

JOURNÉES D'ÉTUDE

Responsables de l'organisation :

Frédéric Maizières, Odile Tripiet-Mondancin, Alexis Vachon,
Norbert Maisse, Jean-Sébastien Cambon, Nelly Vigne

Le développement de la créativité en éducation musicale

13 mai Toulouse
13h30-18h INSPÉ
14 2024 SAINT-AGNE
9h-16h 55 avenue de l'URSS

Le développement de la créativité des élèves, inscrit dans les programmes de l'éducation musicale à l'école et au collège, en France, depuis la fin des années 1960, est peu documenté d'un point de vue scientifique et institutionnel. Les études existantes et les témoignages récents d'IA-IPR¹, donnent à penser que les activités qui mettent en jeu la créativité sont moins enseignées que d'autres. Au-delà de la France, la créativité musicale fait partie des enjeux de l'école dans de nombreux pays francophones (Suisse, Belgique, Canada, etc.) et non francophones. Certains pays s'appuient sur les programmes scolaires français (par exemple Comores, Liban).

Pour ces raisons, l'IGESR² chargé de l'éducation musicale et l'IA-IPR de l'académie de Lyon ont sollicité une équipe de chercheurs. C'est dans le cadre d'un LéA (Lieu d'éducation associé) à l'Ifé (Institut français de l'éducation situé à Lyon), en convention avec l'université Toulouse 2 Jean Jaurès qu'un groupe de recherche collaborative s'est constitué, pour une durée de 3 ans (2022-2025). Cette recherche mobilise deux enseignants chercheurs (F. Maizières et O. Tripiet-Mondancin), un chargé de mission en poste à l'Ifé (A. Vachon), 10 enseignants d'éducation musicale de différentes académies (Lyon, Toulouse, Bordeaux, Nice, Normandie, Lille) et un IA-IPR. Une première problématique autour des leviers, des freins et obstacles, plus largement des éléments contributifs au développement de la créativité dans cette discipline a été co-construite.

Deux journées d'étude, à mi-parcours (2024) sont programmées à l'INSPE Toulouse Occitanie Pyrénées, grâce au soutien des deux laboratoires d'appartenance des deux chercheurs (UMR EFTS et LLA Créatis), ainsi qu'à celui de la Structure Fédérative de Recherche AEF (Inspé Toulouse Occitanie-Pyrénées).

Il s'agit plus particulièrement de présenter et de discuter (1) les travaux en cours dans le cadre du LéA, (2) les travaux en cours sur la question, dans le cadre des mémoires en master MEEF et de doctorats, (3) des travaux réalisés à l'échelon national et international : conférence sur la place de la créativité dans les curricula québécois, comptes rendus de travaux récents sur l'improvisation musicale, compte rendu d'un Léa portant sur ces questions dans le premier degré.

1. Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional, spécifique au second degré.
2. Inspecteur Général de l'Éducation, du Sport et de la Recherche.



Lundi
13 mai
13h30-18h

13h45

Ouverture des journées d'étude : **Karine Duvignaud**, directrice de la SFR-AEF, INSPÉ de Toulouse et présentation du projet Créamus à l'IFé-Lyon : **Alexis Vachon**, **Odile Tripier-Mondancin**, **Frédéric Maizières**.

14h

État des lieux de la place des activités de création en éducation musicale : le point de vue des IA-IPR
Nelly Vigne, **Jean-Sébastien Cambon** (Toulouse), **Norbert Maise** (Lyon).

14h30

Improviser l'enseignement et enseigner l'improvisation : enjeux et perspectives
Mathias Rousselot (Musicologie, Université Toulouse – Jean Jaurès, Laboratoire LLa Créatis).

15h15 Pause

15h30

Boucles et variations : Proposition d'ingénierie n°1
Cécile Barouillet (académie de Normandie), **Alexis Vachon** (IFé Lyon).

16h15

Percussions orientales et créativité rythmique au collège : Présentation de travaux de mémoire de master 2 MEEF
Nahi Elhajj (INSPÉ Toulouse-Pyrénées-Occitanie).

16h30

Le modèle en création musicale au collège victime de la forme scolaire : résultats d'enquête
Alexis Vachon (IFé Lyon), **Frédéric Maizières** (INSPÉ-Université Toulouse).

Mardi
14 mai
9h-16h

9h

Quand la musique fait des histoires : Proposition d'ingénierie n°2
Sébastien Blanquart (académie de Lille), **Frédéric Maizières** (INSPÉ-Université Toulouse).

9h45

Présentation de problématiques de thèse
(1) *Interprétation et création, de la classe à la scène : maïeutique d'un orchestre à deux entrées*
Elise Heinisch (académie de Nice/Université Côte d'Azur) ;
(2) *Évaluer les compétences créatives d'enseignants du premier degré à partir de tests ciblés sur la voix chantée et parlée*
Stéphanie Ibanez (Université Montpellier).

10h15

Manipulations sonores en école élémentaire : la créativité individuelle et collective, entre cadrage et improvisation
Jean-Paul Filiod (Université de Lyon (INSPÉ), Centre Max Weber (UMR 6283), Correspondant Recherche du LÉA Jules Ferry, Villeurbanne).

10h45 Pause

11h

Leviers, freins et obstacles à la créativité en éducation musicale : Premiers résultats de l'enquête en cours
Odile Tripier-Mondancin (INSPÉ-Université Toulouse), **Elise Heinisch** (académie Nice), **Laura Abello** (académie Toulouse), **Alexis Vachon** (IFé Lyon), **Frédéric Maizières** (INSPÉ-Université Toulouse).

- Repas

14h

Modelage vocal : Proposition d'ingénierie n°3
Laura Abello (académie de Toulouse), **Sandrine Liogier**, **Cyrille Clechet** (académie de Lyon), **Frédéric Maizières**, (INSPÉ-Université Toulouse).

15h

Le dispositif québécois fonofone : développer la créativité des jeunes par le son et l'image
Conférence de **Vincent Bouchard Valentine** (Vice-doyen aux études, UQÀM | Faculté des arts, Montréal).

16h Fin des travaux