

PASCAL VIMENET

AUTEUR, RÉALISATEUR, ENSEIGNANT-CHERCHEUR
EXPERT CINÉMA D'ANIMATION, MUSÉOGRAPHE, CURATEUR



PROFIL

Paris, 1951

Fondateur de la revue *Animatographe* (1985)

Fondateur de la partie cinéma d'animation du dispositif École et cinéma (1994-1998)

Membre du conseil d'administration de Trafic Image depuis 2010

Membre du comité scientifique de NEF Animation depuis sa création (2015)

Collaborateur de la revue *Passage d'encre* (1995-2017), jusqu'à la disparition de sa fondatrice

Collaborateur de la revue du film d'animation *Blink Blank*, depuis sa création (2019)

Mention du jury international Roberval (Cédérom) 2001

Prix Henri-Ginet du livre d'art et d'essai 2002

Prix de l'Académie de Saintonge 2019

Pour me joindre

06 81 98 62 86

pascal.vimenet@wanadoo.fr

CRITIQUE ET AUTEUR - SÉLECTION

Hervas, *Vimenet, la statue sans socle*, Paris, 1983

Corlet-Télérama, *Le Cinéma d'animation*, *CinémAction*, n° 51, en collaboration avec Michel Roudévitch, Paris, 1989

Hatier, *Godard, analyse du "Mépris"*, préface de Jean Douchet, Paris, 1991

Larousse, *Dictionnaire du cinéma Larousse*, Jean-Loup Passek (Dir.), rédacteur cinéma d'animation, Paris, 2001

Festival côté court/Yellow Now, *Une encyclopédie du court métrage français*, Jacky Evrard et Jacques Kermabon (Dir.), collaboration, Liège, 2004

CNC, *Du praxinoscope au cellulo, un demi-siècle de cinéma d'animation en France (1892-1948)*, Jacques Kermabon (Dir.), collaboration, Paris, 2007

ONF éditeur, collaborateur au livret d'accompagnement du coffret *Jacques Drouin*, Cinémathèque québécoise, Montréal, 2009

Éditions de l'Œil, *Svankmajer E & J bouche à bouche*, Annecy-Paris, 2002; *Émile Cohl*, 2008; *Walerian Borowczyk*, 2009; *Alexandre Alexeïeff, Claire Parker, montreurs d'ombres* (collaboration), 2015; *Jean-François Laguionie*, 2016; *Et revoilà les Shadoks*, 2017

CIBDI, *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*, Thierry Groensteen (Dir.), collaboration, Angoulême, 2013-2020

Artus Films, *Clés pour Trnka*, livret d'accompagnement du DVD des *Vielles Légendes tchèques*, Béziers, 2019; Livret d'accompagnement du DVD de *L'Année tchèque*, Béziers, 2021

Yellow Now/Côté cinéma, *De Zéro de conduite à Tomboy*, Hervé Joubert-Laurencin (Dir.), collaboration, Paris, 2022

Warm, *De Popeye à Persepolis, bande dessinée et cinéma d'animation*, Anne Hélène Hoog, Pascal Vimenet (Dir.), Mayenne, 2022

Éditions Somme toute, *Défier le film. Le cinéma d'animation de Robert Breer*, Patrick Barrès (Dir.), préface, Montréal, Canada, 2022

INA, *Des mondes possibles. Le Service de la Recherche de la télévision française et le cinéma d'animation*, Sébastien Denis (Dir.), collaboration, Paris, 2022

Éditions Kimé, *Effigies fantastiques d'Europe centrale*, Otrante n° 52, Hélène Martinelli et Denis Mellier (Dir.), collaboration, Paris, 2022

L'Harmattan, *Un abécédaire de la fantasmagorie, Prélude; Suite; Variations; Tempo ritardando; Coda*, préface par Marcel Jean, directeur général de la Cinémathèque québécoise et directeur artistique du Festival international du film d'animation d'Annecy, Paris, 2015-2024; *La Fabrique de l'animation, pièces filmiques en chantier*, Patrick Barrès, Bérénice Bonhomme, Pascal Vimenet (Dir.), 2021; *Images fixes & images animées. Livres illustrés, bandes dessinées et courts métrages d'animation*, Jérôme Dutel (Dir.), collaboration, Paris, 2022; *Émile Reynaud, nouveaux regards*, Sébastien Rofat, Pascal Vimenet (Dir.), Paris, 2023

En préparation : *Robert Lapoujade*, Patrick Barrès, Pierre-Henry Frangne, Pascal Vimenet (Dir.) (PUR, Rennes)

Cinéma d'animation et bande dessinée, Xavier Kawa-Topor, Pascal Vimenet (Dir.); (Les Impressions nouvelles - Benoit Peeters)

Cinéma d'animation, une exception française (XXIe - XVIIe s.), Pascal Vimenet, préface de Jack Lang (Warm)

RÉALISATEUR - SÉLECTION

La Sept, *Jan Svankmajer*, Paris, 1990

Delta Image, *Euphronios a peint*, série "Palettes", Paris, 1991

Pom Films, *Un peintre secret*, Paris, 1997

Hexagram, SDI, BnF, *Le Carnet de Villard de Honnecourt*, commenté par Roland Bechmann, Paris, 2001 (Mention du jury international Roberval, Cédérom, déc. 2001)

Hexagram, SDI, BnF, *L'Armorial de la Toison d'or*, commenté par Michel Pastoureau et Michel Popoff, Paris, 2003

aaa production, *Fantômes du cinéma forain*, Paris, 2011

JPL Films, *Le Rêveur éveillé, portrait de Jean-François Laguionie*, scénariste, Rennes, 2015

Les Films de l'Arlequin, *18 minutes avec Robert Breer*, Angoulême, 2022

ENSEIGNANT-CHERCHEUR CINÉMA D'ANIMATION - SÉLECTION

Gobelins, Paris - Initiateur des premiers cours théoriques d'interprétation historique et esthétique du cinéma d'animation, 1989-2002

La Poudrière, Valence - Histoire et esthétique du cinéma d'animation, 2001-2012

Université François-Rabelais, Tours - En charge de l'unité cinéma dans le département d'Histoire des arts, 2006-2011

École des métiers du cinéma d'animation, EMCA, Angoulême - Esthétique du cinéma, depuis 2003

Université de Toulouse Jean-Jaurès, Chercheur associé LARA-SEPPIA, depuis 2018

CONFÉRENCIER - SÉLECTION

Redacted, de Brian de Palma, avec Jean Douchet, Pôle image Magelis, Angoulême, 2010

Des monstres sauveteurs, colloque Tim Burton, Cinémathèque française, Paris, 2010

Petite Histoire du cinéma d'animation polonais, Forum des images, Paris, 2011

Art rupestre : un art cinétique?, avec Emmanuel Guy, préhistorien, Quimper, 2012

Le cinéma de Jerzy Kucia, réalisateur polonais (présent), 11e RICA, Wissembourg, 2016

Table ronde Borowczyk, avec Daniel Bird, Bertrand Mandico, Centre Pompidou, 2017

La Tortue rouge, de Michael Dudok de Witt (présent), Festival du film, Sarlat, 2018

De la cage au cadre / Goto de Borowczyk, Jeu de Paume, Paris, 2019

Colombat ou le fil(s) libertaire, en sa présence, Cinémathèque française, Paris, 2019

Journée Robert Breer, Université Jean-Jaurès, Invité d'honneur, Toulouse, 2021

Le Puzzle Don Quichotte - Sculpter/peindre un fantôme littéraire, Sur Robert Lapoujade, EnSAD, Paris, 2021

Cinéma (d'animation!) et bande dessinée, codirection du colloque international de Nef animation, Angoulême, mars-avril 2022

18 minutes avec Robert Breer, présentation de la rétrospective filmique, Cinémathèque, Montréal, septembre 2022

Jan Svankmajer : l'étrangeté familière des choses, en parallèle de l'ouverture de l'exposition "Les Choses", auditorium Michel Laclotte, Louvre, octobre 2022

MUSÉOGRAPHE / CURATEUR - SÉLECTION

E & J Bouche à bouche, rétrospective, Jan et Eva Svankmajer, Musée-château Annecy - 2001-2002 (conseiller)

Walerian Borowczyk, rétrospective, Varsovie-Poznan-Paris - 2008 (muséographe)

Émile Cohl, rétrospective, Musée-château Annecy - 2008 (conseiller)

Le Cinéma ou la machine à remonter le temps, 20 ans de Collège au cinéma, Maison de l'image de Caen, Hérouville-St-Clair - 2009 (muséographe)

Jan Svankmajer, rétrospective, Forum des images, Paris - 2010 (programmeur)

Projet du Musée du cinéma d'animation, avec François Confino, Angoulême - 2012-2015 (muséographe)

Viminet, le passage algérien (1952-1954), Musée des B.A. de Lons-le-Saunier - 2014 (muséographe et curateur)

De Popeye à Persépolis, Musée de la bande dessinée, Angoulême - 2020-2022 (muséographe et curateur)