skype, intitulée “Crítica Radical: avec Marx et au-delà de Marx dans la pratique sociale et L’homme sans qualités en attendant Godot” et suivie d’une discussion avec les étudiants. Invitation, également dans le cadre de l’atelier 5, de **Bruno Lamas**, doctorant SOCIUS/CSG – Investigação em Ciências Sociais e Gestão, ISEG - Lisboa School of Economics and Management, pour une communication intitulée “Freedom is property in oneself”. Self-ownership as a presupposition of capital and its history’.

20/02/2020 : Invitation, dans le cadre de l’atelier 4 « La Philosophie et les arts », de **Patrick Quillier**, professeur de littérature générale et comparée à l’université de Nice, traducteur, poète-performeur, compositeur et prix Kowalski 2018 pour son recueil *Voix éclatées (14-18)*, pour une conférence intitulée « Fonctions philosophiques de l’épos » ; et du poète, photographe et cinéaste **Jorge Vargas**, co-auteur du recueil *Cancionero des temps obscurs*, traduit par Patrick Quillier, pour des lectures de leurs recueils respectifs entremêlées à la conférence du Patrick Quillier.

PARCOURS UNIVERSITAIRE

- **Octobre 2023 – présent**

DOCTORAT EN RECHERCHE-CREATION – Eberhard Karls Universität Tübingen et Université Toulouse – Jean Jaurès, cotutelle

Activités de recherche-création au sein du [Deutsches Seminar](#) à Tübingen et du laboratoire [LLA-CRÉATIS](#) à Toulouse, ainsi qu'au sein du Collège doctoral franco-allemand [« Nouvelles théories critiques et épistémologies décentrées »](#)

- **2022 / 2023**

Préparation du projet de thèse : réflexions, lectures et cours en auditeur libre en recherche-création (séminaire « L'art du texte. Lirécriche en recherche-création » du laboratoire LLA-CREATIS, d'octobre 2022 à mai 2023) et en études des théories critiques (séminaire « Philosophie de la tradition radicale noire » de Norman Ajari – Scholar EuroPhilosophie 2023...)

Poursuite du volet artistique de la recherche-création *Détronquez-vous !* (création juin 2022) devenue *Sentir-penser des révolutions pluriversalistes* : 6 séances de dramaturgie ; 4 séances de plateau mêlant danse, théâtre et musique, coorganisées avec les autres membres de l'équipe

Participation au [séminaire des éditions Crise & Critique à Paris, du 12 au 14 mai 2023](#) : rencontre avec les théoriciens critiques Roswitha Scholz et Herbert Böttcher de la revue *Exit! Krise und Kritik der Warengesellschaft*, venus d'Allemagne

- **2021 / 2022**

MASTER 2 D'ÉTUDES GERMANIQUES, SPÉCIALITÉ RECHERCHE-CRÉATION SCÉNIQUE, Université Toulouse-II Jean-Jaurès, Toulouse

Mémoire : "Détronquez-vous ! Vers un « spectacle anti-marchand » : essai de recherche-création « néo-théâtrale » autour d'un art scénique « critique de la valeur-dissociation »"

Création du spectacle *Détronquez-vous !* au RING – scène périphérique (Toulouse) et rédaction du mémoire associé dans le cadre du M2

- **2019 / 2021**

MASTER ERASMUS MUNDUS EUROPHILOSOPHIE – Bergische Universität Wuppertal, Université Charles de Prague et Université Catholique de Louvain.

Mémoire : "Mettre en scène la « critique de la valeur[-dissociation] ». Enjeux d'une théorie critique radicale du patriarcat capitaliste et de sa transmission théâtrale"

Master de philosophie

- **2018 / 2019**

LICENCE 3 DE PHILOSOPHIE ET LICENCE 3 D'ALLEMAND – UT2J, Toulouse

Double licence philosophie et allemand

- **2016 / 2018**

LICENCE 1 ET LICENCE 2 CONVENTION CPGE, Lycée St Sernin, Toulouse

Hypokhâgne spécialité théâtre et khâgne spécialité philosophie

- **2015 / 2016**

Baccalauréat littéraire, mention TB. Lycée le Caousou, Toulouse

Langue(s) maternelle(s): FRANÇAIS | ALLEMAND

Autre langue : ANGLAIS C1

PARCOURS ARTISTIQUE ET ASSOCIATIF

- **2024**

** 3-8 juin 2024 : résidence de création avec d'autres étudiant*es auprès du chorégraphe Christophe Le Goff, en vue d'une performance intitulée *LZ6 AlmoRaïma o Iguazu*, mise en œuvre le 8 juin 2024 à 14 h 30 au Centre culturel Bellegarde, Toulouse. Dans le cadre de *We Act* et de l'exposition *Via Picta - Routes, signes, territoires*.

- **2022 – 2024**

** Atelier de danse contemporaine *Ordinary Paint / Imaginary Shape* avec le chorégraphe Christophe Le Goff au Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM / UT2J), Toulouse. Restitution de la deuxième année de pratique à l'occasion de la performance *Sonora* le 3 avril 2024, sur la scène du CIAM-La Fabrique.

- **2022 – 2023**

** Théâtre en langue allemande avec la Compagnie de la Vieille Dame et la metteuse en scène Katharina Stalder – UT2J, Toulouse. Comédien dans deux spectacles de cette compagnie à l'occasion du festival *Universscènes* de théâtre universitaire en langues étrangères surtitrées (2022 et 2023).

** Atelier chorale *Au chœur de la voix* avec la chanteuse Jeanne Sicre – CIAM (UT2J), Toulouse

- **2021 / 2022**

** Théâtre en langue allemande avec la Compagnie de la Vieille Dame à l'UT2J, Toulouse

** Co-organisation des *Rencontres Raisons Sensibles #1*, Toulouse

- **13/02/2020**

Co-organisation, en partenariat avec les éditions *Crise & Critique* et la revue *Jaggernaut. Crise et critique de la société capitaliste-patriarcale*, d'une séance du cercle de lecture « critique de la valeur-dissociation -Toulouse/Occitanie » à la pizzeria Belfort.

- **09/11/2019**

Journaliste culturel bénévole – CKCU, Université de Carlton, Canada

- Théâtre depuis l'enfance : « École du rire » à Auch, puis théâtre au collège de l'Oratoire et comédie musicale ; cycle 1 validé du Conservatoire de théâtre de Toulouse ; théâtre d'improvisation en Belgique

PARCOURS PROFESSIONNEL EXTRA-UNIVERSITAIRE

- **Juillet 2023**

Journaliste stagiaire de l'émission [L'écho des planches](#) de RADIO RADIO Toulouse, partenaire officiel du Festival d'Avignon

- **2022 – présent**

Encadrement d'ateliers études et coanimation d'un projet musical au CLAÉ Compans, Toulouse

- **2021 – présent**

Co-fondation du *Collectif Raisons Sensibles* (le CRS !) et co-organisation avec ce groupe des premières *Rencontres Raisons Sensibles* (Toulouse, 1-12 juin 2022) et de la « Journée sentir-penser-danser : écopolitiques de la danse » (Toulouse, février 2024)

- **2019 – présent**

Critique de théâtre, de danse, d'opéra et de cirque dans l'émission [Un cactus à l'entracte](#) sur [RADIO RADIO+ Toulouse](#)

- **15/04/2014 – 21/04/2014**

Stagiaire à la librairie Ombres Blanches, Toulouse

Compétences numériques :

Microsoft Word, Microsoft Powerpoint, Microsoft Excel, codage