

Jérôme Moreno

Né le 21 mai 1977 à Toulouse | Nationalité française

Curriculum vitae

Enseignement – Recherche – Pratique plastique

Adresse : 57 rue de Chaussas | appartement n°19 | 31 200 Toulouse
jerome.moreno@wanadoo.fr | 06 75 57 88 36

Curriculum vitae détaillé

1. Situation actuelle	P. 2
2. Formation et parcours universitaire	P. 3
3. Activités d'enseignement	P. 4
A. Répartition des enseignements par établissement et par type de contrat	P. 4
B. Répartition des enseignements par année et par niveau	P. 5
C. Description des enseignements à l'université	P. 7
D. Description des enseignements en école d'art supérieure	P. 10
4. Activités de recherche	P. 11
A. Thèse de doctorat en Arts Plastiques	P. 11
B. Axes de recherche actuels	P. 12
C. Publications et communications	P. 13
D. Collaborations scientifiques et valorisation de la recherche	P. 16
E. Encadrement, activités et responsabilités collectives	P. 17
5. Activités artistiques et pratique plastique	P. 18
A. Description des activités artistiques	P. 18
B. Pratique plastique personnelle	P. 19
6. Stages de graphisme et de design	P. 20

1. Situation actuelle

DOCTEUR EN ARTS PLASTIQUES depuis le 30 mai 2009.

Titre de la thèse : « Émergence et retrait de la figure humaine : pour une anthropologie de l'image », sous la direction de Monsieur Dominique Clévenot (PR. Arts et Sciences de l'art) et Madame Isabelle Alzieu (MCF histoire de l'art contemporain)

Université de Toulouse – Jean Jaurès – Mention très honorable avec les félicitations du jury.

QUALIFIÉ aux fonctions de Maître de conférences de la section 18 par le Conseil National des Universités.

Numéro de qualification : 19218219766

- **CLASSE TROISIÈME** sur un poste de MCF en Arts plastiques à l'université de Montpellier suite à une audition en mai 2018.
- Classé quatrième sur un poste de MCF à l'université de Lille suite à une audition en mai 2018.
- Auditionné sur deux postes de MCF en Arts plastiques : université de Aix/Marseille et Université de Rennes 2 en 2015.
- **CLASSE DEUXIÈME** sur un poste de MCF en Arts plastiques à l'INSA de Strasbourg suite à une audition en mai 2014.
- **CLASSE TROISIÈME** sur un poste de MCF en Arts plastiques à l'université de Lorraine suite à une audition en mai 2014.

ATER (DEUX ANS) puis **CHARGÉ DE COURS** depuis sept ans au département Arts plastiques/Design de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès.

Pour l'année universitaire 2018 – 2019 :

- Master 1 MEEF Arts plastiques (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation) : CM préparation à l'épreuve de composition écrite du concours – semestre 1 et 2 – 30h
- Licence 2 Design : CM d'Histoire du design – semestre 2 – 24h
- Licence 2 Arts plastiques : CM d'Histoire de l'art contemporain – semestre 2 – 24h

CHERCHEUR ASSOCIÉ au laboratoire LLA-Créatis de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès

Les recherches du laboratoire LLA-CRÉATIS sont actuellement structurées en deux axes :

- Axe 1 : « Dispositifs artistiques et intermédialité »
- Axe 2 : « Dispositifs artistiques et enjeux de société »

Axes de recherche personnels s'insérant dans le cadre du programme « Dispositifs artistiques et plasticité » (Axe 1) :

- Les systèmes contemporains de narration visuelle
- Approche poétique et discursive de l'art contemporain
- La dialectique de l'effacement et de l'apparition figurative à travers ses lieux de mémoire et ses traces
- La mémoire historique et collective
- La mémoire intime et familiale

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS :

- 4 articles publiés dans des revues à comité de lecture
- 4 chapitres d'ouvrages collectifs à comité de lecture
- 5 communications pour des colloques internationaux avec publication des actes
- 6 communications pour des colloques internationaux sans publication des actes
- 4 communications pour des journées d'études
- Vulgarisation scientifique : 3 cycles de conférences invitées + 3 conférences invitées

CO-ORGANISATION de deux journées d'études + **CO-DIRECTION** d'un ouvrage collectif

AUTRE : 16 expositions individuelles + 6 expositions collectives

2. Formation et parcours universitaire

Depuis 2012

Chargé de cours au département Arts plastiques/Design de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès.

2010 – 2012

ATER (temps complet) au département Arts plastiques/Design de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès.

2004 – 2009

Doctorat de l'Université de Toulouse II – Le Mirail, spécialité Arts plastiques.

Titre : « Emergence et retrait de la figure humaine : pour une anthropologie de l'image », sous la direction de Monsieur Dominique Clévenot (PR. Arts et Sciences de l'art) et Madame Isabelle Alzieu (MCF Histoire de l'art contemporain).

Mention très honorable avec les félicitations du jury.

Doctorat soutenu le 30 mai 2009 devant le jury composé de :

- M. Bernard Lafargue, PR. Histoire de l'art et d'esthétique à l'Université Bordeaux III - Michel de Montaigne (Président du jury).
- M. Dominique Clévenot, PR. Arts et Sciences de l'art à l'Université de Toulouse II – Le Mirail (Directeur de thèse).
- Mme Nathalie Reymond, PR. Arts plastiques à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne
- Mme Isabelle Alzieu, MCF Histoire de l'art contemporain à l'Université Toulouse II – Le Mirail.

2003 – 2004

Diplôme d'Etudes Approfondies en Arts plastiques, Université de Toulouse II – Le Mirail. Titre : « Le geste et la figure, surgissement, altération, résurgence ».

Mention Très Bien.

DEA réalisé avec le soutien d'une bourse de recherche sur « critères universitaires ».

2001 – 2002

Maîtrise d'Arts plastiques, Université de Toulouse II – Le Mirail. Titre : « Le geste et la figure, pour une approche picturale du réel ».

Mention Très Bien.

2000 – 2001

Maîtrise d'Arts appliqués, Université de Toulouse II – Le Mirail. Titre : « Question de mode : quand la communication visuelle investit le champ des Arts ».

1999 – 2000

Licence d'Arts appliqués, Université de Toulouse II – Le Mirail.

1997 – 1999

DEUG d'Arts plastiques – Arts appliqués, Université de Toulouse II – Le Mirail.

1997 – 1998

Première année de premier cycle de l'Ecole du Louvre.

1997

Baccalauréat, Série L option Arts Plastiques. Toulouse (Mention Assez Bien).

3. Activités d'enseignement

A. Répartition des enseignements par établissement et par type de contrat

École d'art supérieure

Enseignement à l'école **Prep'Art** – Toulouse – niveau post bac :

- **Professeur d'Histoire de l'art et de culture** : depuis septembre 2017

Enseignement à l'**ETPA** (Ecole Technique de Photographie et d'Audiovisuel) – Toulouse – niveau post bac et BTS :

- **Professeur d'arts visuels** : de 2013 à 2016

Université

Enseignement au **département Arts plastiques/Design** de l'Université Toulouse – Jean Jaurès :

- **Chargé de cours** : depuis septembre 2012
- **ATER (temps complet)** : de 2010 à 2012

Enseignement au **département Lettres Modernes, Cinéma et Occitan** de l'Université Toulouse – Jean Jaurès :

- **Chargé de cours** : année universitaire 2012 – 2013

Enseignement dans le **Master 1 MEEF Arts plastiques** (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation), **département Arts plastiques/Design** de l'Université Toulouse – Jean Jaurès – **ESPE Toulouse** :

- **Chargé de cours** : depuis septembre 2013

B. Répartition des enseignements par année et par niveau (université + ESPE)

Les enseignements s'effectuent principalement auprès d'étudiants de Licence 1, 2 et 3 en Arts plastiques et en Design, mais également en Master 1 MEEF Arts plastiques (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation).

Année	Intitulé	Niveau	Type	ETD
2018-2019 Chargé de cours	Préparation au concours du CAPES Arts Plastiques - Composition écrite	Master 1 MEEF Arts Plastiques	CM	30
	Histoire du design	Licence 2 Design	CM	24
	Histoire de l'art contemporain	Licence 2 Arts Plastiques	CM	24
2017-2018 Chargé de cours	Préparation au concours du CAPES Arts Plastiques - Composition écrite	Master 1 MEEF Arts Plastiques	CM	30
	Histoire du design	Licence 2 Design	CM	24
	Histoire de l'art : Art contemporain	Licence 2 Arts Plastiques	CM	14
2016-2017 Chargé de cours	Préparation au concours du CAPES Arts Plastiques - Composition écrite	Master 1 MEEF Arts Plastiques	CM	36
	Histoire du design	Licence 2 Design	CM	24
	Histoire de l'art : Art contemporain	Licence 2 Arts Plastiques	CM	14

Année	Intitulé	Niveau	Type	ETD
2015-2016 Chargé de cours	Préparation au concours du CAPES Arts Plastiques – Composition écrite	Master 1 MEEF Arts Plastiques	CM	36
	Histoire du design et de l'architecture	Licence 3 Design	CM	24
2014-2015 Chargé de cours	Préparation au concours du CAPES Arts Plastiques – Composition écrite	Master 1 MEEF Arts Plastiques	CM	36
	Histoire du design et de l'architecture	Licence 3 Design	CM	48
2013-2014 Chargé de cours	Préparation au concours du CAPES Arts Plastiques – Composition écrite	Master 1 MEEF Arts Plastiques	CM	36
	Histoire du design et de l'architecture	Licence 3 Design	CM	24
2012-2013 Chargé de cours	Histoire de l'art : XIX ^e siècle	Licence 1 mineure Lettres et Arts	CM	24
	Histoire du design et de l'architecture	Licence 3 Design	CM	24
	Pratiques Plastiques Contemporaines	Licence 1 Arts Plastiques	TD	36
2011-2012 ATER	Analyse des arts	Licence 1 Arts Plastiques et Design	CM	24
	Pratiques Plastiques Contemporaines	Licence 1 Arts Plastiques	TD	75
	Dessin/représentation	Licence 1 Arts Plastiques	TD	42
	Pratiques Plastiques Contemporaines	Licence 2 Arts Plastiques	TD	37,5
2010-2011 ATER	Analyse des arts	Licence 1 Arts Plastiques et Design	CM	24
	Pratiques Plastiques Contemporaines	Licence 1 Arts Plastiques	TD	75
	Dessin/représentation	Licence 1 Arts Plastiques	TD	42
	Pratiques Plastiques Contemporaines	Licence 2 Design	TD	37,5

C. Description des enseignements à l'université

COURS MAGISTRAUX

Les Cours Magistraux donnés au sein du département Arts plastiques/Design de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès, s'organisent autour de l'histoire de l'art, du design et de l'esthétique. Ils favorisent en relation avec le projet pédagogique du département la connaissance d'un savoir permettant de déceler au sein de démarches variées, les problématiques contemporaines inhérentes aux arts plastiques et au design.

Les Cours Magistraux donnés dans le cadre du Master 1 MEEF Arts plastiques permettent de préparer les étudiants à l'épreuve de culture artistique et plastique par l'acquisition des compétences méthodologiques afin de répondre aux exigences du concours. Le programme de cette épreuve porte sur les problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques des cycles 3 et 4 et du lycée.

Histoire de l'Art contemporain

Pratiques contemporaines après 1945

> Depuis 2018

À la suite du cours d'histoire de l'art du premier semestre, ce cours aborde la deuxième moitié du XXe siècle et le début du XXIe siècle, période essentielle pour des étudiants en Arts plastiques, dont la pratique artistique se doit par définition d'être en lien direct avec les problématiques de l'art contemporain. Cette période est marquée dans les années 60 par l'émergence de nouvelles avant-gardes et par la succession ou la concurrence, jusqu'à nos jours, d'un très grand nombre de mouvements, de démarches ou de postures artistiques. Ne pouvant prendre en compte cette production artistique dans toute sa diversité, le cours propose de privilégier quatre grands axes. Le premier, construit autour de la relation abstraction/figuration. Le deuxième axe correspond aux pratiques artistiques explorant de nouvelles formes de créations recourant à la performance, à l'installation, à l'événement autour de questions telles que les mythologies personnelles, l'engagement politique ou social, etc. Le troisième axe interroge l'idée de nature dans l'art contemporain, avec des mouvements tels que le Land art ou l'Arte povera. Le quatrième axe enfin prend en charge l'émergence des nouvelles technologies dans le champ de la création contemporaine, telles que la vidéo ou le numérique, de même que le phénomène de décloisonnement et d'hybridation des techniques.

Préparation au concours du CAPES Arts plastiques (épreuve de culture artistique et plastique)

> Depuis septembre 2013

Proposé dans le cadre du Master 1 MEEF Arts plastiques, ce cours magistral et théorique prépare les étudiants à l'épreuve de culture artistique et plastique du CAPES d'Arts plastiques. Il s'accompagne d'une formation liée à la méthodologie de la dissertation renforcée par des sujets régulièrement donnés et corrigés permettant un entraînement régulier. Depuis septembre 2018, le programme de cette épreuve porte sur les problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques des cycles 3 et 4 et du lycée.

Histoire du design

Evolution du design de 1945 à la fin des années 1980

> Depuis 2016

S'adressant à un public d'étudiants de deuxième année en Design, ce cours se propose d'explorer chronologiquement l'histoire du design après 1945. A travers l'analyse d'œuvres majeurs et de créateurs importants, il s'agit plus précisément de mettre en avant les points de convergence et de divergence entre différents mouvements et d'étudier les inventions majeures qui ont contribué à l'émergence du design contemporain.

Histoire de l'art : Art contemporain

L'art et la mémoire : pratiques contemporaines

> De 2016 à 2018

Plutôt que de déployer une chronologie de l'art contemporain à partir des années 1960, ce cours propose une lecture transversale basée sur la thématique générale de *L'art et la mémoire*. A partir de celle-ci, des axes divers sont abordés comme *L'art face à l'événement*, ou bien *La photographie et la notion d'intime*. Leur exploration permet de pointer l'émergence des nouvelles technologies dans le champ de la création contemporaine de manière à faire écho aux pratiques artistiques des étudiants.

Histoire de l'art : XIX^e siècle

Les ruptures stylistiques au XIX^e siècle : enjeux et perspectives

> Année universitaire 2012-2013

Proposé à des étudiants de première année en lettres, ce cours propose une exploration chronologique des mouvements artistiques principaux du XIX^e siècle (du Néo-classicisme aux *Demoiselles d'Avignon* de Picasso). Il s'agit ainsi, à travers l'analyse de nombreuses œuvres majeures (apprentissage de la méthodologie de l'analyse plastique, iconique et sémantique d'une œuvre), de montrer comment les ruptures stylistiques au XIX^e siècle se manifestent.

Histoire du design et de l'architecture

Regards croisés sur le design et l'architecture de 1851 à nos jours

> De 2012 à 2016

Grâce à une approche essentiellement chronologique et analytique, ce cours se veut une lecture de l'histoire du design et de l'architecture : il débute par l'Exposition universelle de 1851 à Londres jusqu'au design actuel. L'enjeu est de proposer un large panorama du design et de l'architecture afin d'impulser une réflexion sur la définition du design et d'établir des liens formels et problématiques avec le domaine architectural. En ce sens, ce cours s'appuie sur l'analyse d'objets, de meubles, d'affiches (graphisme et typographie) et de bâtiments emblématiques capables d'impulser une réflexion analytique basée sur l'interdisciplinarité.

Analyse des arts

Méthodologie de l'analyse d'œuvre à travers le questionnement de la mémoire personnelle et de la mémoire collective

> De 2010 à 2012

S'adressant à un public d'étudiants de première année, ce cours se veut une approche méthodologique des arts. Plus exactement, il s'agit à travers l'étude d'œuvres liées à l'art contemporain, de saisir différentes méthodes d'analyse. En ce sens, que cela soit pour la peinture, la photographie, ou les nouveaux médiums liés à l'art contemporain (installations, performances, dispositifs immersifs, etc.), il est proposé une lecture permettant de dégager la ou les problématiques inhérentes à chaque œuvre. L'ensemble du cours s'appuie dans un premier temps sur le questionnement de la mémoire personnelle et familiale, perçue comme espace, objet et enjeu d'une construction identitaire et intime, où peuvent émerger entre réalité et fiction de possibles mythologies personnelles. Dans un second temps, il s'appuie sur la mémoire historique et collective.

ATELIERS DE PRATIQUE PLASTIQUE

Les travaux impulsés et dirigés au sein du département Arts Plastiques/Design de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès s'organisent autour de l'expérimentation de techniques diversifiées et du développement de démarches artistiques personnelles. L'enjeu est d'acquérir un savoir-faire relevant des pratiques contemporaines (dessins, installations, photographies, performances, vidéos, etc.) permettant l'élaboration de projets plastiques et personnels où s'articulent pratique et théorie.

Pratiques plastiques contemporaines

> De 2010 à 2012

A partir de sujets imposés, les étudiants sont amenés à entreprendre une démarche exploratoire destinée à entrevoir des notions, des œuvres, des artistes, des mouvements, des démarches et des pratiques plastiques différentes.

Les sujets comportent toujours des contraintes afin que les étudiants découvrent et explorent des champs artistiques inconnus pour eux. L'enjeu est de générer une ouverture d'esprit à travers la connaissance des différentes facettes de l'art contemporain mais aussi de développer l'expérimentation propre au domaine des arts plastiques.

Les propositions plastiques sont exposées et ensuite présentées oralement par les étudiants qui doivent également produire un texte analytique sur leur démarche artistique. Celui-ci leur permet de s'initier à un travail de rédaction, d'argumentation et de recherche.

Dessin, représentation

> De 2010 à 2012

Dans un premier temps, ce cours permet aux étudiants de comprendre certaines règles (lois de la perspective) et de s'appropriier des techniques artistiques traditionnelles liées au dessin (crayon, encre de Chine, fusain, mine de plomb, etc.) afin de trouver des éléments graphiques et expressifs qui leur sont propres.

Dans un deuxième temps, suite à l'acquisition d'une certaine maîtrise des outils, ce cours invite les étudiants à explorer une transversalité de la représentation, mais également les moyens de monstration du dessin contemporain via des médiums variés comme la vidéo, les projections, etc.

D. Description des enseignements en école supérieure d'art

• Depuis septembre 2017 > **Cours donnés à l'école Prep'Art** – Toulouse – niveau post bac

CM > Culture et histoire de l'art - 56h

L'enjeu de ce cours est de donner aux étudiants des références artistiques majeures, des éléments théoriques concernant l'art et les sciences de l'art. Il s'agit aussi de les éveiller aux diverses problématiques de l'art contemporain. Ces éléments de savoir et de culture doivent leur permettre d'acquérir de solides connaissances afin de concourir aux différents concours des grandes écoles artistiques – de type beaux arts – auxquels prépare l'école.

TD > Méthodologie - 56h

Face aux différentes modalités des concours auxquels les étudiants se préparent durant une année, ce cours se propose de les former à la méthodologie de la dissertation, de la note d'intention et de l'analyse d'œuvre. Il s'accompagne également de comptes-rendus d'exposition, de conférences et de débats permettant un éveil et une curiosité qui sont des éléments clés pour l'obtention d'un concours d'une grande école d'art.

• De 2013 à 2016 > **Cours donnés à l'ETPA** (Ecole Technique de Photographie et d'Audiovisuel) – Toulouse – niveau post bac et BTS

Culture de l'image - 36h

L'enjeu majeur de ce cours est d'apporter chez des futurs game designers une culture générale de l'image sur laquelle ils pourront s'appuyer afin de créer des mondes virtuels définissables comme des environnements multiples et interactifs.

Il s'agit plus précisément d'explorer la « profondeur » des images (son, cadrage, effets de superposition, points de vue, etc.) et leurs nouvelles techniques de création (numérique, téléphone portable, drone, vidéosurveillance, satellite, etc.), afin d'interroger leurs nouveaux statuts, mais également leur circulation, leur réception et leur appropriation.

Arts visuels - 78h

Ce cours s'appuie principalement sur l'analyse d'œuvres liées à différents domaines comme la photographie, le cinéma, etc., de manière à initier les étudiants aux arts visuels.

Le but est d'apporter des outils méthodologiques permettant de reconnaître, comprendre et d'analyser les modes de productions de l'image, mais également de saisir ses significations et ses implications dans un monde en mutation constante.

4. Activités de recherche

A. Thèse de Doctorat en Arts Plastiques

Titre : « Émergence et retrait de la figure humaine : pour une anthropologie de l'image »

Sous la direction de Monsieur Dominique Clévenot (PR. Arts et Sciences de l'art) et Madame Isabelle Alzieu (MCF Histoire de l'art contemporain). Université de Toulouse II – Le Mirail.

Thèse obtenue avec la mention « très honorable avec les félicitations du jury » > mai 2009.

Résumé de la thèse

Maniant les gestes calligraphiques et picturaux mais également les empreintes photographiques, ma pratique interrogeait la dialectique particulière de l'apparition et de la disparition figurative.

Développé en trois parties et envisagé sous le prisme d'une anthropologie des images, ce travail de recherche avait pour enjeu d'articuler l'exploration de cette pratique plastique avec une réflexion théorique sur la figure et les indices de sa mémoire.

La première partie « **L'effacement et l'absence de la figure humaine : l'image en retrait** » proposait une exploration des enjeux de l'image figurative au sein du système politique, économique et idéologique nazi dans les années 30 en Allemagne. Il amenait à la mise en place de la Shoah comme processus d'effacement de la figure humaine. Celle-ci instituait une image en retrait soulevant des questions éthiques, esthétiques et plastiques sur le principe de la représentation figurative.

La deuxième partie « **Le surgissement et l'altération de la figure humaine : l'image par le geste** » considérait 1945 comme un séisme au sein de la représentation et annonçait une figure issue d'un geste paradoxal. Il s'agissait de comprendre les mécanismes et significations d'une image révélée par le geste qui tout à la fois construit et altère la figure à travers l'exploration d'une pratique plastique gestuelle basée sur le principe de la série.

Une troisième partie « **La figure entre son émergence et son retrait : l'image qui oscille** » montrait le principe de l'oscillation figurative. A travers la pratique de l'autoportrait et du flou photographique, une étude théorique et plastique révélait cet instant paradoxal et incertain où l'image figurative oscille entre apparition et disparition. Ce point névralgique permettait d'identifier la notion d'« images mémorielles » sources d'une poursuite de la recherche plastique et théorique.

Mots clés

Accumulation – Altération – Corps – Défiguration – Déformation – Destruction – Effacement – Empreinte – Entrelacs – Figure – Geste – Image – Indice – Masque – Mémoire – Mort – Oscillation – Propagande – Relique – Rite – Représentation – Série – Shoah – Souvenir – Surgissement – Survivance – Trace – Visage.

B. Axes de recherche actuels

Les systèmes contemporains de narration visuelle

Cet axe s'intéresse à la manière dont les artistes contemporains développent un récit imagé qu'il soit fictif, autobiographique ou non. Plus précisément, il s'agit d'entrevoir comment les mutations concernant la production, la diffusion, la circulation et la réception de l'image (fixe, animée) via les nouveaux médias a transformé notre rapport aux histoires, à l'Histoire.

Approche poïétique et discursive de l'art contemporain

Lié à l'actualité artistique contemporaine, mais également à mes goûts personnels, cet axe privilégie l'étude, via des communications et des articles, de certains artistes dont les démarches peuvent s'inscrire dans diverses thématiques comme par exemple l'ornementation (Wim Delvoye, Jan Fabre).

La dialectique de l'effacement et de l'apparition figurative à travers ses lieux de mémoire et ses traces

Cet axe privilégie des éléments pouvant constituer des « preuves » de l'ancien passage de la présence humaine. Ces restes figuratifs sont à trouver d'une part dans les lieux de mémoire (mémoriaux, musées) considérés comme les vestiges d'une ancienne activité, et d'autre part dans la matérialité de leurs traces. C'est pourquoi à travers la publication de certains articles, l'étude de la thématique de la relique (moderne et contemporaine), de la ruine, de l'empreinte en deux ou trois dimensions et de la photographie comme preuve d'une ancienne présence transparait.

La mémoire historique et collective

Face aux violences extrêmes liées aux évènements politiques, sociaux ou environnementaux et leurs conséquences (conflits armés, génocides, déplacement de réfugiés, grèves, etc.), de nombreux artistes proposent d'inscrire leur travail comme un devoir de mémoire.

Dans cette perspective, c'est la problématique de sa représentation qui est interrogée ici. Comment traduire la violence, penser et donner forme à ce qui est défini parfois comme l'irreprésentable afin de construire une mémoire historique et collective ? Dans cette perspective, sont plus précisément étudiés les artistes privilégiant des dispositifs immersifs ou des installations participatives révélant une certaine *esthétique du retrait*.

La mémoire intime et familiale

Cet axe de mes recherches concerne la mémoire personnelle : celle qui est conservée, qui se transmet au sein des familles par l'oralité ou bien par des éléments comme les albums de famille. Ceux-ci permettent en effet de maintenir le souvenir, d'établir une filiation, une généalogie. Mais ce qui est étudié ici concerne également la frontière où la mémoire joue entre la réalité et la fiction permettant le développement de mythologies personnelles.

C. Publications et communications

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

2018, « **Jeff Koons : de l'humour pour mémoire ?** », *Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, n°34 – « Art et design, une histoire d'humour », Pau, Publications de l'Université de Pau, pp. 99-109.

2012, « **Le parcours comme expérience mémorielle au sein du Musée juif de Berlin** », *Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, n°21 – « Architecture muséale : Espace de l'art et lieu de l'œuvre », Pau, Publications de l'Université de Pau, pp. 97-107.

2012, « **La mémoire familiale entre imaginaire et réalité** », *M@gm@, Mémoire, Autobiographie et Imaginaire, Revue Internationale en Sciences Humaines et Sociales*, Vol. 10, n°2, mai-août 2012, Publication en ligne : http://www.magma.analisiqualitativa.com/1002/article_17.htm

2008, « **L'image face à 1945 : entre l'irreprésentable et la représentation voilée** », *Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, n°15 – « L'image et les traversées de l'histoire », Pau, Publications de l'Université de Pau, pp. 205-215.

Chapitres d'ouvrages à comité de lecture

2019, « **La trace photographique comme création mémorielle** », in *La trace – Regards croisés d'ergonomes, archéologues, historiens d'art et anthropologues*, sous la direction d'Audrey Norcia et Cécile Barbier, Paris, L'Harmattan, ouvrage à paraître en 2019.

2017, « **Le mou et ses limites comme paradigme de la création chez Miquel Barcelo** », in *La Dynamique du mou*, sous la direction de Céline Cadaureille et Emma Viguier, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, Collection « l'Art en œuvre », pp. 57-63.

2015, « **L'ambiguïté des reliques** », in *Reliquiae : envers, revers et travers des restes*, sous la direction d'Emma Viguier, Sabine Soulard et Jérôme Moreno, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, Collection « l'Art en œuvre », pp. 143-153.

2014, « **L'oscillation figurative ou l'image voilée** », in *Esthétiques du voile*, sous la direction de Dominique Clévenot, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, Collection « l'Art en œuvre », pp. 253-260.

Communications pour des colloques internationaux – actes publiés

2018, « **La rencontre des contraires dans l'œuvre de Mehdi-Georges Lahlou** », in *Vertu des contraires : art, artiste, société*, sous la direction de Patrick Lhot, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, pp. 333-342.

2017, « **Artistes contemporains et esthétique du retrait** », in *Images, cinéma et Shoah*, sous la direction de Renée Dray-Bensoussan, Paris, L'Harmattan, pp. 151-160.

2015, « **L'art face à la déportation : mémoire, objets, images** », in *Mémoires et représentations de la déportation dans l'Europe contemporaine*, sous la direction de Danièle Henky et Michel Fabréguet, Université de Strasbourg, Paris, L'Harmattan, pp. 93-103.

2013, « **La confrontation avec le lieu chez Jan Fabre** » in *Jan Fabre, esthétique du paradoxe*, sous la direction de Marianne Beauviche et Luk van Den Dries, Paris, L'Harmattan, pp. 43-52.

Communications pour des colloques internationaux – actes à paraître

2009, « **L'empreinte comme phénomène archéologique dans l'art contemporain** », colloque international : *Des temps qui se regardent : dialogue entre l'art contemporain et l'archéologie*, sous la direction de Michaël Jasmin et Audrey Norcia, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, les 5 et 6 octobre 2009.

Actes à paraître aux éditions Errances/Actes Sud en 2019.

Communications pour des colloques internationaux sans publication des actes

2017, « **La ruine dans l'art contemporain : à partir de l'œuvre d'Anselm Kiefer** », Colloque international : *Ruines et Vestiges*, sous la direction de Dominique Massonnaud, Université de Haute-Alsace, les 11, 12 et 13 mai 2017.

2016, « **Le choix de l'ornementation chez Wim Delvoye** », Colloque international : *Habiter l'ornement. Espace – Corps – Cultures*, sous la direction d'Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot et Emma Viguier, Université Toulouse - Jean Jaurès, les 10,11 et 12 mars 2016.

2014, « **Les voyages artistiques de Sophie Calle** », Colloque international : *Le Road movie ou l'envers du voyage, intertextes et réécritures*, sous la direction de Jean-Claude Laborie, Paris Ouest Nanterre la Défense, les 18, 19 et 20 novembre 2014.

2013, « **Les carnets de voyage de Miquel Barcelo** », Colloque international : *Dessiner les lieux, Arpenter le monde*, sous la direction de Mauricette Fournier, Stéphane Gomis, Annick Stoehr-Monjou, Pascale Argod, Clermont-Ferrand les 14 et 15 novembre 2013.

2012, « **Le dernier portrait, la dernière empreinte** », colloque international : *Confins et voisinages : les arts dans la topologie des champs du savoir : Empreinte, imprégnation, impression*, sous la direction de Laurence Rousillon-Constanty, Dominique Vaugeois et Michael Parsons, Université de Pau, les 15 et 16 juin 2012.

2008, « **Les monuments de l'absence : pour une autre représentation de la ruine** », colloque international : *Représentation et esthétique des Ruines*, sous la direction de Mohamed Lehdahda, Université Moulay Ismaïl, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Meknès, Maroc, les 12, 13 et 14 novembre 2008.

Communications pour des journées d'études

2019, « **Le principe d'intermonde chez Tatiana Trouvé : Une cartographie mémorielle** », journée d'études : *Intermondes Fiction, chantier, utopie*, sous la direction d'Isabelle Alzieu et Alain Josseau, Université de Toulouse – Jean Jaurès.

2018, « **Espaces et dispositifs mémoriels chez Ester Shalev-Gerz** », journée d'études : *L'art de la mémoire, la mémoire en art – plasticité de la mémoire à l'oeuvre*, sous la direction d'Isabelle Alzieu et Jérôme Moreno, Université de Toulouse – Jean Jaurès.

2013, « **Le mou et ses limites comme paradigme de la création chez Miquel Barcelo** », journée d'études : *Le mou et ses limites*, sous la direction de Céline Cadaureille et Emma Viguié, Université de Toulouse – II Le Mirail.

2013, « **Histoire et tradition des reliques** », journée d'études : *Reliquiae : Envers, revers et travers des restes*, sous la direction de Jérôme Moreno, Sabine Soulard et Emma Viguié, Université de Toulouse II – Le Mirail.

Vulgarisation scientifique

2018, « **L'art et la question de l'intime** », cycle de conférences invitées à l'Université du Temps Libre de Toulouse.

2017, « **L'art et la notion de mémoire historique** », cycle de conférences invitées à l'Université du Temps Libre de Toulouse.

2017, « **Le travail artistique de Louise Bourgeois** », conférence invitée dans le cadre de la journée *Femmes plurielles* à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès.

2016, « **A propos de Van Gogh, Munch, Pollock et Rothko** », conférence invitée afin de présenter quatre artistes ayant inspiré quatre partitions à un compositeur membre du *Quatuor IXI*.

2015. Présentation collective de l'ouvrage collectif « **Reliquiae : Envers, revers et travers des restes** » à l'Université du temps libre de Toulouse.

2013, « **Christian Boltanski ou la mémoire revisitée** », « **Le monument commémoratif de Buchenwald** », « **Le flou comme processus mémoriel** », cycle de conférences invitées à l'Université du temps libre de Marseille.

2010, « **l'Image face à l'horreur** », conférence invitée au service culturel de la mairie de Villeneuve les Bouloc.

D. Collaborations scientifiques et valorisation de la recherche

Organisation de manifestations scientifiques

2017. Journée d'études : « **L'art de la mémoire, la mémoire en art - plasticité de la mémoire à l'œuvre** » à la Maison de la Recherche de Toulouse – Jean Jaurès

Co-organisation, sélection des intervenants et co-responsabilité scientifique.

Journée d'études organisée en résonance avec l'exposition *Ars memoriae* présentée à La Fabrique culturelle (le Cube) et organisée par les étudiants du master CARMA (département Arts Plastiques/Design) du 18 janvier au 22 2018 février à Toulouse.

2013. Journée d'études « **Reliquiae : envers, revers et travers des restes** » à la Maison de la Recherche de Toulouse II – Le Mirail.

Co-organisation, sélection des intervenants et co-responsabilité scientifique.

Journée d'études organisée en résonance avec l'exposition *Le sang des limbes* de la plasticienne Sabÿn présentée à La Fabrique culturelle (le Cube) et organisée par le CIAM du 29 janvier au 16 février 2013 à Toulouse.

Activités éditoriales

2017. Membre du comité scientifique de la revue *Litter@ Incognita*, n°9 « Lieux et non-lieux : liens au corps » - Évaluation des articles.

2015. Co-direction de l'ouvrage collectif : ***Reliquiae : envers, revers et travers des restes***, sous la direction d'Emma Viguié, Sabine Soulard et Jérôme Moreno, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, Collection « l'Art en œuvre », 2015.

Appel à contribution, suivi rédactionnel et co-responsabilité scientifique.

E. Encadrement, activités et responsabilités collectives

· Encadrement en École d'art

Depuis 2017 au sein de l'école Prep'Art.

Suivi du dossier artistique des étudiants (pistes de recherche, problématisation de la pratique, articulation théorie et pratique, choix des œuvres).

Préparation et suivi des concours des écoles d'arts supérieures (épreuves culturelles et plastiques).

· Activités collectives et tâches administratives en École d'art

Depuis 2017 au sein de l'école Prep'Art.

Évaluation des dispositifs pédagogiques et **propositions d'axes méthodologiques** afin d'améliorer la formation.

Participation à la coordination des dispositifs pédagogiques (emplois du temps, contenu des cours, articulation cours théoriques et cours de pratique plastique).

Co-organisation d'un « pôle culture » (élaboration d'un programme de conférences sur l'art contemporain, visites d'expositions et de musées, mise en œuvre d'un programme commun).

Membre du jury de recrutement des nouveaux étudiants.

· Encadrement à l'Université

2011-2018. **Membre du jury de soutenance**, Master 2 MEEF : Arts Plastiques.

2011-2013. **Participation à l'évaluation des séminaires** de recherche en Arts Plastiques dans le cadre de la formation des Master 2 MEEF : Arts Plastiques.

· Activités collectives et tâches administratives à l'université

2015. **Associé à l'évaluation des maquettes d'accréditation** pour les niveaux L1, L2, et L3 du département Arts Plastiques/Design pour le projet d'établissement.

Participation à la réflexion et à la rédaction des contenus pédagogiques.

2010-2018. **Membre du jury de recrutement** des nouveaux étudiants (L1) du département Arts plastiques/Design de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès.

2010-2018. **Participation à l'organisation des Journées Portes Ouvertes** de l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

2010-2018. **Tâches liées à la gestion quotidienne du département Arts plastiques/Design** de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès : préparation de la rentrée universitaire, structuration pédagogique.

5. Activités artistiques et pratique plastique

A. Description des activités artistiques

Événementiel - Commissariat d'exposition

2001. Commissariat et co-organisation de l'exposition « Néo-shopping : objets périmés, Images consommées, Idées consommables... » à l'espace VKS à Toulouse.

Le concept général de l'exposition repose sur le questionnement et la production d'objets d'Arts Appliqués en relation avec les principes de consommation et de rapports humains. Il s'agit de s'interroger sur le « quoi » installer et le « comment » installer au regard de l'activité du shopping de centre ville et plus généralement des lieux urbains de consommation (boutiques, restaurants, cafés, théâtres...).

Pratique d'atelier

2013-2019. Pratique de la gravure à l'atelier « La main gauche » à Toulouse. Pratique des différentes techniques : pointe sèche, burin, eau-forte et aquatinte.

Depuis 2018. Pratique du dessin (modèle vivant) dans l'atelier « L'imagerie » à Toulouse.

Associations

1997-2001. Co-fondateur du collectif d'étudiants « caf'ART » issus du département Arts plastiques/Design de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès, dont le but est de questionner le champs des Arts Appliqués et de promouvoir les travaux des autres étudiants de la section.

2001-2003. Trésorier et membre fondateur de l'association « La Toile » dont le but est la valorisation du travail artistique de ses membres par le biais d'expositions mais également la promotion du dessin contemporain à travers la création et la diffusion d'un fanzine : ARP.

B. Pratique plastique personnelle

Issu d'une formation universitaire en Arts plastiques où s'articulent théorie et pratique, mes recherches accompagnent une pratique plastique personnelle qui elle-même enrichit mon analyse, mes connaissances et mon approche méthodologique de l'art. Cette pratique investit des domaines différents comme le dessin, la vidéo ou l'installation. Ils se complètent et s'interrogent mutuellement afin de consolider et enrichir une recherche plastique en devenir constant

Expositions personnelles

2017

Jérôme Moreno, exposition au Centre culturel du Sacré-cœur à Montricoux (12), du 9 septembre au 28 octobre 2017.

2016

Jérôme Moreno, exposition à la Médiathèque de Villeneuve-lès-Bouloc (31), du 30 octobre au 30 novembre 2016.

Jérôme Moreno, exposition au donjon de Bassoues (32). Juillet/Août 2016.

Voiles d'encre, exposition à la mairie de Fonbeauzard (31), du 5 février au 26 février 2016.

2015

D'une figure à l'autre, exposition à la médiathèque de Verdun sur Garonne (82). Du 4 novembre 2015 au 5 décembre 2015.

Jérôme Moreno, exposition au centre médical des Alpes à Oran (Algérie), du 4 au 8 novembre 2015.

D'un bout à l'autre, exposition à la salle d'exposition municipale de Grenade sur Garonne (31), du 2 mai au 4 juillet 2015.

Jérôme Moreno, exposition au Centre culturel Henri Desbals à Toulouse, du 11 février au 20 mars 2015.

2014

Nébuleuses, exposition au café culturel du Burgaud (31), du 26 septembre au 1^{er} novembre 2014.

Dry'encre'pteris, exposition à la médiathèque de Bruguières (31), du 7 février 2013 au 26 février 2014.

Fluides, exposition à l'espace d'exposition de l'office du tourisme de Save et Garonne (31), du 27 décembre 2013 au 27 janvier 2014.

2013

Rhizomes, exposition à la médiathèque de Verdun sur Garonne (82), du 23 octobre au 30 novembre 2013.

Gestes, exposition au café littéraire de la librairie Ombres Blanches (Toulouse), du 31 juillet au 29 août 2013.

Encres, exposition à la bibliothèque centrale de l'Université de Toulouse II – Jean Jaurès, du 2 mai au 31 mai 2013.

2012

Des figures, exposition à la librairie Grand Selve à Grenade sur Garonne (31), du 1^{er} septembre au 15 octobre 2012.

2009

Emergence et retrait de la figure humaine, exposition de soutenance de thèse, Maison de la recherche, Université de Toulouse II – Jean Jaurès (peintures, dessins et photographies). Mai 2009.

Expositions collectives

De 2013 à 2017

Exposition de fin d'année des ateliers hebdomadaires à l'atelier de gravure « La main gauche ».

2001

Néo-shopping : objets périmés, Images consommées, Idées consommables... à l'espace VKS à Toulouse. Novembre 2001.

6. Stages de graphisme et de design

En adéquation avec un parcours axé sur un dialogue incessant entre Design et Arts Plastiques, ces différents stages m'ont permis de me familiariser plus particulièrement avec le domaine du graphisme et du multimédia (recherche, outils, et process).

Année universitaire 2000-2001

- Stage de 2 mois dans l'agence d'événementiel, de communication visuelle, de spectacle et de multimédia « Albert Henry Production » située à Toulouse.

Année universitaire 1999-2000

- Stage de 2 mois dans l'agence de communication « Estampaire » située à Toulouse.
- Stage de 2 mois dans l'agence de design « Patrick Sarran » située à Toulouse.