

VENDREDI 12 AVRIL 2019
À PARTIR DE 9H30

A QUOI PENSE LE CIRQUE ?

JOURNÉE D'ÉTUDES
LLA-CRÉATIS

À LA GRAINERIE

61 RUE SAINT-JEAN - BALMA
MÉTRO BALMA-GRAMONT



9h30 : accueil des participants

10h Attablement #1

Comment un lieu pense-t-il et nous fait-il penser ? Comment penser à partir d'un lieu ? L'espace circulaire est-il un mythe ? Le chapiteau est-il encore le lieu par excellence du cirque ?

L'attablement vise à profiter d'un environnement bienveillant pour chercheurs et artistes afin de proposer des hypothèses de travail en cours, de tester, d'inventer, d'échanger, en dehors des cadres de l'Université ou des injonctions des politiques culturelles. Un dispositif de saisie des échanges et débats sera proposé afin de créer un environnement commun de pensée.

Avec : François Fehner (AGIT Théâtre), Sebastian Gonzalez (M2 écriture dramatique et création scénique, UT2J), Angéline Soum (M1 études théâtrales, chorégraphiques et circassiennes, UT2J), Joël Fesel (Groupe Merci), Maël Tortel (Cirque Pardi!), Muriel Plana (professeure en Études théâtrales, UT2J) et les organisatrices .

12h30 Pause repas

Pensez à réserver avec Les Têtes de l'Art
06 18 34 90 82 - 09 81 14 99 91

14h30 Attablement #2

Si le corps est aussi le lieu du cirque, comment penser le cirque avec le corps ? Le corps est-il un objet de réflexion ou n'impose-t-il le rythme de sa propre/ ses propres modalités de pensée ?

Nous reprendrons le même principe d'attablement l'après-midi.

Avec : Florence Bernad (Groupe Noces), Charlène Dray (doctorante en études théâtrales et spectacle vivant, Univ. Montpellier 3), Laura Terrance (Cie La Femme Canon), , Karine Saroh (docteure en arts du spectacle) et les organisatrices.

18h La Femme canon **"Journal de la Femme Canon"**

(étape de travail, durée : 30 mn)

Solo aérien et acrobatique pour une femme, une table et une corde lisse.

Un univers décalé, drôle et empreint de bouffonnerie mettant en scène une femme multiple, une femme « oignon », qui révèle par strate les codes de la beauté qui nous entourent et nous façonnent inconsciemment. Ce projet est une première création de spectacle de Laura Terrancle en tant qu'autrice et actrice au plateau qui verra le jour en 2020. Il s'inscrit dans un long parcours d'apprentissage et d'expérience en tant que circassienne et interprète.

Création et interprétation : Laura Terrancle

Aide à la mise en scène : Guillaume Servely

Partenaires : aide à la création et résidence : Les Noctambules (Nanterre), La Grainerie (Toulouse), Le plus petit cirque du Monde (Bagneux), LéVA (Auch).

Lauréate de la bourse FORTE de la région Ile de France, Le 104 Paris.

19h30 Laura Murphy - "Contra"

(durée : 60 mn)

Réservations : <https://la-grainerie.festik.net/laura-murphy-contra/>

Comédie circassienne féministe

Contra interroge les dominations personnelles, sociales et historiques du corps féminin et explore – littéralement – le positionnement des corps et la manière dont nous sommes supposés les regarder. En reconstituant des histoires bibliques et des leçons de biologie, aidée d'une corde et d'un rouleau de film étirable, Laura Murphy raconte avec humour et intransigeance les expériences qu'elle a vécues avec son propre corps au milieu d'observations et d'anecdotes, portant par exemple, sur les poils dans les transports publics ou les discussions de comptoir sur les lesbiennes.

Spectacle lauréat CircusNext 2018.

À QUOI PENSE LE CIRQUE ?

À quoi pense le cirque ? Comment le cirque active-t-il la pensée ? Lors de cette journée du 12 avril 2019, l'objectif est de « penser par le cirque » et, ce faisant, de « penser le cirque » en proposant un dialogue entre l'approche universitaire et celle d'artistes et professionnels du cirque, mais aussi d'autres arts de la scène (danse, théâtre, musique) ayant fait le choix de travailler avec le cirque et/ou avec des circassiens dans leurs créations.

FAIRE CERCLE, FAIRE CORPS

Il s'agira d'engager une réflexion collective sur l'espace de la piste comme espace de représentation. L'espace circulaire est-il un mythe ? Comment les corps circassiens circulent-ils au sein d'espaces scéniques variés ? Comment s'approprient-ils les lieux ? Nous explorerons une politique du chapiteau et les problématiques qui lui sont inhérentes : itinérance, espaces d'implantation et relations avec les lieux environnants, modalités de l'itinérance, campement, communauté et collectif, paradoxe entre l'ouverture sur le monde et l'entre soi. Nous questionnerons également d'autres espaces pouvant accueillir les corps du cirque ou d'autres espaces que le cirque est en mesure d'occuper : cirques in situ, cirques urbains et péri-urbains, cirques ruraux, mais aussi les lieux même où se fabrique le cirque : salles d'entraînement, ateliers de construction, bureaux de l'administration/production, espaces de stockage, parkings, chapiteaux, salles de création et de diffusion. Au-delà du cercle, il s'agira aussi d'interroger l'idée d'une « corporation » circassienne.

ORGANISATION

Marion Guyez, MCF en arts du spectacle, Compagnie d'Elles

Anne Pellus, MCF en arts du spectacle

Flore Garcin-Marrou, MCF en arts du spectacle