



## Formation et diplômes

---

### 2025 - Diplôme de doctorat en Arts plastiques (LLA-CRÉATIS, UT2J)

Titre de la thèse : « Les boîtes noires du cinéma d'animation : les couleurs en fabrique », sous la direction de Patrick Barrès, Professeur en Arts appliqués, arts plastiques, Université Toulouse – Jean Jaurès.

Thèse soutenue le 24 juin 2025 devant un jury constitué de Mme Cécile CROCE, Professeure en Esthétique et Sciences de l'art, Université Bordeaux Montaigne, M. Sébastien DENIS, Professeur en Histoire, Cinéma et Médias, Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, M. François JEUNE, Professeur émérite en Arts plastiques, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, M. Patrick BARRÈS, Professeur en Arts appliqués, arts plastiques, Université Toulouse – Jean Jaurès.

**2015-2017** - Master Motion Design, Cinéma d'Animation (MODCA) à l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID), Montauban, UT2J, mention bien.

**2014-2015** - Licence 3 ADST à l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID), UT2J, mention bien.

**2014** - Certificat d'études d'Arts Plastiques (CEAP), École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux.

## Activités en cours

---

**Depuis 2022** - Membre du programme de recherche *Matériaologie des images*, porté par Sophie Lécole Solnychkine et Yannick Vernet, Université Toulouse Jean Jaurès et La Cellule, FabLab de l'École Nationale Supérieure de Photographie (ENSP Arles).

**Depuis 2022** - Suivi éditorial du carnet *Hypothèses* « RECRÉ-Allph@ » dans le prolongement du séminaire « Recherche-Création/ Création-Recherche » porté par l'École doctorale Allph@ (UT2J, 2020-2025).

**Depuis 2021** - Co-réalisation du court métrage d'animation *Troglodyte* avec Ève Tayac et réalisation de l'installation animée *Terre-grisaille*.

**Depuis 2018** - Chargée d'enseignement à l'Université Toulouse - Jean Jaurès (en Licence et Master)

## Thèmes de recherche

---

Cinéma d'animation plasticien, pratiques archaïques du cinéma, cinéma d'animation élargi dans ses porosités avec les autres arts, questionner une écologie de la fabrique des images animées, recherches sur la poïétique et la recherche-crédation en art, paysage et cinéma d'animation, Humanités écologiques, théorie de la couleur.

## Expériences d'enseignement

---

***Chargée d'enseignement au département Arts plastiques (campus de Toulouse 2) et à l'Institut Couleur Image Design (campus de Montauban), Université Toulouse - Jean Jaurès (Licence et Master) :***

### **2025-2026 : 175h de vacances à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**

72h : TD- Représentation dessin L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design  
16h : TD- Workshop prise de vue L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design  
24h : TD- Pratique graphique contemporaine L2 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques  
18h : TD- Séminaire de création-recherche L2 ADST option Cinéma d'animation, ISCID  
12h : TD- Expérimentation banc-titre L2 ADST option Cinéma d'animation, ISCID  
09h : TD- Préparation au stage L3 ADST option Cinéma d'animation, ISCID  
12h : TD- Écriture visuelle et Partition M1 Cinéma d'animation, ISCID  
12h : TD- Expérimentation visuelle M1 Cinéma d'animation, ISCID

### **2024-2025 : 94h de vacances à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**

48h : TD- Représentation dessin L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design  
18h : TD- Séminaire de création-recherche L2 ADST option Cinéma d'animation, ISCID  
09h : TD- Préparation au stage L3 ADST option Cinéma d'animation, ISCID  
09h : TD- Écriture visuelle et Concept art M1 Cinéma d'animation, ISCID  
10h : RECAP - Responsabilité d'étude et de coordination des accompagnements pédagogiques, ISCID

### **2023-2024 : 96h de vacances à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**

48h : TD- Représentation dessin L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design  
24h : TD- Séminaire de création-recherche L2 ADST option Cinéma d'animation, ISCID  
09h : TD- Préparation au stage L3 ADST option Cinéma d'animation, ISCID  
10h : TD- Écriture visuelle et Concept art M1 Cinéma d'animation, ISCID  
05h : RECAP - Responsabilité d'étude et de coordination des accompagnements pédagogiques, ISCID

### **2021 à 2023 : 96h de vacances à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**

48h : TD- Représentation dessin L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design  
24h : TD- Atelier photo/vidéo L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design  
24h : TD- Séminaire de création-recherche L2 ADST option Cinéma d'animation, ISCID

### **2020-2021 : 112h de vacances à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**

48h : TD- Représentation dessin L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design  
48h : TD- Atelier photo/vidéo L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design  
16h : TD- Workshop prise de vue L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design

## **2018 à 2020 : 96h de vacances à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**

48h : Représentation dessin L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design

48h : TD- Atelier photo/vidéo L1 Arts plastiques, Dpt Arts plastiques-Design

### ***Jurys d'examens et comités de recrutement :***

**Juin 2024** - Membre du jury de soutenance des diplômes de DNMADE Animation, image et narration du Lycée Saint Étienne de Cahors (46).

**Septembre 2020** - Membre du jury de soutenance des Master MODCA (Cinéma d'animation) de l'ISCID.

**Depuis 2019** - Membre du jury de recrutement pour l'Institut Supérieur Couleur Image Design de Montauban (Licence et Master).

## **Activités de recherche et de recherche-création**

### **Communications, publications, poster scientifique activités collectives**

#### **Communications (colloques, journées d'études, séminaires, rencontres)**

---

##### **À venir en 2026**

« **Troglodyte, point de vue de la montagne : documents d'écriture pour une pratique située du cinéma d'animation** », communication en prévision en binôme avec Ève Tayac, lors du colloque international *(Re)voir le vivant. Explorations documentaires en recherche-création*, organisé par le LABDOC (laboratoire de recherche sur les pratiques audiovisuelles documentaires, UQAM), Université du Québec à Montréal, avril 2026.

« **Les boîtes noires du cinéma d'animation : les couleurs en fabrique** », communication lors du séminaire des recherches francophones sur l'animation, organisé par Élisabeth Carfantan, Émilien Peillon et Oriane Sidre à la BUFR de Philosophie de l'Université Paris-Nanterre, séance prévue entre janvier et juin 2026.

« **Dans l'entre-deux des arts : Terre-grisaille, une pensée couleur du cinéma d'animation** », communication en prévision lors du colloque international *Le cinéma d'animation et les autres arts*, organisé par Patrick Barrès et Pascal Vimenet, LLA-CRÉATIS, en partenariat avec NEF Animation et ISCID, Université Toulouse - Jean Jaurès, le 22-23 octobre 2026.

##### **2025**

« **Table ronde : Animer avec la réalité du monde** », dans le cadre de la journée professionnelle des Estivales de l'Illustration, Monferran-Savès, le 17 juillet 2025.

##### **2024**

« **Table ronde sur le doctorat en recherche-création et recherche-action** » dans le cadre du colloque international de l'université d'été « La création au-delà de l'humain », organisé par Edwige Armand et Camille Prunet, organisé à Toulouse par l'association française *Passerelle Arts-Sciences-Technologies* et le réseau canadien *Hexagram* de recherche-création en arts, cultures et technologies, au Centre INRAE Occitanie-Toulouse, le 11 juin 2024.

« **Narrations matériologiques : du site exploré aux expériences exposées** », conférence dans le cadre de l'ARC LATITUDE 43 : *IMAGI/MERS* porté par l'École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée (ÉSADTPM) et l'Université de Toulon, ÉSADTPM, Toulon, le 05 février 2024.

## 2023

« **Enquête sur *Trois portraits d'un oiseau qui n'existe pas* (1963) et pratiques animées à 4 mains. Questionnements croisés sur les mouvements et les dispositifs du cinéma d'animation de Robert Lapoujade** », communication en binôme avec Ève Tayac lors de la journée d'études *Robert Lapoujade et la peinture animée*, LLA-CRÉATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès, La Muse, Bressols, le 17 octobre 2023.

## 2021

« **Carnets de tous les instants : élans pour la création filmique** », communication dans le cadre du séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche-crétation / Création-recherche. Carnets (volet 1)*, Patrick Barrès, Flore Garcin-Marrou, Élise Van Haesebroeck, Hilda Inderwildi, Sylvie Vignes, Aline Wiame (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, École doctorale Allph@, le 10 décembre 2021.

« **Visite d'une boîte noire, invitation à découvrir en images les balbutiements de l'écriture du film *Troglodyte*** », communication en binôme avec Ève Tayac dans le cadre du festival *Les Animés#06, Les rencontres de l'animation en Occitanie*, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, Cinéma Jean Marais, Aucamville, le 22 octobre 2021.

« **Les lieux mêlés de la boîte noire** », communication dans le cadre du séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche-crétation / Création-recherche. Cartographie des pratiques (volet II)*, Patrick Barrès, Flore Garcin-Marrou, Elise Van Haesebroeck, Hilda Inderwildi, Sylvie Vignes, Aline Wiame (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, École doctorale Allph@, le 21 mai 2021.

## 2020

« **La traversée, début d'un cheminement : du master au doctorat** », présentation lors du programme *Projection et rencontre : films d'étudiants*, dans le cadre des 4èmes Rencontres Documentaire et Animation, organisé par la NEF Animation, le Cinéma Le Plaza et ALCA Nouvelle Aquitaine, en partenariat avec le réseau CINA et Écrans 47, la Ligue de l'enseignement 47, Plaz'au cinéma et le Forum des Images, Marmande (47), le 12 mars 2020.

« **Cheminelements de *La traversée*** », présentation lors du programme *Tous les chats sont gris*, organisé par Ciclic Animation, Vendôme (41), initialement le 31 Mars 2020 reporté le 17 novembre 2020.

## 2019

« **Carnets de conception : de l'expérience *in situ* à la création filmique** », communication lors du colloque international *La fabrique de l'animation : document(s) avec / sur*, organisé par Patrick Barrès, Bérénice Bonhomme, Xavier Kawa-Topor, Pascal Vimenet, NEF Animation, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, le 04 avril 2019.

2018

« *La traversée, présentation des fabriques du film* », dans le cadre des *Rencontres des réalisateurs, Festival national du film d'animation de Rennes*, Espace Rencontres du TNB - modérée par Alexis Hunot, spécialiste du cinéma d'animation, le 06 avril 2018.

## Publications scientifiques

---

### Chapitre d'ouvrage :

« **Carnets de conception : de l'expérience *in situ* à la création filmique** » dans BARRÈS Patrick, BONHOMME Bérénice, VIMENET Pascal (dir.), *La fabrique de l'animation : pièces filmiques en chantier*, Paris, L'Harmattan, coll. « Cinémas d'animation », 2021, pp. 98-106.

### Articles publiés dans des revues :

« **Expérience située et décor-site : de la forêt vers une approche « all-over » du cinéma d'animation** », *Démiurges*, n°2, Lyon, Les éditions du Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias (CRHI), (publication prévue au printemps 2026).

« **Carnets de tous les instants : élans pour la création filmique** », *RECRÉ-Allph@* [En ligne], carnet hypothèses consacré au séminaire structurant Recherche-crédation / Création-recherche de l'École doctorale Allph@, Université Toulouse - Jean Jaurès, disponible sur : <https://recreallpha.hypotheses.org>

« **Les lieux mêlés de la boîte noire** », *RECRÉ-Allph@* [En ligne], carnet hypothèses consacré au séminaire structurant Recherche-crédation / Création-recherche de l'École doctorale Allph@, Université Toulouse - Jean Jaurès, disponible sur : <https://recreallpha.hypotheses.org>

### Édition et présentation de posters scientifiques :

---

« **Carnets de conception : de l'expérience *in situ* à la création filmique** », poster présenté lors du colloque international *La fabrique de l'animation : document(s) avec / sur*, organisé par Patrick Barrès, Bérénice Bonhomme, Xavier Kawa-Topor, Anne Le Normand, Pascal Vimenet, NEF Animation, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, 04 avril 2019.

**Contribution au poster scientifique « Atelier de création-recherche *in situ* 'éco-poétique urbaine' »** réalisé suite à une séance de déambulation créative et collective organisée par Anaïs Belchun, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, 23 avril 2019, dans le cadre du colloque "Approches écosystémiques et sensibles du paysage" co-dirigé par Anaïs Belchun et Raphaël Bergère, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, 15 et 16 mai 2018. Poster présenté dans le cadre de l'exposition « Résonances paysagères » à la Bibliothèque Universitaire Centrale - Université Toulouse - Jean Jaurès, du 02 au 24 mai 2019.

## Suivi éditorial/direction de revue

---

Depuis 2022

**Co-direction et co-administration avec Ève Tayac du carnet hypothèses**

**RECRÉAllph@** (ISSN 2968-6040) <https://recreallpha.hypotheses.org/>

Cette responsabilité implique à la fois des missions de suivi éditorial (relectures, corrections, échanges avec les auteurs.ices, mises en forme...) mais aussi une pratique des outils numériques et du webdesign (mise en page sur Wordpress, architecture du carnet, indexation...)

## Activités artistiques et du cinéma d'animation

**Créations artistiques théorisées, réalisations films d'animation, missions dans l'audiovisuel**

### Compétences artistiques

---

Gestion et suivi de projet en cinéma d'animation et en arts plastiques, démarche d'expérimentation (individuelle et collective), pratiques installatives, animation image par image (peinture, pastel, papier découpé, encre, argile), animation stop motion, modelage, fabrication de décors, d'accessoires et de marionnettes pour la stop motion, rotoscopie, colorisation numérique, installation banc-titre, *post-production* (montage, incrustation, étalonnage), bruitage, accompagnement et encadrement jeune public et adultes dans le cadre de projets artistiques.

### Exposition personnelle

---

**2025**

« **Les boîtes noires du cinéma d'animation : les couleurs en fabrique** », exposition de mes travaux de recherche-crédation dans le cadre de ma soutenance de thèse, Maison de la Recherche, Université Toulouse Jean Jaurès, 24 juin 2025.

### Expositions collectives

---

**À venir en 2026**

**Exposition de *Terre-grisaille* dans le cadre de l'exposition « Espace de résonances et d'émergences créatives »** lors du colloque international *Le cinéma d'animation et les autres arts*, organisé par Patrick Barrès et Pascal Vimenet, LLA-CRÉATIS, en partenariat avec NEF Animation et ISCID, Université Toulouse - Jean Jaurès, 22-23 octobre 2026.

**2025**

« **Troglodyte, animer le réel** » dans le cadre de l'exposition *Boîte noire : lieu d'invention cinématographique* aux Estivales de l'Illustration, Monferran-Savès, le 17 juillet 2025.

**2024**

« **Matériaologie des images** » dans le cadre du programme de recherche *Matériaologie des images*, mené par Sophie Lécole Solnychkine et Yannick Vernet, Université Toulouse Jean

Jaurès et École Nationale Supérieure de Photographie (ENSP Arles), à la fondation « Manuel Rivera Ortiz », Arles, du 15 octobre au 31 décembre 2024.

## 2022

« **Déambulation/exposition de carnets en création-recherche (PLH-ELH, LARA-SEPPIA, LLA-CREATIS)** », dans le cadre du Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche-crédation, création-recherche. Carnets (volet 2)*, Patrick Barrès, Flore Garcin-Marrou, Élise Van Haesebroeck, Hilda Inderwildi, Sylvie Vignes, Aline Wiame (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale Allph@, le 11 mars 2022.

## 2021

« **Troglodyte, débuts d'écriture** », dans le cadre de l'exposition *Black Box ou les lieux d'inventions cinématographiques*, lors du festival *Les Animés#06, Les rencontres de l'animation en Occitanie*, au cinéma Jean Marais Aucamville, le 22 octobre 2021.

## 2020

« **Explorations post-mortem** », à l'exposition d'estampes *Anatomie du Labo #12* dans le cadre du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, février 2020.

## 2019

« **Boîte noire, fragment d'atelier** » pièce présentée lors de l'exposition *Les chantiers de fabrique du film d'animation* dans le cadre du festival *Les Animés#05*, en partenariat avec le Quai des Savoirs Toulouse Métropole et la Maire d'Aucamville, à la salle Georges Brassens, Aucamville, du 17 au 19 octobre 2019.

**Exposition des documents de fabrique pour *La traversée*** lors de l'exposition « Résonance paysagère » dans le cadre du colloque "Approches écosystémiques et sensibles du paysage" co-dirigé par Anaïs Belchun et Raphaël Bergère, à la Bibliothèque Universitaire Centrale de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, du 02 au 31 mai 2019.

## 2017

« **Boîte noire, fragment d'atelier** » pièce présentée lors de l'exposition *Les chantiers de fabrique du film d'animation* dans le cadre du festival *Les Animés#02*, en partenariat avec le Quai des Savoirs Toulouse Métropole et la Maire d'Aucamville, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 18 et 19 octobre 2017.

« **L'enfer c'est nous** », exposition-déambulation scénographique lors de la Biennale PASSAGE(S), Design, Arts et Transmission, 3<sup>ème</sup> édition *Le Noir*, organisée par l'ISCID, Université Toulouse – Jean Jaurès, au Musée Saint-Raymond de Toulouse, 21 mars 2017.

## Réalisations en cinéma d'animation

---

### **Réalisations personnelles et collectives :**

#### **Troglodyte, co-réalisé avec Ève Tayac, en cours d'écriture**

Court métrage d'animation multi-techniques. Par le récit de la progression d'un corps en montagne, ce court métrage interroge les relations entre un point de vue humain et celui, plus spéculatif, de la montagne et leur enchevêtrement à l'image. L'écriture du film s'initie au détour d'expériences de terrain dans les forêts du Couserans, qui se font l'occasion de collectes variées (dessinées, audiovisuelles, estampées, cyanotypées...).

### **Terre-Grisaille, 2021 >**

Installation-animation multi-techniques, *Terre-grisaille* propose une incursion dans le trouble de la boîte noire. Ce film-installation relève d'une expérimentation vive qui ne cesse d'interroger un écartèlement du film, par une hétérogénéité de techniques, de supports de projection, et de paramètres d'expérimentations. Initiée par des déambulations dans des milieux relevant d'« anti-paysages » (marais, friches, flaques de boue) et d'expérimentations cultivées dans l'atelier (pratiques archaïques du cinéma d'animation), la fabrique de *Terre-grisaille* est problématisée par l'écriture de récits dispersés et de la fabrique d'une petite myriade d'œuvres de recherche.

Première présentation en juin 2025 à la Maison de la recherche de Toulouse.

### **Films enterrés, co-réalisé avec Ève Tayac, 2025, 2'50**

Film réalisé à partir de pellicules enterrées puis déterrées dans le cadre du programme de recherche "Matériauologie des images" porté par Sophie Lécole Solnychkine (Université Toulouse Jean Jaurès) et Yannick Vernet (La Cellule - ENSP Arles). Avec la participation de Emma Cazeneuve, Xavier Doumen, Sophie Lécole Solnychkine, Esther Liger. <https://vimeo.com/1073730960>

### **Bokashi, co-réalisé avec Ève Tayac, 2023, 56''**

Film-expérimentation de papiers compostés animés sur banc-titre dans le cadre du programme de recherche "Matériauologie des images" porté par Sophie Lécole Solnychkine (Université Toulouse Jean Jaurès) et Yannick Vernet (La Cellule - ENSP Arles).

Film exposé à la Fondation Manuel Rivera Ortiz, à Arles du 11 octobre au 29 décembre 2024 dans le cadre de l'exposition "Matériauologie des images". <https://vimeo.com/1075853484>

### **Terres au microscope, co-réalisé avec Ève Tayac, 2022, 48''**

Film-expérimentation de terre animée sous microscope dans le cadre du programme de recherche "Matériauologie des images" porté par Sophie Lécole Solnychkine (Université Toulouse Jean Jaurès) et Yannick Vernet (La Cellule - ENSP Arles).

Film exposé à la Fondation Manuel Rivera Ortiz, à Arles du 11 octobre au 29 décembre 2024 dans le cadre de l'exposition "Matériauologie des images". <https://vimeo.com/1075850114>

### **La traversée, 2017, 7'22**

Film de fin d'études à l'ISCID (UT2J), Montauban. Ce poème audiovisuel animé est réalisé image par image au pastel à l'huile et à l'encre.

#### **Sélections en festival nationaux et internationaux :**

- *Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte, 2018, Belo Horizonte (Brésil)*
- *7ème Lune - Festival International du court-métrage, compétition Rêve, projection dans le Cube du Théâtre National de Bretagne, 2018, Rennes (France)*
- *Festival National du film d'animation de Rennes, 2018, Rennes (France)*
- *Festival du court en Armagnac, 2018, Condom (France)*

### **Toxoplasmo, Les E en vrac, 2016, 56''**

Très court métrage en papiers découpés, co-réalisé avec Éli Augarten, Ève Tayac et Élodie Van Gansbeke, lors du JAM de 48h du festival *Panam Anim*. <https://vimeo.com/235401129>

## **Réalisation – résidence d'artiste :**

### **Choc thermique, 2018, 8'27**

*Réalisatrice en résidence de décembre 2017 à Avril 2018.*

Court métrage réalisé par les élèves de CM1 et CM2 de l'école Jules Ferry d'Aucamville (31), assistée par Adèle Morisset et Ève Tayac, en association avec l'équipe pédagogique de l'école Jules Ferry d'Aucamville, le service Culture de la mairie d'Aucamville, le Quai des Savoirs - Toulouse Métropole, l'ISCID (UT2J), Viddy Well Films et Les Cinés de Cocagne. Choc thermique est réalisé dans le cadre de l'exposition « #HUMAIN DEMAIN Réparé, augmenté...jusqu'où iriez-vous ? » présentée au Quai des Savoirs - Toulouse Métropole et du projet d'éducation à l'image pour les cycles 3 de la mairie d'Aucamville en association avec l'ISCID (UT2J).

<https://vimeo.com/274365519>

### **Sélections en festival nationaux et internationaux :**

- *Mention spéciale catégorie Mini (jusqu'à 10 ans), The 8th International Children and Youth Film Festival, ENIMATION, 2018, Maribor (Slovénie)*
- *10e édition du festival international du film court « L'ombre d'un court » dans la sélection scolaire, 2018, Jouy-en-Josas, (France)*
- *Festival International du court métrage « Brèves d'images », 2018, Quint-Fonsegrives (France)*

## **Réalisations – programmes d'éducation à l'image :**

### **Vivre Biotrement, 2020, 4'36**

*Réalisatrice-intervenante de septembre 2019 à mai 2020.*

Court métrage d'animation réalisé par les élèves du collège les Violettes d'Aucamville (31), en association avec les enseignantes Anne Diès et Catherine Saez, en partenariat avec le service Culture de la mairie d'Aucamville et le Quai des Savoirs - Toulouse Métropole. Diffusé dans le programme TV Alimentation 2030 du Quai des Savoirs.

<https://vimeo.com/493761758>

### **C'est mon chou ! 2019, 8'15**

*Réalisatrice-intervenante de décembre 2018 à mai 2019.*

Court métrage d'animation réalisé par les enfants du CLAS (Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité) d'Aucamville (31), en association avec l'équipe du CLAS du service d'Éducation jeunesse de la mairie d'Aucamville, en partenariat avec les services Programme national nutrition santé et Culture de la mairie d'Aucamville, et le Quai des Savoirs - Toulouse Métropole.

Prix du Meilleur décor au festival brèves d'images (Quint-Fonsegrives, 2019).

<https://vimeo.com/398829899> mot de passe : CMC2019

## **Postes et missions techniques du cinéma d'animation et du cinéma**

---

### **Animatrice-couleur, coloriste cinéma d'animation (traditionnel et numérique)**

**2021 - Animatrice-couleur** pour *Herbe Verte*, court métrage réalisé par Éli Augarten, Novanima (Paris), Le LoKal (Toulouse).

Expérimentations et recherches couleurs en mouvement – Animation au pastel à l'huile et à l'encre image par image sur verre – Étalonnage, montage et export des vidéos-projection avant animation (DaVinci Resolve, Adobe After Effects et Premiere Pro).

**2017 - Étalonnage (renfort)** pour *Juste avant la fonte*, court métrage réalisé par Ève Tayac.

**2016 - Coloriste 2D** pour le court métrage *Bubbleman épisode 2 Hitler vs Frankenstein* réalisé par Alban Gily et Julien Vray, studio Melting Productions Paris.

**2012 - Coloriste 2D**, pour le court métrage *Betty's blues* de Rémi Vandenitte, Les 3 Ours (16).

### ***Décoratrice, accessoiriste et animatrice stop motion :***

**2015**

**Fabrication d'accessoires et des marionnettes des personnages secondaires** pour la série *Les KIWIS* saison 2, série écrite par Florian Duval et Isabelle Duval, Double Mètre Animation (32), La Ménagerie et XBO Films (31).

**Fabrication de fragments de marionnettes en porcelaine** pour le court métrage *Nævus* de Samuel Yal, Double Mètre Animation (32).

**Animation et fabrication de décors** pour le court métrage *Pirouette cacahuète* adaptation animée en stop motion réalisée lors d'un workshop à l'ISCID (Institut Supérieur Couleur Image Design de Montauban, UT2J) encadré par Pierre-Adrien Lecerf.

**2014**

**Animation, fabrication de décors et accessoires** pour *Les Trois petits cochons* adaptation animée en stop motion réalisée lors d'un workshop à l'ISCID (Institut Supérieur Couleur Image Design de Montauban, UT2J) encadré par Pierre-Adrien Lecerf et Fabrice Villeneuve.

### ***Assistante réalisatrice et décoratrice :***

**2016**

**Assistante réalisatrice et intervenante**, court métrage en stop motion *Éolia* réalisé par Marine Kermarec et les élèves de l'école élémentaire Victor Hugo d'Aucamville (31).

**Assistante décoratrice et accessoiriste** (prise de vues réelles), *La Main Tendue*, court métrage réalisé par Philippe Etienne, Abelina Productions (Paris).

## **Activités de diffusion des savoirs et des pratiques**

### ***Ateliers et Workshops***

#### **Co-organisation de workshop et d'ateliers d'initiation aux pratiques de l'image animée**

### ***Workshops en école d'art et inter-écoles :***

**2024 - « Animathlon inter-écoles sur bande animée »**, création d'un cadavre exquis animé sur la thématique de « Nature sauvage » par les étudiants.es de M2 Animation de L'ISCID de

Montauban et de LISA de Labège, co-encadrement avec Ève Tayac, assistées par Asma Sabalbal et Justine Vignal, dans le cadre du festival Les Animés#09, en partenariat avec l'association EIDOS, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 10 octobre 2024.

**2024 - « Narrations matériologiques : du site exploré aux expériences exposées »,** intervenante workshop dans le cadre de l'ARC Latitude 43 : *IMAGI/MERS* à destination des étudiants.es en art et design (3<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> année) de l'ésadtpm et en Master ISC parcours ROC (robotique objets connectés) de l'Université de Toulon. ARC transversal porté par Valérie Michel-Fauré (HDR), et Magalie Rastello de l'École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée (ésadtpm), Claire Dune-Maillard (MCF - COSMER) et Nicolas Boizot (MCF HDR – LIS) de l'Université de Toulon, à l'ÉSADTPM, Toulon, du 05 au 09 février 2024.

**2023 - « Animathlon inter-écoles sur bande animée »,** création d'un cadavre exquis animé sur la thématique de « L'envol » par les étudiants.es de M2 Animation de l'ISCID de Montauban et de l'école E-artsup de Toulouse, co-encadrement avec Ève Tayac et Élodie Van Gansbeke, dans le cadre du festival *Les Animés#08*, en partenariat avec l'association EIDOS, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 12 octobre 2023.

**2019 - « Workshop images animées »** création de deux courts métrages d'animation en stop motion et pixilation par les étudiants.es de M2 Animation de l'ISCID et du Master Création Numérique Département Arts plastiques de l'UT2J, co-encadrement avec Ève Tayac, dans le cadre du festival *Les Animés#05*, en partenariat avec l'association EIDOS, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 16 octobre 2019.

### ***Ateliers d'éducation à l'image pour publics scolaires et tous publics :***

**2025 - « Tu ne sais pas »,** co-encadrement avec Ève Tayac des classes de CM1 de l'école Jacques Prévert de Bressols dans la réalisation et l'animation d'un court métrage d'animation en papiers découpés, dans le cadre des *Échappées Poétiques 2025*. Projet porté par l'OCCE 82, en partenariat avec le festival *Les Animés*, et avec la participation de la DSDEN 82, de février à avril 2025. Lien vers le film : <https://vimeo.com/1097607283>

**2024 - « La petite fabrique animée – Cadavre exquis animé » au lycée Monnerville de Cahors,** co-encadrement avec Ève Tayac d'ateliers d'initiation à l'animation sur bande de papier à destination des élèves de seconde du lycée Monnerville de Cahors (46), dans le cadre du festival *Les Animés #09*, en partenariat avec l'association EIDOS (82), le 17 janvier 2025.

**2020 - « Atelier Stop Motion 1 jour 1 menu »,** co-encadrement avec Julien Arnal, Fernando Belisario et Ève Tayac d'ateliers d'initiation à l'animation en stop motion et pixilation pour tous publics, en partenariat avec le Studio IPI, dans le cadre du *Plateau créatif* du Quai des Savoirs Toulouse Métropole, au Quai des Savoirs, Toulouse, 15-23 février 2020.

**2019 - « La petite fabrique animée – Ma Fourchette en carton ! »,** co-encadrement avec Ève Tayac d'ateliers d'initiation à l'animation en stop motion et pixilation pour tous publics (classes de maternelles, primaires et tous publics) dans le cadre du festival *Les Animés #05*, en partenariat avec Le Quai des Savoirs Toulouse Métropole, la Maire d'Aucamville et le Cinéma Jean Marais Aucamville, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 18 et 19 octobre 2019. (*Projet ayant bénéficié d'une subvention diffusion des savoirs accordée par la commission Diffusion des Savoirs de l'Université Toulouse Jean Jaurès*).

**2018 - « Journées d'initiation à la pratique de l'image animée »,** co-encadrement avec Ève Tayac d'ateliers d'initiation à l'animation en papier découpé pour tous publics (classes de

primaires et tous publics) dans le cadre du festival *Les Animés #04*, en partenariat avec le Quai des Savoirs Toulouse Métropole, le cinéma Jean Marais d'Aucamville et la Maire d'Aucamville, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 12 et 13 octobre 2018.

**2017 - « Journées d'initiation à la pratique de l'image animée »**, co-encadrement avec Ève Tayac d'ateliers d'initiation à l'animation en stop motion pour tous publics (classes de primaires et tous publics) dans le cadre du festival *Les Animés #03*, en partenariat avec le Quai des Savoirs Toulouse Métropole, le cinéma Jean Marais d'Aucamville et la Maire d'Aucamville, à la salle des mariages, Aucamville, 20 et 21 octobre 2017.