



## **GINOULHIAC Michèle**

Née le 18 Août 1964, Toulouse  
ESPE site Foix  
4, rue Raoul Lafayette  
[michele.ginooulhiac@univ-tlse2.fr](mailto:michele.ginooulhiac@univ-tlse2.fr)  
06 86 73 66 44

### **FORMATION – DIPLÔMES**

---

**2016 - Qualification aux fonctions de Maître de Conférence**

**2015 - DOCTORAT de 3<sup>e</sup> cycle – SCIENCES DE L'ART (18<sup>e</sup> section)**

Université Toulouse Jean Jaurès

Sujet : *Muséalités de l'espace urbain, L'œuvre comme dispositif de médiation dans l'espace public au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*

Sous la direction de Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu - Mention très bien

**1998 - AGRÉGATION ARTS PLASTIQUES**

**1998 - D.E.A Arts plastiques** - Université Toulouse Le Mirail

Sujet : *Le rouleau, espace de référence, espace nomade*

**1997 - Maîtrise d'Histoire de l'Art, spécialisée Art contemporain**

Université Toulouse Le Mirail

Sujet : *Le chemin de peinture de Gérard Gasiorowski*

Direction Michèle Heng - Mention Très Bien

**1996 - Prix de peinture Baby Bienès, Beaux-Arts, Haute-Garonne**

**1996 - D.N.S.E.P (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)**

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse

Sujet : *Repas du 30 mai 1996, Installation multimédia et performance.*

Direction Patrick Mellet et Yves Caro - Mention très bien - Félicitations du jury

### **ACTIVITES PROFESSIONNELLES – ENSEIGNEMENT**

---

**Professeur Agrégé (PRAG) affecté à l'ESPE, pôle disciplinaire ALL, section arts plastiques.**

**Master MEEF 1 et 2 / Professeur des Ecoles**

TD Savoirs pour et à enseigner les Arts Plastiques – Préparation concours PE

Encadrement des recherches / ateliers-séminaires / mémoires et soutenances de masters.

**Professeur Agrégé affecté à l'enseignement secondaire : Lycée Polyvalent d'enseignement général, G. Fauré Foix.**

Option spécifique et facultative arts plastiques pour des niveaux de Première et Terminale.

Préparation au baccalauréat L, option arts.

### **RESPONSABILITE ASSOCIATIVE/ RECHERCHES PLASTIQUES**

---

**PRÉSIDENTE de l'ASSOCIATION LAGALERIE09.**

Programmation et coordination d'expositions artistiques et conférences en Ariège.

**Programmation/Coordination/Médiation : expositions** (H.Angeletti 2019, V.Vaubourg 2017, Saunders 2016/2008, Willem et Baudoin 2015, M.Parsons et K.Faulkner 2009, Folon 2006, Kurtzmann, Georgé, Sauer, Fred Deux 2006, Dangla 2004) **et conférences** (Berthou 2004, Clévenot 2005, Samardzija 2006, Alzieu 2009)

**Expériences collaboratives : installations** (Simarik, Bentz, Collectif Inventory et Thibat 2006, Jeannie Lucas 2007, Willem, Baudoin, Ferri 2012-13-14, Timeline et Hyvernaud 2018, Méric 2018)

**Pratique personnelle : séries photographiques et livres d'artistes, vidéo.**

**Expositions : personnelles** (Galerie du Quai, Beaux-Arts Toulouse, Web),  
**collectives** (Villa Daumier à Valmondois, Les bureaux, Paris 20<sup>e</sup>).

## **RECHERCHES : COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

---

« **Du tableau à la bande dessinée, la question de l'œuvre. Analyse d'une expérience en Arts Plastiques au lycée.** », in TRÉMA, revue internationale en science de l'éducation. <http://journals.openedition.org/trema/4961> ; DOI : 10.4000/trema.4961

« **L'aménagement urbain du rond-point : un consensus décoratif ?** » in *Habiter l'ornement*, Isabelle Alzieu, Dominique Clévenot, Emma Viguié (dir.), Collection L'art en œuvre Toulouse, Presses Universitaires Midi. À paraître 2019.

« **La plasticité de l'album pour enfant de Kveta Pacovska** », ENT Université Toulouse Jean Jaurès, site de la bibliothèque de l'ESPE Foix. (2018)

« **À corps dansant, les performances dessinées d'Edmond Baudoin au Festival de Jazz à Foix** », in *Dessiner (le) jazz*, Sylvie Chalaye et Pierre Letessier (dir.), Editions Passage(s), 2018, pp.151-171.

« **L'art dans le métro de Toulouse, un dispositif de médiation** » in *L'art des villes*, Figures de l'art 31, Revue d'études esthétiques, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, pp. 209-223.

**Entretien de Willem et Edmond Baudoin**, in *Jazz à deux*, SuperLoto Édition, Concots, 2015, pp. 33-40. Et in *Jazz à deux chorus*, édition collector sur papier Old Mill bianco. SuperLoto Édition, Concots, 2015

« **Muséalité de l'espace urbain, La Défense à Paris** », in *Architecture muséale* (dir. I. Alzieu), Figures de l'art n°21, revue d'études esthétiques, PUPPA, 2012, pp. 257-267.

« **Le projet artistique pour l'espace urbain est-il un acte gratuit ? L'appel d'idée pour une vision artistique de l'axe historique à l'ouest de la grande Arche à Paris.** », in Art et culture. *Le coût et la gratuité*, Catherine Naugrette (dir), T1, Collection Arts et Médias, L'Harmattan, Paris, 2012, pp.119-124

« **Marcel Duchamp, la représentation mise à nu** », in *La Représentation*, Bréal Éditions, 2001, pp.196-199.