

VALÉRIE DUPUY
23, rue de Belfort
31 000 Toulouse
06 84 30 87 53
valerie.dupuy@insa-toulouse.fr

Nationalité française
Née le 05.02.71 (48 ans)

Maître de conférences en Lettres modernes (9^e section)

FORMATION ET DIPLÔMES

- 2002 **Qualification** aux fonctions de Maître de conférences.
- janvier 2001 **Doctorat de Littérature française** : « Proust et Anatole France ». Doctorat préparé sous la direction de M. Jean-Yves Tadié, et soutenu à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Rapporteurs : MM. Antoine Compagnon et Pierre-Louis Rey.
Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 1994 **D.E.A. de Littérature française** : « La Représentation de la province dans *A la recherche du temps perdu* de Proust ». D.E.A. obtenu avec la mention Très bien et les félicitations du jury, à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, et préparé sous la direction de M. Guy Sagnes.
Premier rang de la promotion 1994 du D.E.A. de Littérature française, antique et comparée à l'Université de ToulouseII-Le Mirail.
- 1993 **Agrégation des Lettres Modernes** (12^e rang, concours externe).
Titularisation sur inspection académique en 1994.
- 1992 **Maîtrise de Lettres Modernes** : « Proust et le sens de l'œuvre à faire ». Maîtrise obtenue avec la mention Très bien, et préparée sous la direction de M. Guy Sagnes, à l'Université de Toulouse II-Le Mirail.
- 1991 **Licence de Lettres modernes** à l'Université de Toulouse II-Le Mirail.
- 1988-1990 **Lettres Supérieures et Première Supérieure**, option Lettres Modernes (classe préparatoire à l'École Normale Supérieure Ulm-Sèvres), au Lycée Pierre de Fermat à Toulouse.
DEUG de Lettres modernes.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans l'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Enseignement en Communication pour l'ingénieur :

- ◆ **Depuis septembre 2003 : Maître de Conférences (9^e section) à l'I.N.S.A.** (Institut National des Sciences Appliquées) de Toulouse.
- Enseignement sur les cinq ans de la formation initiale d'ingénieur en **Communication professionnelle** et **Techniques d'expression**.
- Enseignement en Communication professionnelle pour la Formation continue.
- Enseignement en module d'ouverture (2003-2010) : **module culturel interdisciplinaire « Textes et images »** (étude de thèmes dans une perspective littéraire, avec appuis sur l'histoire, l'histoire des idées, la peinture, la sculpture, la musique, la photographie, le cinéma).

Responsabilités administratives et pédagogiques :

- **Coordinatrice** de l'équipe Expression pour les années 1 et 2 (recrutement et encadrement des vacataires, coordination des contenus et des modalités d'évaluation, participation aux commissions de réflexion sur la réforme des enseignements).
 - **Responsable du Grand Domaine Humanités en 1^e année.** Référente et coordinatrice d'un ensemble de 7 disciplines d'enseignements de 1^e année d'école d'ingénieur.
 - **Responsable d'UF en 1^e année.** Responsable de l'UF « Infogecom », coordination de l'enseignement d'Expression avec les enseignements de Gestion et de Recherche documentaire.
 - **Responsable pédagogique des stages ouvriers** de 2^e année depuis septembre 2011.
 - **Représentante Sciences Humaines** dans l'équipe **Formation continue INSA.** Responsable des contenus pédagogiques en Communication, membre des jurys et commissions d'admission, membre de jurys VAE.
 - Membre du **Conseil de la Documentation.**
 - **Animatrice** et responsable du groupe de travail « Pédagogie et formation » créé en 2011 (réflexion collective sur la pédagogie au Centre des Sciences Humaines).
 - Membre de la **Commission culture I.N.S.A.** (entre 2001 et 2011).
 - Membre élu du **Conseil des Etudes** de l'INSA Toulouse de 2015 à mai 2018 (un mandat de 3 ans).
 - Membre du **Conseil du STPI** (Département des Sciences et Techniques pour l'Ingénieur, années 123) de l'INSA depuis 2015.
-
- ◆ **Septembre 2000-Août 2003 : P.R.A.G. à l'I.N.S.A.** de Toulouse.
 - Enseignement de premier et second cycle en **Techniques d'expression et communication** : méthodologie et pratique du compte rendu, de la synthèse, du rapport écrits. Suivi de rapport. Méthodologie et pratique de l'oral (synthèse, oraux individuels ou en groupes, conduite de débat). Méthodologie et suivi de projet.
 - Enseignement en **Français Langue Étrangère (FLE)** pour niveau avancé.
-
- ◆ **1994-1999 :** Membre du **Jury de Français** de l'École Nationale de l'Aviation Civile (E.N.A.C.), pour les concours d'entrée I.E.S.S.A. (Ingénieurs Electroniciens des Systèmes de la Sécurité Aérienne) et I.C.N.A. (Ingénieurs du Contrôle de la Navigation Aérienne).
Correction des épreuves écrites de concours, sessions d'oraux.

Enseignement à l'université (Lettres, Communication, Études visuelles):

◆ **2014-2019 : Chargée de cours à l'Université Toulouse-Jean Jaurès**

Cours de Licence 1 (Discipline associée) pour le département Artecom (Art et Communication) : Études visuelles (textes et images : peinture, littérature, cinéma, bande-dessinée), 31.5 heures TD.

◆ **1996-2000 : A.T.E.R.** à l'Université de Toulouse II-Le Mirail

1994-1996 : Chargée de cours à l'Université de Toulouse II-Le Mirail

Enseignement dans les modules principaux de Littérature française en D.E.U.G. de Lettres Modernes (roman, poésie, commentaire et dissertation).

◆ **1996, 1997, 2000** : Professeur de Littérature française pour le **Dickinson College** (antenne de Toulouse accueillant des étudiants américains de 3^e année passant deux semestres d'études en France).

Intitulé du cours : *Français 256, Littérature et société en France aux XIX^e et XX^e siècles.*

Étude d'œuvres romanesques, théâtrales et poétiques représentatives des grands courants esthétiques de cette période. Littérature, histoire, histoire des idées, histoire de l'art.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE dans l'ÉDITION

◆ **Co-éditrice de la revue en ligne *Plasticité*** (<https://blogs.univ-tlse2.fr/plasticite/>) depuis janvier 2019

- Membre du comité scientifique de la revue
- Relecture et correction d'articles universitaires pluridisciplinaires
- Édition et mise en ligne de la revue.

● **Membre du Comité éditorial des Presses Universitaires du Mirail (PUM)** depuis mai 2012.

- Lecture et évaluation de manuscrits en Sciences humaines.
- Rédaction et présentation de fiches de lecture argumentées.

● **Éditrice de collection** pour les **Éditions Milan** (Toulouse), entre juillet 2006 et 2009 :

Création et rédaction d'une collection de poche (14 titres) dans le domaine de la philosophie : *Carrés Philo.*

- Recherche de textes et citations
- Mise au point du texte définitif
- Conception formelle et mise en page du volume en collaboration avec une maquettiste.

● **Assistante d'édition** pour les **Éditions Milan** (Toulouse), de 2003 à 2006, pour la collection documentaire *Les Essentiels.*

- Relecture et mise au point des manuscrits en relation avec les auteurs
- Corrections et réécriture
- Suivi éditorial.

Volumes concernés :

Béatrice Mandopoulos, *Colette ou la saveur des mots*, Milan, avril 2004.

Dominique Auzel, Sabine Beaufils, *Truffaut, l'homme-cinéma*, Milan, avril 2004.

Francis Ancibure, Marivi Galan-Ancibure, *Le Harcèlement moral*, Milan, janvier 2006.

Jean-Louis Monestès, *Les Thérapies comportementales et cognitives*, Milan, septembre 2006.

JURYS LITTÉRAIRES

Membre du jury du prix littéraire **Écrire la ville**, 2^e édition, 2017, Toulouse, jury présidé par Aurélien Bellanger (18 novembre 2017).

TRAVAUX DE RECHERCHE

- **Équipe de recherche :**

LLA Créatis, Université de Toulouse II-Jean-Jaurès.
Laboratoire Lettres, langages et arts (EA 4152). Direction : Muriel PLANA.
Programme *Dispositifs plastiques*.

- **Domaines de recherche :**

Marcel Proust
Anatole France
Le roman à l'articulation XIX^e-XX^e siècle
Récit, architecture et espace
Roman français contemporain

- **Encadrement d'étudiants :**

2009-2013 : co-directrice de Thèse de Doctorat (co-directeur : M. le professeur Guy Larroux), à l'Université de Toulouse II-Le Mirail.
Yuko Rokukawa, « Écriture de la pureté dans l'œuvre d'Anatole France ».
Thèse soutenue le 16 septembre 2013.

Juin 2012 : présidente de Jury de Master 2. Master dirigé par Mme Mireille Raynal-Zougari, à l'université Toulouse II-Le Mirail.
Mlle Loetitia Papion, « Invention et re-création de soi dans *Un Conte de Noël* d'Arnaud Desplechin».

20 janvier 2017 : membre de jury de thèse. Thèse de doctorat dirigée par Mme Sylvie André, Université Paris III-Sorbonne.
Mme Shirin Arhami Moghaddam, « Anatole France, après l'Affaire Dreyfus : nouvelle orientation de l'œuvre ? ».

PUBLICATIONS ÉCRITES : LIVRES

- *Proust et Anatole France*, éditions Honoré Champion, collection « Recherches proustiennes », publication décembre 2018.

PUBLICATIONS ÉCRITES : ARTICLES

- « **Bergotte et sa clef** ». Article publié dans le volume *Les Romans à Clefs*, Actes du 3e Colloque des Invalides, éditions du Lérot, juillet 2000.
- « **Province et mémoire : l'espace et le temps dans Sylvie de Gérard de Nerval** ». Article publié dans le volume *Province <> Paris, topographies littéraires du XIXe siècle*, textes réunis par Amélie Djourachkovitch et Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, 2000.
- « **Autrui dans A la recherche du temps perdu : l'écriture de l'incompréhensible** ». Article publié dans le volume *L'Incompréhensible. Littérature, réel, visuel*, sous la direction de Marie-Thérèse Mathet, éditions L'Harmattan, collection « Champs visuels », avril 2003.
- « **Le Temps incorporé : chronophotographie et personnage proustien** ». Article publié dans le volume *Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo*, aux Presses Universitaires de Rennes, sous la direction de Jean Cléder et Jean-Pierre Montier, décembre 2003.
- « **Anatole France** ». Article constituant une entrée dans le *Dictionnaire de Marcel Proust*, établi sous la direction d'Annick Bouillaguet et Brian Rogers, éditions Honoré Champion, collection « Dictionnaires et références », 2004 (réédition 2014), p. 398-400.
- « **“Noter sans suite ni transition” : déconstruction et reconstruction du récit d'enfance chez France, Loti et Proust** ». Article publié dans le volume *L'Ère du récit d'enfance*, collection « Études littéraires », Artois Presses Université, sous la direction d'Alain Schaffner, juin 2005.
- « **Attention, labyrinthe : La Maison des feuilles de Mark Z. Danielewski** ». Article publié dans le volume *Architecture, Littérature et Espaces*, aux Presses Universitaires de Limoges (PULIM), dans la collection "Espaces Humains", 2005.
- « **Proust et Anatole France : tombeau pour un maître dépassé** ». Article publié dans le volume *Les Funambules de l'affection-Maîtres et disciples*, aux Presses Universitaires Blaise-Pascal, dans la collection « Littérature », sous la direction de Valérie Deshoulières et Muguras Constantinescu, 2008.
- « **Le Livre métamorphosé en volume : La Maison des feuilles de Mark Z. Danielewski** ». Article publié dans la revue *Voix plurielles* (Canada), volume 05, sous la direction d'Elise Lepage et Bertrand Bourgeois, mai 2008.
- « **Les Particules alimentaires. Michel Houellebecq : boire, manger, mourir** ». Article publié dans le volume *Boire et manger*, publié sous la direction du Laboratoire LLS, Université de Savoie, Chambéry. (Publication en cours, texte remis en septembre 2011).

- **« La ville où l'on se sépare. Stylisation, présence, rupture : Tokyo chez Jean-Philippe Toussaint ».**

Article publié dans les actes du colloque international *Lire les villes, panorama du monde urbain contemporain*, sous la direction de Anna Madoeuf et Raffaele Cattedra, Presses Universitaires François-Rabelais, décembre 2012.

- **«Une certaine ingénuité. Michel Houellebecq».**

Article publié dans les actes du colloque international *L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq*, sous la direction de Sabine Van Wesemael et Bruno Viard, Paris, Classiques Garnier, décembre 2013.

- **«O Revolutions, roman cinétique».**

Article publié dans le volume *Comme le feu dévore rapidement le papier. Lire Mark Z. Danielewski*, sous la direction d'Anaïs Guilet, « La Licorne » n°111, Presses Universitaires de Rennes (P.U.R.), novembre 2014.

- **«Le webtoon, une esthétique de l'hypotypose».**

Article publié dans *Poétiques et esthétiques numériques tactiles: Littérature et Arts*. Cahiers virtuels du Laboratoire NT2, n° 8, sous la direction d'Emmanuelle Pelard et Anaïs Guilet, janvier 2016. En ligne sur le site du Laboratoire NT2. <<http://nt2.uqam.ca/fr/cahiers-virtuels/article/le-webtoon-une-esthetique-de-lhypotypose>>

- **« La lecture comme *agnosis* : de Proust lecteur de France à Proust écrivain ».**

Article publié dans le *Bulletin Marcel Proust* N°66, Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, Illiers-Combray, décembre 2016, p. 101-114.

- **«Écrire avec la lumière. Jean-Philippe Toussaint, écrivain plasticien».**

Article publié dans le volume *Le Rêve plastique des écrivains*, sous la direction de Philippe Ortel et Mireille Raynal-Zougari, « La Licorne » N°119, Presses Universitaires de Rennes (P.U.R.), septembre 2017, p. 161-173.

COMMUNICATIONS ORALES

- « **Proust et l'incompréhensible : l'autre et soi dans *A la recherche du temps perdu*** ».

Communication dans le cadre du séminaire de recherche « L'Incompréhensible » sous la direction de Mme Marie-Thérèse Mathet, à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, le 25 février 1999.

- « **Bergotte et sa clef** ».

Communication dans le cadre du 3e Colloque des Invalides sur le thème « Les Romans à clefs », réuni à Paris le 3 décembre 1999, sous la direction de MM. Lefrère, Pierssens et Wagneur.

- « **Proust et Anatole France : parrainage littéraire et pratiques préfacielles** ».

Communication dans le séminaire de recherche « Maîtres et disciples » sous la direction de M. Yvan Leclerc, à l'Université de Rouen, le 28 avril 2000.

- « **“Noter sans suite ni transition” : déconstruction et reconstruction du récit d'enfance chez France, Loti et Proust** ».

Communication dans le cadre du Colloque *Ecrire l'enfance. Le récit d'enfance en France de 1870 à nos jours*, organisé par le CERR (Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque, Université de Picardie Jules Verne) et le CRELID (Centre de Recherches Littéraires « Imaginaires et Didactique », Université d'Artois), sous la direction de M. Alain Schaffner, les 27 et 28 novembre 2002 à Amiens.

- « **Attention, labyrinthe : *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski** ».

Communication dans le cadre du colloque *Architecture, Littérature et Espaces*, organisé par l'Université de Limoges en collaboration avec la S.F.A. (Société Française des Architectes) et l'Université de Paris VIII, sous la direction de M. Pierre Hyppolite, les 15, 16 et 17 janvier 2004 à Paris.

- « **Proust et le hasard** ».

Communication dans le cadre du séminaire de recherche « Le Hasard » sous la direction de Mme Marie-Thérèse Mathet, équipe LLA, université de Toulouse II-Le Mirail, le 10 mars 2005.

- « **Bergotte, Vinteuil, Elstir : fragments de mondes intérieurs dans *La Recherche*** ».

Communication dans le cadre du séminaire de recherche « La Fiction comme monde » sous la direction de M. Stéphane Lojkine, équipe LLA, université de Toulouse II-Le Mirail, mars 2008.

- « **Le roman comme objet plastique hélicoïdal : spirales, révolutions et arborescences chez Mark Z. Danielewski** ».

Communication dans le cadre de la journée d'études « Plasticités de l'image et du texte » sous la direction de Mme Mireille Raynal-Zougari, équipe LLA, université de Toulouse II-Le Mirail, 14 mai 2009.

- « **Michel Houellebecq : boire, manger, mourir** ».

Communication dans le cadre des journées d'études « Boire et manger », sous la direction du Laboratoire LLS, Université de Savoie, Chambéry, 4-5-6 avril 2011.

- « **La ville où l'on se sépare. Stylisation, présence, rupture : Tokyo chez Jean-Philippe Toussaint** ».

Communication dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Lire les villes : panorama littéraire des villes du monde contemporain », Université François Rabelais de Tours, 16-17 juin 2011.

- **«Jean-Philippe Toussaint. Écrire avec la lumière ».**

Communication dans le cadre du séminaire de recherche « Dispositifs plastiques », sous la direction de Mireille Raynal-Zougari et Philippe Ortel, équipe LLA, Université de Toulouse II-Le Mirail, 8 mars 2012.

- **«Une certaine ingénuité. Michel Houellebecq».**

Communication dans le cadre du colloque international « L'unité de l'œuvre de Michel Houellebecq », organisé par le CIELAM (Centre Interdisciplinaire d'Etude des Littératures d'Aix-Marseille), Marseille-Aix-en-Provence, 3-4-5 mai 2012, sous la direction de Bruno Viard.

- **«L'art du scrolling : le webtoon coréen».**

Communication dans le cadre de la journée d'études « Design, art et narration. L'intermédialité dans les dispositifs plastiques contemporains », Université Toulouse-Jean-Jaurès, organisée par Carole Nosella et Irène Dunyach, responsable scientifique Fabienne Denoual, laboratoire LLA Créatis, 9 avril 2015.

COMPTE RENDUS et ARTICLES DE RECENSION

- Compte rendu de l'ouvrage de Yaffa Wolfman, *Engagement et écriture chez André Gide*, publié dans la revue *Littératures* numéro 37, automne 1997, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse.
- Compte rendu de l'ouvrage de Philippe Moret, *Tradition et modernité de l'aphorisme, Cioran, Reverdy, Scutenaire, Jourdan, Chazal*, publié dans la revue *Littératures* numéro 38, été 1998, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse.
- « Proust, l'écriture comme dispositif », compte rendu du livre de Patrick Mathieu, *Proust, une question de vision – Pulsions scopiques, photographie et représentations littéraires* (L'Harmattan, 2009). Article en co-signature avec Stéphane Lojkine (université de Provence, CIELAM). Publication sur le site Acta Fabula (<http://www.fabula.org/revue/>), mise en ligne en mars 2011.