

Julie Martin

née le 23/02/84

Qualification CNU en 18 et 22 (en 2020 et 2025)

CV synthétique — p. 2

RECHERCHE

Programmes de recherche intégrés — p.4

Publications — p.5

Communications — p. 8

Organisation d'événements scientifiques — p. 12

DIRECTION EDITORIALE

— p.15

DIFFUSION DE L'ART

Commissariat d'exposition — p. 17

Critique d'art — p. 25

www.julie-martin.fr 06 70 34 59 03 julielioubia.martin@gmail.com
15 rue du Faubourg Bonnefoy 31500 Toulouse

Enseignement

Depuis 2025 : MCF, Ut2j

2024-2025

Professeure d'enseignement artistique, isdat, Toulouse

2023_2025

Chargée de cours, école de Condé, Toulouse

Intervenante, ENSA Toulouse

Chargée de cours, Université Toulouse J. Jaurès

2022-2023

Professeure d'enseignement artistique, ESBA-MOCO, Montpellier

Chargée de cours, école de Condé, Toulouse

2021-2022

Chargée de cours, Université de Strasbourg

2020-2021

ATER, Université Aix-Marseille

2016-2020

Chargée de cours (doctorante contractuelle) et ATER, Ut2j

2014-2015

Enseignante, Prep'Art Toulouse

Recherche et Parcours universitaire

2019-2020

Bourse post-doctorale - Centre allemand d'histoire de l'art

Sujet annuel « Arts et nouveaux médias » sous la direction d'André Gunthert et Thomas Kirchner

2015-2019

Doctorat en Sciences de l'art - LLA-CREATIS - Ut2j

Thèse *Documenter le monde à l'ère des images fluides : stratégies artistiques*, sous la dir. de Christine Buignet

Contrat doctoral 2015-2018

2005-2006

Master 2 Métiers de l'art, de la culture et du patrimoine - IUP Denis Diderot, Dijon

2003-2005

Maîtrise Métiers de l'exposition - Université Rennes 2

2001-2003

DEUG Histoire de l'art, Université Rennes 2

Commissariat d'exposition et critique d'art

Depuis 2022

Codirectrice des [éditions Lorelei](#)

Depuis 2018

Codirectrice artistique de [Trois_a](#) (Toulouse)

Depuis 2015

Commissaire indépendante (ENSP Arles ; Turbulence, Marseille ; Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens ; 3e Impérial, Québec...)

Critique d'art (*SwitchonPaper*, *Optical Sound*, *Ciel Variable...*)

2015-2016

Codirectrice artistique de Préface (Toulouse)

2006-2015

Directrice artistique de la Plateforme d'Art de Muret
Programmation artistique, réunions pédagogiques avec les enseignants du primaire et du secondaire, accueil des classes dans les expositions, mise en place de projets artistiques et culturels dans les établissements scolaires.

Autres expériences professionnelles

Membre AICA et C-E-A

Sécrétaire du bureau du bbb centre d'art, 2020-2021, et membre du CA de 2018-2023

Présidente adjointe de PinkPong, réseau de structures d'art, 2014-2015 et Trésorière, 2008-2014

Membre du LMAC, réseau des médiateurs en art contemporain, 2008-2015

Membre du jury DRAC : 1% artistique 2013-2015, AIC 2012, aide à l'équipement 2012

Langues lues, écrites et parlées : anglais et espagnol

Recherche

Mes recherches portent sur l'(in)visibilité des mécanismes de domination, leurs liens aux technologies de l'image et sur les formes visuelles qui leur sont opposées qu'elles soient désignées par le terme de contre-visualité (Mirzoeff) ou de regard oppositionnel (bell hooks). Ces tactiques peuvent se déployer en contexte explicitement artistique ou dans des sphères plus vernaculaires en lien avec les usages contestataires des technologies numériques.

Programmes de recherche intégrées

Images du communs / FRAMESPA (Université J. Jaurès) - depuis 2023

Dirigé par Paula Barreiro López et Jean Nayrolles, l'atelier « Images du commun » a pour objet d'instaurer un espace interdisciplinaire et international de partage de savoirs et de débats d'idées autour de la question de l'image, et des théorisations auxquelles celle-ci a donné lieu en histoire de l'art, histoire, littérature, philosophie.

- Participation à l'atelier de recherche mensuel
- Coordination de la session *Que fait l'art aux communautés? Artistes, ville et gentrification*

Vues et données / Head (Genève) et ENSP (Arles) - 2019-2024

Le projet de recherche-crédation « Vues et données » analyse les implications du concept de donnée dans le champ de l'art, et plus précisément dans celui de la photographie contemporaine. Porté par l'artiste-photographe Aurélie Pétreil, le projet examine, à partir de sa pratique, les impasses dans lesquelles tout photographe-auteur est confronté depuis l'avènement du Web et des appareils mobiles connectés.

- Participation à la rédaction du projet scientifique en vue d'obtenir le soutien du Fonds stratégique de la recherche Hes-so (obtenu).
- Intervention au sein du colloque organisé à l'ENSP Arles par le Centre de recherche art et image (CRAI), le Laboratoire Fig. et la HEAD (voir rubrique *Colloques*).
- Intervention au sein du colloque organisé au Musée de l'Elysée (Lausanne) par l'ENSP Arles par le Centre de recherche art et image (CRAI), le Laboratoire Fig. et la HEAD (voir rubrique *Colloques*).
- Publication d'un chapitre au sein de l'ouvrage *Vues et Données* (voir rubrique *Publication*).
- Entretien avec Aurélie Pétreil et Fabien Vallos aux côtés d'Emmanuel Alloa, Lauren Huret, Pierre-Damien Huyghe, Catherine Malabou (voir rubrique *Publication*).

Images en Transit / LESA (Université Aix-Marseille) et LLA-CREATIS (Université Toulouse Jean Jaurès) - 2015-2022

Ce programme a pour objectif d'envisager les phénomènes actuels de déplacements d'images (représentations bidimensionnelles mais également images mentales et culturelles qui s'attachent aux productions artistiques). Se préoccupant principalement de création artistique, ce projet interdisciplinaire s'intéresse aux relations entre démarches artistiques et phénomènes de société (géographie, économie, politique, sociologie, anthropologie, histoire des cultures...), mais aussi aux innovations techniques et technologiques qui génèrent cette mobilité.

- Co-direction scientifique du colloque *Images en tr@nsit* (LESA, Université Aix-Marseille – 2022) et de la publication afférente.
- Organisation des journées d'étude *Archéologie des dispositifs numériques, pratiques critiques en art et design*, (LLA-CREATIS, UT2J et Université de Saint-Etienne, 2019) et *Images en transit, Trans-ports, Destination(s), ex-pos dans un contexte numérique* (LLA-CREATIS, UT2J – 2017) (voir rubrique *Organisation d'événements scientifiques*)
- Direction d'un numéro de la revue *Réel-Virtuel* (voir rubrique *Publication*)

Publications

Livre

Avec Sara Alonso Gómez, *Contre-visualités. Écarts tactiques dans l'art contemporain*, Toulouse, éditions Lorelei, 2023

Résumé : Cet essai retrace la généalogie des concepts de « visualité » et de « contre-visualité ». Les autrices s'attachent à examiner des œuvres qui relèvent de tactiques de résistance face à certains régimes autoritaire du visible.

Direction de publications

Avec Jean Arnaud, Anna Guilló, Damien Beyrouthy, (LESA), Co-direction des actes du colloque *Images en transit* – Université Aix-Marseille, février 2024.

Avec Sara Alonso Gómez, François Aubart et Juliette Bessette, direction du chapitre « [Imaginaires](#) » in André Gunthert, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (sous la dir de.), *Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Naima et DFK, avril 2021

Résumé : Ce chapitre s'intéresse aux récits et aux imaginaires relatifs aux dits nouveaux médias. Il réunit des contributions qui portent sur les fantasmes technofuturistes, les dystopies cyberpunk, les rêves d'intelligence distribuée, le cauchemar du traçage généralisé et présentent des formes de résistances imaginées par les artistes.

Avec Carole Nosella et Damien Beyrouthy, direction du numéro 7 de [Réel/Virtuel](#)

De 2016 à 2019 : Membre du comité de rédaction de [Littera Incognita](#), revue des doctorant-es du laboratoire LLA-CREATIS et codirection des numéros 8 « Entre-deux : Rupture, passage, altérité » automne 2017, n°9 « Lieux et non-lieux : liens au corps » – printemps 2018, n°10 « Représentations du désir féminin : entre texte et image » – été 2019 et n°11 « L'œuvre comme enquête/l'enquête dans l'œuvre : création et réception » – 2019

Direction du numéro 38 de *Horsd'oeuvre* : [Art / Flux / Documentaire, Voir et Montrer](#), éditée par la galerie Interface, 2017

Résumé : Ce numéro porte sur les pratiques documentaires dans le champ de l'art et cherche à saisir la façon dont les artistes modifient leur pratiques sous l'influence d'Internet.

Chapitres d'ouvrage

« Braver les biais idéologiques et algorithmiques. Guimbi Sankara contre Charles Archinard » dans Aurélie Pétreil et Fabien Vallos (sous la dir.), *Vues et données*, Arles, éditions Mix; Genève, Head, à paraître en 2025.

Entretien avec Aurélie Pétreil dans Aurélie Pétreil et Fabien Vallos (sous la dir.), *Vues et données : entretien avec Emmanuel Alloa, Lauren Huret, Pierre-Damien Huyghe, Catherine Malabou, Julie Martin*, Arles, éditions Mix; Genève, Head, 2023.

« Déployer la visibilité de sites supposés secrets. *Fifty-One US Military Outposts* (2010) de Mishka Henner », actes du colloque « Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines », Université de Saint-Etienne, Aix-en-Provence, PUP, 2021

Avec Sara Alonso Gómez, « [L'insistance des luttes. Entretien avec Dork Zabunyan](#) » in André Gunthert, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (sous la dir de.), *Nouveaux médias : mythes*

et expérimentations dans les arts, Naima et DFK, avril 2021

Avec Sara Alonso Gómez, « [Contre-visualités : tactiques artistiques contemporaines à l'ère des nouveaux médias](#) » in André Gunthert, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (sous la dir. de.), *Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Naima et DFK, avril 2021

« *The Pixelated Revolution*, une «conférence non-académique» de Rabih Mroué », in Laurence Corbel et Christophe Viard, (sous la dir. de), *Paperboard. Conférence-performance. Artistes et cas d'étude*, Paris, T & P Publishing, 2021

« Le Monochrome numérique : des données à l'écran », Actes du Colloque *Vues et Données*, Arles, École Nationale Supérieure de Photographie, 2020 (hal-03143878)

« Les Ambivalences de la photographies comme instruments de savoir chez Taryn Simon et Trevor Paglen », *Image et Savoir, Interrogation transversale*, Presses Universitaires Indianocéanique, 2020 (hal-02493962)

« Rejouer le code des images, catalyseur de leur prolifération, ou comment renouveler le regard sur les images virales - *Profiles* de David Birkin et *Portable Monuments* d'Adam Broomberg et Oliver Chanarin », *Madarat*, n°29-30 : *Dialogue des révolutions : La Viralité*, Printemps-été 2017 (hal-01590785)

Articles

« La persistance du livre photographique à l'ère d'Internet » *Revue Focales*, 9, à paraître en 2025 [en ligne].

« Visibiliser les victimes, dévoiler les normes visuelles de guerre, encourager l'internationalisation des luttes : les affiches de « Gaza des visages », *Archifictions, Varia*, 3, 2025 [en ligne].

« Des photographies documentaires abstraites : un apparent paradoxe », *Radial (Recherches en Art, Design, Innovation, Littérature)*, ESADHaR, 2023

« Facebook sur les planches : 33 tours et quelques secondes de Rabih Mroué et Lina Saneh », *Marges, Art et réseaux sociaux*, n°36, 2023

« The persistence of the documentary photobook in the age of the web », [AM Journal of Art and Media Studies](#) *Rare, bound, cheap, inserted – the evolution of photobooks*, n°28, 2022

Avec Ariane Bosshard, Jérôme Dupeyrat, Olivier Huz, «The Yellow Vests: representation and self-mediation », [Membrana – journal of photography](#), «*Liberation*», 2022

« De la Picture Collection à Google Images. Retour vers le futur », [Proteus n°17](#), « *Esthétique(s) et politique de l'archive en art* », juillet 2021, sous la direction de Cyrielle Lévêque et Mélodie Marull, 2021- à l'invitation de Cyrielle Lévêque et Mélodie Marull

« [Du medium au média : les pratiques documentaires artistiques face au net](#) », *Ligeia Dossiers sur l'art*, sous la dir. de Ramzi Turki, XXXIIIe ANNÉE, N° 181-184, Juillet-Décembre 2020 - à l'invitation de Ramzi Turki (hal-03143854)

« [Le Nouvel Espace public des images. Entretien avec André Gunthert](#) », *Réel/Virtuel*, n°7, 2019, revue en ligne : <http://www.reel-virtuel.com> (hal-02447605)

« [Du smartphone à la scène ou la pratique de re-territorialisation des images chez Rabih Mroué](#) », *Réel/Virtuel*, 2019, revue en ligne : <http://www.reel-virtuel.com> (hal-02447595)

« [L'hybridité comme rempart à l'indifférenciation, L'Utopie d'August Sander de Mohamed Bourouissa](#) », *ArtisOn*, n°4, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Portugal, 2017 (hal-01673436)

Traduction d'ouvrage depuis l'espagnol

Julia Ramírez Blanco, *La Ciudad del Sol. Le mouvement 15M entre formes et performances* [2021], Toulouse, éditions Lorelei, 2022.

Julia Ramírez Blanco est enseignante-chercheuse à l'Universidad Complutense de Madrid

Recension d'ouvrage

[« Recension *Revolver el tiempo : conceptos críticos, mutaciones históricas y estéticas entre la Guerra Fría y la contrarevolución neoliberal* », Critique d'art, décembre 2023](#)

[«Recension : L'Urbain par l'image. Collaborations entre arts visuels et sciences sociales», Focale, n°7, 2023](#)

Evaluation d'articles

2023 : évaluation d'un article pour le 18e dossier thématique des *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (Craup)*, coordonné par Anat Flabel, Frédéric Pousin et Andrea Urlberger, intitulé « Photomontage et représentation »

2022 : évaluation de deux articles pour *AM Journal of Art and Media Studies*

2021 : évaluation de quatre articles pour *Cinédesign* sous la direction de Saul Pandelakis en association avec Mélanie Boissonneau, Irène Dunyach et Anthony Masure

Communications

Colloques nationaux et internationaux

Dépasser les apprentissages automatiques (chez la machine comme chez l'humain) : des œuvres d'art et des algorithmes - Colloque *Vues et donnée* – Musée de l'Elysée à Lausanne – à l'invitation de Fabien Vallos, philosophe et Aurélie Pétrel, artiste – 28 mars 2024

Visualité et Contre-visualité, table ronde avec les artistes de l'exposition Matthieu Boucherit, Thierry Fournier, Antoine Hoffmann, Louise Moulin, Colloque *Images en tr@nsit* – LESA – Université Aix-Marseille – du 26 au 28 avril 2022

Le Déplacement comme projet - Colloque international. *Traverser - Le déplacement en suspens* - *Suspended Spaces* - MUCEM et FRAC PACA - modération de la table ronde avec Stefanie Baumann, Anne-Laure Amilhat Szary, Alexandre Fiel – 3 au 5 novembre 2021

Comment l'image en société nous donne plaisir. Collectionner, Comparer, Sérialité et Succession Quelques projets au Centre allemand d'histoire de l'art mis en relation – Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau – table-ronde avec François Aubart, Juliette Bessette, Marie-Laure Delaporte, Marie Vicet, historien-nes de l'art et boursier-ères du sujet annuel *Arts et nouveaux médias* au Centre allemand d'histoire de l'art – 5 et 6 juin 2021

Le Monochrome numérique : des données à l'écran, Colloque *Vues et Données* – École Nationale Supérieure de Photographie – Arles – à l'invitation de Fabien Vallos et Aurélie Pétrel – 13 et 14 février 2020

Signe du collectif et automédiation : la représentation du gilet jaune dans la sphère publique, Colloque *Les formes visuelles du collectif* – InTRu – Université de Tours – avec Ariane Bosshard (graphiste) et Olivier Huz (graphiste et enseignant à l'isaT) et Jérôme Dupeyrat (historien de l'art, Institut supérieur des arts de Toulouse) – 7 et 8 novembre 2019

Déployer le visible, Fifty-One US Military Outposts (2010) de Mishka Henner, Colloque *Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines* – CIEREC – Université Jean Monet, Saint-Étienne – du 3 au 5 juin 2019

Pléthore d'images de guerre et nécessité de voir le cadre, Embedded de David Birkin, Colloque *Art et Média L'image consommée : excès, limites et transformations* – Université de Montréal – 16 et 17 novembre 2017

Donner à saisir l'invisible : le dialogue de l'image, du texte et du document comme stratégie documentaire chez Taryn Simon et Trevor Paglen, Colloque *Image et Savoir* – École Supérieure d'Art de la Réunion et Université de la Réunion – du 1^{er} au 3 décembre 2016

Comment renouveler le regard sur les images virales ? Profils de David Birkin et Portable Monuments d'Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Colloque *L'image à l'épreuve de la viralité* – Institut Supérieur des Arts et Métiers de Mahdia (Tunisie) – du 18 au 20 novembre 2016

Journées d'étude

Art et algorithme, les pièces de Seumboy Vrainom €; – Journée d'étude *L'intelligence imaginaire : enjeux esthétiques des IA* – LLA CREATIS et PLH-ELH – Ut2j - 14 mars 2024

La Persistance du livre photographique documentaire à l'ère du web – Journée d'étude *Design graphique livre et photographie* – Bibliothèque Nationale de France – 19 janvier 2024

Contre-visualité, retour sur une exposition – Laboratoire Accra – Université de Strasbourg – Journée d'étude – 22 février 2023

Capture de Paolo Cirio : dissensus autour d'une réciprocité du regard – Journée d'études *L'Image comme brèche : la conflictualité dans les pratiques artistiques contemporaines* – Laboratoire ECLLA – Université de Saint-Etienne – 16 juin 2022

Facebook sur les planches : 33 tours et quelques secondes de Rabih Mroué et Lina Saneh – Journée d'études *Art et réseaux sociaux* – Revue *Marges* – 12 mars 2022

Avec Ariane Bosshard, Jérôme Dupeyrat, Olivier Huz, « *Dites-le avec des mêmes (politiques)* » – école supérieure d'arts & médias de Caen (à l'invitation de l'artothèque de Caen) – 3 décembre 2021

[Des photographies documentaires abstraites](#), Journée d'étude *La Photographie à l'épreuve de l'abstraction* – Esadhar et FRAC Normandie Rouen – à l'invitation de Véronique Souben, directrice du FRAC Normandie Rouen – 28 octobre 2020

L'altération du médium comme procédé critique dans Embedded de David Birkin, Journée d'étude *Transformations photographiques : expérimentations du médium dans les arts visuels du XIX^e au XXI^e siècle* – Association 19-20 des doctorants en Histoire de l'art – INHA – 17 mai 2018

De la Picture Collection à Google Image. Retour vers le futur, Journée d'étude *L'art de la mémoire, la mémoire en art : plasticité de la mémoire à l'œuvre* – LLA CREATIS – UT2J – 8 et 9 février 2018

Avec Carole Nosella, *Retour sur un atelier création / recherche : formes en transit, de l'espace numérique à l'espace d'exposition*, Journée d'étude *Images en transit, Trans-ports, Destination(s), ex-pos dans un contexte numérique* – LLA CREATIS – UT2J et Musée des Abattoirs – 17 mars 2017

Du smartphone à la scène ou la pratique de re-territorialisation des images chez Rabih Mroué, Journée d'étude *Prolifération des images : une (ré)articulation par la pratique vidéo ?* – LLA CREATIS – UT2J – 7 avril 2016

Des images à l'espace scénique, The Pixelated Revolution, une « conférence non académique » de Rabih Mroué, Journées d'étude *Conférences hybrides : dispositifs et scénographies de la parole artistique* – Laboratoire arts plastiques – Université Rennes 2 – 24 mars 2016

Séminaires

Avec Emilia Héry (mcf, histoire de l'art ut2j), *Que fait l'art aux communautés ? Artistes, ville et gentrification*, séminaire *Images du commun*, Framespa, 20 juin 2025

Présentation de l'ouvrage Contre-Visualités : Écarts tactiques dans l'art contemporain, séminaire *Les jeudis du genre*, invitation par le laboratoire CAS, le 28 septembre 2023

Tactiques de surveillance dans l'art, Sekula, Lonidier et Cirio, séminaire *Stratégies de résistance* - Unistra - À l'invitation de Kim Sacks - le 10 mai 2022

[Œil pour œil](#), séminaire *Images en transit* – LESA – Université Aix-Marseille – 2 décembre 2021

À l'invitation de David Coste, artiste et enseignant de École Supérieure d'Art et de design de Pau, présentation des activités de recherche, commissaire et critique d'art – ESA Pyrénées Pau – 22 novembre 2021

Intervention dans le cours « installation-exposition » du Master en design, arts et médias à l'université Paris 1- Panthéon Sorbonne – À l'invitation d'Aline Caillet et de Françoise Parfait – 10 mars 2021

Visualité et contre-visualité, présentation des recherches, séminaires des boursiers du sujet annuel – Centre allemand d'histoire de l'art – 9 septembre 2020

Des artistes face à la fabrique de l'information – Institut Supérieur des Arts de Toulouse – 19 décembre 2019 - À l'invitation d'Ana Samardžija Scrivener, enseignante de philosophie à l'isdaT

La Photographie et l'art contemporain, Séminaire *Entre Arts et Architecture* – École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse – à l'invitation d'Andrea Urlberger, enseignante à l'ENSAT – 13 novembre 2019

À ciel ouvert ou devant l'écran, l'espace des possibles, Séminaire *Méta Inventer des communs désirables : pour sortir des imaginaires catastrophistes* – LLA CREATIS – UT2J – 23 novembre 2018

« *Post-médium ?* », communication avec Christelle Proulx, Doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal, Séminaire *La photographie en question* – à l'invitation de Suzanne Paquet, Professeure d'Histoire de l'art à l'Université de Montréal – 15 mars 2018

Un champ d'étude qualifié en post : des étiquettes neutralisantes ou des concepts prometteurs ?, Atelier de l'ARIP – INHA Paris – 13 juin 2017

L'Artiste en anti-journaliste dans les démarches documentaires contemporaines, Séminaire *Identité(s) de l'artiste* – LLA-CREATIS et ERRaPhiS – ESAV Toulouse – 21 avril 2017

Réalité et fiction dans In Transit de Lida Abdul, Séminaire *Méta Dispositifs fictionnels : représentation, réception, politique* – LLA CREATIS – UT2J – 26 février 2016

La position d'auteur dans Temps Mort de Mohamed Bourouissa, Séminaire des doctorants *Penser les arts de la scène et du corps : L'Auctorialité* – LLA-CREATIS – UT2J – 16 novembre 2015

Conférences

Les Pratiques féministes dans l'art contemporain - Galerie du Philosophe (Carla Bayle) – 28 avril 2023

Modération d'une table ronde – *Dispositifs de vision aérienne : usages et appropriations artistiques* avec Dominique Blanc – Espace Arthur Batut labruguière – 22 octobre 2022

Quelques tactiques artistiques pour documenter l'invisible – Fondation caisse d'épargne pour l'art contemporain (Toulouse) – 16 décembre 2021

Des artistes face aux flux des images – Centre d'art le parvis (Tarbes) – 7 octobre 2021

La Photographie à l'ère des images fluides – Galerie du Philosophe (Carla Bayle) – 13 avril 2021

Cycle de conférences d'histoire de l'art organisé par le centre d'art Le LAIT (Albi)

- *Des espaces à soi* – 1 mars 2021

- *L'art, l'urbain et le social : The New Genre Public Art* – 12 avril 2021

- *L'art de la discrétion* – 10 mai 2021

- *Infiltrations et autres manœuvres* – 7 juin 2021

Cycle de conférences d'histoire de l'art organisé par le centre d'art Le LAIT au Musée Toulouse Lautrec (Albi)

- *Cacher ces images que je ne saurais voir* – 7 octobre 2019

- *Fake, presque-documentaire et autres arrangements avec le réel* – 4 novembre 2019

- *Pour un documentaire méta-critique* – 2 décembre 2019

- *Du miroir au marteau* – 6 janvier 2020

Face aux images nomades : Virevoltes, esquives et autres entrechats pour ralentir le flux – Animation d'une formation à destination d'enseignants du secondaire – Réseau Canopée – 17 avril 2019

Documenter le monde : les artistes face aux flux des images – Fondation Caisse d'Épargne pour l'art contemporain (Toulouse) – 1er décembre 2018

Discussion avec Mazaccio et Drowilal – Musée des Abattoirs – 29 novembre 2018

Rencontre critique/artistes autour du projet de recherche du collectif d'universitaires Penser l'urbain par l'image – Fictions Documentaires – Le Graph, Carcassonne – 17 novembre 2018

Retour de résidence – MAGCP, Centre d'art de Cajarc – 5 octobre 2018

Modération d'une table ronde – *Photo Drone* avec Dominique Blanc – Espace Arthur Batut labruguière – 15 septembre 2018

L'œuf ou la poule – Centre d'art et de design La Cuisine (Nègrepelisse) – 7 octobre 2017

Organisation d'événements scientifiques

Organisation d'un colloque

Co-direction du colloque *Images en transit* – Université Aix-Marseille – 27 au 29 avril 2022 – avec Jean Arnaud, Christine Buignet et Anna Guilló, Professeur.e.s des Universités, Damien Beyrouthy, Maître de Conférences à l'Université Aix-Marseille (LESA)

Keynotes : Peter Szendy, Emmanuel Alloa

Participation à la rédaction du dossier de demande de subventions pour le Colloque *Images en Tr@nsit, 2022* (FIR, collectivités territoriales...), suivi du budget d'exposition, réalisation des conventions.

Commissariat de l'exposition accompagnant le colloque (voir rubrique commissariat d'exposition).

Organisation de journées d'étude

Archéologie des dispositifs numériques, pratiques critiques en art et design, #2 – UT2J – 18 octobre 2019 – avec Anthony Masure, maître de conférences à l'UT2J (LLA-CREATIS), Carole Nosella et Vinent Cicliato, maître.sse.s de conférences à l'Université Jean Monnet Saint-Etienne (CIEREC)

Archéologie des dispositifs numériques, pratiques critiques en art et design, #1 – Université Jean Monnet Saint-Etienne – 24 avril 2019 – avec Anthony Masure, maître de conférences à l'UT2J (LLA-CREATIS), Carole Nosella et Vinent Cicliato, maître.sse.s de conférences à l'Université Jean Monnet Saint-Etienne (CIEREC)

13^e Journée d'étude des doctorants du laboratoire LLA-CREATIS *L'Œuvre comme enquête : création et réception* – UT2J – 31 novembre 2018 – avec Sarah Conil, Marion Le Torrivellec, et Agatha Mohring doctorantes du laboratoire LLA-CREATIS

Journée d'étude *Images en transit, Trans-ports, Destination(s), ex-pos dans un contexte numérique* – Musée des Abattoirs et UT2J – 17 mars 2017, avec Christine Buignet, professeure des universités, Carole Nosella, ATER et Saul Pandelakis, maître de conférences à l'UT2J (laboratoire LLA-CREATIS)

Organisation de workshops de recherche

Arts et luttes 2 – Thankyouforcoming, Plateforme curatoriale à Nice – du 17 au 23 juillet 2021 – avec Maxime Boidy, maître de conférences à l'université G. Eiffel, Ariane Bosshard, graphiste, Jérôme Dupeyrat, historien de l'art et enseignant isdaT, Antoine Hoffman, artiste-doctorant, Olivier Huz, graphiste et enseignant isdaT, Lise Lerichomme, maîtresse de conférences à l'université de Picardie J. Verne, Cynthia Montier, artiste, Mathieu Tremblin, artiste-doctorant.

Art et luttes 1 – Trois_a, espace de travail et de diffusion artistique à Toulouse – du 17 au 21 février 2020 – avec Maxime Boidy, Ariane Bosshard, Jérôme Dupeyrat, Antoine Hoffman, Olivier Huz, Lise Lerichomme, Cynthia Montier et Mathieu Tremblin.

Recherches sur les liens entre art et lutte, avec une restitution proposée chaque soir sous la forme d'une conférence ou d'un atelier ouvert au public.

Sous la direction de **Christine Buignet**

Soutenue le **29 novembre 2020** à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Cette recherche porte sur les pratiques d'artistes qui s'efforcent de documenter l'histoire récente ou l'actualité, dans un environnement déjà intensément traversé de flux d'images, consécutivement à une connexion généralisée à Internet. Pour ce faire, l'étude s'appuie sur un corpus d'œuvres réalisées depuis 2005 par une douzaine d'artistes (Mohammed Bourouissa, Rabih Mroué, Taryn Simon, Hito Steyerl,...) et adopte quatre points de vue successifs : celui de l'héritage historique et conceptuel, celui de la médialité, celui du positionnement artistique et celui de la portée politique des œuvres.

L'analyse du contexte théorique et historique antérieur aux démarches artistiques étudiées révèle que les artistes concerné·e·s ne tentent pas de penser le contemporain sous l'angle de l'innovation, encore moins de réagir par la tactique de la *tabula rasa*. Ceux-ci entreprennent au contraire de l'aborder par des stratégies qui échappent au temps historicisé, séquentiel et linéaire, semblables en cela aux démarches médiarchéologues.

L'approche médiale permet d'identifier des logiques néomédiatiques adoptées dans les œuvres documentaires, notamment l'intermédialité, la variabilité et la remédiation. Avec cette dernière, les artistes s'avèrent intégrer au sein de leurs productions des médias de diffusion des images pour rendre visible leur influence sur notre perception du monde et les révéler en tant que dispositifs à subvertir.

Par ailleurs, en s'employant à créer des représentations et des récits du réel, les artistes qui les produisent semblent ne pas laisser aux seuls professionnels des médias d'information et de communication cette prérogative. Néanmoins, tout en empruntant leur démarche au journaliste et à l'enquêteur, les artistes ne poursuivent pas les mêmes finalités et prennent soin de rompre avec les certitudes auxquelles prétendent les discours journalistiques, en ayant recours à d'autres tactiques dont la plus singulière consiste à altérer visuellement les représentations.

Enfin, au-delà des sujets et des approches qui peuvent être très critiques, il apparaît possible de caractériser différemment l'implication politique de ces œuvres et de mettre à jour, à l'ère de l'image fluide, une responsabilité éthique de l'artiste qui se traduit en actes artistiques dépassant la seule production de représentations.

Art documentaire – dispositif – flux / fluidité – image – medium / média – médiarchéologie – photographie – photojournalisme – politique – producteur / production – réel – vidéo – visible / invisible – visualité

Membres du jury

Pierre Baumann • Professeur, Université Bordeaux-Montaigne

Christine Buignet • Professeure, Université Aix-Marseille

André Gunthert • Maître de Conférences, EHESS, Paris

Françoise Parfait • Professeure, Université Paris I

Frédéric Pouillaude • Professeur, Université Aix-Marseille

Direction éditoriale

Création de la maison d'édition Lorelei et direction de la collection Frictions

Lorelei éditions publie depuis 2015 des livres d'artistes dans le cadre des projets artistiques portés par Trois.a. En 2022, Lorelei intensifie son activité en créant la collection «Frictions» regroupant des essais consacrés aux liens entre art, médias et politique

Collection « Frictions »



- Gabriel De La Salle, Louis Kroujok, Bernard Lazare, Ernest Museux, Adolphe Tabarant, *Pour un Art social, Pensées anarchistes et socialistes sur l'art, 1890-1896*, 2025.
- Stefanie Baumann, *Voir la Palestine, Contre-champs artistiques*, 2025.
- Patrick Bernier, Laye Diakité, Aliou Diallo, Pathé Diallo, Olive Martin, Sarah Mekdjian, Cynthia Montier, Marie Moreau, Saâ Raphaël Moundekeno, Abdul-Hadi Yasuev, *L'intérêt à agir. Quand l'art s'inquiète du droit des étrangers et du droit d'auteur*, 2024.
- Jérôme Dupeyrat, *En grève, art et conflit social*, 2024.
- Olivier Huz, *Prendre l'image. Le Graphisme comme situation politique*, 2024.
- Sara Alonso Gómez et Julie Martin, *Contre-visualités. Écarts tactiques dans l'art contemporain*, 2023.
- Julia Ramírez Blanco, *La Ciudad del Sol. Le mouvement 15M entre formes et performances* [2021], trad. Julie Martin, 2023.
- Ana Samardžija Scrivener, *Terrorisme esthétique, Une lecture politique du tableau synoptique sur-réaliste avec Germaine Berton*, 2023.

Le design graphique de la collection a été confié à Huz&Bosshard.

Diffusion de l'art contemporain

Commissariat d'exposition (sélection)

Je suis commissaire d'exposition indépendante (membre de c-e-a) et co-directrice artistique de Trois_a, un lieu de travail et de diffusion artistique associatif à Toulouse. L'espace accueille des artistes, et des professionnel.les de l'art. La programmation artistique se nourrit d'une curiosité éclectique envers la création contemporaine et de recherches consacrées plus spécifiquement aux relations entre art, politique et media.

J'ai également été directrice artistique de la Plateforme d'Art de Muret de 2009 à 2015, et commissaire invité au 3e Imprérial à Granby (Québec).

2025

Prendre place - exposition des diplômées de l'ENSP 2024, à l'invitation de Véronique Souben directrice de l'ENSP-Arles – Hôtel Quiquernan et Fondation Ortiz

2024

Penser l'urbain par l'image – 44Gassendi (Paris)

Zines of the Zone, dans le cadre du festival d'art graphique Figuré.e. – Trois_a

2023

Florilège, Caroline Sébillaud, revue *Phylactère*, Axel Raingeard, Socheata Aing, Laurence Cathala, Julier Saclier... – Trois_a

2022

En équilibre l'indécise aile du monde, Capucine Vever et Julia Gault - en partenariat avec La Maison Salvan (Labège), La Galerie du placard, Le Box (Toulouse)

[*Camisole de France*](#) (Toulouse)

Etienne Cliquet, *Camisole de France* - Trois_a

Louisa Babari, *Histoire(s)* - Blauer Montag

Marwa Arsanios, *Have you ever killed a bear ? or Becoming Jamila* - IPN

Hamid Smaha, *Les Traces et l'oubli* - La Cave Poésie

Contre-visualités, Taysir Batniji, Forensic Architecture, Thierry Fournier, Antoine Hoffmann, Stefan Kruse, Louise Moulin/Plein le dos, Sara Sadik – Turbulences (Marseille)

2021

Résidence de recherche curatoriale – ThankYouForComing (Nice)

Shattered Reality, Cynthia Montier & Abdul-Hadi Yasuev – Trois_a

Avalanche, Julien Nedelec et Elsa Werth - Trois_a

Un art de voisinage # 1 Babeth Rambault et Louis Dasset, #2 Paper Tiggers, #3 Marianne Mispelaëre – Trois_a

2019

[*Récits invisibles*](#), Bettina Samson, David Fathi, Elsa Mazeau, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Susan Schuppli, Sylvain Couzinet-Jacques – Centre d'art contemporain La Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens) – Commissariat d'exposition avec Camille Prunet et Valérie Mazouin

2018

OneDayTV, Dara Birnbaum, Jean-Marc Chapoulie, Chloé Munich & Vincent Lalanne, Antoni Muntadas, Nam June Paik, Martha Rosler, Pierrick Sorin, etc. – Trois_a

2017

Résidence de recherche curatoriale – 3e Impériale (Granby-Québec)

2016

Three Posters, Rabih Mroué, Œuvre de la collection FRAC Poitou-Charentes – Préface (Toulouse)

Thought Plants, Bevis Martin & Charlie Youle – Préface (Toulouse)

2015

Second œuvre, Thomas Cristiani et Antoine Roux, Liam Gillick, Lucie Laflorientie, Claude Rutault, That's Painting Production, Éric Watier, Lawrence Weiner – Préface

2014

Studiolo, Françoise Pérovitch en partenariat avec la Maison Salvan à Labège dans le cadre de Graphéine – Plateforme d'Art de Muret

Contretemps, Françoise Maisongrande, en partenariat avec le centre de détention de Muret et la DRAC Midi-Pyrénées – Plateforme d'Art de Muret

2013

À Distance, Lida Abdul, Tania Mouraud, Valentina Traianova, Jean-Gabriel Périot, partenariat avec les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées – Plateforme d'Art de Muret

Über etwas im bilde, Isabelle Le Minh – Plateforme d'Art de Muret

2012

Des habitants : la Haute-Garonne, Hortense Soichet, coproduction La Chapelle Saint-Jacques et le Centre de Photographie de Lectoure – Plateforme d'Art de Muret

Prototypes, Fabrice Hyber, Bertrand Lamarche,... en partenariat avec les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées – Plateforme d'Art de Muret

2011

Les Amateurs, workshop et exposition avec Guillaume Pinard et les étudiants de l'Institut supérieur des arts de Toulouse, dans le cadre de Graphéine – Plateforme d'Art de Muret

Trajectoires, Judith Bartolani, François Morellet, Yazid Oulab, en partenariat avec les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées – Plateforme d'Art de Muret

Album, documentation céline duval, Florence Gardner, Vincent Girier-Dufournier, Catherine Poncin, commissariat avec Lilian Froger – Plateforme d'Art de Muret

2010

L'Œil d'abord glisserait sur la moquette grise, Alexandre Léger, dans le cadre de Graphéine – Plateforme d'Art de Muret

Les Grands moyens, Babeth Rambault, Plateforme d'Art de Muret



Prendre Place, Tarek AL HADDAD, Emeline AMETIS, Adam BAILLON, Doriane BELLET, Simon BOUILLÈRE, Sarah BOURGET, Emma CAZENEUVE, Lucas CHARLIER, Beatriz DE SOUZA LIMA, Antonio DEL VECCHIO, Valentin DEROM, Davide FECAROTTI, Salomé GAÉTA, Noé GIRMA, Margot GUILLERMO, Ambre HUSSON, Lucie KRIMIAN, Antonin LANGLINAY, Gwénolé LE GAL, Basile LORENTZ, Gabrielle LUBLINER, Nicolas MARBEAU, Arthur MORIN, Bahia OURAHOU, Romain PETON, Thomas POULY, Kris RODRIGUES ESTEVES - ENSP Arles - 2025

Pour de jeunes diplômé·es d'une école de photographie, « prendre place » c'est tenter de produire des images dans le monde qui advient. Celui-ci paraît bien souvent courir à sa perte, et relever son état de crise est devenu d'une banalité désolante. Toutefois, parmi les diverses dynamiques d'effondrement, s'effritent aussi des cadres de pensées que l'on croyait bien établis – la corrélation entre avancées technologiques et progrès humain, la conviction d'une planète fertile aux ressources inépuisables, des systèmes soit-disant évolués fondés sur des asymétries et des dominations invisibilisées. Ces remises en question ouvrent des voies vers d'autres possibles. Loin de se contenter de refléter le monde tel qu'il est, les œuvres présentées ouvrent des pistes pour regarder, imaginer et penser. Prendre place est finalement une invitation à explorer autrement, à inventer de nouveaux territoires visuels, à repenser ce qui nous est légué, et à envisager collectivement d'autres possibles.



Contre-visualités – Taysir Batniji, Forensic Architecture, Thierry Fournier, Antoine Hoffmann, Stefan Kruse, Louise Moulin/Plein le dos, Sara Sadik – Exposition présentée dans le cadre du colloque *Image en Transit* - Turbulences (Université Aix-Marseille Marseille) - 2022

Il s'agit d'explorer dans cette exposition la façon dont certains artistes renégocient des tactiques qui peuvent relever d'un jeu d'opposition entre visible et invisible, de l'enquête, de l'organisation collective et de la participation au sein d'un contexte médiatique complexe.



Camisole de France – Étienne Cliquet – Trois_a (Toulouse) – 2022

Depuis une dizaine d'années, Étienne Cliquet a recours à la pratique du pliage pour évoquer des problématiques culturelles, sociales ou politiques. Ici, c'est de la relation de la France à l'Algérie dont il est question. 2022 voit se coïncider les 60 ans de l'indépendance algérienne et une année de débats présidentiels dictés par le nationalisme et le racisme.

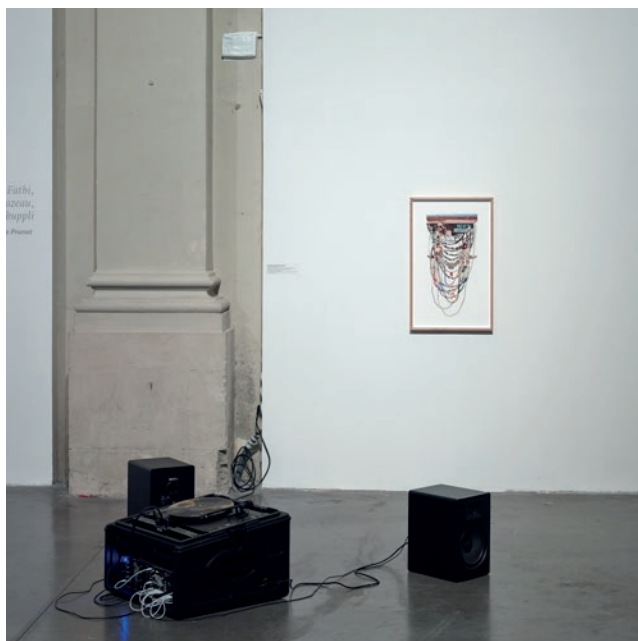
[CAMISOLE DE FRANCE](#) est également le titre d'un cycle d'expositions, projections, rencontres, qui se déroulera dans plusieurs lieux à Toulouse et à proximité jusqu'à l'automne 2022 : Blauer Montag, IPN, La Cave Poésie, La Maison Salvan, Lieu-Commun.



Avalanche – Julien Nedelec et Elsa Wert – Trois_a (Toulouse) – 2021

Julien Nédélec et Elsa Werth entretiennent un goût certain pour le minimalisme, la géométrie, le systématisme, ainsi que pour le langage et les formes de communication.

Trois_a propose aux deux artistes d'établir un dialogue à travers un choix d'œuvres, parmi lesquelles des peintures sur t-shirts, une peinture-objet murale, une pièce sonore et des éditions.



Récits invisibles – Sylvain Couzinet-Jacques, David Fathi, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Elsa Mazeau, Bettina Samson, Susan Schuppli
Centre d'art contemporain La Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens) – Commissariat d'exposition avec Camille Prunet et Valérie Mazouin – 2019

Les œuvres photographiques ou vidéographiques réunies dans cette exposition cherchent à documenter le visible mais, paradoxalement, refusent ou ne parviennent pas à en donner une représentation immédiatement lisible. Les artistes proposent d'explorer le potentiel narratif d'images peu explicites au premier abord.



OneDayTV – Trois_a (Toulouse) – 2019

OneDayTV est une programmation vidéo constituée d'œuvres dont certains paramètres sont empruntés à la télévision, qu'il s'agisse de contenus ou de formats (émissions, JT, séries, clips, etc.). S'y succèdent notamment, sur le modèle d'une grille télé, des vidéos de Dara Birnbaum, Jean-Marc Chapoulie, Chloé Munich & Vincent Lalanne, Antoni Muntadas, Nam June Paik, Martha Rosler, Pierrick Sorin, etc.

Critique d'art (membre de l'AICA)

Revues d'art, catalogues, éditions d'artistes (sélection)

« Fait divers, autopsie d'un genre médiatique », *Ciel Variable*, été 2025, FR/ENG

« Lionel Bayol Thémine : Indexation, culture visuelle et cabrioles », Monographie de l'artiste, à paraître en 2025

« Artistes et mères, en bande organisée », *Journal de la chapelle Saint Jacques*, 2025

« [Patrick Beaulieu : en rout vers nulle part](#) », *Ciel Variable*, été 2024, automne 2024, FR/ENG

« [Suzanne Lafont : Intrusion urbaine](#) », *Ciel Variable*, automne 2023, FR/ENG

« Le Personnel est [encore] politique, [Une avant-garde féministe](#) » aux Rencontres photographiques d'Arles », *Ciel Variable*, octobre 2022, FR/ENG

Avec Ariane Bosshard, Olivier Huz, Jérôme Dupeyrat, « La Lutte des classes s'habille en jaune », *OpticalSound*, 2022, FR/ENG

David Michael Clark, *l'amitié comme médium*, texte de la pochette du disque *Hotel Dynamite, DMC & Friends*, 2022

« [Civilization : Une cartographie du 21^e siècle](#) », *Ciel Variable*, n°118, été 2021, FR/ENG

Avec Ariane Bosshard, Olivier Huz, Jérôme Dupeyrat, « [Quatre lettres pour écrire les luttes : ACAB](#) », *SwitchOnPaper*, 15 avril 2021

[Natsuko Uchino, façonner le commun](#), Cajarc, Maison des arts Georges et Claude Pompidou, 2020

« [Laura Rives, Images fluides / Images matières](#) », *Revue Point Contemporain*, janvier 2019

« Fondre sans se confondre », in *La Constellation des métiers bizarres*, Granby, 3^e impérial, 2019, FR/ENG

« Nicolas Daubanes, des Lieux autres », in *CookBook*, Montpellier, La Panacée, 2019, FR/ENG

De l'art comme praxis et trigger de l'insurrection, proposition pour le Casino3000, ThankyouForComing, Notes parlées sur l'art, l'espace public et le politique, 2019

Avec Jérôme Dupeyrat, « Art_Télévision », *Imprimé*, n°2, Toulouse, Trois_a, 2018.

« La Piraterie n'est jamais finie », *Multiprise*, n°36, 2018

Commande du réseau Air de Midi et du CNAP - Visites d'ateliers d'artistes en Occitanie et réalisation de textes critiques : [Arno Brignon](#), Toma Dutter, [Nina Roussière](#), Natsuko Uchino – octobre 2018

« Taryn Simon, *Contraband*, 2010. La série à l'ère des bases de données », [Horsd'oeuvre, n°38](#), *Art / Flux / Documentaire, Voir et Montrer*, Dijon, Interface, janvier 2017

L'Œuf ou la poule, co-écrit avec Jérôme Dupeyrat, livret inséré in Rovo, *Couleurs véritables*, Nègrepelisse, La Cuisine, 2017

Temps, Le Gentil Garçon, Grisolles, Musée Calbet, exposition *Le Temps est un enfant qui s'amuse*, 2015

À Distance, Lida Abdul, Tania Mouraud, Jean-Gabriel Périot, Valentina Traïanova, Muret, Plateforme d'Art de Muret, 2013

Hortense Soichet, Colomiers, Pavillon blanc – Centre d'art ; LECTOURE, Centre d'art et de photographie ; Muret, Plateforme d'Art de Muret ; Saint-Gaudens, La Chapelle Saint-Jacques ; Toulouse, Fondation Caisse d'Épargne pour l'Art Contemporain, 2012

« Du mysticisme dans l'art de Yazid Oulab », *Horsd'oeuvre*, n°26, Dijon, Interface, décembre 2010