



“On s'étonne – avec Jean-Marc Larrue – que le théâtre, qui a connu de remarquables mutations grâce à l'électricité et qui vit actuellement un important renouveau attribuable à l'effet conjugué de l'éclatement des barrières disciplinaires traditionnelles et de l'invasion des nouvelles technologies (...) n'ait pas plus tôt attiré l'attention des chercheurs inter-médiaux”.

Cette journée d'étude, qui vient clôturer un cycle de travaux porté par les Universités de Bordeaux-Montaigne (décembre 2013), Lausanne (octobre 2014) et Toulouse - Jean Jaurès sur l'intermédialité dans les lettres et les arts hispaniques, choisit donc de se centrer exclusivement sur un corpus de théâtre hispanique, et plus particulièrement de théâtre “hors la scène”.

Loin des planches, disséminé dans le contexte urbain, sur la toile ou canalisé par les ondes radio – entre autres modalités –, le théâtre dispose un matériau hétérogène qu'il met à la disposition d'un public fortement sollicité pour interagir avec lui et collaborer à la construction du sens.

En prolongeant les réflexions entamées lors d'une précédente rencontre à Madrid (décembre 2014) qui portait sur les théâtres immersifs et en interrogeait le langage dramaturgique et le fonctionnement vis-à-vis des dispositifs sociaux qu'ils investissent et souvent subvertissent, cette journée d'étude interrogera les dispositifs dramatiques déployés hors les planches dans leur rapport (complémentaire, antinomique, fécond...) à de nouveaux outils et contextes intermédiaires.

On se demandera en particulier comment se développent aujourd'hui les nouvelles pratiques médiatiques dans leur lien avec le théâtre, lorsque ce dernier est arraché à son « hétérotopie » traditionnelle et qu'il se mêle aux espaces et aux pratiques sociales et institutionnelles dans un contexte donné.

Contact : anneclaire.paillisse@gmail.com



JOURNÉE
D'ÉTUDE

LLA-CREATIS

(Université Toulouse - Jean Jaurès)

Departamento de Humanidades : Filosofía, Lengua y Literatura

(Universidad Carlos III, Madrid)

Le théâtre espagnol ‘hors les planches’ : une approche intermédiaire

Mercredi 11 mars 2015

Université Toulouse - Jean Jaurès
Nouvelle Maison de la Recherche, Salle F422

MATINÉE

9h30

Accueil des participants

9h45

Présentation de la journée par **Emmanuelle Garnier**, Directrice du laboratoire LL@- CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès, **Julio Checa**, Directeur du Departamento de Humanidades : Filosofía, Lengua y Literatura, Universidad Carlos III, Madrid.

10h

Claire Spooner
(Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Théâtre "hors les planches" : entre espace intime et place publique, quelle remédiation des dispositifs scéniques (des médias) ?

Arraché à son "hétérotopie" traditionnelle, le théâtre investit aussi bien l'espace intime du micro-théâtre (un appartement, un ascenseur, une maison close) que l'espace extérieur (la rue, une place publique, ou un marché). Le milieu est en interaction avec la représentation, dont il devient le support, le médium ("ce qui sert de support, d'intermédiaire à quelque chose" CNRTL). Il s'en suit un renouvellement du rapport au public et à l'espace, mais aussi du rapport en soi -de l'"inter"- . Dans une perspective intermédiaire (l'étude du lien, du rapport nodal d'un médium à l'autre) et dans la lignée des écrits théoriques de Jay David Bolter et de Richard Grusin, nous ébaucherons quelques pistes de réflexion à propos des stratégies de remédiation mises en scène par des compagnies de théâtre hors les planches espagnoles (Xarxa Teatre, La Fura dels Baus, Habitus Mundi, Trasto Teatro, Micro teatro). La réappropriation dialectique d'espaces et de média par le théâtre oscille entre innovation, transgression et récupération de la tradition, entre effacement (*immediacy*) et visibilité (*hypermediacy*) des médias.

10h30

Dominique Breton
(Université de Bordeaux-Montaigne)

À propos du dispositif énonciatif dans les créations intermédiales : le cas du théâtre "hors les planches"

Fabienne Thomas propose de "considérer toute rencontre médiatique comme l'émergence d'un dispositif". Chaque genre, chaque œuvre, chaque création semble construire une partie de son sens en fonction du dispositif qui permet sa diffusion et la mise en relation des actants concernés par le processus créatif. A cet égard, la prolifération actuelle de pratiques théâtrales intermédiales "hors les murs" permet-elle de mettre en évidence une évolution notable du "dispositif énonciatif" qui semblait caractériser le genre ?

11h Pause

11h30

Agnès Surberzy
(Université Toulouse - Jean Jaurès)

À la croisée des rues et des médias : Habitus mundi ou "un état du monde" intermédiaire ?

Issu du clown et de la commedia dell'arte, Antón Valén combine, dans *Habitus mundi* (présenté pour la première fois en 2010), itinérance, musique, chorégraphie et pyrotechnie, croisant médias et genres, du théâtre au cabaret, en passant par le music-hall et l'improvisation et impliquant pleinement le public dans la construction du sens. Il prolonge ainsi un travail débuté en 2008, avec *Business Class*, tout en revendiquant en premier lieu une volonté de divertir et d'amuser. Nous nous proposons d'interroger les dispositifs dramatiques déployés ici, lorsque le théâtre investit un espace et des médias qui ne sont pas les siens, en approchant le travail d'Antón Valén depuis une perspective intermédiaire.

12h Déjeuner

APRÈS-MIDI

14h30

Julio Checa
(Université Carlos III, Madrid)

La Pensión de las Pulgas: critique et réception

Il s'agit ici de présenter un espace qui s'est ouvert à Madrid il y a plus d'un an, sous le nom de La Pensión de las Pulgas. Il fait partie d'un projet de salles dans des domiciles particuliers de la ville qui compte déjà une certaine trajectoire, mais qui depuis peu a récupéré une vitalité notable comme conséquence, entre autres, de la crise. En même temps, ce modèle théâtral offre aussi une spécificité sur laquelle il semble intéressant de réfléchir. Dans ce cadre, après un historique des mises en scènes de la salle, nous signalerons certaines des particularités de ces travaux. Une attention spéciale sera portée sur les mises en scène qui ont suscité une réception plus favorable auprès de la critique et du public.

15h

Emmanuelle Garnier
(Université Toulouse - Jean Jaurès)

La fable et la technique : une approche intermédiaire du "lenguaje furero" (La cuna de una nación, 2012)

En 2012, Guimarães (Portugal) était célébrée comme capitale européenne de la Culture. La compagnie catalane *La Fura del Baus* y assurait l'événement inaugural avec son spectacle *Le berceau d'une nation*. Dans le sillage des études intermédiales menées sur la relation média/milieu, nous tenterons de monter ce qui "se joue" dans ce spectacle immersif emblématique du *lenguaje furero*, à l'articulation de la matérialité des médias convoqués, des supports et de l'environnement utilisés. Face à un objectif épique explicite, on se demandera de quelle manière ce spectacle contribue à transformer la perception du réel.

15h30 Pause



Le théâtre 'hors les planches': une approche intermédiaire

16h

Table ronde
Migrations/Mutations du théâtre et Intermédialité
Animation : **Nina Jambrina** et **Agatha Mohring**

17h

Rencontre avec la dramaturge **María Velasco**
avec la participation de **Fabrice Corrons**
(Université Toulouse - Jean Jaurès)

18h

Clôture de la Journée

19h

Spectacle *La Ceremonia de la confusión*
de **María Velasco**
à La Fabrique Culturelle
(Université Toulouse - Jean Jaurès)