

HELENE VIRION

MCF Arts & Sciences de l'Art – Section CNU 18
Département Arts Plastiques & Design
Laboratoire de Recherches LLA-CREATIS
Université Toulouse 2 Jeans Jaurès

helene.virion@univ-tlse2.fr
www.helenevirion.com

Licence Arts plastiques /
Master Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art (CARMA)

PRINCIPAUX DOMAINES DE RECHERCHE

- Photographie plasticienne
- Art contemporain
- Penser la poïétique et ses enjeux contemporains
- Requalifier la création photographique face à de nouveaux régimes d'image
- Sonder des illusions et de ses possibles tensions visuelles, des enjeux plastiques et poïétiques
- Questionner l'énigme du visible et interroger ses potentialités de création

Plasticité - Poïétique - Photographie - Numérique - Manipulation - Illusion
Tension

FORMATIONS ET DIPLÔMES

2019

Maître de conférence en Arts et théorie des arts (section 18)
Université Toulouse 2 Jeans Jaurès

2018

Agrégation externe d'Arts Plastiques (classée 8^{ème})

2016

Obtention de la qualification dans la section 18, en spécialité Arts plastiques

2014

Diplôme de Doctorat d'Arts et Sciences de l'Art, mention très honorable avec les félicitations du jury

L'Instance photographique : Pour une requalification de la création en photographie

Sous la direction de Richard Conte - Professeur des Universités en Art et Sciences de l'art - Université Paris 1

Et devant un jury constitué de Marie Fraser - Professeure des Universités en Histoire de l'art, Art contemporain et Muséologie - Université du Québec

François Soulages - Professeur des Universités et Directeur du Labo Arts des images et Art Contemporains - Université de Paris VIII

Olivier Richon - Professeur de Photographie - Royal College of Art de Londres

Raphaël Baroni - Professeur associé de didactique à l'École de français langue étrangère - Université de Lausanne

2014 - 2008

Doctorat en Arts et Sciences de l'Art - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2008 - 2006

Master 1 & 2 d'Arts Plastiques spécialité Art Contemporain - Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2006 - 2005

Licence d'Arts Plastiques - Université Paul Verlaine de Metz

Cours du soir - Ecole Supérieure d'Art de Metz

2005 - 2003

Deug 1 & 2 d'Arts mention Arts Plastiques - Université Paul Verlaine de Metz

EXPERIENCES DE L'ENSEIGNEMENT

A partir de 2019

Maître de conférence en Arts Plastiques et Théorie des Arts

Université Toulouse Jean Jaurès

Licence Arts Plastiques et Master CARMA Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art

2019 – 2018

Professeure d'Arts plastiques

Collège Condorcet

77340 Pontault-Combault

2019 – 2018

Chargée de cours

Enseignement de la pratique des Arts plastiques en licence 1

UFR4 - Ecole des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Direction et rédaction des cours de Photographie pour le concours de l'agrégation et du CAPES externe d'Arts plastiques pour le CNED

Jury de l'épreuve blanche de l'Agrégation externe d'Arts Plastiques en vue de l'admission, Université Paris 1, depuis 2016

2018 – 2017

Chargée de cours

Enseignement de la pratique des Arts plastiques en licence 1 et 2

UFR4 - Ecole des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jury de soutenance du master MEEF sous la direction de Sandrine Morsillo

Jury des épreuves blanches pour l'agrégation externe d'Arts plastiques en vue de l'admission

UFR4 - Ecole des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Professeure d'Arts Plastiques et de Photographie

EDAA Ecole d'Arts Appliqués et de Design - Reims

2017 – 2016

ATER

Enseignement de la pratique des Arts plastiques en licence 1 et 2 - 96h

UFR4 - Arts Plastiques et Sciences de l'Art - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jury de soutenance du master Arts Plastiques sous la direction de Christophe Viart

Jury des épreuves blanches pour l'agrégation externe d'Arts plastiques en vue de l'admission

UFR4 - Ecole des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Professeure d'Arts Plastiques et de Photographie

Coordinatrice pédagogique des filières Arts Plastiques et Photographie

EDAA - Ecole d'Arts Appliqués et de Design de Reims

2016 – 2015

Chargée de cours

Enseignement de la pratique des Arts plastiques en licence 1 et 2

UFR4 - Arts Plastiques et Sciences de l'Art - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Professeure d'Arts Plastiques et de Photographie

Coordinatrice pédagogique des filières Arts Plastiques et Photographie

EDAA - Ecole d'Arts Appliqués et de Design de Reims

2015 – 2014

ATER

Enseignement de la pratique des Arts plastiques en licence 1

UFR4 - Arts Plastiques et Sciences de l'Art - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Professeure d'Arts Plastiques et de Photographie

Coordinatrice pédagogique des filières Arts Plastiques et Photographie

EDAA - Ecole d'Arts Appliqués et de Design de Reims

2014 – 2012

Professeure d'Arts Plastiques et de Photographie

Coordinatrice pédagogique des filières Arts Plastiques et Photographie

EDAA - Ecole d'Arts Appliqués et de Design de Reims

Correctrice à distance d'Arts Plastiques et de Photographie

EDAA Ecole de design et d'Arts Appliqués de Reims

Moniteur de Photographie, Lycée Saint-Joseph, Reims

ACTIVITES DE RECHERCHE

Membre permanent du Laboratoire de Recherches LLA-CREATIS
Université Toulouse 2 Jeans Jaurès

DIRECTION DE NUMERO DE REVUE

« Des Illusions », *Plastik*, Paris, n°7, Université Paris 1, [En ligne] disponible sur plastik.univ-paris1.fr, avril 2019.

Contributeurs : Joan Fontcuberta, Olivier Richon, Marie Fraser, Florian Gaité, Richard Conte, John Cornu, Sylvie Captain-Sass, Dominique Château, Jacinto Lageira.

CONTRIBUTION A UN OUVRAGE COLLECTIF SCIENTIFIQUE

« **L'œil crédule. Pour une approche poïétique du mirage en photographie** », (*Des*)*Illusions*, Institut ACTE / Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Plastik*, n°7, avril 2019, [En ligne] disponible sur plastik.univ-paris1.fr

« **Fiction(s) cinématographique(s) : Entre réalités fantasmées et rêveries éveillées** », *Fictions secondes*, Institut ACTE / Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Editions de la Sorbonne, mars 2019.

« **L'objectif Petzval : Un rebond esthétique** », *Archéologie de l'audiovisuel*, Paris, Cahier Louis-Lumière #10, Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, [En ligne] disponible sur www.ens-louis-lumiere.fr/cahier-louis-lumiere, 2016.

« **Création photographique et manipulation** », *Wikicréation*, Institut ACTE / LABEXCAP / CNRS / Paris 1 Panthéon-Sorbonne, [En ligne] disponible sur www.wikicreation.fr, 2014.

ARTICLES DANS UNE REVUE A COMITE DE LECTURE

« **La photographie de famille. Des albums aux cimaises** », *Privé/Public*, Questions théoriques, [En ligne] disponible sur www.questionstheoriqueslarevue.com, 2017.

« **Images Littéraires : La question du signe** », *Next Level Magazine*, n° 24, Londres, Novembre 2016, p. 38-41.

ACTES DE COLLOQUES

« **Images fixes et mouvements de pensée : les enjeux d'un nouveau régime d'image** », *Cerveaux, Créations, Infinis*, Institut ACTE / Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Plastik*, Paris, n°8, Université Paris 1, [En ligne] disponible sur plastik.univ-paris1.fr, mise en ligne prévue pour juin 2019.

« **Hopper en héritage : dialogues poétiques autour du manque** », *Hopper 50 ans après : Influences et héritages*, revue interdisciplinaire Textes et contextes, Centre Interlangues – Texte, Image, Langage, Université de Bourgogne, Dijon, [En ligne] disponible sur revueshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/, mise en ligne prévue pour fin 2019.

« **La Chambre Claire : Entre pensée subjective et expérience de la subjectivité** », *Roland Barthes : Vision plurielle d'un parcours pluriel*, Kaslik, PUSEK / Presses de l'Université Saint-Esprit de Kaslik, Mars 2016.

« Entre défaillances techniques et enjeux photographiques, l'innovation Petzval », *ARIAD-R*, Institut ACTE, CNRS, CNAM, Paris 1 Panthéon-Sorbonne [En ligne] disponible sur www.ariadr.fr/les-webdocs/petzval, 2016.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

« **Noémie Goudal. Des illusions perceptives** », *PROCESS Magazine*, #25, Reims, Novembre/Décembre 2019, p. 24-30.

« **Claire Trotignon. Cartographie sensible. La déterritorialisation comme nouvelle donnée géographique et plastique** », *PROCESS Magazine*, #24, Reims, Septembre/Octobre 2019, p. 19-22.

« **THE KID. Le sublime comme seule arme** », *PROCESS Magazine*, #22, Reims, Janvier/Février, 2019, p. 24-30.

« **Wim Delvoye. De la glorification à la subversion du réel** », *PROCESS Magazine*, #21, Reims, Novembre/Décembre, 2018, p. 34-41.

« **Adrien Belgrand. Un présent composé** », *PROCESS Magazine*, #19, Reims, Février/Mars, 2018, p. 36-40.

« **Voir double, le stéréoscope et ses mirages** », *ARIAD-R*, Institut ACTE, CNRS, CNAM, Paris 1 Panthéon-Sorbonne [En ligne] disponible sur www.ariadr.fr/les-webdocs, en cours de mise en ligne.

« **Léo Dorfner. Icônes, idoles et fétiches** », *PROCESS Magazine*, #17, Reims, Février/Mars, 2018, p. 26-32.

« **Speedy Graphito. Ainsi soit Lapinture** », *PROCESS Magazine*, #17, Reims, Février/Mars, 2018, p. 40-45.

« **Hélène Virion et l'histoire du Petzval : renaissance d'un mythe** », *Lomography Magazine*, [En ligne] disponible sur www.lomography.fr/magazine/, 2017.

« **L'invitation au voyage : Lang / Baumann** », *PEEL Magazine*, #11, Reims, Février/Mars 2017, p. 16-22.

COLLOQUES ET JOURNEES SCIENTIFIQUES

DIRECTION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

(Des)Illusions, Équipe *Art & Sciences*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CNRS, Carreau du Temple, Paris, projet codirigé avec Richard Conte et Sylvie Captain-Sass, 3 novembre 2017.

COLLOQUES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

« **Métamorphose de l'ordinaire. L'image photographique et ses mirages** », *Des Illusions*, Équipe *Art & Sciences*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CNRS, Carreau du Temple, Paris, 3 novembre 2017.

« **Melancholia, les enjeux d'une fiction mise en abyme** », *Fictions secondes*, Équipe *Fictions & interactions*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 26-27 mai 2016.

« **L'objectif Petzval : entre défaillances techniques et enjeux photographiques** », *ARIAD-R*, CNRS / CNAM / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 15 janvier 2016.

JOURNEES SCIENTIFIQUES

« **Sociabilité photographique et exhibition contrainte : Une résistance dans la dynamique d'affirmation du lien social** », *Le "nous" en images : approches critiques des pratiques photographiques et de la sociabilité*, Université Paris 8, 03 Mai 2018.

« **Hopper en héritage : Dialogues poïétiques autour du manque** », *Edward Hopper, 50 ans après : influence et héritage*, Centre Interlangues – Texte, Image, Langage, Université de Bourgogne, Dijon, 7 avril 2017.

« **La Chambre Claire : Entre pensée subjective et expérience de la subjectivité** », *Roland Barthes : Vision plurielle d'un parcours pluriel*, Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK), Liban, 29 octobre 2015.

« **Cerveau et Création numérique: D'images en mouvement, en mouvements de pensée, les enjeux d'un nouveau régime d'image** », *Cerveaux, Créations, Infinis*, CNRS/ CNAM / Paris 1, Paris, 15 octobre 2015.

TABLES RONDES ET CONFERENCES

« **Où sont les femmes ? Photographie et cécité** », Festival de la photographie de Metz / Frac Lorraine, Metz, 4 mai 2019.

Littérature et Photographie, Royal College of Art, Londres / Circuit Centre d'art contemporain, Lausanne, Suisse, 21 mai 2016.

Fictions secondes, Équipe *Fictions & interactions*, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Paris, 25 mai 2015.

EXPOSITIONS ET PRIX

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Caelestis, Centre d'art et de culture, Aménancourt, mars 2019.

(Des)illusions, Centre artistique Maison Vide, Crugny, 24 Mai - 21 Juin 2016.

Mirage(s), Galerie DP, Reims, 20 Mars - 18 avril 2015.

Vertigo, Galerie du Cardo, Reims, 15 Mai - 15 Juillet 2013.

À l'Aulne du songe, Conservatoire, Reims, 9 - 27 octobre 2009.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Photographie mon amour, Festival de la Photographie de Metz, Basilique Saint-Vincent, Metz, 19 Avril – 19 Mai 2019.

Ph♀tographes, Le Cellier, Reims, 04 Mai - Juillet 2018.

Un oeil grand ouvert, La salle d'attente, Reims, Mars 2017.

Hyper, Le Cellier, Reims, décembre 2016.

Elektrikiki, Maison des ventes Chativesles, Reims, Septembre 2016.

Maison vide, depuis 1902, La Cartonnerie, Reims, 2015.

Figure(s) du Sommeil, Université Paris 1 / Galerie Municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, 24 Mars - 6 Mai 2012.

PRIX

Raconter une histoire, Lauréate de l'appel à Création photographique, Sfr Jeunes Talents, 2010.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

« **(Des)illusions** », *Maison vide, depuis 1902*, Texte écrit par Maud Gironnay, Centre artistique Maison Vide, 2016, p. 11.

« **Hélène Virion** », *Figure(s) du Sommeil*, Texte écrit par Agnès Foiret, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, 2012, p. 52-55.

REVUES DE PRESSE

Raphaël Cuir, "**Ph♀tographes**", *Artpress*, n°457, juillet-août 2018.

Lou Tsatsas, "**Photographie(s) : La parole aux femmes**", *Fisheye Magazine*, 2018.

Jules Février, "**La photographie au féminin pluriel**", *Process Magazine*, #18, mai-juin 2018.

Sophie Granel, "**Ph♀tographes**", *Culturebox*, Franceinfo, mai 2018.

Morgane Stampfer, "**Hélène Virion et l'histoire du Petzval : Renaissance d'un mythe**", *Lomography Magazine*, 2017.

ACTIVITES ADMINISTRATIVES ET RESPONSABILITES COLLECTIVES

Direction et rédaction de cours de Photographie pour le concours de l'agrégation et le CAPES externe d'Arts plastiques pour le CNED, 2019-2018.

Coordinatrice du colloque *Les chemins de la création*, sous la direction de Richard Conte, CNAM, 15-16 novembre 2019.

Membre du jury du 1^{er} Festival de la Photographie de Metz, mai 2019.

Administration de la page *Art & Sciences* du site internet de l'Institut ACTE, Université Paris 1, 2016-2018.

Accompagnement du directeur de l'UMR Richard Conte dans la réalisation du bilan pour le haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur HCERES, 2017.

Coordinatrice du projet ARIAD-R (Archéologie des Innovations Abandonnées, Délaissées ou Résurgentes) issu du programme de Recherche mené par l'Institut ACTE de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et par le CNAM, 2015 - 2017

Coordinatrice pédagogique des filières Arts Plastiques et Photographie de l'EDAA, Ecole de Design et d'Arts Appliqué, 2013 - 2017.