

FATIMA SEDDAOUI

Mail : seddaouifatima@yahoo.fr

Structure(s) de rattachement : Lettres, Langues et Arts-Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles (LLA CREATIS)

Cursus universitaire

Doctorat de Langue et Littérature Françaises, Titre Thèse :

« Peinture et écriture dans l'oeuvre de Marguerite Duras. Un peintre du langage ? ».

Diplôme d'études approfondies de Littératures, (Française, Antique, Comparée), Université de Toulouse-II Le-Mirail. Intitulé du mémoire : « La réception du film *India Song* de Marguerite Duras ».

Maîtrise de Lettres Modernes, (Littératures des XIXE et XXE SIÈCLES), Université de Toulouse-II Le-Mirail. Intitulé du mémoire : « Dramaturgie de la mer dans quelques oeuvres de Marguerite Duras ».

Appartenance à des groupes de recherche

Depuis 2012 : Membre associée à l'ACFAS, Association francophone pour le savoir

Membre du REELC, Réseau Européen d'Études Littéraires Comparées

Axes de recherche

-Cinéma, Roman de Marguerite Duras.

-Relation entre la Littérature et les arts visuels. (notamment adaptation des oeuvres littéraires).

-Arts du langage et écrits visuels : approche rhétorique, stylistique.

-Récit bref.

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS ET DES PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES :

Publications

- « *L'Amant et L'Amant de la Chine du nord* de Marguerite Duras. Topos et imaginaire des astres », in *Les astres dans les discours postcoloniaux, astronomie, astrologie, cosmologie, horoscope et destin de la postcolonie*, sous la direction de Alain Cyr Pangop Kameni et Joseph Ngangop, Harmattan Cameroun, Juillet 2015, pp. 31-41.

- « *Le Barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras. Entre chaos, désordre et construction, le mythe d'Isis en filigrane », *Revue Baobab*, Université Félix Houphouët Boigny de Cccody-Abidjan, Alassane Ouatra de Bouaké, Textyles. Article consultable sur le site : <http://www.nodusciendi.net>

Conférences nationales

-« Pratiques et enjeux. De la voix narrative dans le théâtre filmé anglais, *Hamlet* de Tony Richardson », Journée d'étude Université Paul Valéry, « La voix narrative dans le théâtre et le cinéma anglais des XX et XXI èmes siècles », 27 Mai 2016.

-« L'hybridité chez Marguerite Duras : *Aurélia Steiner* », Séminaire doctoral de MARGES, Université de Lyon, 26 Avril 2016.

-« *Les Fantômes de Goya*, Milos Forman, (2007) : un film sur l'art ? », Colloque international, La critique à l'écran, 1er Édition, Les Arts Plastiques, Université de Pau et des Pays de l'Adour du 8 au 10 Octobre 2015.

-« *Ce que la littérature fait au cinéma. Dix heures et demie du soir en été*. (Marguerite Duras) par Jules Dassin (1966) », « Conférence Savoir » dans le cadre des « Cafés Savoirs » de l'Université Toulouse-Jean Jaurès avec la Mairie de Toulouse, le PRES, 7ème édition, Goûtez les savoirs autrement du 18 au 22 Mai 2015.

-« *Choses vues : souvenirs, journaux, cahiers : 1830-1885*, Victor Hugo. La voix du lecteur », Colloque, La littérature en écho, les voix du lecteur dans la presse française, Paris XIII, 9 et 10 Avril 2015. (Communication le 10 Avril 2015).

-« *Ghost Dog : La voie du samouraï* (1999), enjeux, fonctionnements et limites de l'écriture filmique », Colloque International, Le cinéma de Jim Jarmusch, Université d'Artois, Pas de Calais, 8 et 9 Avril 2015. (Communication le 08 Avril 2015).

-« Shakespeare au cinéma. *Beaucoup de bruit pour rien*, adaptation de Pierre Badel (1964) », Journée d'étude, Shakespeare on screen in francophonie, IRCL, UMR 5181 CNRS, Montpellier 3-Université Paul-Valéry, 17 Octobre 2014.

-« *Souvenirs de la maison des morts, Le petit héros*. Du mal dans les oeuvres de Fédor Dostoïevski », Colloque international, La force du mal dans l'oeuvre de Dostoïevski, Laboratoire : Héritages et constructions dans le texte et l'image, (EA4249), Université de Bretagne Occidentale, Brest, 23 et 24 Janvier 2014.

-« Max Ernst et Marguerite Duras. Peintre et écrivain de l'exil », Colloque jeunes chercheurs dans le cadre des

activités du CERLOM (Centre d'Étude et de Recherche sur les Littératures et les Oralités du Monde) : Mélancolie et poétiques de l'exil, INALCO, Paris, 28 et 29 Novembre 2012.

-« Cadre et miroir. *La robe neuve* et *La dame en miroir* de Virginia Woolf », Journée d'étude du séminaire de l'IRPALL, Cadre et représentation dans la nouvelle européenne aux XX et XXI siècles. Récits brefs et arts visuels en regard, Université de Toulouse-II Le-Mirail, 01 Juin 2012.

Conférences internationales

-« Quand la médecine nourrit la nouvelle, et réciproquement », Rendez-vous critique : Salut de part et d'autre ? Santé et bien-être à l'épreuve de la littérature, (VIII^e Rendez-vous de la Critique), 3 et 4 Octobre 2016, Université de Porto, Portugal.

-« Transposition du mythe érotique Carmen, chez Peter Brook », colloque, Après Carmen, Université de Complutense, Madrid, 21 et 22 Juin 2016.

-« Marguerite Duras et la réécriture de la nouvelle d'Henry James », Colloque Parcours génétique théâtrale : brouillons(s), (ré)écriture(s) et transmodalisations dramatiques, Université de Lisbonne, Facultés des Lettres, Lisbonne, (Portugal), 17 et 18 Septembre 2015.

-« Entre exil et création : Max Beckmann », VI^e congrès du Réseau Européen de Littérature Comparée (REELC/ENCLS) : « Désir et Appartenance », Dublin City University et National University of Ireland, Galway, (Irlande), 24-28 Août 2015.

-« *Le marin de Gibraltar* de Marguerite Duras. De l'ekphrasis à la peinture narrative », Colloque international, Du tableau dans le récit à la peinture narrative, Musée Paula Rego, (Lisbonne), Portugal, du 18 au 21 Février 2015.

-« Marguerite Duras et la peinture vénitienne : *India Song* et *Son Nom de Venise dans Calcutta désert* », Colloque international, Duras infinie : une célébration de son oeuvre pour le centenaire de sa naissance, Université de Complutense de Madrid, (Espagne), du 5 au 7 Novembre 2014.

-« Médée dans l'art contemporain. Mythe en crise ? », 3^eème Congrès International de Mythocritique, Mythes en crise. La crise du mythe, Université de Complutense de Madrid, (Espagne), du 21 au 24 Octobre 2014.

-« *Contes de Grimm*. Les personnages sont-ils idiots ? », Colloque Figure de l'Idiot : Littérature, cinéma, bande dessinée, Institut de Lettres et Sciences Humaines Université de Minho, Braga, (Portugal), 3 et 4 Avril 2014.

-« *Les Métamorphoses* d'Apulée. Mensonge, mystification au service de la fiction ? », Colloque international interdisciplinaire : Mensonge, fiction, et discours Institut supérieur des sciences humaines de Tunis, Université Tunis Al-Amar en partenariat avec l'Unité de recherche, Poétiques théorique et pratique et l'institut français de Tunis, (Tunisie), du 20 au 22 Février 2014.

-« Réception et bande dessinée : les exemples de *L'Hôte* et de *L'Étranger* de Camus », Congrès international, Centenaire Albert Camus : Lectures interdisciplinaires, Université d'Évora avec le centre de Recherche CEL (Centre d'études en lettres) et l'Association Portugaise d'études françaises (APEF), Évora, (Portugal), 7 et 8 Novembre 2013.

-« Le motif de l'espace marin, du delta et des îles chez Marguerite Duras », 5^eème Congrès international, Université de Madère et réseau européen d'études littéraires comparées REELC-ENCLS, Îles et continents : (Re) Constructions identitaires, Funchal, (Madère), du 26 au 28 Septembre 2013.

-« L'humour du côté d'Alger. Expérience du lecteur de la bande dessinée », Colloque international, L'humour dans le bassin Méditerranéen : Contacts linguistiques et culturels, Université de Gafsa, Institut Supérieur des Études Appliquées aux Humanités de Gafsa, Département de français, Gafsa (Tunisie), du 12 au 14 Avril 2013.