

Emma Viguier

Docteure en arts plastiques

Maîtresse de conférences en arts plastiques et théories de l'art

(18ème section CNU)

Département arts plastiques-design /

Université Toulouse - Jean Jaurès /

Laboratoire LLA-CREATIS

emma.viguier@univ-tlse2.fr

Licence arts plastiques / Master Création
Artistique, Recherche et pratique du Monde de
l'Art (CARMA) / Master MEEF Arts plastiques
(Espe de l'Académie de Toulouse)

Champs de recherche

Corps et pratiques du corps

Performance

Rituel et « ornementation » (tatouage)

Pratiques sorcières

Spectral & Ghost studies

Pratique et esthétique de la photographie

Esthétique (corps et esthétique, anthropo-esthétique, soma-esthétique, esthétique et érotique, esthétique du dégoût, esthétique-sorcière, esthétique-fantôme)

Ecriture(s) et plasticité (performativité et plasticité du langage)

Méthodologie de la recherche-crédation

Publications

Direction d'ouvrages collectifs

Habiter L'ornement, sous la direction d'Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot et Emma Viguier, Toulouse, Presses universitaires du Midi, coll. « L'art en œuvre », à paraître, 2019.

La dynamique du mou, sous la direction de Céline Cadaureille et Emma Viguier, Toulouse, PUM, coll. « L'art en œuvre », 2017.

Reliquiae : envers, revers et travers des restes, sous la direction de Emma Viguier, Sabÿn Soulard et Jérôme Moreno, Toulouse, PUM, coll. « L'art en œuvre », 2015.

Chapitres d'ouvrages

« Introduction : corps ornés - corps habités » (avec Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot), in *Habiter l'ornement*, sous la direction d'Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot et Emma Viguier, Toulouse, PUM, coll. « L'art en œuvre », à paraître.

« Vous n'êtes pas *un peu beaucoup* tatoué ? – Non. Le corps à l'épreuve de l'ornement », in *Habiter l'ornement*, sous la direction d'Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot et Emma Viguier, Toulouse, PUM, coll. « L'art en œuvre », à paraître.

« Préface », in *La dynamique du mou*, sous la direction de Céline Cadaureille et Emma Viguier, Toulouse, PUM, coll. « L'art en œuvre », 2017, p. 11-13.

« La chair est tendre et triste (et folle) », in *La dynamique du mou*, sous la direction de Céline Cadaureille et Emma Viguier, Toulouse, PUM, coll. « L'art en œuvre », 2017, p. 189-199.

« *Reliquiae* : envers, revers et travers des restes - Introduction » (avec Sabÿn Soulard et Jérôme Moreno), in *Reliquiae : envers, revers et travers des restes*, sous la direction de Emma Viguier, Sabÿn Soulard et Jérôme Moreno, Toulouse, PUM, coll. « L'art en œuvre », 2015, p. 13-22.

« Les beaux restes », in *Reliquiae : envers, revers et travers des restes*, sous la direction de Emma Viguier, Sabÿn Soulard, Jérôme Moreno, Toulouse, PUM, coll. « L'art en œuvre », 2015, p. 199-215.

« Les jeux de voiles de Francesca Woodman », in *Esthétiques du voile*, sous la direction de Dominique Clévenot, Toulouse, PUM, coll. « L'art en œuvre », 2014, p. 121-140.

Articles dans revue

« Les troubles pho(au)tobiographiques de Francesca Woodman », *Textimage, Revue du dialogue texte-image*, « Territoires autobiographiques. Récits-mis-en-images de soi », sous la direction de Philippe Maupeu et Olivier Leplâtre, à paraître.

« Cuerpo-disidente, cuerpo-que se defiende. El tatuaje, una "piel de resistencia" », *Corpo-grafias, Estudios criticos de y desde los cuerpos*, vol. 3, publicación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB (Bogotá-Colombia), 2017. Disponible en ligne : <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO/issue/view/853/showToc>

« Henri Michaux et le livre à double face. Pratique d'écripeinture et discours sur la création dans *Par des traits* », *Ligature, revue critique du livre d'artiste*, numéro 4 « Henri Michaux : expérience(s) avec le livre », association LAC, coll. « Livre d'artiste & art contemporain », 2013, non paginé.

« Pratiques du corps et tentations de l'Origine », *Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, n°18, « L'archaïque contemporain », sous la direction de Dominique Clévenot, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2011, p. 215-225.

« Henri Michaux : à la recherche du "Texte primordial" », *Textimage, Revue du dialogue texte-image*, numéro Varia 2, sous la direction de Aurélie Barre et Olivier Leplâtre, 13 pages, juillet 2010. Publication en ligne : http://www.revue-textimage.com/05_varia_2/viguiier1.html

« Corps-dissident, Corps-défendant : le tatouage, une "peau de résistance" », *Amnis, Revue internationale de civilisation contemporaine*, n°9, « Faire face : pratiques de résistance dans les sociétés contemporaines (XIXe siècle à nos jours) », sous la direction de Carine Trevisan, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2010, p. 127-139. Publication en ligne : <https://journals.openedition.org/amnis/350>

Catalogue d'exposition

« De rêves en ruses », in Céline Cadaureille, *La douceur des utopies*, Catalogue monographique, Dompierre sur Besbre, La résidence, 2013, non paginé.

Publications artistiques

Without Words, exhibition catalogue, sous la direction de Inna Kirillova et Gleb Kolomiets, Center for Culture, Smolensk (Russia), « Mycelium » Samizdat Publishers, 2015, p. 15.

ASEMIC - for Asemic writing & similar, n°15, sous la direction de Tim Gaze, Kent Town (Australia), 2015, non paginé.

ASEMIC - for Asemic writing, Abstract art & Related forms, n°6, sous la direction de Tim Gaze, Kent Town (Australia), 2010, non paginé.

Bathime Stories (pdf zine), n°5, Association AAA, Caldas da Rainha, Portugal, 2008.

De l'hiver jusqu'au printemps, carnet de résidence sous la direction de Liliane Viala, avec la collaboration de Aurélie Berlou, Chantal Font, David Goncalves et Emma Viguié, Albi, éditions Cimaïse & Portique, coll. "Politique de la ville", 2003, non paginé.

Cendrillon, livre d'artiste (dans le cadre de la résidence *De l'hiver jusqu'au printemps*), 50 exemplaires numérotés, 2002, non paginé.

Communications

Communications (JE/Colloques/Séminaires)

« L'intime en "expositions" sensibles et mouvantes », Intime et intermédialité au XXI^e siècle : cinéma, littérature, arts, médias, Journée d'étude organisée par Mireille Raynal-Zougari, David Roche, Giuseppina Sapio, LLA-Créatis, UT2J, le 28 février 2019.

« Penser en (la) déprise », Ces lieux où l'on pense III (qu'est-ce que penser ?), Journée d'attablement organisée par Flore Garcin-Marrou et Aline Wiame, LLA-Créatis, UT2J, le 26 janvier 2018.

« Je suis du genre plastique – introduction », Genres ? Pour une micro-encyclopédie trans-arts, grand séminaire META#4, LLA-CRÉATIS, UT2J, le 7 juin 2017.

« Penser en corps », Ces lieux où l'on pense II (comment ça pense chez vous ?), Journée d'attablement organisée par Flore Garcin-Marrou, EsPAS//Institut Acte, Paris 1 ; LLA-Créatis, UT2J, le 2 juin 2017.

« Résonances en contre-points » (avec Brice Genre, Carole Nosella, Sabyne Souillard), Prendre corps : performer la recherche ?, grand séminaire META#3, LLA-CRÉATIS, UT2J, le 6 février 2017.

« Les troubles pho(au)tobiographiques de Francesca Woodman », Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi, colloque international co-organisé par Elsa Cavalié, Olivier Leplâtre et Philippe Maupeu, Laboratoire PLH (Toulouse) et laboratoire CEDFL (Lyon 3), Université Toulouse - Jean Jaurès, les 17-18-19 novembre 2016.

« Introduction : corps ornés - corps habités », Habiter l'ornement. Espaces - Corps - Sociétés, colloque international co-organisé par Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot et

Emma Viguiet, Laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse – Jean Jaurès, les 10-11-12 mars 2016.

« Vous n’êtes pas un peu beaucoup tatoué ? – Non », Habiter l’ornement. Espaces – Corps – Sociétés, colloque international co-organisé par Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot et Emma Viguiet, Laboratoire LLA-Créatis, Université Toulouse – Jean Jaurès, les 10-11-12 mars 2016.

« De la persistance animale dans l’art » (avec Dominique Clévenot), Les figurations du rapport humains-animaux dans les arts, journée d’étude de l’Ecole des hautes études en sciences sociales / Museum de Toulouse / CNRS / Université de Toulouse II - Le Mirail, Museum de Toulouse, le 11 avril 2014.

« La chair est tendre et triste », Le mou et ses limites, Journée d’étude co-organisée par Céline Cadaureille et Emma Viguiet, Laboratoire LLA-Créatis, Université de Toulouse II – Le Mirail, le 22 novembre 2013.

« Les beaux restes », Reliquiae : envers, revers et travers des restes, Journée d’étude co-organisée par Emma Viguiet, Sabÿn Soulard et Jérôme Moreno, Laboratoire LLA-Créatis, Université de Toulouse II – Le Mirail, le 7 février 2013.

« Les jeux de voiles de Francesca Woodman », Esthétiques du voile, colloque international, Laboratoire LLA-Créatis, Université de Toulouse II – Le Mirail, 22, 23 et 24 mars 2012.

« La mémoire à l’œuvre, la mémoire au corps : The Pillow Book de Peter Greenaway », L’art de la mémoire, journée d’étude interdisciplinaire (réunissant les départements Arts plastiques/Histoire de l’art/Musicologie), Université de Toulouse II – Le Mirail, 2003.

Conférences

Doc-To-Me, conférence des doctorants, Ecole doctorale alph@, UT2J : chercheuse invitée par Jasmina Jovanovic (doctorante en philosophie) pour échanger sur sa thèse « Henri Maldiney. Une philosophie de l’expression antithéâtrale ? », le 19 janvier 2017.

Conférence et Table-ronde autour du livre Truskool, une histoire du graffiti toulousain d’Olivier Gal, avec Olivier Gal, Sophie Lécole Solnychkine, Librairie-Etudes du Mirail, UT2J, le 8 novembre 2016.

Présentation-conférence autour de l’ouvrage Reliquiae : envers, revers et travers des restes, Université du temps libre, Toulouse, le 2 décembre 2015.

Discutante lors de la journée d’étude Matières molles et formes flasques, sous la direction de Céline Cadaureille, CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, le 6 mai 2015.

Présentation-conférence autour de la collection « L’art en œuvre » (PUM) et de l’ouvrage Esthétiques du voile, Librairie Ombres Blanches, Toulouse, le 1 février 2014.

Conférence « Pratiques et esthétiques du collage et de l'assemblage dans l'art du XXème et XXIème siècles », Musée de Cahors, chercheuse invitée par l'association des amis du Musée de Cahors, le 4 juin 2012.

Activités artistiques

Tatouage, photographie, vidéo, performance, écriture, design graphique

Expositions/Interventions artistiques

Exposition collective : *Without Words* (curators : Inna Kirillova Gleb Kolomiet), Center for Culture, Smolensk, Russia, décembre 2015.

Exposition de soutenance de thèse *Corps à Corps*, Maison de la Recherche, Université de Toulouse II - Le Mirail, mars 2008.

Intervention artistique au Divan du Monde, Paris, dans le cadre du festival de musique indépendante organisé par le label Fugues *Meeting people is easy #2*, le 17 mars 2007.

Exposition collective *We Are Unique Records : graphismes et créations visuelles* : Jean-Yves Bernard, Guillaume Long, Lionel Maraval, Samuel Mussolin, Eric Petrotto, Laurent Rozalski, Emma Viguié, Médiathèque associative Les Musicophages, Toulouse, juillet 2007.

Exposition collective *Dessins, sculptures, photographies* Benoît Auclère, Sarah Barthère, Elodie Becheras, Delphine Blanchardie, Mathieu Bourrillon, Claire L., Aurélie Lacan, Olivier Subra, Emma Viguié, Galerie Le Garage, Toulouse, décembre 2005.

Exposition collective *Mais quelle tête tu fais ? Part two* : Philippe Assalit, Veronika Bromova, Alain Clerc-Oorgan, Laurent Esquerre, Nan Goldin, Fabrice Hybert, Erwin Olaf, Gregor Podgorski, Nicole Tran Ba Vang, Dominique Tépé, Emma Viguié, Galerie Le Garage, Toulouse, février-mars 2003.

Exposition collective *De l'hiver jusqu'au printemps* : Liliane Viala, Aurélie Berlou, Chantal Font, David Goncalves, Emma Viguié, Maison des femmes, Albi, mai 2002.

Intervention artistique à la Maison des femmes d'Albi dans le cadre du projet *De l'hiver jusqu'au printemps* animé par Liliane Viala et organisé par le Centre d'art Le LAIT - Laboratoire artistique international du Tarn (anciennement Cimaïse & Portique), Albi, novembre 2001-avril 2002.

Design graphique/Communication visuelle

Conception graphique de la couverture des ouvrages de la collection « L'art en oeuvre », Presses universitaires du Midi (Toulouse).

Création de la charte graphique de la collection « L'art en oeuvre », Presses universitaires du Midi (Toulouse), 2013.

Créations graphiques pour le coffret des 10 ans du label We Are Unique Records (*The We Are Unique ! Ensemble* : coffret, 3 CD digipacks et livret). Série limitée à 500 exemplaires numérotés. Distribution et diffusion internationales, 2012.

Création visuelle et design graphique du CD *We Are Unique ! Ensemble*, 2012.

Conception graphique du site internet du label de musique indépendante We Are Unique Records (www.uniquerecords.org) et création du nouveau logo du label, 2007.

Création visuelle et design graphique des supports de communication (flyer, affiche et dossier de presse) du festival de musique indépendante *Meeting people is easy #2* organisé par le label Fugues, Divan du Monde et Librairie-Galerie En Marge, Paris, 2007.

Création visuelle et design graphique des plaquettes commerciales du label de musique indépendante We Are Unique Records, 2006 + 2007.

Création visuelle et design graphique de pochettes d'album : *Just close to you, A five-year compilation of Unique Records*, double digipack CD + DVD, We Are Unique Records/La Baleine distribution, 2000 exemplaires. *Foundations* de l'artiste Melonhead, We Are Unique Records/Another Record, Web release en téléchargement libre (licence Creative Commons), 2006.

Organisation d'expositions/curating

Organisation et coordination de deux expositions dans le cadre de la deuxième édition du FAM (Forum des Alternatives pour la musique) organisée par We Are Unique Records, Travelling Music, Les Musicophages et l'Atelier idéal, Toulouse :

- *Daniel Johnston, Hi, How are you*, Médiathèque associative Les Musicophages, 01-30 septembre 2005.

- *Marc Mamaux, Laurent Orseau et Lionel Maraval*, Centre d'initiative culturelle et citoyenne Samba Résille, 12-27 septembre 2005.