

→ PROJET LLA-CRÉATIS

2020-25

Axes pour le projet 2020-25

I. Images, Espaces & Temps

II. Textes, transferts & réceptions

III. Corps, politique & société

+ Programme Transverse - META

→ PROJET LLA-CRÉATIS

2020-25

I. Images, Espaces & Temps

A. Histoires, langues & cultures du monde

Fictions métahistoriques de la mémoire | Littératures de France et de Chine | Histoire et littératures Russes | Théâtres polonais

B. Images en transit, plasticités, flux & mouvements

Déambulation | Mémoire dans le paysage | Espaces de l'art et lieu des oeuvres | Flux éditorial, processus littéraire et design | processus littéraires & design | le flux éditorial

C. Médialités, intermédialités & dialogue des arts

Littérature et musique | Musique et arts du spectacle | CinéDesign | Danse et littérature ou littérature de genre | Cinéma et littérature | Arts, médias, matérialités | Design & traductibilité |

→ PROJET LLA-CRÉATIS

2020-25

II. Textes, transferts & réceptions

A. Comparatismes, représentations, traditions & héritages

Littérature et exil | Montages, collages et assemblages |
Sculpture & Littérature | Le poète national | La Gloire |
Héritages & contemporain |

B. Réceptions et fabrique du/ de la lecteur/trice, de/de la l'auditeur/trice et du/de la spectateur/trice

Réception, tradition & héritage | Théâtre amateur en Occitanie |
Bibliophiles & biblioclastes | Lecteur/trice scripteur/e |

à suivre >

→ PROJET LLA-CRÉATIS

2020-25

II. Textes, transferts & réceptions (suite)

C. Traductions, apprentissages, didactique

Utilités de la littérature | Pratiques musicales collectives & apprentissage | Découverte du livre et psychologie de l'enfant | Éducation musicale et intégration sociale | Fiction et médiation | Traductologie et théâtre | Album jeunesse & interculturalité

D. Hispanismes et contemporanéité

Interculturalités | Traduction des auteurs/trices catalan/e/s | Médiation par la traduction | Réinvention du patrimoine | Transmission | Littératures du monde Hispanique |

→ PROJET LLA-CRÉATIS

2020-25

III. Corps, politique & société

A. Esthétique et politique du corps et de la scène

Scènes et dramaturgies | Recherche en théâtre | Recherche en danse | Marionnette | Performance | Recherche en cirque | Cultures Pop | Pratiques amateurs | Le trash | Pratiques et esthétiques sorcières | Pratiques et théories Queer | Habitats *Queer* | Danse & Cirque | Danse & Altérité | Voix et sexualité | Marionnette | Critères et valeurs

B. Écosystèmes, communs, mythologies partagées

Typographie des mondes possibles | Fiction, dystopie, utopie | Anthropocène & transition | Effondrement & écologies | Nouvelles mythologies & expérimentations créatives

à suivre >

→ PROJET LLA-CRÉATIS

2020-25

III. Corps, politique & société (suite)

C. Technologies, dispositifs techniques, processus de création & de production

Éthique et nouvelles technologies | Penser la technique |
Intelligences artificielles |

→ PROJET LLA-CRÉATIS

2020-25

+ Programme Transverse - META

A. Penser la recherche et la « recherche-crédation » en arts et en littérature

Épistémologies plurielles | Épistémologie du « faire » et du « chercher » |

B. Pratiques : lectures, théâtre, concerts

Festi-séminaire | Performances poétique et Slam | Recherche impliquée en danse | Pratique circassiennes | Formes dramaturgiques | Dispositifs plastiques | Formes de la recherche, formes de publication | Pédagogie par l'échange de cours | Fabrique graphique de l'archive | Pratiques amateurs | Créations dialogiques et hybrides

C. Recherches alternatives, dit « Trou Noir »

Praxis de la latence et du désœuvrement | La chorale

→ PROJET LLA-CRÉATIS

2020-25

en résumé :

I. Images, Espaces & Temps

A. Histoires, langues & cultures du monde

B. Images en transit, plasticités, flux & mouvements

C. Médialités, intermédialités & dialogue des arts

II. Textes, transferts & réceptions

A. Comparatismes, représentations, traditions & héritages

B. Réceptions et fabrique du/ de la lecteur/trice, de/de la l'auditeur/trice et du/de la spectateur/trice

C. Traduction, apprentissages, didactique

D. Hispanismes : processus de création

III. Corps, politique & société

A. Esthétique et politique du corps et de la scène

B. Écosystèmes, communs, mythologies partagées

C. Technologies, dispositifs techniques, processus de création & de production

+ Programme Transverse // META

A. Penser la recherche et la « recherche-crédation » en arts et en littérature

B. Pratiques : lectures, théâtre, concerts

C. Recherches alternatives, dit « Trou Noir »