

**DELPHINE TALBOT**  
**MCF ARTS PLASTIQUES,**  
**DESIGN**

**18ème section**

# PARCOURS UNIVERSITAIRE

## Diplômes

### **Thèse de Doctorat en Arts plastiques, Arts appliqués**

Relations Europe Asie dans la conception de tendances et les pratiques tinctoriales -  
Essai d'ethno-poïétique

Direction Guy Lecerf, LARA-SEPPIA, Ass. Dominique Cardon (CIHAM Lyon 2, CNRS),  
Université de Toulouse 2, 2009

### **DEA (Master 2 recherche) en Arts Visuels**

Conception de Tendances et échanges avec l'Asie

Université de Toulouse 2, 2002

### **DESS (Master 2 professionnel) en Arts appliqués « Couleur et projet »**

Patrimonialisation de la couleur

Université de Toulouse 2, 2001

### **Maîtrise en Arts plastiques**

Rouge, notations et symbolisations dans un projet de scénographie

Université de Toulouse 2, 2000

## Enseignement

### **Maître de conférences en Arts plastiques, Design**

Université de Toulouse 2, depuis septembre 2010

### **ATER**

Université de Toulouse 2, 2007-09

### **Types d'enseignement**

Ethno-poïétique du Design : outils et méthodes, conception de projet

Méthodes et pratiques de traduction sensorielle : conception d'une gamme  
d'échantillons

Séminaire et ateliers de création-recherche

Atelier Teinture : techniques de coloration et coloris sensoriels (gammes)

Penser / Classer : collecte, échantillon, collection

Couleur : recherche exploratoire (classeur)

Accompagnement au projet professionnel en Design couleur, matières, finitions

## **Responsabilités**

### **Co-responsable du parcours Création Recherche et Innovation en Couleur**

Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2, depuis sa co-création en septembre 2010

### **Co-responsable du parcours Design Sensoriel**

Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2, depuis sa co-création en septembre 2016

### **Responsable des Relations Internationales de l'ISCID, UT2J, 2016-2024**

Développement de partenariats (mises en place de conventions de coopération, invitation et organisation de la venue de professeurs visiteurs sur plusieurs années) et structuration de l'équipe enseignante autour de référents par pays, impliquant les collègues soucieux d'investir leur réseau pour favoriser des échanges étudiants et enseignants à l'international. La Tunisie, le Québec, le Japon, la Chine, la Pologne, l'Italie et la Finlande sont des pays impliqués dans cette dynamique. Accompagnement des étudiants dans leur projet de départ (conseil, mise en réseau et plans d'étude), accueil des étudiants entrants et des professeurs visiteurs.

### **Directrice de l'ISCID 2016-2020**

Défense du statut d'Institut Supérieur Couleur, Image, Design (ISCID) auprès du Ministère en 2017, travail de structuration et de composition des équipes administrative et pédagogique de l'Institut, mise en place de son Conseil et de la rédaction de ses statuts. Direction d'une Biennale sur le Design en Région, en collaboration avec des institutions, espaces muséales, centres et galeries d'art.

### **Directrice des études de l'ISCID 2010-2016**

Développement de conventions d'études en partenariat avec des entreprises et des institutions, valorisation des recherches-crétions en design (manifestations publiques locales, expositions, tables rondes, conférences) en Région. Gestion des emplois du temps et accompagnement de l'équipe enseignante (workshops, besoins matériels), accompagnement des étudiants dans leur projets collectifs.

# **Membre de Conseil**

**Membre élue du Conseil d'Administration de l'association des anciens boursiers de la Japanese Society of Promotion of Sciences** (pour la promotion de la recherche des Français au Japon), mandats 2016-20 et 2021-2025

**Membre (élue suppléante) du Conseil National des Universités de la 18ème section, 2019-23**

**Membre (nommée par le Ministère) du Conseil National des Universités de la 18ème section** (qualifications MCF chaque année du mandat, avancement de grade 2018), 2015-2019

**Membre élue du Conseil d'Administration du Centre Français de la Couleur,** (Association de loi 1901, le CFC est chargé de mener des actions de recherche, de formation et de communication sur la couleur), 2016-2023

**Membre de la Commission de la Diffusion des savoirs, Université Toulouse 2,** 2016-20

**Membre élue du Conseil de l'Unité de Formation et de Recherche en Histoire, Arts et Archéologie, Université Toulouse 2, 2016-17**

**Membre du Collège Scientifique Qualifié (CSQ) de la 18ème section, Université Toulouse 2, 2014-17**

# THÉMATIQUES DE RECHERCHE

Mes activités de recherche-crédation s'inscrivent dans deux grandes thématiques : "pratiques et théories de la couleur", investissant des études de terrains et la connaissance de techniques tinctoriales végétales situées, et "matériaux et matérialités", impliquant l'exploration et la conceptualisation d'une dimension polysensorielle relative aux effets et aux usages.

La création de performances de design culinaire, les expériences immersives, collaboratives diverses et la dimension inter-culturelle, conjuguent les enjeux forts de ma pratique de recherche-crédation. Mes travaux les plus récents portent sur la problématique du *care design* (couleur, soin, corps, outils de traduction, méthodes de conception à visée humaniste), en lien avec l'axe « santé bien-être », qui constitue un enjeu fondamental aujourd'hui au plan sociétal. Les travaux de recherche en cours en *care design*, dans les domaines du design couleur et du design sensoriel, s'intègrent dans un programme de recherche-crédation collaboré et international que j'ai intitulé *Color & Care*, impliquant un volet sur l'aspect olfactif des objets et des matériaux étudiés et conçus, avec au coeur la polysensorialité de la matière, ses usages (savoir et savoir-faire, cultures et mémoires, pratiques et langage) et ses potentiels curatifs intrinsèques, impliquant des recherches et développements dans les secteurs du textile, de la cosmétique et de la santé. Active, tant sur les plans de la création (expositions, résidences de créations, performances) que de la recherche, j'ai effectué des études et pratiques de terrains à l'international (Japon, Inde, Mali, Tunisie, Madagascar), impliquant une méthode ethno-poïétique en arts.

**Ethno-poïétique** : méthodes, théories et pratiques ;

**Interculturalité** : pratiques de terrain, études comparatives, sp. terrain du Japon ;

**Couleur** : cultures matérielles, modèles et théories ;

**Design tinctorial** : teinture végétale et innovations écologiques ;

**Études et design du sensoriel** : anthropologie du sensible et de l'olfaction, techniques de traduction, matérialités et corps ;

**Care design** : pratiques du corps, neuro-physiologie, théories et éthiques du *care*.

# ENCADREMENT DE THÈSES

**Co-encadrement de trois thèses avec le Pr en Arts plastiques, Arts appliqués Patrick Barrès (LLA-Creatis, Université de Toulouse 2)**

Pauline Munoz, *Poétique des couleurs végétales : entre design et éco-conception.*

Anne-Charlotte Baudequin, *Le design sensoriel olfactif pour une anthropologie de l'espace.*

Marisella Pacheco, *Design d'expérience, l'expérience du design et l'émergence d'un patrimoine sensoriel numérique.*

**Deux candidats pour une thèse sous ma direction :**

Une thèse Arts-Sciences va débiter en septembre 2025 pour la candidate Aurélia Bonaque sur le sujet *Plantes médicinales à couleurs et design textile* en collaboration avec la société Human Océan\*, et en co-direction avec la Professeure en Pharmacologie végétale Marie-Geneviève Dijoux-Franca de l'Université de Lyon 1 (Unité de recherche en écologie microbienne).

\* Ker Mer et Human Océan : plateforme et *start up* associée, impliquant une démarche de création de textiles éthique et éco-responsable valorisant des savoir-faire en Région Bretagne.

Une seconde candidature pour une thèse en Design tinctorial déposée par Martin Bady (Master Création de Mode, Institut Français de la Mode) sur la conception et le développement de coloris issus de cuves à fermentation, dans une visée médicinale, en collaboration avec le groupe Symbiose\* de l'ENSADLab, Paris, est à l'étude.

\* Symbiose est un groupe de recherche de l'EnsadLab, laboratoire de l'École des Arts Décoratifs, qui a pour objectif de répondre aux problématiques contemporaines avec une démarche sociétale, humaniste et écologique par des questionnements autour d'enjeux relationnels, sociaux et pédagogiques, également matériels, technologiques et esthétiques, en prenant appui sur *une recherche par le Design et par l'Art* appliquée aux champs suivants: la santé et les soins, la pédagogie et l'éducation, *l'artisanat et la production semi-industrielle, l'habitat.*

**Co-direction de deux thèses de Doctorat, avec le Pr en Arts plastiques, Arts appliqués, Guy Lecerf (LARA-SEPPIA, Université de Toulouse 2)**

Anne Varichon, *Couleur et nuancier, territoires et fonctions : analyse poïétique de l'échantillonnage de la couleur par les manufactures, l'industrie et le commerce*. Université de Toulouse 2, soutenue en 2011.

Oufa Ben Abdessalem Néjima, *La poétique du klim : poésie et tissage berbère*. Université de Toulouse 2, soutenue en 2011.

### **Examinatrice de thèse**

Emilie Roulland, *Design de potentiels et couleur : topoiétiques de l'incertitude et complexité multidimensionnelle en temps de transitions*, soutenue le 13 novembre 2018, à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès, devant un jury composé de Patrick Barrès, Professeur Toulouse 2, directeur, Marie-Haude Carraes, Directrice École Supérieure d'Art et de Design TALM, Tours, examinatrice, Pierre Litzler, Professeur, Université de Strasbourg, rapporteur Ivan Toulouse, Professeur d'Arts Plastiques à l'Université de Rennes 2, rapporteur et président.

# COMMUNICATIONS

## Recherche en Arts plastiques, Design

**Article “Milieux de cultures du végétal, lieux de fabriques et d'expériences : voir-nommer-sentir-concevoir les couleurs et les odeurs”** (in) *Création Recherche en olfaction : Pratiques et métiers en mutations*, sous la direction d'Anne-Charlotte Baudequin et Émilie Bonnard, (en cours de publication), 2024/25.

**Article “Corps de mémoires sensorielles pour la création : performer”** (in) *Revue PLASTIR, La Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, n° 75, PSA (Plasticités Sciences Arts), Novembre 2024.

**Podcast “Territoires chromatiques, couleur végétale et santé (Color & Care)”**  
Invitée par Pauline Leroux pour ArtEcoVert, le podcast de la couleur végétale et des plantes, Patreon, Octobre 2024.

**Article "Prendre soin par la couleur : du design tinctorial au care"** En collaboration avec Vanessa Mardirossian (Université de Concordia, Québec). *Médium(s)*, *Revue Sciences du Design*, numéro 19, Presses Universitaires de France, Juin 2024.  
<https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2024-1-page-100?lang=fr>

**Poster "From Traditions to Innovative Design in an Holistic Approach Japan as a Study Case"** Colloque international *BioColours2024*, Université d'Alto, Helsinki, Finlande, 3-7 Juin 2024. L'étude est faite à partir de l'observation de teinturières et de prêtresses au Japon, principalement dans les îles Ryukyus et la ville de Kyoto, faisant un focus sur les pratiques féminines traditionnelles impliquant la flore locale, et incluant la notation de techniques, d'usages et de certains types de rituels. Le poster se concentre sur les pratiques de coloration et de soin élaborés avec des végétaux et propose des indicateurs sensoriels en *care design*. Actes :  
<https://helda.helsinki.fi/server/api/core/bitstreams/a4c91c60-f7a8-44b0-81ef-7e1c3ca1832a/content>

**Table ronde Les Zones Grises de la Couleur à travers le Prisme du Design Textile**, Université de Concordia, 7 Mars 2024. Sur invitation de Vanessa Mardirossian (PhD candidate, éco littérature textile et design tinctorial). De l'esthétique à l'impact sur la santé, cette réflexion multidisciplinaire sur la couleur, à l'intersection du design, de l'histoire et des sciences, vise à approfondir notre compréhension des multiples aspects des colorants en mode. Trois axes : *Couleur & Santé*, *Couleur & Culture* et *Couleur & Innovation Durable*, en design tinctorial. Des approches systémiques, bio régionales et biomimétiques de la teinture touchent des domaines allant de l'éducation à la santé environnementale.



**Article "Du blanc de l'aveuglement et de l'immersion aux rituels du faire de la matière blanche : ethno-poïétique du Japon, autour de pratiques féminines chamaniques et artistiques"** (*in*) *Design(s) Blanc(s), l'invention de la couleur*, sous la direction de Céline Caumon, éditions L'Harmattan, Paris, 2024.

**Conférence "Corps de mémoires pour la création : voir, rencontrer, collecter, nommer, faire, performer"** En collaboration avec Marisella Pacheco (doctorante LLA Creatis, UT2J). Séminaire Doctoral Recherche-Création de l'Ecole Allph@, *L'archive en corps*, Volet 2, Toulouse, 17 Mai 2024.

**Conférence "Ethno-poïetics for Color & Care: from field studies to ecodesign"** Dans le cadre du séminaire international "Eco-Colour", autour de la Professeure invitée Riikaa Raisanen de l'Université de Helsinki, ISCID de Montauban, 12 Janvier 2024.

**Conférence "Local food practices and culinary design for happenings and experiences making"** Invitation dans le cadre d'une résidence de création et de diffusion des pratiques de design performatif culinaire, Instituto Creativo Digital (ICD), Caracas, Vénézuéla, novembre 2023.

**Conférence "Construire des relations culturelles inter-locales entre la France et le Japon"** Invitation dans le cadre de la quinzaine du Japon en Occitanie. DRAC, Montpellier, 22 novembre 2023.

**Conférence "Cartographier les couleurs et les odeurs. Milieux de culture du végétal, lieux de fabrique et d'expériences"** En collaboration avec Patrick Barrès (LLA Creatis, UT2J). Colloque Jeunes Chercheurs *Création-recherche en olfaction*, Université Toulouse 2, 5-6-7 octobre 2022.

**Conférence "Polysensorialité de la couleur : matérialité, qualités vibratoires, effets et valeurs"** Ateliers 4 Good, réseau Color The Life, Paris, 13 septembre 2022.

**Acte "Color & Care Design"** IHC 2022, International Symposium on Natural Colorants from Plants, 31ème International Horticulture Congress, Angers, 14-20 août 2022. Article (en anglais) publié dans la revue *Acta Horticulturae*, International Society for Horticultural Science. DOI : [10.17660/ActaHortic.2023.1361.23](https://doi.org/10.17660/ActaHortic.2023.1361.23)

**Conférence « Couleurs et mémoires de mon quartier »** Webinaire donné dans l'Axe « Couleur et Santé », réseau Color The Life, 2021  
<https://www.youtube.com/watch?v=lsceDdOUc6w>

**Conférence "Teintures végétales et vertus médicinales : une gamme de coloris vertueux et un programme de recherche interdisciplinaire"** Webinaire donné dans l'Axe « Couleur et Santé », réseau Color The Life, 2021  
<https://www.youtube.com/watch?v=olHmoyicAeo>

**Acte "Color design research and developments with natural dyes"** Dans le cadre du colloque international de l'AIC (International Colour Association), *Couleurs naturelles, couleurs numériques*, session 2.2 « Couleur, environnement et développement durable,

Santé, biodiversité, espaces de vie, paysage, urbanisme, matériaux de construction, etc.  
», Avignon / en ligne, vendredi 20 novembre 2020.

**Conférence "Design couleur : coloration végétale, créations et innovations"** Dans le cadre de la journée d'étude *Couleurs en Occitanie ; Les teintures naturelles, patrimoine et sources d'inspiration*, sous la direction de Dominique Cardon (CIHAM, Lyon 2, CNRS), Pierres Vives, Montpellier, 18 septembre 2019.

**Conférence "Bleu, de l'Occident à l'Extrême Orient"** En collaboration avec Dominique Cardon (CIHAM, Lyon 2, CNRS). Dans le cadre du cycle de conférences *Les jours bleus de mai*, organisé par l'association Aux couleurs du monde, pour le projet *Le fil bleu, De l'Occitanie au Japon*, Salle Clémence Isaure, Hôtel d'Assezat, Toulouse, 29 mai 2019.

**Conférence "Fais un *witch* ! Celle qui sait les simples médecines, prédit les coloris"** Dans le cadre du colloque *Design(s) vert(s) et impermanence chromatique : du vert magique au vert de ville*, sous la direction de Lucie Ling (MCF Arts appliqués) et Xavière Ollier (Dr. Arts appliqués), LARA-SEPPIA, Université Toulouse Jean Jaurès, 21-22 mars 2019.

**Conférence "Le design culinaire : un champ de recherche, des pratiques artistiques, des métiers"** Sur invitation d'Yvan Poulain, Centre d'Art et de Design *La Cuisine*, Nègrepelisse, 14 avril 2018.

**Conférence "L'étoffe des dieux. Tisser et teindre dans le monde grec"** En collaboration avec Adeline Grand-Clément (Pr. Histoire grecque, PLH, UT2J). En parallèle de l'exposition collaborée *Rituels Grecs, une expérience sensible*, Projet *Synaesthesia*, IUF, Musée St Raymond, Toulouse, 13 février 2018.

**Conférence "De la teinture à la classification des couleurs : noms, usages et savoir-faire en France et au Japon"** Dans le cadre de l'Atelier Design, 6ème Congrès Asie, GIS, Sciences po, Paris, 27 juin 2017.

**Conférence "De la Manufacture des Gobelins à la classification des couleurs, la teinture comme espace de recherche"** Dans le cadre d'un cycle de deux journées d'étude intitulées *La couleur au défi du multiple*, sous la direction de Laurence Thuot (MCF Arts plastiques), CIEREC, Université de St Etienne, 1er juin 2017.

**Conférence "Workshops of natural dyeing techniques & Color design methods"** Dans le cadre du Festival international *Plantes, écologie et couleurs*, « Naturally – Voajanahary », UNESCO et Réseau International pour le Développement de l'Artisanat, Antananarivo, Madagascar, 19 mai 2017.

**Conférence "Color Design Thinking, à partir de l'expérience du processus de teinture naturelle"** Dans le cadre du forum international JSPS France-Japan Joint Forum 2016 : *Ethno-poietics of colors, From the experience of the tint to the poetics of the shade*, sous la co-direction de Delphine Talbot et du Professeur Jun Kataoka

(Université des Ryukyus, Japon), JSPS, LARA-SEPPIA, Musée Labit, Toulouse, 14 octobre 2016.

**Conférence "Design Couleur : ateliers, prospectives, création-recherche et innovation"** Dans le cadre de la journée d'étude *La couleur, méthodes, pratiques, outils et objets scientifiques en dialogue*. Ateliers interdisciplinaires "Regards croisés", Institut Universitaire de France (IUF), Toulouse, Mars 2015.

**Conférence "Design couleur et environnement : éco-conception et innovation pour des territoires à habiter"** Conférence pour l'Espace Recherche et Valorisation (organisé par Toulouse Tech Transfert pour l'Université Fédérale de Toulouse et le CNRS), Salon Midinov, Toulouse, 29 janvier 2015.

**Conférence "Le pastel et la teinture à Toulouse : Pays de Cocagne... pratiques, cultures et aujourd'hui la question de l'innovation"** Dans le cadre d'un cycle de deux journées d'étude intitulé *Les couleurs de Toulouse*, sous la direction de Sophie Duhem (MCF Histoire de l'art moderne), FRAMESPA / UT2J, 9 octobre 2014.

**Conférence "Traditions innovantes, des expériences à vivre"** Dans le cadre de la Journée technologique *Quand l'agroalimentaire se nourrit de design*, Midi-Pyrénées Innovation, Toulouse, 19 septembre 2014.

**Conférence "Design, innovation et agro-alimentaire"** Dans le cadre de la *Journée de l'innovation par le design*, Pôle de compétitivité Agri Sud-Ouest Innovation, Agen, 18 septembre 2014.

**Conférence "Garance : inventions chromatiques et slow design"** Dans le cadre du colloque *Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique*, sous la direction de Delphine Talbot, dans le cadre de la Biennale Passage(s), Design, Arts et Transmission, n°2 LeRouge, Toulouse, 2014.

**Conférence "Oeuvres d'art, objets design: des scénarios du quotidien"** Intervention sur le design et les colorations végétales. Dans le cadre d'un cycle de conférences autour de l'Exposition *Bloom, une vision végétale*, Fondation Espace Écureuil, Toulouse, Vendredi 3 février 2012.

**Article "Ritualisation du chaos ou faire avec le hasard : les matériaux de l'invention"** (in) *Les jeux de l'art et du chaos*, sous la direction de Guy Lecerf, Editions modulaires européennes, Bruxelles, 2012.

**Conférence et Exposition de gammes de couleurs "Couleurs végétales et territoires : de la création de nuanciers à l'éco-conception"** Dans le cadre de l'*International Symposium and Exhibition on Natural Dyes*, sous la direction scientifique de Dominique Cardon et Anne de la Sayette, organisé par le CNRS et le CRITT horticole de Rochefort, La Rochelle, Avril 2011. <http://www.isend2011.com/>

**Conférence "Evaluation des couleurs végétales (éco-design et design sensoriel) pour l'impulsion de nouvelles gammes de couleurs pour L'Oréal Cosmétiques"**

Recherche & Innovation en couleur et matières, L'Oréal, Centre de Recherche Scientifique (Physique / Chimie / Couleur), Chevilly-Larue, Paris, Février 2011.

**Publication de photographies et de données scientifiques en ethno-botanique et couleur végétale** «Tinctorial», *Bloom*, Revue internationale de tendances végétales : Lidewij Edelkoort, N°20, Septembre 2010. <http://www.edelkoort.com/fr/gallerie-bloom-20/>

**Conférence "Eco-conception et couleurs végétales : de nouvelles idées pour la création"** Design couleur et conception de tendances. Au près des entreprises clientes du Bureau de Style Trend-Union, Paris, Septembre 2010.

**Article "Couleurs de terre : ce qui nous habite, sur nos peaux et sur nos murs"** (in) *La nouvelle Revue de l'Inde*, n°1, Editions Les Belles Lettres, Paris, Juillet 2009.

**Conférence "Identité colorée et tendances : un regain naturel"** Dans le cadre de l'*International Symposium and Exhibition on Natural Dyes*, sous la direction scientifique de Dominique Cardon (CNRS / CIHAM Lyon), organisé par l'UNESCO & The Craft Council of India, Hyderabad, Inde, Novembre 2006.

**Conférence "Création et investissement dans la teinture au Japon: un exemple de patrimoine coloré valorisé et perpétué"** Dans le cadre du Colloque International *Art et Artisanat*, organisé par l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Tunisie, Avril 2006.

# Direction scientifique et diffusion de la recherche-création en Design

## **Direction scientifique d'un séminaire de recherche international "Eco Colour" 2024**

Un séminaire programmé autour de la professeur en chimie et design textile Riikka Raisanen de l'Université de Helsinki, Finlande, sur les questions de l'éco-conception en design tinctorial, impliquant des recherches interdisciplinaires et engagées dans des développements industriels investissant des transferts techniques issus de pratiques textiles traditionnelles locales.

## **Direction scientifique d'un séminaire de recherche internationale "In situ Design" 2023**

Un séminaire programm e autour de la venue d'un professeur visiteur de l'Université des Ry ky  (Okinawa, Japon), Titus Spree : <https://titusspree.com> Une journée qui pose la question méthodologique investie en recherche-création dite « située », vers la notion de design située : "Town walks », ethno-po i tique, études de terrain et résidences de création collabor es impliquant des territoires identifiés (pratiques, savoir-faire, usages...). Cette journée vise à pointer les méthodes d'observations, de notation et les enjeux soulevés par de telles démarches en Arts et en Design.

## **Direction scientifique d'un séminaire de recherche internationale "Po i tiques chromatiques et cultures couleurs, interculturalité, ethno-po i tique et traduction" 2016**

Une journée programm e pour la venue d'un professeur visiteur de l'Université des Ry ky  (Okinawa, Japon), Jun Kataoka, avec des interventions sur la teinture végétale et les modèles chromatiques au Japon. Ainsi que les interventions de Lucie Ling (MCF arts appliqués, UT2J) sur le cas du c ladon en Chine ; et d'Emilie Bonnard (chercheur associée LARA-SEPPIA) sur le parfum et les couleurs entre France et Chine.

## **Direction scientifique et co-organisation du symposium international JSPS France-Japan Joint Forum "Ethno-poïetics of colors, From the experience of the tint to the poetics of the shade"**

En collaboration avec le Professeur Jun Kataoka (Université des Ryukyus, Japon), et la Japanese Society of Promotion of Sciences Strasbourg Office, 13-14 Octobre 2016, Musée Georges-Labit, Toulouse.

**Direction scientifique et co-organisation avec le CPRS de l'UT2J, du Colloque national "Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique", 27 et 28 Mars 2014, au Musée Dupuy, Toulouse. Invités d'honneur : Antoine Perrot, Annie Mollard-Desfour, Gilles Fumey, Michel Sicard, Delphine Huguet, Serge Tornay. Actes du colloque à paraître.**

**Direction scientifique et organisation, en collaboration avec Céline Caumon, Pr Arts Appliqués, du Colloque national “D’Albus à Candidus : identification, processus et création par la couleur”**, Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2, Campus de Montauban, 8 et 9 Mars 2012. Invités d’honneur : Annie Mollard-Desfour, François Laplantine, Jean-Paul Leclercq.

**Direction scientifique et organisation, en collaboration avec Céline Caumon, Pr Arts Appliqués, et Julie Jodet, La Serre Créative, de la Journée d’Étude “Artisan Designer, la création du blanc”**, Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2, La Serre Créative, CMAV, Toulouse, 1er mars 2012.

**Direction scientifique et organisation, en collaboration avec Céline Caumon, Pr Arts Appliqués, “Ateliers de la recherche : Couleurs et professions”**, Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2, 2011-2014. Une à deux journées par an permettent l’échange entre enseignants chercheurs, chercheurs, professionnels et étudiants dans les champs du Design/Graphisme, de la 2D-3D/Animation, de l’Environnement/Espace, du Design/Art de vivre et de la Couleur.

**Direction de la Biennale Passage(s) Design, Arts et Transmission**, direction artistique, coordination générale, gestion des partenaires et recherche de subventions. Événement créé, programmé et organisé en collaboration, la Biennale Passage(s), Design, Arts et Transmission propose des expositions, des conférences, des performances et des rencontres sur la question de la couleur dans les arts et le design. Entre 2012 et 2019, la Biennale a pris place dans plusieurs villes de la Région Occitanie. Les éditions : N°1 Le Blanc, 2012. N°2 Le Rouge, 2014. N°3 Design(s) Noir(s), 2017, N°4 Le Rouge, 2019. Enjeux et objectifs : valoriser l’union de différents savoirs et savoir-faire, qu’ils soient universitaires, professionnels, institutionnels ou créatifs. Proposer une veille culturelle et artistique tout autant que des démarches innovantes alliant technologies et création-recherche. Mettre en avant les pratiques locales, leurs savoir-faire et leurs potentiels de créativité. La Biennale Passage(s) s’interroge sur les questions du design dans son sens large (graphique, numérique, spatial, produit ou service), des arts sous toutes leurs formes (arts plastiques, appliqués, numériques, sonores, production, édition) et de leurs modes de transmission (orales, écrites, numériques, visuelles, patrimoniales, gestuelles). Passage(s) est un événement ouvert au grand public mais aussi aux initiés et spécialistes des domaines des Arts, du Design et de la Transmission. Il résulte de l’intention de réaliser un projet porté collectivement par différents acteurs du monde de l’enseignement, du supérieur, de la recherche et de l’art. <https://designverts.wixsite.com/biennalepassages2019>

# Organisation d'ateliers Design pour les professionnels

**Co-encadrement d'ateliers d'innovation par le design autour d'un produit alimentaire traditionnel.** Journée de l'innovation par le design, Pôle de compétitivité Agri Sud-Ouest Innovation, Agen, avril 2015.

**"Parcours sensoriel, innovation en SHS : création d'événementiels** pour le salon de l'innovation en SHS au sein du Salon Midinnov. AGORA, Toulouse, janvier 2014. En partenariat avec la Maison de la Recherche, Cellule Valorisation, Université Toulouse 2 et l'Alliance Athena, Paris. Événement de valorisation pour les laboratoires de recherche d'UT2 et pour la COMUE. En collaboration avec Céline Caumon et les parcours de Master Design et Création-Recherche et Innovation en Couleur, Institut Supérieur Couleur, Image, Design, UT2J.

**Organisation de stands pour le salon de l'innovation en Région Midi-Pyrénées (Midinnov / Occitanie Innov').** Projets de design axés sur des principes d'innovation pour initier des collaborations en recherche et développement / recherche-innovation, auprès des entreprises. En collaboration avec des collègues et des étudiants de Master de l'Institut Supérieur Couleur Image Design, UT2J, 2011-2019.

**"Au-delà de la normalisation" : design d'espace et scénographie.** En collaboration avec Céline Caumon, MCF Arts Appliqués, UT2J. Dans le cadre du colloque « Management de l'innovation et normalisation », Création, conception et réalisation pour la structure MPI / Midi-Pyrénées Innovation, Conseil Régional, Hôtel de Région, Toulouse, janvier 2011.

## Produit de la recherche innovant

### Développement d'une palette sensorielle « Color & Care »

Projet EPSI 2017, Cellule Valorisation de la Recherche, UT2J, Toulouse, 2017-18.

Ce développement est une première phase d'une recherche collaborative débutée en 2017, amorcée par des études de terrain menées à Madagascar, sur les propriétés conjointes des plantes à la fois tinctoriales et médicinales. L'objectif est de fédérer des recherches scientifiques à un niveau international et interdisciplinaire pour envisager des développements de projets innovants (innovation de produits et sociétale, avec définition de nouveaux usages). Est mise à l'honneur l'articulation entre couleur et soin, la combinaison d'approches en design sensoriel et en design couleur. Si la première étude de fond touche à l'élaboration d'une base de données de plantes d'une part, et à

l'analyse de textiles teints avec des végétaux d'autre part, le prolongement de la recherche questionne l'usage de couleurs végétales dans des secteurs autres que textiles et de vérifier les propriétés curatives de ces couleurs dans différents types d'usages (cosmétiques notamment).

## **Expertise scientifique**

**Membre du comité scientifique du projet *Le fil bleu, De l'Occitanie au Japon*, 2017-19**

Suite au symposium international JSPS France-Japan Joint Forum 2016, sur le sujet "Ethno-poïetics of colors, From the experience of the tint to the poetics of the shade", organisé à Toulouse en octobre 2016, un projet est né à l'initiative de plusieurs personnes présentes dans le public, dans l'objectif de valoriser les relations entre savoirs et savoir-faire du pastel d'Occitanie et des plantes à indigo du Japon. Une association a été créée depuis, nommée *Aux couleurs du monde*, à Toulouse. Des expositions et des conférences de chercheurs, artisans et designers français et japonais, ont été programmées dans plusieurs lieux de Toulouse et d'Albi en mai 2019.

**Conseil pour la création de l'exposition polysensorielle *Rituels grecs, une expérience sensible*, Musée St Raymond, Toulouse**

Auprès d'Adeline Grand-Clément (Pr. Histoire grecque, PLH, UT2J) pour la partie teinture végétale : élaboration de coloris et conseil pour la réalisation d'étoffes teintes avec des végétaux ; pièces exposées du 24 novembre 2017 au 25 mars 2018.

## **Contribution à la création dans un secteur économique**

**Conférence "Enseigner la teinture végétale à l'université. Techniques, design couleur et recherche en arts ", *Made in Occitanie*, Foire de Montpellier, 9 octobre 2017.**

**Montage et suivi d'un projet EPICURE, développement d'un alicament** ; en collaboration avec les Laboratoires Pierre Fabre, l'entreprise Poult, la société Végéplast et le laboratoire RAPSODEE -École des Mines d'Albi ; Région Midi-Pyrénées. En collaboration avec Céline Caumon, Pr. Arts appliqués, les étudiants du Master Design de l'Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2, et le designer Stéphane Clivier (Reine Mère éditions), 2012-15.

**Design couleurs et matières en résidence de création d'une semaine au sein de l'entreprise de poteries Clarous, Mane.** Dans le cadre d'une Prestation Technologique



Réseau, avec le soutien de l'agence pour l'innovation en Région Occitanie. En collaboration avec Céline Caumon, Pr. Arts appliqués, laboratoire LARA-SEPPIA, et le Master Création Recherche Innovation Couleur, Institut Supérieur Couleur Image Design, Université de Toulouse 2. Janvier 2012.

**Entre 2010 et 2020, pour l'Institut Supérieur Couleur Image Design (Université de Toulouse 2),** des collaborations sont régulièrement instaurées avec l'agence pour l'innovation en Région, par le biais de projets de développement conventionnés entre la formation et des entreprises.

# MISSIONS DE RECHERCHE

## Bourses de recherche

### **Bourse de recherche Bridge, JSPS, Japon, Février-Mars 2024**

Études de terrain sur les îles Ryukyus, à Okinawa et à Kyoto sur les pratiques traditionnelles d'usages médicinaux et tinctoriaux de végétaux locaux. Ces études s'inscrivent dans une recherche collaborée intitulée "Color & Care", elles impliquent les Professeurs Titus Spree (Université des Ryukyus, Okinawa), Jun Kataoka (Université des Arts de Kyoto) et Aoki Masaaki (Koka Women's University of Kyoto).

### **Bourse EPSI, Valorisation de la Recherche, Université de Toulouse, 2017**

Communication (conférence) dans le cadre d'un symposium international, « Plantes, écologie et Couleurs », Antananarivo, Madagascar, 15-21 mai 2017. Études de terrain à Madagascar (22-29 mai 2017) : Observation (notations) et expérimentation tinctoriale avec des plantes colorantes et médicinales ; Création d'une palette sensorielle à partir d'échantillons teints avec des plantes colorantes et soignantes : caractérisation des propriétés, valorisation de la double entrée « Color & Care ». Enjeu : suite à un relevé de coloris issus de plantes, combiné à la notation de leurs propriétés médicinales, via l'élaboration d'un modèle chromatique, l'objectif est de concevoir une gamme de couleurs innovante.

### **Bourse de recherche Bridge, JSPS, Japon, été 2016**

Invitations dans l'Université des Ryukyus, l'Université des Arts à Okinawa et l'Université des Arts de Kyoto (KCUA - Kyoto city University of Arts). Recherche sur les méthodes de coloration traditionnelles à Kyoto et à Okinawa, en collaboration avec le Pr. Jun Kataoka (Université des Ryukyus, Université de Nara). Mise en place de partenariats inter-universitaires entre l'Université des Ryukyus (Okinawa), l'Université des Arts (Geidai) d'Okinawa, l'Université des Arts de Kyoto, et l'Institut Supérieur Couleur Image Design, UT2J. Visite d'ateliers de teinture et design textile: Yoshioka studio de Kyoto, Indigo little Museum à Nantan, Bingata studio à Okinawa, exposition Kurita blue, Uehara studio à Okinawa, atelier de teinture végétale à Ohara, Expérimentations collaborées : atelier de teinture de KCUA (feuilles fraîches d'indigo et échantillons de différentes fibres naturelles) avec le Pr. Nobuko Hiroi (chercheur hôte) ; studio Uehara (plantes locales des Ryukyus sur soie) avec Nao et Michiko Uehara.

### **Bourse de recherche Summer Program, JSPS, Japon, été 2006**

Études de terrain commanditées par Dr Dominique Cardon (CNRS, CIHAM Lyon) : identification de végétaux, collectes de graines, notation de recettes et techniques tinctoriales et tisserandes spécifiques. Dans le cadre de la recherche de Doctorat en Arts plastiques, Design « Relations Europe Asie dans la conception de tendances et les pratiques tinctoriales. Essai d'ethno-poïétique. », Université de Toulouse 2.

### **Bourse de recherche Short Term Research Program, Université des Ryukyus, Okinawa, Japon, 2004-05**

Master Class (histoire et théories des couleurs et textiles du Japon, techniques tinctoriales et tisserandes) avec le Pr Jun Kataoka et enquêtes de terrain sur les pratiques tinctoriales (végétales) et tisserandes locales (Okinawa et îles des Ryukyu). Dans le cadre de la recherche de Doctorat en Arts plastiques, Design « Relations Europe Asie dans la conception de tendances et les pratiques tinctoriales. Essai d'ethno-poïétique. », Université de Toulouse 2.

## **Études de terrain**

### **Études de terrain pour la conception d'un plan de coloration urbain. Institut des Arts et Métiers de Gabès, Tunisie, Novembre 2011**

Workshop et étude de terrain, en collaboration avec des chercheurs et coloristes Tunisiens et Français. Rédaction du document de synthèse et analyse critique des collectes de terrain. Dans le cadre du programme de recherche « Couleurs, Cultures et développement durable », une étude est menée sur les savoirs et savoir-faire autour de la couleur, en coopération avec le Master Recherche de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès. Questionnant l'architecture de la ville de Gabès dans ses entrées historiques, structurelles, organisationnelles, en termes de métiers, de matériaux et de couleurs, l'étude consiste à comprendre comment l'urbanisme s'est développé au fil des époques et au travers de quels savoir-faire. Utilisant différentes postures (sociologiques, ethnographiques, poïétiques...), l'objectif est de modéliser et de soumettre aux institutions locales un projet de plan de coloration de Gabès autour de la mise en valeur et de la revalorisation des ressources locales. Projet en collaboration avec l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, les étudiants du Master de l'ISAMG, Guy Lecerf, Professeur d'université (Laboratoire LARA-SEPPIA, UT2J), Céline Caumon, MCF Arts Appliqués, et Anne-Marie Robert Créte, Coloriste.

### **Études de terrain et ateliers de pratiques en couleur et design. Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine, Tunisie, avril 2008**

Workshop et production d'une exposition : enseignement de modèles et théories des couleurs, atelier de teinture végétale avec des plantes locales, nomination et conception d'un livret Portraits de coloristes, sur le modèle de Rem Koolhaas (un échantillon

couleur / un portrait / une fiche d'identité), édité et exposé au public et partenaires en fin de workshop.

**Études de terrain : observations et expérimentations en teinture végétale locale.  
Bamako, Ségou, Pays Dogon, Mali, Décembre 2007**

Rencontre d'artistes, d'artisans et de collectifs utilisant dans leur processus de création des teintures végétales. Observations et notations.

**Consultante Couleur et matériaux auprès de designers textiles. Upasana® et The  
Colours of Nature®, Auroville, Inde, Novembre 2006**

# FORMATIONS IMPLIQUANT LES OBJETS DE LA RECHERCHE

## *Trauma recovering* et pratiques du *Care*

Une formation suivie en 2021-22 (8 modules), sur la question de **l'accompagnement psycho-corporel des femmes victimes de violences**, encadrée par une neuro-psychologue, m'a permis l'accès à des ressources et à des études de cas en vue de l'acquisition d'une expertise dans le domaine de la thérapie psycho-corporelle. Domaine utile pour aborder les objets d'études et les méthodes de recherche-création spécifiques au design sensoriel et notamment inscrit dans la sphère du *care design*, pour lequel cette dimension constitue une composante forte. Aux différentes étapes de la conception et de la production, le design sensoriel interroge l'utilisateur dans sa dimension poly-sensorielle, émotionnelle et sensible. Il s'agit là d'une définition élargie de celle initiale du design, comme fonctionnaliste, et qui s'ouvre aux questions essentielles et actuelles dans la relation individuelle à son environnement de vie. Questions que l'anthropologie, l'ethnologie, la psychologie et l'esthétique interrogent. Les étudiants du Master Design Sensoriel que je co-encadre à l'Université de Toulouse 2 se saisissent de ces questions dans le cadre de leur recherche-création, et plus spécifiquement au sein des séminaires de recherche dont j'ai la responsabilité. Cette formation, co-financée par mon université de rattachement, s'articule à un travail de plusieurs années engagé sur la thématique du *care design* intégrée à une recherche plus générale dans le champs du design sensoriel, en lien avec un corpus de pratiques féminines ancestrales et de découvertes scientifiques en neurosciences sur les mémoires traumatiques et leur impact sur le corps et le psychisme. Les modules de formation proposés permettent d'exploiter des connaissances et d'acquérir des apprentissages en termes de savoir-faire, dans le cadre de pratiques collectives. Ils favorisent une pratique individuelle référencée en termes de thérapie psycho-corporelle.

# Terrain du Japon : cultures et matérialités de la couleur

**Une formation suivie en langue japonaise, 2018-19, Université de Toulouse 2,** donne suite à plusieurs formations en japonais dont j'ai bénéficié pendant le travail de thèse (Département de japonais de l'Université de Toulouse 2, grammaire et langue japonaise, 2003-04 ; Université des Ryukyus, Okinawa, Japon, langue et écriture du japonais, niveaux I et II, 2004-05 ; JSPS Summer Program, cours intensifs de japonais, niveau II, Tokyo, 2006). Cette formation m'a permise de réactualiser les connaissances et la pratique de la langue japonaise, dans l'objectif de plus favorablement développer les collaborations avec des universités japonaises en Arts et Design, et de faciliter le développement de mes recherches sur le terrain du Japon. Dans cette dynamique, un Professeur Visiteur de l'Université des Ryukyus fut invité en 2016 (Jun KATAOKA, Université des Arts de Kyoto), et un second, invité en mars 2023 (Titus SPREE, Université des Ryukyus, Okinawa) à l'université, autour de workshops de création et l'organisation de séminaires de recherche, sur la couleur d'une part, et sur la thématique du design situé, d'autre part. Parler le japonais est concomitant à l'objectif de continuer le travail de terrain au Japon pour mener des recherches exploratoires sur la couleur (teinture textile végétale) et sur le *care* (pratiques traditionnelles et actuelles de soin impliquant des plantes locales), et pour construire des collaborations plus pérennes. Dans cette dynamique, une demande de bourse de recherche a été obtenue auprès de la JSPS pour une mission effectuée en février-mars 2024, impliquant plusieurs chercheurs, artisans et designers japonais. En continuité de ces premiers travaux, et pour développer le travail dont de premiers jalons ont été posés, une candidature pour effectuer une résidence de recherche-crédation à la Villa Kujoyama est envisagée pour 2026.

# PRATIQUES DE CRÉATION

Plasticienne scénographe, Designer couleur et sensoriel

<https://www.delphinetalbot-color-sensory-design.com>

## Résidences de création et performances de design culinaire

Depuis 2014, une à deux performances par an en Région Occitanie (Label Toulous'up), ainsi qu'en Turquie (Tandem-Turkey), en Espagne et au Japon (Europe créative / Colab Quarter), et au Vénézuéla.

<https://www.cricao.org/portfolio-site/delphine-talbot-plasticienne-et-chercheuse>

Démarche de création ethno-poïétique, en résidence croisée avec les habitants d'un territoire donné, à partir d'ateliers de cuisine partagés, d'observation et de transmission de savoir-faire (gestes, recettes, couleurs, voix, matériaux alimentaires et sensoriels) pour la création d'expériences immersives uniques. Conception et direction artistique des performances, accompagnement du design culinaire, travail scénographique et performeuse. En collaboration avec une designeuse culinaire et doctorante (Marisella Pacheco), et un chef cuisinier. Projet porté et diffusé par l'association Toulousaine CRICAO. <https://www.cricao.org/nos-actions/katchakatcha>

**Direction artistique et conception d'une performance de design culinaire,** KatchaKatcha, Sanaré, Vénézuéla, 25 octobre - 7 novembre 2023. Résidence de création impliquant des chefs cuisiniers des Andes pour produire une performance de design culinaire investissant les produits locaux au sein d'une démarche éco-touristique.

**Festival *Made In Asia* "Japon"** : ateliers de création et performance inspirée du film d'animation *Memories - Magnetic rose* (1995), au CEMES, Toulouse, avril 2022.

**Festival *Made In Asia* "Japon"** : performance inspirée du film d'animation *Your name* (Makoto Shinkai, 2016) pour le Centre d'Art La Cuisine, Nègrepelisse, avril 2021.

**Bourse européenne Europe Créative, pour le projet « Colab Quarter »** : plusieurs résidences de création en Espagne (Barcelone), France (Colomiers et Toulouse) et au Japon (Ginoza, Okinawa), 2018-19. Performance 1 « Connexions », pour le festival Wikipolis, 2 mars 2018, Colomiers. Performance 2 « Cristal », pour le quartier des

Arènes, 9 juin 2018, Toulouse. Performance 3 « Paleolithic », sur le site archéologique d'En Jacca, 15 février 2019, Colomiers. Performance 4 « Paella végétale », pour la journée de la femme et Mescladis, 9 mars 2019, Barcelone, Espagne. Performance 5 autour de *Shimi*, rituels alimentaires pour les ancêtres, 27 avril 2019, Ginoza, Okinawa, Japon.

**Direction artistique et conception d'une performance de design culinaire,** KatchaKatcha, 7 octobre 2017, Salle Polygone, Toulouse. Sur la thématique de l'intérgénérationnel : création d'un parcours revisitant les âges de la vie par la création de plats traditionnels d'origines multiples.

**Bourse Tandem Turkey, pour le projet « No border for food » :** résidences de création et performances de design culinaire, Gaziantep, Turquie & Toulouse, France, 2017. Projet porté et diffusé par l'association Toulousaine CRICAO, en collaboration avec l'association Kirkayac Kultur (Turquie). Performance 1 « Variations autour du houmous 1 », action à visée pacifiste, Musée de la cuisine, 25 juillet 2017, Gaziantep, Turquie. Performance 2 « Variations autour du houmous 2 », dans les jardins partagés « Eden », quartier Reynerie, 16 septembre 2017, Toulouse.

**Label et bourse Toulous'up 2014 :** *KatchaKatcha*, performances de design culinaire et résidences de création dans différents quartiers de Toulouse. Performance 1 « Tajines monochromatiques », autour de la transmission de savoir-faire d'immigrants, 6 juin 2014, Atelier B, quartier Reynerie, Toulouse. Performance 2 « Mandalas d'épices et de fleurs », autour du syncrétisme créole, pour le Festival Rio Loco, 14 juin 2015, Salle San Subra, Toulouse. Performance 3 « Montagnes de sels d'Iran et traditions culinaires gersoises », dans le cadre de la résidence de création du projet musical KNS, 27 février 2016, Lisle Jourdain. Performance 4 « Hommage à la maison bleue », pour inaugurer le bâtiment La brique rouge et annoncer la destruction de La maison bleue, salle des fêtes du quartier d'Empalot, 20 mai 2016, Toulouse. Performance 5 « Le goût des voix », parcours sonore et culinaire dans le quartier de Bagatelle, 21 octobre 2016, Toulouse.

## Pratique d'installations et design tinctorial

**Ateliers Color & Care** Pratiques de création collaborée en design tinctorial et de soin impliquant des plantes : la garance (septembre 2024), le safran (décembre 2024). Color The Life, 2024

**Garance** Toile teinte aux racines de garance et enduite de cire d'abeille. Exposition collective *Rouge, de la cuve au corps*. Musée Paul-Dupuy, Toulouse, Mars-Juillet 2014

**Poïkilos** Installation : Polaroïds, papiers japonais, fleurs séchées. Exposition collective *Caméléon vermillon*. MÉMO, Montauban, Mars-Juin 2014



**Happening autour de la création *Garance*** Installation d'un atelier de teinture végétale dans la cour du Musée. Musée Paul-Dupuy, Toulouse, Le premier dimanche de Juillet 2014

**Trois totems** Installation : cheveux, fard, rouge / charbon, lait, sang / cendre, cocon de fibres de soie, fleurs de carthame. Exposition collective *Blanche Neige, 7 expériences de la disparition*. MJC Roguet, Toulouse, Mars 2012

**Gajumaru fairy & French witch** Sculptures-textiles : fibres et teintures végétales et animales. Exposition collective *Les jeux de l'art et du chaos*. MJC Roguet, Toulouse, Mars 2010

**Cheminements poïétiques, lieux du Japon** Installation : photographies, sculptures-textiles, coquillages, objets fibres-cheveux-papiers. Exposition de soutenance de thèse de doctorat. ENSAV, Toulouse, Décembre 2009

**Dame Renarde et Peau d'Âne** Installation : livres d'extraits de contes illustrés, pupitres, sculptures textiles, fils d'or, lumière. Festival Les Tribernales au Japon. La Basse-Cour, Lavar (81), Avril 2008

**Arbre mémoire** Installation : photographies, sculptures-textiles, minéraux, végétaux. Dans le cadre d'une résidence de création collective (musique, photo, installation). Le Pari, Tarbes, Janvier 2008

**Sirens** Objets teints à la pourpre : talismans de cheveux, soie, coton et papier fait main ; teinture au rapana venosa (coquillage à pourpre japonais). Exposition collective d'oeuvres teintes à la pourpre. Robby Gallery, Shinjûku, Tôkyô, Japon, Novembre 2007

**Kami no Ki** Installation : sculptures-textiles, dessins, photographies, talismans, pierres. Urasoe Art Museum, Okinawa, Japon, 2006 ; Maejima Art Center, Naha, 2005

**Dame Renarde et Peau d'Âne** Installation : livres d'extraits de contes illustrés, sculptures-textiles, fils. Exposition collective. Abbaye de Belleperche, été 2004

## Commissariat d'exposition et scénographie

**Programmation d'une performance de design culinaire par Delphine Huguet (Québec)** en clôture du colloque *Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique*, « De rouge il ne reste que la sang » : création originale pour la Biennale Passage(s) Design, Arts & Transmission (2nde édition, Le Rouge), restaurant Le Moaï, Toulouse, 28 Mars 2014.

**Commissariat en collaboration avec Vanessa Causse** de l'exposition *Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique*, du 20 Mars au 31 Août 2014 au Musée Paul-Dupuy, Toulouse. Autour d'oeuvres sélectionnées d'étudiants du Master Création Recherche et Innovation en Couleur, ISCID, UT2J, et des créations originales

de designers et d'artistes invités (Tzuri Gueta, Guillaume Viaud, Thomas Straub, Mona Oren, Claire Colin, Marie Taillefer).

**Collaboration avec le Musée Paul-Dupuy (Toulouse), proposition d'happenings** autour de l'exposition collective *Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique* : performances des artistes exposés, chaque premier dimanche du mois, d'Avril à Août 2014. En collaboration avec Vanessa Causse (commissaire d'exposition, directrice de production, agence Li Edelkoort, Paris).

**Collaboration avec la MÉMO (galerie d'exposition, Montauban), autour de l'exposition collective *Caméléon Vermillon*** : conception scénographique de l'exposition et programmation d'une conférence autour de la création « Poïkilos », ethno-poïétique des couleurs, cultures, techniques et transmission de savoir-faire, juin 2014.

**Collaboration avec le village de Goyrans (31) et l'association CRICAO (cultures du monde et interculturalité)** : scénographies in situ sur les chemins d'itin'errances (festival organisé par la ville, parcours de randonnées, concerts et installations artistiques in situ), autour de créations en résidence d'artistes. Premiers week-end de Septembre 2012 et 2013.