

Hélène Beauchamp

## CURRICULM VITAE

Je suis maîtresse de conférences dans la section de littérature comparée du département de Lettres Modernes, Cinéma et Occitan (UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts Plastiques, Design) à l'Université Toulouse-Jean Jaurès depuis septembre 2009. J'y enseigne la littérature comparée. Je consacre mes travaux de recherche au théâtre, principalement dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle en Europe (France, Espagne, Belgique, Grande-Bretagne). Je travaille sur des corpus en partie ignorés par l'histoire du théâtre, dans une approche à la fois historique et poétique (dramaturgique) : pièces « pour » marionnettes, « théâtres de guerre » (pièces d'actualité et de propagande en temps de guerre).

Avant mon poste actuel, j'ai occupé les fonctions suivantes :

ATER en littérature comparée à l'université de Nice (2007-2009)

ATER en littérature comparée à l'université de Rennes 2 (2004-2005)

Allocataire-Monitrice à l'Université de Paris IV-Sorbonne entre (2001-2004)

Membre de l'École des Hautes Études Hispaniques de la Casa de Velázquez à Madrid (2005-2007)

J'ai été admise à l'Agrégation de Lettres Modernes en 2000.

Je suis titulaire d'une thèse de doctorat en littérature comparée dirigée par François Lecercle et soutenue en décembre 2007 à l'université de Paris IV, obtenue avec la mention très honorable et les félicitations du jury à l'unanimité : *La Marionnette, conscience critique et laboratoire du théâtre. Enjeux théoriques et scéniques de la marionnette en Belgique, en Espagne et en France (années 1890-1930)*. Le jury était composé de François Lecercle (directeur, littérature comparée), Guy Ducrey (rapporteur, littérature comparée), Didier Plassard (rapporteur, études théâtrales), Bernard Franco (littérature comparée) et Serge Salaün (études hispaniques).

Qualifications au CNU en 10<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> section.

## PUBLICATIONS

### **Ouvrages collectifs :**

*Transferts culturels dans le monde hispanique* (avec Anne-Cécile Druet et Axelle Guillausseau dir.), dossier des *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n° 38-2, 2008.

*Théâtralité de la scène érotique du XVIII<sup>ème</sup> siècle à nos jours dans la littérature, les arts du spectacle et de l'image* (dir. avec Muriel Plana), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2013.

Collab. à *Ésthetique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, Muriel Plana et Frédéric Sounac dir., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015 (coordination et introduction du ch. IV, « Théâtralité du *queer* »).

*Marionnette, corps-frontière* (dir. avec Joëlle Noguès et Élise Van Haesebroeck), Arras, Artois Presses Université, paru en février 2016.

*Les Scènes philosophiques de la marionnette* (dir. Avec Flore Garcin-Marrou, Joëlle Noguès et Élise Van Haesebroeck), Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette/Montpellier, L'Entretiens, 2016.

### **Ouvrages personnels :**

*Alain Recoing. La marionnette ou « je est un autre »*, Caen, éditions Thémaa, coll. « Encyclopédie fragmentée de la marionnette », 2009.

*La Marionnette, laboratoire du théâtre*, Montpellier, Deuxième Époque, Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette, 2018.

### **Articles**

« Ubu Roi, ou Macbeth-Guignol : un retournement fondateur de la parodie dramatique moderne », dans Catherine Dousteyssier-Khoze et Floriane Place-Verghne (dir.) *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours, Modern French Identities*, n° 55, Peter Lang, 2006, p. 203-123.

« Guignol, école dramatique », dans Muguras Constantinescu, Ion Horia Birleanu et Alain Montandon (dir.), *Poétique de la tradition*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Centre de Recherche sur les littératures Modernes et Contemporaines, 2006, p. 115-129.

« La marionnette contre l'acteur : enjeux et apports d'un débat théâtral (du romantisme aux avant-gardes) », dans Laurence Schifano (dir.), *La Vie filmique des marionnettes*, Presses Universitaires de Paris 10, Paris, 2008, p. 91-106.

« Transferts culturels et urgence historique. L'exemple du théâtre guignolesque d'agit' prop' en Espagne (1934-1938) », dans Hélène Beauchamp, Anne-Cécile Druet et Axelle Guillausseau (dir.), *Transferts culturels*, dossier de la revue *Mélanges de la Casa de Velázquez*, Nouvelle série, n° 38, 2, Madrid, 2008, p. 59-79.

« Les théâtres impossibles de la pantomime en Espagne (1900-1930) », dans Arnaud Rykner (dir.), *Pantomime et théâtre du corps : transparence et opacité du hors-texte*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2009, p. 179-195.

« Envers et renversements de la marionnette chez Antonin Artaud : la fin d'un mythe de la modernité » in *Théâtre/Public* n° 193, *La Marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnement*, dossier conçu et réalisé par Julie Sermon, Paris, juin 2009, p. 7-11.

« Jeunes compagnies, figures traditionnelles. Le retour des bouffons ? », article écrit en

collaboration avec Julie Sermon in *Théâtre/Public* n° 193, *La Marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnement*, dossier conçu et réalisé par Julie Sermon, Paris, juin 2009, p. 43-45.

« La marionnette et la satire sous le Second Empire : divertir ou frapper juste ? », dans Jean-Claude Yon (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010, p. 384-396.

« L'Internationale du théâtre pendant la guerre civile espagnole : le teatro de guerra, un "art d'engagement" entre révolution politique et dramaturgique » dans Carmen Pineira-Tresmontant et Amos Fergombé (dir.), *Art, écriture, engagement*, Éditions Modulaires Européennes, 2010, p. 135-164.

« Regards prospectifs (1) : Le Devenir et le flux de la vie », in *Registres, la revue des études théâtrales*, n° 15, *Présences du marionnettiste*, dossier coordonné par Didier Plassard, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, automne 2011, p. 162-164.

« Drammaturgie del teatro di figura » dans *Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre*, a cura di Luigi Allegri e Manuela Bambozzi, Carrocci editore, Roma, 2012, p. 107-116.

« Le théâtre de vignettes de Federico García Lorca : *Amour de Don Perlimplin avec Bélise dans son jardin*, "estampe érotique en quatre tableaux" » in *Registres, la revue des études théâtrales*, n° 16, dossier *Bande dessinée, dessins animés, spectacle vivant*, coordonné par Julie Sermon, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, été 2013, p. 37-46.

« Extase érotique de la désincarnation au théâtre : Maeterlinck, Valle-Inclán », dans Hélène Beauchamp et Muriel Plana (dir.), *Théâtralité de la scène érotique du XVIII<sup>ème</sup> siècle à nos jours dans la littérature, les arts du spectacle et de l'image*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2013, p. 115-126.

« Don Cristóbal de Polichinela, caméléon hispanique dans l'histoire », dans Didier Plassard (dir.), *Polichinelle, entre le rire et la mort. Filiations, ruptures et régénération d'une figure traditionnelle*, Milan, Silvana Editoriale, Lyon, Musées Gadagne de Lyon, 2014, p. 69-81.

« Sarah Kane/Angélica Liddell : violence compassionnelle et éthique du théâtre », dans Florence Thérond (dir.), *La Violence du quotidien. Formes et figures contemporaines de la violence au théâtre et au cinéma*, Lavérune, L'Entretemps, 2014, p. 229-244.

« El Periférico de objetos, un théâtre de l'infra-humain », in *Puck* n° 20, *Humain, non-humain*, numéro coordonné par Cristina Grazioli et Didier Plassard, Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette / Montpellier, L'Entretemps, 2014, p. 73-80.

« Les voix périphériques de l'humain : El Periférico de objetos », in *Études théâtrales* n° 60-61, *Les Voix marionnettiques*, Louvain-La-Neuve, Centre d'études théâtrales de l'Université catholique de Louvain, texte réunis par Sandrine le Pors, 2014, p. 83-90.

« Du mystère pour marionnettes à la marionnettisation du mystère au début du XX<sup>ème</sup> siècle », dans Anne Ducrey et Tatiana Victoroff (dir.), *Renaissances du mystère en Europe. Fin XIX<sup>ème</sup> siècle-début XXI<sup>ème</sup> siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015, p. 293-304.

« Polichinelle, la marionnette et le *queer*. La marionnette instrument privilégié pour “défaire le genre” sur la scène ? », dans Muriel Plana et Frédéric Sounac (dir.), *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015, p. 153-165.

« La dramaturgie en mouvement du théâtre de marionnettes dans *The Drama for fools* d’Edward Gordon Craig : la danse du *fool* », dans Hélène Beauchamp, Joëlle Noguès et Élise Van Haesebroeck (dir.), *Marionnette, corps-frontière*, Arras, Artois Presses Université, 2016, p. 143-155.

« Guignol au front et à l’arrière : le répertoire lyonnais de la Grande Guerre », dans *Guignol 14-18. Mobiliser, survivre*, Lyon, Musées Gadagne, Milan, Silvana Editore, 2016, p. 103-113.

« La marioneta cinematográfica de Ramón del Valle-Inclán : un ejemplo precursor de intermedialidad en el teatro », dans Gabriela Cordone y Victoria Béguelin-Argimón (eds.), *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2016, p. 105-118.

« Guignol au front et à l’arrière : le répertoire lyonnais de la Grande Guerre », dans *Guignol 14-18. Mobiliser, survivre*, Lyon, Musées Gadagne, Milan, Silvana Editore, 2016, p. 103-113.

« *Othello, j’aurai ta peau*. Shakespeare aux marionnettes : la haine du personnage ? », dans F. Lecercle et E. Angel-Pérez (dir.), *La Haine de Shakespeare* Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, « E-Theatrum Mundi », 2017, p. 213-229. Repéré à <https://pups.paris-sorbonne.fr/catalogue/litteratures-francaises-comparee-et-langue/e-theatrum-mundi/la-haine-de-shakespeare>

« Trouble des corps dans la guerre d’Algérie : politique de l’opacité dans les tragédies de Kateb Yacine », dans M. Plana et F. Sounac (dir.), *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2018, p. 171-181.

« Des blessures de la guerre à la mémoire critique d’une patrie : les théâtres d’exil de Max Aub et Rafael Alberti », dans I. Ligier-Degauque et A. Teulade (dir.), *La mémoire de la blessure au théâtre. Mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle* (). Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 189-201

« L’Europe en guerre vue par un républicain espagnol (d’origine franco-allemande) : le théâtre d’exil de Max Aub » dans M. Finck, T. Victoroff, E. Zanin, P. Dethurens, G. Ducrey, Y-M. Ergal et p. Werly (dir.), *Littérature et expériences croisées de la guerre. Apports comparatistes. Actes du XXXIX<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC*. Repéré à <http://sflgc.org/acte/helene-beauchamp-leurope-en-guerre-vue-par-un-republicain-espagnol-dorigine-franco-allemande-le-theatre-dexil-de-max-aub/>

(sous presse) « L’aveugle et la marionnette: le “dérèglement des sens” dans le théâtre de Maurice Maeterlinck », actes des journées d’études *Théâtralité(s) de Maurice Maeterlinck : marionnettique, légendaire, féérique*, 14-15 février 2014, Bibliothèque Royale de Belgique et Archives & Musée de la Littérature, Bruxelles, à paraître aux éditions AML (Archives & Musée de la Littérature).

(sous presse) « Du bâton au fusil ? De l'enrôlement des marionnettes à la marionnettisation de la guerre en France et en Espagne au début du XX<sup>ème</sup> siècle », dans R. Fleury et J. Sermon (dir.), *Marionnette et pouvoir*, Montpellier, Deuxième Époque, Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette.

(sous presse) « L'humanité en temps de guerre sur la scène marionnettique contemporaine : "anima" du désanimé », à paraître dans Florence Fix (dir.), *Animé/Anima : Robots, marionnettes, automates sur scène et à l'écran*, Éditions Universitaires de Dijon.

(sous presse), « Du lynchage des marionnettes : fantasmes et pulsions destructrices de spectateurs », dans E. Hénin et C. Thouret (dir.), *L'ombre d'un doute. Nuances et détours de l'interprétation. Mélanges pour François Lecercle*.

(sous presse), « La mémoire théâtrale des vaincus dans l'Espagne des vainqueurs : *El Teatro de la España de Franco* et *Las Vueltas* de Max Aub » dans I. Ligier-Degauque et A. Teulade (dir.), *Mémoire des vaincus, mémoire des vainqueurs dans le bassin méditerranéen de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*.

(sous presse). *Les mamelles de Tirésias* de Guillaume Apollinaire. Un scandale en temps de guerre. Dans B. Filippi, F. Lecercle, L. Norman et C. Thouret (dir.). *Théâtre et scandale*.

(sous presse), « Du théâtre d'agit-prop au *teatro de guerra* : migration d'un genre, de l'URSS à l'Espagne », dans H. Beauchamp, P-Y. Boissau, F. Bonfils, C. Gheeradyne, C. Imbert, D. Rumeau, F. Sounac et B. Tane (dir.). *Migrations des genres et des formes artistiques. XLII<sup>e</sup> congrès de la SFLGC*.