



Manon Ménard

manon.menard13@gmail.com
+33 6 76 14 98 49
www.manonmenard.com

· CV — 2025 ·

enseignante-chercheuse
designer graphique
illustratrice

→ Axes de recherche

Dimensions pédagogiques et politiques du design participatif.

Approche de la justice sociale et des pédagogies critiques dans l'enseignement du design.

Pratiques participatives en design graphique et dessins comme production de savoir.

• Toulouse - France
Née le 13 février 1994
à Montaigu (85)

• Membre du laboratoire
LLA-CREATIS (EA 4152) et
membre associée du
laboratoire PROJEKT (UPR)

• Français langue maternelle
Anglais B2 oral et écrit
Espagnol C1 oral et écrit

Je suis maîtresse de conférences en design à l'université Toulouse - Jean Jaurès et designer graphique. Mes travaux de recherche portent sur l'approche critique et politique du design participatif par la pratique graphique, et les enjeux de justice sociale concernant l'inclusion *en* et *par* le design. Je m'appuie sur les études en *feminist & critical disability studies*, et en pédagogies critiques afin d'interroger les relations savoir-pouvoir au sein des pratiques en design et de son enseignement. Je développe une réflexion sur les enjeux pédagogiques de la communication par la conception graphique, la cartographie, le dessin, et l'archivage numérique, considérant ces pratiques comme de potentiels formats pour l'émergence de savoirs marginalisés. J'appréhende l'ensemble de mes recherches par des allées-retours perpétuels entre des recherches par la pratique (recherche-projet et recherche-crédation) pour un design *situé*.



→ Depuis 2025

· actualité ·

Maîtresse de conférences en design

Département Arts Plastiques - Design, UFR LPMASC de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Laboratoire de recherche LLA-CREATIS (EA 4152).

→ 2024-2025

Enseignante contractuelle - Décret n°92-131

Enseignements au sein de la licence Design Prospective et Société et du Master Design Transdisciplinaire, Culture et Territoire du département Arts plastiques - Design de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Service de 388h.

→ 2024

Qualification - Audition

Qualifiée en Section CNU 18 - Arts Appliqués

Audition pour le poste MCF Design (GESUP 0795 - Galaxie 4744), Université Toulouse - Jean Jaurès. 05/2024. Classée 2^{ème}



→ 2019 - 2023

· formation ·

Doctorat en design

Doctorat en design au sein du laboratoire PROJEKT (UPR), Université de Nîmes sous la direction de Michela Deni (professeure, université de Nîmes) et de Anthony Masure (responsable de la recherche, HEAD — Genève, HES-SO). Thèse intitulée « De l'inclusion à la pluralité : le design à l'épreuve de la normalité. Vers une recherche-projet située depuis l'autisme à l'université ». Contrat doctoral financé par l'ANR, projet NCU « Aspie-friendly, construire une université inclusive » (2018-2028).

→ 2016 - 2017

Master design

Équivalence en Master 2 Design Transdisciplinaire, Culture et Territoire, Université Toulouse - Jean Jaurès. Écriture d'un mémoire *Raconte-moi chez toi* sous la direction de Anthony Masure. Recherche-projet menée sur les enjeux socioculturels et pédagogiques du design. Mention bien.

→ 2014 - 2016

Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués mention design graphique

DSAA design graphique Lycée St-Exupéry, Marseille. Écriture d'un mémoire *Apprends-moi à apprendre*. Recherche-projet menée sur l'appréhension de l'abstraction et les enjeux pédagogiques du design graphique à travers des dispositifs numériques (Mémotric et Formatic). Mention avec félicitations du jury.

→ 2012 - 2014

BTS design graphique

Lycée Léonard de Vinci, Montaigu. Option communication et médias imprimés.

→ 2009 - 2012

BAC STI arts appliqués

Lycée Léonard de Vinci, Montaigu. Mention bien.



→ depuis 2019

• expériences professionnelles •

Designer graphique et illustratrice indépendante

Réalisation d'illustrations (textiles, éditions, affiches), d'identités graphiques (chartes, logos, pictogrammes), d'objets éditoriaux (manuscrits, livrets de recherche), et d'ateliers participatifs.

Commanditaires : Les Ateliers Médicis - Fédération Hospitalière de France - Le Café Culturel Mobile - Mamie Paillette - Oupette - El Djara - Groupe de recherche ASPY

Sites : www.manonmenard.com
www.trompettedort.com

- **2024** : Conception de l'identité visuelle de l'entreprise de vêtement pour enfant par dépôt-vente Oupette. Réalisation du logotype et d'illustrations.

Réalisation d'un atelier en pratique graphique participative « Iconographie autistique » pour le Café Culturel Mobile de Castelnau D'Estrétefonds

- **2023** : Conception de l'interface graphique pour le site du projet Je suis autiste et..... Déploiement de la charte graphique corollaire aux premières campagnes d'affichage du projet.
Site du projet : www.jesuisautisteet.com

Conception de l'identité visuelle de la marque de création de sacs et d'accessoires Atelier Makaliem. Charte graphique avec logo, gamme colorée, et pictogrammes illustrés.

Mise en place et animation d'un atelier participatif dans le cadre d'un projet de recherche sur le sport et l'autisme pour le groupe de recherche ASPY (Université de Nîmes). Conception des outils de médiation et d'une édition numérique restituant l'atelier.

- **2022** : Réalisation de la charte graphique de l'association culturelle et éducative Le Café Culturel Mobile de Castelnau d'Estrétefonds. Création d'illustrations, de pictogrammes, et d'un logo évolutif. [Page facebook de l'association](#)

Conception d'une série d'éditions pour la Fédération Hospitalière de France dans le cadre d'une recherche sur le risque de suicide du professionnel hospitalier par des chercheurs-euses de l'université de Nîmes. Réalisation de la mise en page et des illustrations.

- **2020** : Création de l'identité graphique avec Clara Choulet de l'association culturelle et événementielle Température Ambiante. Conception de pictogrammes et choix de la gamme colorée.

Conception de l'identité visuelle de l'entreprise de vêtement par dépôt-vente Mamie Paillette. Réalisation du logotype et d'illustrations.

- **2019** : Création d'une illustration originale pour Les Ateliers Médicis dans le cadre de l'appel à projet de la 3ème édition de Création en Cours. Impression sérigraphie pour des totebags.

→ 2016 et 2017

Designer graphique Maisons du Monde

Réalisation de motifs pour du packaging, de l'habillage textile et de la papeterie. Réalisation des fiches techniques pour les fournisseurs produits de caisse, packaging, papeterie et produits de décoration. CDD juillet-septembre 2016 et juillet-novembre 2017, Le Portereau, Vertou.

→ avril à mai 2017

Stage à La Fabulerie (6 semaines)

Design graphique, interactivité, numérique et médiation culturelle. Marseille.

→ septembre 2015

Stage à Tee of Life (1 mois)

Design graphique sur textile, illustrations et impressions sérigraphiques. Nantes.

→ juin et juillet 2015

Stage à IKKS Junior (2 mois)

Design graphique sur textile, illustrations et fiches techniques. Kidiliz Group, Saint-Macaire-en-Mauges.

→ mai et juin 2013

Stage à Litte Marc Jacobs (2 mois)

Design graphique sur textile, illustrations et fiches techniques. CWF, Les Herbiers.



· recherche-création ·

→ Depuis 2021

Je suis autiste et ...

Projet « Je suis autiste et ... » porté avec Charlotte Dewarumez-Minot, avec la participation de l'association La Bulle !, le soutien de Aspie-Friendly, du Crous Occitanie, et de PROJEKT (UPR).

Site du projet : www.jesuisautisteet.com

Publication du projet : – Site Web Plateforme Social Design

– Ouvrage L' cole du non-savoir, Civic city (2024)

Exposition du projet : – Exposition au Tiers-Lieu de l'Université Toulouse - Jean Jaurès (04/2024)

– Création et exposition d'un poster du projet pour l'exposition L' cole du Non-Savoir par Civic City au CNAM (02/2024). Invitation de Ruedi Baur

– Exposition à l'Université de Nîmes (06/2023)

– Exposition et atelier mobile à l'Université Toulouse - Jean Jaurès (12/2022)

Médiation du projet : – Atelier de création graphique « Iconographie autistique » pour le Café Culturel Mobile de Castelnau D'Estrétefonds (06/2024). Invitation de  lise Carpentier

– Présentation du projet lors d'une table ronde dans le cadre du projet L' cole du Non-Savoir par Civic City (10/2023). Invitation de Ruedi Baur

Diffusion autonome : – Médiation et exposition du projet par et au sein du Service de Santé Universitaire Lyon 1 (04/2024)

– Présentation et médiation autour du projet à l'Université de Poitiers par des étudiantes en Master Communication des Organisations (03/2023)

→ Depuis 2017

Raconte-moi chez toi

Projet « Raconte-moi chez toi », initié dans le cadre des résidences Création en Cours des Ateliers Médicis. Valorisation d'un patrimoine culturel par la pratique cartographique et la création d'alphabets graphiques. Projet développé en France, au Pérou et en Colombie.

Site du projet : www.racontemoicheztoi.com

Publications du projet : – Site Web Plateforme Social Design

– Site Web Ateliers Médicis - Création en cours

– Ouvrage Création en cours. 1 re édition 2016-17, Les Ateliers Médicis (2018)



· publications ·

→ actes de colloque
international
(1)

– Martin, A., Ménard, M. (2021). « Designer involved in communities' projects: his place and tools to support collaboration ». Actes du colloque *Design as common good*. Swiss Design Network.

Toutes deux doctorantes en design et impliquées dans des projets de design avec plusieurs communautés, les autrices proposent une réflexion sur la conception collective de solutions à des besoins existants. Cet article passe en revue leurs interactions avec les participants et réfléchit au rôle des designers dans les projets en collectivité. Après la présentation des terrains et des méthodes, cet article développe la place des designers, à l'intersection d'une communauté d'objectif et d'une communauté d'intérêt. Il présente ensuite comment les designers encouragent et soutiennent la collaboration en concevant un « environnement favorable », des « objets frontières » et des « solutions facilitantes ». Enfin, les autrices s'interrogent sur la notion de langage commun et de sa matérialité.

→ articles dans des revues
avec comité de lecture
(5)

– Ménard, M. (2025). « Le geste problématisant et dialogique : quelles pratiques graphiques pour (se) situer ? ». *Azimuts*, n  59., p.17-26.

En m'appuyant sur mes quatre années de thèse en design portant sur l'inclusion des étudiants-es autistes à l'université, je désire partager comment j'ai pu appréhender ma place et ma posture comme designer graphique et chercheuse au sein de mon écosystème de recherche par des pratiques graphiques mettant en évidence un système complexe d'interrelations. Que ces pratiques tiennent de productions cartographiques, d'expériences graphiques réflexives ou encore d'arpentage de lectures illustrées, elles m'ont aidé à expliciter et porter en évidence la nécessité de mettre en doute certains cadres structurels du contexte de recherche avant même d'engager un projet en design pour l'inclusion d'étudiants-es autistes.

- **Ménard, M., Polesello, K., Rajhi, A.** (2024). « Quelle place pour le dessin au sein des manuscrits de thèses francophones en design ? Une étude comparative des pratiques dessinées ». *Sciences du design*, n° 20, p. 134-154.

Cet article interroge la place des pratiques de dessin dans le panorama iconographique des manuscrits de thèses en design, des schémas dessinés, aux récits illustrés de terrain, en passant par des cartographies. Par un travail d'analyse comparative et d'une série d'entretiens menée avec des chercheur·es en design, nous proposons de revenir sur la manière dont les dessins sont appréhendés comme composantes des méthodologies de recherche et de restitution de cette dernière. Nous discutons de ces productions dessinées comme objets graphiques favorables au dialogue interdisciplinaire, comme moyen de prendre soin de l'expérience de lecture, et comme approche sensible de la recherche.

- **Ménard, M.** (2024). « Vers un médium « problématisant » : le savoir d'expérience autistique comme *praxis* transformatrice en design ». *Sciences du design*, n°19.

Cet article propose d'étudier les enjeux de la conception de médium pour et au cours d'ateliers participatifs en design auprès de personnes marginalisées. À partir d'études de terrain issues d'une recherche doctorale en design durant laquelle nous avons travaillé avec des étudiant·es autistes, nous proposons d'interroger la nature des médiums selon les formes de participation qu'ils produisent. Ne pouvant s'extraire des relations de savoir-pouvoir pré-existant dans le cadre d'atelier, ces formes de participation questionnent également la façon dont les médiums influencent la réception et l'expression du « savoir d'expérience » des personnes autistes.

- **Ménard, M.** (2024). « De la vulnérabilité aux oppressions validistes : pour une *praxis* solidaire en design », dans *Les vulnérabilités à l'épreuve de la sobriété : apports et perspectives pour les disciplines de conception*, dir. B. Gisclard & M. Royer. Revue *Design Arts Medias*.

À partir des champs d'études sur le handicap (*disability studies*, *feminist et critical disability studies*, *crip theory*) et ses corrélations avec le design, cet article interroge la compréhension des situations de vulnérabilité vis-à-vis des conditions d'oppression. En abordant les enjeux liés au handicap au regard de systèmes oppressifs (notamment le validisme), il s'agit de discuter la nature des perspectives émancipatrices que peuvent incarner les pratiques en design.

- **Fournier, P., Ménard, M., Wrembel, E.** (2020). « Recherche participative : l'apport d'une approche par le design d'innovation sociale ». *Études de communication*, n°56, p. 55-76. Université de Lille.

Nous proposons un regard réflexif sur deux expériences de recherche-projet menées dans le cadre de thèses de doctorat. Notre réflexion porte sur les apports et limites de cette démarche dans le cadre de projets ancrés dans les champs de la santé et du handicap, plus spécifiquement des troubles du sommeil et des troubles du spectre de l'autisme. La proposition repose sur la démonstration de l'intérêt de la conception participative propre à la recherche-projet dans ces domaines sensibles au sein desquels l'enjeu de l'inclusion des acteurs apparaît comme majeur.

→ articles de conférence
avec comité de lecture
(1)

- **Ménard, M.** (2022). « Pratiques et réflexions graphiques. S'orienter, s'exprimer, se projeter », dans *Design graphique — Manières de faire de la recherche*. En ligne : culturesvisuelles.org

Cet article propose une réflexion sur les pratiques graphiques relatives aux méthodologies de recherche de quatre doctorantes en design. Il questionne les productions graphiques qu'elles réalisent lorsqu'elles se trouvent dans une phase réflexive de leur recherche. Nous émettons l'hypothèse que ces créations soutiennent la posture envisagée par les designers-chercheuses à l'égard de leur milieu de recherche et la manière de l'appréhender. Nous interrogeons alors les intentions des doctorantes à l'égard de ces pratiques selon des perspectives d'orientation, d'expression et de projection. La réalisation de productions graphiques comme faisant partie de leur méthodologie de recherche permettrait aux doctorantes en design de se créer des espaces de réflexion critique. Elle permettrait également de soutenir ou transformer leurs pratiques de recherches, et d'encourager de nouvelles discussions lors de leur diffusion.

→ contributions à un ouvrage collectif (2)

- **Ménard, M.** (2025). « Perturbateur perturbé. Corps, objets, espaces chez Jacques Tati ». dans *Encyclopédie des objets impossibles*, dir. I. Dunyach, S. Pandelakis & É. Rigot. Actes augmentés de CinéDesign2 – LLA-CREATIS, Université Toulouse – Jean Jaurès (2018), p. 33-44. Dijon : Les Presses du réel.

Cette notice analyse les objets et les espaces à la fois perturbateurs et perturbés dans le cinéma de Jacques Tati. En participant à la continuité ou la rupture de l'« ordre rituel », ces artefacts énoncent également des conditions d'interaction et des valeurs sociales positives nécessaires pour le maintien des « faces » des différent-es personnages, tel que l'étudie le sociologue Erving Goffman. Ce recueil de notices propose alors d'interroger comment l'altération des interaction se manifeste et quelles sont les différentes formes d'aliénation dont les personnages sont à la fois victimes et complices.

- **Ménard, M.** (2023). « Validisme numérique » et « Neurodiversité numérique », dans *Angles morts du numérique ubiquitaire. Glossaire critique et amoureux*, dir. Y. Citton, M. Lechner & A. Masure. Actes du colloque *Les angles morts du numérique* de Cérisy (2020), p. 280-283 et 374-377. Dijon : Les Presses du réel.

Ces deux entrées de glossaire présentent les enjeux à propos du numérique que soulèvent le système d'oppression propre au handicap, le validisme, ainsi que la notion de neurodiversité. En parlant de validisme numérique nous mettons l'accent sur les biais validistes que nous retrouvons dans les outils et appareils relevant des technologies numériques. La neurodiversité révèle quant à elle différents paradoxes historiques, et dont sa relation avec le numérique semble à la fois conflictuelle et porteuse d'initiatives émancipatrices.

→ articles de vulgarisation scientifique avec comité de lecture (1)

- **Dewarumez-Minot, C., Ménard, M.** (2024). « Reconnaître l'expérience autistique à l'université : pour une praxis dialogique et transformatrice ». *En marges !*, n° 12. En ligne : enmarges.fr

Cette contribution est un retour d'expérience concernant le projet *Je suis autiste et ...*, un projet de design participatif par la pratique graphique, développé dans le cadre d'une thèse de doctorat en design questionnant les enjeux d'inclusion pédagogique d'étudiant-es autistes à l'université. Nous présenterons la manière dont nous avons envisagé les conditions de participation des personnes concernées au sein du projet comme la possibilité de rendre visible et lisible la friction entre différentes cultures de savoir à propos de l'autisme – entre savoirs experts et « savoirs d'expérience ». Notre attention portée sur les relations de savoir-pouvoir a permis de saisir comment l'expression du geste graphique comme transcription de l'expérience autiste par et pour elle-même, peut incarner une praxis dialogique et transformative.

→ rapports de recherche (1)

- **Chavier, M-C., Ménard, M., Ryan, C.** (2022). « Rapport Édumix Aspie-Friendly ». Rapport d'enquête de terrain pour le programme Aspie-Friendly, 36 pages.

• conférences et contributions à la recherche •



→ communications dans un colloque avec actes (3)

- **Dewarumez-Minot, C. & Ménard, M.** (2024). « La chambre comme milieu intime d'esthétisation de l'expérience autiste dans les séries contemporaines ». Colloque internationale *Les représentations de l'autisme au cinéma*, Université Clermont Auvergne, 12-15/11/2024.
- **Martin, A. & Ménard, M.** (2021). « Designer involved in communities project: her place and tools to support collaboration ». Colloque international *Design as Common Good*, Swiss Design Network Symposium. Online, 25-26/03/2021.
- **Ménard, M.** (2020). « Culture des singularités et « accessibilité » numérique : paradoxes d'une conception globalisante ». Colloque Cérisy *Les angles morts du numérique*. Cérisy-la-Salle, 24-30/9/2020.

→ communications dans
un colloque sans actes
(2)

- Ménard, M. (2022). « Dessiner pour penser. Une autre écriture ». Colloque Dzing Dzing, Biennale du design de Saint-Étienne. Saint-Étienne, 18-19/05/2022.
- Dewarumez-Minot, C., Ménard, M., Ryan, C. (2022). « Challenges and possibilities in researching and practicing disability studies in France ». Colloque SDS@OSU conference, New-York University. Online, 11/04/2022.

→ communications dans
une journée d'étude
(9)

- Dewarumez-Minot, C. & Ménard, M. (2024). « Les études sur l'autisme *depuis* les personnes autistes : propositions en recherche participative », Assises de la recherche Pratiques et formes d'engagement dans la recherche : action silencieuse ou action revendiquée ?, Séance 1 : « Quels objets et méthodes pour une recherche ancrée dans la société ? », Université Toulouse - Jean Jaurès, 4/06/2024.
- Ménard, M. (2024). « De la néolibéralisation à l'émancipation : que nous disent les pédagogies critiques pour l'enseignement du design graphique à l'université ? ». Journée d'étude, Enseigner le design graphique à l'université. Qu'est-ce que la recherche fait à la pédagogie ?, Université de Strasbourg, 23-24/01/2024.
- Dewarumez-Minot, C. & Ménard, M. (2023). « Le savoir d'expérience autistique ». Table-ronde « Le non savoir et son importance pour la société », Journées d'étude L'école du non savoir, CNAM Paris. En ligne, 16/10/2023. Invitation de Ruedi Baur.
- Ménard, M. (2022). « Opportunisme, utilitarisme, conformisme. Faire avec mais sans ? Émergence d'une pratique de recherche-projet en design ». Journée d'étude Les rencontres de la création contemporaine, Université de Rennes. En ligne, 19/04/2022. Invitation de Alexandrine Bonoron.
- Ménard, M. (2022). « L'inclusion au prisme de la diversité ». Journée d'étude Diversity Action, EnsAD-Paris. En ligne, 1-3/04/2022.
- Ménard, M. (2022). « Recherche, pratiquer, rechercher. Où est le projet ? ». Journée d'étude La recherche en design, modalités et enjeux scientifiques, Ésam Caen, 30/03/2022. Invitation de Abir Belaid.
- Ménard, M. (2021). « Pratiques et réflexions graphiques. S'orienter, s'exprimer, se projeter en recherche ». Journée d'étude Design graphique, des manières de faire de la recherche. Centre Pompidou, Le CNAP, et l'Université de Strasbourg, 17/12/2021.
- Ménard, M. (2020). « Témoigner, s'engager, militer : pratiques graphiques sur Instagram ». Journée d'étude Le design graphique au XXI^e siècle. École de design, Université du Québec, UQAM. Montréal, 29/01/2020.
- Polesello, K., Petruzzellis, S., Ménard, M. (2019). « Design : médiateur et ressource ». Troisième journée des ESPE d'Occitanie. Narbonne, 3-5/06/2019.

→ communications dans
un séminaire de
recherche
(13)

- Ménard, M. (2025). « Contours du projet et contours de la recherche : dess(e)in d'une posture épistémologique en design ». Séminaire mensuel transversal DEIS « Design Et Innovation Sociale », PROJEKT (UPR). Université de Nîmes, 16/05/2025. Invitation de Alessandro Zina et Michela Deni.
- Ménard, M. (2025). « Pour, avec, *depuis* : pour aller vers une position en design ? ». Séminaire « Éthique, design et care ». Université Catholique de Lille. En ligne, 3/04/2025. Invitation de Noémie Chataigner.
- Ménard, M. (2025). « D'une pratique en design à la recherche en design par la pratique. Histoire de lignes torsadées ». Séminaire de recherche La Joliverie. Pôle des Arts Graphiques la Joliverie, 24/02/2025. Invitation de Aurélié Corbillé.
- Dewarumez-Minot, C. & Ménard, M. (2024). « Le projet *Je suis autiste et...* Vers une recherche-projet en design située *depuis* l'autisme ». Séminaire Atypie-Friendly. En ligne, 2/12/2024. Invitation de Elsa Noël.
- Ménard, M. (2024). « Dépasser le concept d'inclusion en et par le design. Une recherche projet *depuis* l'expérience autistique ». Séminaire Jeune chercheur-e - TiiM. Essted — Tunis. En ligne, 14/02/2024. Invitation de Naoufel Abbès.

- **Ménard, M.** (2023). « Participation et inclusion : le design en tension. ». Séminaire Actualité de la recherche. La HEAD – Genève, 29/11/2023. Invitation de Anthony Masure.
- **Ménard, M.** (2023). « Questionner la *participation* dans nos manières de *faire* du design. Dialogue avec les théories féministes ». Séminaire ESDMAA Yzeure. En ligne, 8/05/2023. Invitation de Margot Peyen.
- **Ménard, M.** (2023). « À propos du solutionnisme. Questions de problèmes ». Séminaire La culture du projet, PROJEKT (UPR). Université de Nîmes, 20/01/2023.
- **Ménard, M.** (2021). « Paulo Freire, De la vie à la pédagogie, de la pédagogie à la vie ». Séminaire La culture du projet, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 10/12/2021.
- **Ménard, M.** (2021). « Design Justice ». Séminaire La culture du projet, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 15/04/2021.
- **Ménard, M.** (2021). « Autisme et inclusivité : valoriser l'expression des singularités par le design ». Webinaire projet PIA 3 NCU, Université Côte d'Azur. En ligne, 15/01/2021.
- **Ménard, M.** (2020). « Les cadres et ses marqueurs chez Erving Goffman. Le design comme rupture ? ». Séminaire La culture du projet, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 22/11/2020.
- **Ménard, M.** (2019). « Bauhaus. Quels héritages pédagogiques ? ». Séminaire La culture du projet, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 14/11/2019.

→ **posters scientifiques**
(2)

- **Ménard, M.** (2022). « Dessiner pour penser : une autre écriture ». Poster présenté lors du colloque Dzing Dzing de la biennale du design de Saint-Étienne, 18-19/05/2012.
- **Ménard, M.** (2019). « Recherche-projet. Syndrome Asperger. Design et pédagogie inclusive ». Poster présenté lors de la Journée des doctorant.e.s, de l'Université de Nîmes, site Vauban, 25/04/2019.

→ **contributions scientifiques**
destinées au grand public
(10)

- Présentation « *Le projet Je suis autiste et...* : valoriser le savoir d'expérience des personnes autistes » avec Charlotte Dewarumez-Minot lors de la journée internationale de sensibilisation à l'autisme de La Mission Autisme UCA et Atypie-Friendly UCA, Université Clermont Auvergne, 2/04/2024. Invitation de Hélène Vial.
- Entretien avec Thaïs Dol pour la galerie de portraits du réseau Design Makes Senses, 18/03/2024. Entretien disponible en ligne.
- Participation au podcast « Le design active-t-il ou inhibe-t-il les dynamiques collectives ? » organisé et animé par Élise Rigot et les étudiant·es du Master DTCT, Université de Toulouse - Jean Jaurès, 28/02/2024. Invitation de Élise Rigot.
- Présentation avec Charlotte Dewarumez-Minot du poster et du projet *Je suis autiste et...* lors des journées d'exposition L'école du non savoir, École Estienne, Paris et en ligne, 2/02/2024. Invitation de Ruedi Baur.
- Entretien avec Ruedi Baur à propos des enjeux des savoirs marginalisés pour le projet de « L'École du Non Savoir » de Civic City, 21/07/2023. Entretien disponible en ligne.
- Présentation « ÉduMix Aspïe-Friendly » lors du College Autism Network avec Charlotte Dewarumez-Minot, Sophie Lasserre et Cara Ryan, en ligne, 28/10/2021.
- Conception et animation de l'atelier « L'université Patoutafénormale » lors de la Fête de la Science 2021, Université de Nîmes site des Carmes, 2-3/10/2021.
- Enregistrement vidéo « De l'inclusion sociale à l'inclusion pédagogique. Soutenir des pratiques singulières par le design » dans le cadre de la France Design Week, Journée de recherche Design et Éthique, Université de Lille. Paris, 7/09/2020.
- Conception et animation de l'atelier « Mission Création » avec Alice Martin et Stacie Petruzzellis lors de la Fête de la Science 2019, Université de Nîmes site des Carmes, 5-6/10/2019.

– Présentation de mes travaux de thèse, « Syndrome Asperger. Design et pédagogie inclusive. Recherche projet », lors la soirée de Sensibilisation aux handicaps invisibles, Université de Nîmes site Vauban, 29/01/2019.



• responsabilités scientifiques et académiques •

→ participation à l'organisation d'un colloque (1)

– 2021 : Participation à l'organisation lors du colloque « Design, Sémiotique et Philosophie : Face à l'Anthropocène. La vie : modes d'emploi et stratégies de permanence ». XXXIX^e Colloque CAMS/O d'Albi-Nîmes organisé par le CAMS/O et le laboratoire PROJEKT (UPR), Université de Nîmes. Carré d'Art de Nîmes, 5-7/07/2021.

→ organisation d'une journée d'étude (3)

– 2025 : Organisation avec Vanessa Roussillon de la journée des membres associés-es Projekt (UPR), « Savoir-faire et outils », Université de Nîmes, 15-16/05/2025.

– 2022 : Co-organisation de la journée des doctorants-es Projekt (UPR). Université de Nîmes, 25/11/2022.

– 2021 : Organisation avec Michela Deni des journées d'études « L'altérité dans le processus de transmission. Quels enjeux pédagogiques ? ». PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 25-26/01/2021.

→ organisation d'un séminaire de recherche (7)

– 2025-2026 : Co-organisation avec Karen Polesello et Élise Rigot de la saison #2 du cycle de séminaires « Dessin en recherche ». Invité-es Elsa Noyons (7/10/2025), Anaïs Bloch (4/11/2025), Collectif Hydromondes (2/12/2025), Estelle Chaillat (3/02/2026), et Axelle Grégoire (17/03/2026). LLA-CREATIS (EA 5142), Université Toulouse - Jean Jaurès.

– 2024-2025 : Co-organisation avec Mallaury Cantagrel, Karen Polesello et Élise Rigot de la saison #1 du cycle de séminaires « Dessin en recherche ». Invitées Azza Rajhi (3/12/2024), Marina Khémis (10/02/2025), Pauline Gourlet (18/03/2025), et Lou Herrmann (10/06/2025). LLA-CREATIS (EA 5142), Université Toulouse - Jean Jaurès.

– 2024 : Organisation avec Azza Rajhi du séminaire DEIS « *Who Can Afford to Be Critical? An emotional re-reading of the design zeitgeist, 2 years after* ». Invitée Afonso de Matos. PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 22/11/2024.

Organisation du séminaire DEIS « Des flux de sang et de données : étudier les applications de suivi des cycles menstruels ». Invitée Marion Coville. PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 19/01/2024.

– 2021 : Organisation du séminaire DEIS « Innovation sociale et pédagogie critique ». Invités-es Microsilons (Head — Genève), PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 10/12/2021.

– 2020 : Organisation avec Pierre Fournier du séminaire DEIS « Quelles pédagogies pour quels profils d'étudiants dans un enseignement circonstancié du design ? ». Invitées Caroline Grellier et Brigitte Flamand, PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 10/12/2020.

Organisation avec Karen Polesello et Stacie Petruzzellis du séminaire DEIS « Jeunes chercheur.es : méthodologie et innovation ». Invités-es Émeline Roy et Joris Cintero PROJEKT (UPR), Université de Nîmes, 13/02/2020.

→ vie doctorale (1)

– 2019-2021 : Représentante des doctorants-es PROJEKT (UPR) à l'École Doctorale 583, Risques et Société, Université de Nîmes.

→ responsabilités académiques et pédagogiques (8)

– 2023-2025 : Déléguée des membres associés-es du laboratoire PROJEKT (UPR) de l'université de Nîmes.

– 2023-2025 : Co-organisation des Journées Porte Ouverte de la licence Design, Prospective et Société de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. 7-8/02/2025 ; 2-3/02/2024 ; 10-11/02/2023.

– **2023-2025** : Co-organisation des Journées Porte Ouverte de la licence Design, Prospective et Société de l'Université Toulouse – Jean Jaurès. 7-8/02/2025 ; 2-3/02/2024 ; 10-11/02/2023.

Participation au Salon Infosup pour présenter la Licence Design Prospective et Société de l'Université Toulouse — Jean Jaurès. MEETT, Parc des expositions et centre de conventions de Toulouse Métropole. 11/01/2025 ; 13/01/2024.

– **2023 ; 2025** : Participation à la sélection des dossiers Parcoursup pour le recrutement en licences 1 Design, Prospective et Société de l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

→ **responsabilités scientifiques**
(3)

– **2025** : Membre du Comité de Suivi Individuel (CSI) de thèse de Mallaury Cantagrel. École doctorale ALLPH@, LLA-CREATIS (EA 4152), Université Toulouse – Jean Jaurès.

– **2024** : Évaluatrice pour la revue *Quaderni*, n° 115, « Designer les objets numériques ».
Évaluatrice pour la revue *Sciences du design*, n° 21, « Varia ».

→ **vie associative**
(1)

– **2019-2022** : Secrétaire du bureau de l'association Design en recherche, le réseau francophone des doctorants-es et jeunes docteurs-es en design.



• enseignements •

→ **2025 - 2026**

Master Design transdisciplinaire, culture et territoire - Université Toulouse – Jean Jaurès

– **Master 2 :**

Séminaire « Mémoire-projet » avec Eddie Cantournet (24h)

Dédiées au suivi de la recherche-projet des étudiant-es, ces séances visent à les accompagner dans la construction de leur réflexion, que ce soit dans les phases de rédaction du mémoire que la conception d'un projet en design. Présentes lors d'une soutenance finale, cette recherche-projet doit permettre de situer les étudiant-es en tant que jeunes designers dans le paysage de pratiques et de recherches en design.

– **Master 1 :**

Séminaire « Mémoire-projet » (15h)

En première année de master, ces séances installent un cadre de suivi auprès des étudiant-es pour leur travaux de recherche-projet. L'accompagnement s'étend à l'élaboration d'une question de recherche en design qui doit mettre en route un travail sur deux ans au sein duquel vient se déployer une enquête de terrain, un travail d'analyse et argumentatif sur la base d'un état de l'art défini, et le développement d'un projet en design.

– **Master 1 :**

TD « Enjeux et société » (12h)

En interrogeant la diversité des pratiques du dessin d'un point de vue interdisciplinaire, ce cours donne aux étudiant-es des outils d'analyses quant à la diversité des modes d'expressions destinés à la production de savoir, susceptibles de déplacer les modalités de pratiques académiques. Le dessin est ici abordée dans ce qu'il a de communicationnel, d'éducatif, de subjectif, d'exploratoire, mais aussi de politique et de transgressif selon ces champs d'applications (cartographie heuristique, sensible ou radicale, data visualisation, enquête dessinée, bande dessinée, etc.).

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse – Jean Jaurès

– **Licence 3 :**

CM « Le design à l'épreuve de la justice sociale » (24h)

En interrogeant les thématiques générales de l'inclusion et de la participation *en et par* le design, il s'agit de discuter durant ce cours magistral des conséquences de la relation savoir-pouvoir en design notamment vis-à-vis de personnes marginalisées. Ce cours s'appuie sur les travaux en *feminist* et *critical disability studies* et de ceux en pédagogies critiques pour appréhender les enjeux politiques en termes de justice sociale du design participatif et ses possibles conditions d'émancipation.

TD Atelier de recherche scientifique (72h)

L'objectif de cet atelier est de conduire les étudiants-es à poursuivre la démarche de recherche initiée en L2 afin d'aboutir à l'élaboration d'un document écrit en lien étroit avec une démarche de projet et

des productions engagées et positionnées dans le paysage des pratiques contemporaines de design. Il s'agit d'amener les étudiants-es à explorer un terrain de recherche par des pratiques méthodologiques telles que de la conduite d'entretien, de l'enquête-observation, de la pratique cartographique, afin d'élaborer un écrit tissant un lien cohérent et réflexif entre la recherche et la pratique de projet.

– **Licence 2 + Licence 2 Arts Plastiques :**

Coordinatrice du CM « Dessin en recherche » (6h)

En tant que pratiques mobilisées tant en arts plastiques qu'en design, le dessin présente un objet d'étude particulièrement pertinent dès lors que nous nous interrogeons sur les différentes méthodes d'enquête en recherche-création, aux différents enjeux des modes d'expression, ou à la restitution de la recherche, et in fine, des déplacements quant aux modalités de production du savoir. Ainsi, ce CM vise à éclairer les vertus du dessin, mais aussi ses limites, vis-à-vis de champs de pratiques en conception (artistique ou en design), et en recherche.

→ 2025 - 2026

Master Design transdisciplinaire, culture et territoire - Université Toulouse - Jean Jaurès

– **Master 2 :**

Workshop « Design à l'école » co-organisé avec Karen Polesello et Élise Rigot (6h)

Accompagnement des étudiants-es lors de leur enquête de terrain dans une école élémentaire pour l'aménagement de la cours de récréation. Les deux premiers jours du workshop *in situ* en dialogue avec les enfants sont dédiés à l'étude des lieux, des usages et des perspectives envisagées. Le reste du workshop est consacré aux prototypages de dispositifs envisagés et conçus à partir des relevés d'enquête et présentés aux enfants lors d'une restitution en plénière à l'université.

– **Master 1 :**

TD « Enjeux et société » (12h)

Ce cours est consacré à l'étude des enjeux liés à la posture des chercheurs-euses-designer au regard des crises socio-politiques contemporaines. Il s'agit notamment d'aborder avec les étudiants-es les notions d'objectivité et d'engagement dans la recherche, et comment celles-ci peuvent faire l'objet de manipulation politique et idéologique mettant en doute le travail scientifique. Ce cours vise donc à présenter aux étudiants-es des outils et concepts notamment issus des études en épistémologies féministes, et les aider à envisager leur mémoire selon l'approche de leur terrain en recherche-projet.

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès

– **Licence 3 :**

CM « Le design à l'épreuve de la justice sociale » (24h)

En interrogeant les thématiques générales de l'inclusion et de la participation *en* et *par* le design, il s'agit de discuter durant ce cours magistral des conséquences de la relation savoir-pouvoir en design notamment vis-à-vis de personnes marginalisées. Ce cours s'appuie sur les travaux en *feminist* et *critical disability studies* et de ceux en pédagogies critiques pour appréhender les enjeux politiques en termes de justice sociale du design participatif et ses possibles conditions d'émancipation.

TD Atelier de recherche scientifique (72h)

L'objectif de cet atelier est de conduire les étudiants-es à poursuivre la démarche de recherche initiée en L2 afin d'aboutir à l'élaboration d'un document écrit en lien étroit avec une démarche de projet et des productions engagées et positionnées dans le paysage des pratiques contemporaines de design. Il s'agit d'amener les étudiants-es à explorer un terrain de recherche par des pratiques méthodologiques telles que de la conduite d'entretien, de l'enquête-observation, de la pratique cartographique, afin d'élaborer un écrit tissant un lien cohérent et réflexif entre la recherche et la pratique de projet.

TD Atelier de projet (36h)

Ce cours vise à accompagner les étudiants-es dans le développement au second semestre d'un projet en design en lien avec la recherche qu'ils mènent pour leur mémoire. Ce cours met alors à contribution tous les savoir-faire et les compétences techniques et plastiques des étudiants-es afin de répondre à des besoins et des enjeux contemporains qu'ils ont déterminés, identifiés et documentés. Les étudiants-es affirment également ici une posture dans les champs de pratique en design, et se familiarise à la recherche-projet en design.

TD Pratique graphique (56h)

Ce cours ambitionne d'accompagner la mise en œuvre de l'édition du travail écrit développé dans le cours d'atelier de recherche en fin d'année. Étant donné qu'en début d'année, l'étudiant-e n'est pas encore déterminé-e dans l'avancement de sa recherche, ce cours a pour fonction de renforcer des compétences graphiques déjà acquises sur les années précédentes. Il se présente donc sous la forme

d'un atelier d'expérimentations et d'une mise en situation d'une commande en design graphique.

TD Pratique plastique (20x2 = 40h)

Par une approche plastique et exploratoire combinant productions textuelles, picturales, illustratives et colorimétriques, relative à une écoute musicale, ce cours accompagne la réalisation d'un spécimen typographique exploratoire. L'approche de la construction de la lettre par modules de formes permet d'appréhender la création d'un alphabet par un système narratif qui fait lien entre toutes les productions sensibles produites au fil des cours.

– **Licence 1 :**

TD Atelier pratique de projet design avec **Sandrine Durand** et **Fabienne Denoual** (80h)

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants-es aux enjeux du design en les amenant à réfléchir sur le contexte (quelle temporalité, quelles relations, quels-usagers-ères, quels processus, quelles finalités, quelles demandes, quelles intentions) et permettre l'émergence du projet. Il s'agit pour l'étudiant-e de comprendre comment le-la designer, tout en répondant aux exigences d'un besoin, interagit avec la sphère sociale.

TD Initiation à la communication visuelle (18h)

Les étudiants-es expérimentent différentes approches de la composition graphique, des couleurs, et des rapports de rythmes graphiques, de pleins et de vides, de gris typographiques, et d'harmonisation des formes. Pour ce faire, ils appréhendent la composition d'affiches à travers des exercices d'observations rapides et selon différents médiums. Les étudiants-es ont également travaillé à la réalisation du cercle chromatique et à l'expérimentation typographique, avant de s'initier au logiciel informatique de conception éditorial.

TD Dessin et couleur (32h)

Ce cours a pour objectif de développer l'expression par le dessin et la pratique plastique des étudiants-es. Par la mise en place d'exercice de représentation et d'expérimentations (posture du corps, outils non conventionnels), les étudiants-es travaillent les notions de proportion, d'harmonisation, de nuance, d'ombre et de lumière, pour développer un langage graphique et sensible.

Master design - École de design de Troyes

– **Master 2 :**

Suivi individuel projet professionnel de l'étudiante Léonie Heurtault (4h)

→ 2023 - 2024

Master Design et Innovation Sociale - Université de Nîmes

– **Master 2 :**

CM « Terrain et participation en recherche-projet » (3h)

Afin de préparer les étudiants-es aux enjeux des méthodes d'enquête de terrain et la particularité de la recherche participative en design, ce cours propose d'étudier la posture du-de la designer-chercheur-euse en interaction avec un milieu de recherche. Il s'agit d'explicitier ce qu'est le « faire projet » *pour, avec et depuis* les personnes concernées en recherche-projet.

TD Atelier écriture de recherche (4h)

Pour mieux appréhender et comprendre les enjeux des relations de pouvoir pré-existantes à un terrain de recherche et leur conséquence sur le déploiement d'une recherche participative en design, ce cours propose aux étudiants-es de réaliser une cartographie de l'écosystème de leur recherche-projet. En s'appuyant sur ce travail, ils doivent ensuite rédiger une note d'intention concernant la manière dont ils se situent au sein de cet écosystème.

– **Master 1 :**

TD Atelier communication de projet (17h)

À partir d'un texte littéraire choisi (J. Baldwin, A. Lorde, T. Morrison) relatant des enjeux de justice sociale à l'égard de luttes intersectionnelles, les étudiants-es doivent réaliser une micro-édition sous format de dépliant recto-verso. La mise en page du texte choisi doit être mise en corrélation avec une photographie issue de la presse contemporaine, que les étudiants-es doivent réinterpréter d'après des principes graphiques déterminés selon les codes et la culture visuelle d'un graphisme militant.

Master Communication des organisations - Université de Poitiers

– **Master 2 :**

TD Introduction au design, invitation de **Marion Coville** lors de la semaine créative du master (5h)

En présentant lors de la semaine créative des masters en communication des organisation des travaux

de recherche-projet en design, il s'agit d'évoquer les enjeux contemporains du design relatifs aux approches participatives de conception. Cette intervention a également pour objectif de présenter aux étudiants-es la culture de projet en design et les limites de méthodologies de conception instrumentalisées, notamment celles qui tendent à une productivité solutionniste et techno-centrée.

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès

– Licence 3 :

CM « Le design à l'épreuve de la justice sociale » (24h)

En interrogeant les thématiques générales de l'inclusion et de la participation *en et par* le design, il s'agit de discuter durant ce cours magistral des conséquences de la relation savoir-pouvoir en design notamment vis-à-vis de personnes marginalisées. Ce cours s'appuie sur les travaux en *feminist* et *critical disability studies* et de ceux en pédagogies critiques pour appréhender les enjeux politiques en termes de justice sociale du design participatif et ses possibles conditions d'émancipation.

– Licence 2 :

TD Atelier de recherche scientifique (72h)

Ce cours permet d'initier au travail de recherche en design par l'appréhension de premiers outils méthodologies et méthodes d'analyses. Tout en étant abordée avec des outils familiers en design (cartographie, entretien dessiné, mise en forme des données), et par de micro enquête de terrain et des lectures d'articles scientifiques, cette initiation a pour objectif de développer l'esprit critique et les compétences rédactionnelles pour guider les étudiants-es vers le travail de mémoire en licence 3.

– Licence 1 :

TD Atelier pratique de projet design avec Sandrine Durand et Karen Polesello (80h)

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants-es aux enjeux du design en les amenant à réfléchir sur le contexte (quelle temporalité, quelles relations, quels-usagers-ères, quels processus, quelles finalités, quelles demandes, quelles intentions) et permettre l'émergence du projet. Il s'agit pour l'étudiant-e de comprendre comment le-la designer, tout en répondant aux exigences d'un besoin, interagit avec la sphère sociale.

Master design - École de design de Troyes

– Master 2 :

Suivi de mémoire en design avec Zoé Bonnardot (18h)

→ 2022 - 2023

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès

– Licence 3 :

TD Atelier pratique de projet design (36h)

Ce cours vise à accompagner les étudiants-es dans la conceptualisation et la production de leur projet de diplôme en design. Ce projet est réalisé dans le cadre d'une recherche-projet en design menée conjointement durant l'écriture de leur mémoire de recherche.

– Licence 2 :

TD Atelier pratique de projet design (80h)

Au cours des ateliers de projet les étudiants-es développent des méthodologies de conception en portant une attention particulière à la conception de formes et de prototypes afin d'appréhender simultanément les aspects sensibles, plastiques, fonctionnels, et la faisabilité technique d'un projet. Amenés-es à travailler par groupe, les étudiants-es inscrivent leur pratique au sein d'un contexte collaboratif tout en veillant à situer leur travail vis-à-vis des enjeux sociaux contemporains.

– Licence 1 :

TD Outils et méthode (20h)

Ce cours est une initiation aux outils de conception d'infographie (logiciels de création graphique). En appréhendant une démarche de projet passant par l'étude de cas de projet design, et par la veille culturelle et visuelle pour la réalisation d'un moodboard, les étudiants-es doivent ensuite réaliser un motif et sa mise en application via la technique du photomontage.

Master MEEF - Université de Nîmes– **Master 1 :**TD Introduction à la recherche en design (4h)

Ce cours présente aux étudiants-es l'expérience d'une thèse en design questionnant les enjeux d'inclusion pédagogique. Après avoir discuter des perspectives pour l'enseignement du design concernant l'inclusion et sa dimension en termes de justice sociale, les étudiants-es réalisent une étude de cas d'un projet de design avec une grille d'analyse établie par le *Design Justice Network*.

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès– **Licence 3 :**TD Communication et pratique graphique (24h)

Dans le but de préparer les étudiants-es à la réalisation de l'édition de leur mémoire, ce cours vise à introduire les principes fondamentaux en communications visuelle (signifiant-signifié) pour la réalisation d'une maquette éditoriale (spécimen typographique). Appréhendant à la fois des principes graphiques en termes d'équilibre, de rythme, de grille de composition, les étudiants-es développent leur pratique graphique plastiquement et numériquement.

– **Licence 1 :**TD Dessin et couleur (36h)

Ce cours a pour objectif de développer l'expression par le dessin et la pratique plastique des étudiants-es. Par la mise en place d'exercice de représentation et d'expérimentations (posture du corps, outils non conventionnels), les étudiants-es travaillent les notions de proportion, d'harmonisation, de nuance, d'ombre et de lumière, pour développer un langage graphique et sensible.

Beaux-Arts 1^{re} année - Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse– **1^{re} année :**Introduction théorique au design et au design graphique avec Élise Rigot (12h)

En initiant les étudiants-es à l'histoire du design et du design graphique, ce cours envisage de les familiariser aux enjeux contemporains relatifs aux crises sociopolitiques et écologiques qui traversent les champs de pratique en design. Pour ce faire, les étudiants-es doivent réaliser par groupe une cartographie réflexive concernant le design et une problématique de leur choix.

Master MEEF - Université de Nîmes– **Master 1 :**TD Introduction à la recherche en design (4h)

Ce cours présente aux étudiants-es l'expérience d'une thèse en design questionnant les enjeux d'inclusion pédagogique. Après avoir discuter des perspectives pour l'enseignement du design concernant l'inclusion et sa dimension en termes de justice sociale, les étudiants-es réalisent une étude de cas d'un projet de design avec une grille d'analyse établie par le *Design Justice Network*.

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès– **Licence 3 :**TD Communication et pratique graphique (24h)

Dans le but de préparer les étudiants-es à la réalisation de l'édition de leur mémoire, ce cours vise à introduire les principes fondamentaux en communications visuelle (signifiant-signifié) pour la réalisation d'une maquette éditoriale (spécimen typographique). Appréhendant à la fois des principes graphiques en termes d'équilibre, de rythme, de grille de composition, les étudiants-es développent leur pratique graphique plastiquement et numériquement.

– **Licence 1 :**TD Outils et méthode (18 x 2 = 36h)

Ce cours est une initiation aux outils de conception d'infographie (logiciels de création graphique). En appréhendant une démarche de projet passant par l'étude de cas de projet design, et par la veille culturelle et visuelle pour la réalisation d'un moodboard, les étudiants-es doivent ensuite réaliser un motif et sa mise en application via la technique du photomontage.

Beaux-Arts 1^{re} année - Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse

– 1^{re} année :

Introduction théorique au design et au design graphique avec Élise Rigot (12h)

En initiant les étudiants-es à l'histoire du design et du design graphique, ce cours envisage de les familiariser aux enjeux contemporains relatifs aux crises sociopolitiques et écologiques qui traversent les champs de pratique en design. Pour ce faire, les étudiants-es doivent réaliser par groupe une cartographie réflexive concernant le design et une problématique de leur choix.

→ 2019 - 2020

Licence Design, Prospective et Société - Université Toulouse - Jean Jaurès

– Licence 3 :

TD Communication et pratique graphique (24h)

Dans le but de préparer les étudiants-es à la réalisation de l'édition de leur mémoire, ce cours vise à introduire les principes fondamentaux en communications visuelle (signifiant-signifié) pour la réalisation d'une maquette éditoriale (CV). Appréhendant à la fois des principes graphiques en termes d'équilibre, de rythme, de grille de composition, les étudiants-es développent leur pratique graphique plastiquement et numériquement.

– Licence 1 :

TD Outils et méthode (18 x 2 = 36h)

Ce cours est une initiation aux outils de conception d'infographie (logiciels de création graphique). En appréhendant une démarche de projet passant par l'étude de cas de projet design, et par la veille culturelle et visuelle pour la réalisation d'un moodboard, les étudiants-es doivent ensuite réaliser un motif et sa mise en application via la technique du photomontage.

Beaux-Arts 1^{re} année - Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse

– 1^{re} année :

Introduction théorique au design et au design graphique avec Élise Rigot (24h)

En initiant les étudiants-es à l'histoire du design et du design graphique, ce cours envisage de les familiariser aux enjeux contemporains relatifs aux crises sociopolitiques et écologiques qui traversent les champs de pratique en design. Pour ce faire, les étudiants-es doivent réaliser par groupe une cartographie réflexive concernant le design et une problématique de leur choix.



• résidences et workshops •

→ 2020 - 2022

Et toi, ton école ?

Ateliers de design graphique participatif en classe ULIS développés dans le cadre de ma recherche doctorale visant à interroger les enjeux d'inclusion pédagogique depuis l'expérience d'élèves de 6 à 10 ans. Partenaire : École Buffon, Toulouse.

→ 2017 - 2018

Alphabets graphiques *Raconte-moi chez toi*

Ateliers de design participatif d'alphabets graphiques développés dans le cadre du projet *Raconte-moi chez toi* permettant de discuter l'héritage et la valorisation d'un patrimoine local auprès d'enfants et d'adolescents de 6 à 15 ans. Partenaires : Instituto Mundo Libre, Lima / Centro Primavera, Bogotá / École des Vallons, Coupiac / École des Convalescents, Marseille.

Site du projet : www.racontemoicheztoi.com

Publication du projet : Plateforme social design
Ateliers Médicis - Création en cours

→ janvier à juillet 2017

Création en cours

Résidence de 6 mois à l'École des Vallons, Coupiac, en classe de CE2-CM1-CM2, dans le cadre de l'appel à projet Création en cours initié par Les Ateliers Médicis. Projet lauréat 2017 Raconte-moi chez toi.

Publication de la résidence : Ateliers Médicis - Création en cours

→ juin 2016

Apprends-moi à apprendre

Ateliers d'expérimentations des outils pédagogiques et numériques *Mémotic* et *Formatic* en classe de grande section à l'École Parmentier, Marseille. Projet de diplôme de DSAA design graphique.



• jurys •

→ 2023 - 2024
(2)

DSAA Design écoresponsable - Lycée Raymond Lœwy, La Souterraine
Jury de mi-parcours macro-projet (4-5/2024).

DSAA Design graphique - Lycée Denis Diderot, Marseille
Accréditation (01/2024), jury de mémoire (03/2024) et jury de macro-projet (06/2024).

→ 2022 - 2023
(4)

DSAA Design graphique - Lycée Denis Diderot, Marseille
Accréditation (12/2022), jury de mémoire (02/2023) et jury de macro-projet (06/2023).

DSAA Design écoresponsable - Lycée Raymond Lœwy, La Souterraine
Pré-accréditation (02/2023) et accréditation (05/2023).

DNMADE Design événement - Lycée Joséphine Baker (Rive-Gauche), Toulouse
Jury de mémoire (02/2023) et jury de projet (06/2023).

DNMADE Design graphique - Lycée Léonard de Vinci, Montaigne
Jury de mémoire (01/2023).

→ 2021 - 2022
(2)

DSAA Design graphique - Lycée Denis Diderot, Marseille
Jury de projet (06/2022).

DSAA Design écoresponsable - Lycée Raymond Lœwy, La Souterraine
Jury de mémoire et projet (06/2022).

→ 2018 - 2019
(1)

DSAA Design graphique - Lycée Denis Diderot, Marseille
Jury de mémoire (03/2019) et jury de projet (06/2019).