



« L'écoute de musique est une pratique culturelle désormais très ancrée dans la vie des Français : 90% déclarent en écouter, dont 49% de manière quotidienne. Cette écoute passe en priorité par Internet avec 83% d'amateurs de musique qui procèdent à son écoute en ligne, contre 78% ayant recours à d'autres modes d'accès physiques (CD, disques vinyles, radio, etc...) » (HADOP1¹, 2020).

1. HAUTE AUTORITE POUR LA DIFFUSION DES ŒUVRES ET LA PROTECTION DES DROITS SUR INTERNET
2. Par exemple : Francés (1958/1984) ; Meyer (1956/2011) ; Imberty, 1981, 2001 ; Zenatti, A. (Dir.), (1994) ; Deliège et Sloboda (1995) ; Deutsch (1999) ; Scherer & Zentner (2001) ; Pineau et Tillmann(2001) ; Deliège, Vitouch et Ladinig (2010) ; McAdams (2015) ; Castellengo, M. (2015) ; Bigand (2018) ; Platel (2018) ; Peretz (2018), etc.

Contact

frederic.maizieres@univ-tlse2.fr

JOURNÉE D'ÉTUDE

Les pratiques d'écoute musicale :

pratiques sociales d'écoute / pratiques scolaires d'écoute



6 octobre 2021

Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche, salle E411



Des travaux issus des champs de la psychologie et des neurosciences concernent l'écoute musicale d'un point de vue cognitif et émotionnel². Aujourd'hui, les pratiques d'écoute musicale, en tant qu'activité, font l'objet d'un nombre conséquent d'études. Issues des différentes disci-

plines des sciences humaines et sociales, ces études concernent d'une part les pratiques sociales d'écoute comme l'illustrent un certain nombre de travaux en sociologie, notamment (Donnat, 2003, 2018 ; Hennion, 1993, Hennion, Maisonneuve et Gomart, 2000, Ravet, Rudent, *etc.*). Des études concernent également les pratiques d'écoute dans les instituts de formation généraliste comme l'école (primaire et secondaire). On parle alors de pratiques scolaires (Terrien, 2006 ; Eloy, 2011, 2013 ; Léon, 2013 ; Maizières, 2014 ; Mili, 2014 ; Tripiet-Mondancin, 2015, *etc.*). Enfin, des études portent sur l'écoute dans les milieux de formation spécialisée (conservatoire, université) (Bigand, 2004, Desbrosses et Tripiet-Mondancin, 2020).

Outre les grandes tendances qui caractérisent ces différents milieux (social, scolaire, spécialisé), les études sur les pratiques d'écoute distinguent :

- **Des populations :** enfants (Octobre et al., 2010 ; Stervinou, 2011), adolescents (Bonnéry et al., 2012), séniors, fan de rock (Escoubet, 2015), novices (Maizières, 2018), experts (Bigand, 2004), *etc.*
- **Des usages :** le disque (Hennion et al., 2000), la radio, le numérique (Lartillot-Nakamura, 2004 ; Nowak, 2013 ; Christophe, 2015) ;
- **Des genres ou des styles de musique :** classique, savant, populaire (Kosmicki, 2006), contemporain (Menger, 1986), musiques amplifiées (Guibert, 2007), Musiques acoustiques (Marty, 2018).

Si l'évolution des pratiques d'écoute dans ces différents milieux et ces différents usages, quels que soient le genre et le style de la musique est questionnée, c'est aussi le lien entre ces milieux, ces populations, ces usages de l'écoute musicale qui peut faire l'objet de nouvelles questions :

- Quels sont les facteurs qui agissent sur les différentes formes et sur l'évolution des pratiques d'écoute : pratiques sociales et pratiques en éducation ?
- Quels sont les liens entre les pratiques sociales de l'écoute et les pratiques scolaires, (ou universitaires, spécialisées), en termes de répertoires, de stratégies d'enseignement, de processus perceptifs mobilisés par l'élève, de connaissances enseignées ? Par exemple :
 - Comment, à quels moments, pour quelles raisons, dans une classe, les enseignants font appel aux connaissances à l'état implicite (issues des pratiques sociales) ?
 - Quel impact des pratiques sociales sur les représentations de l'œuvre dans la classe ?
- Des sociologues semblent ignorer la présence et donc l'effet d'une éducation musicale scolaire (Coulangeon, 2003, cité par Tripiet-Mondancin, 2015, p. 82). Au delà de la question des « savoirs assimilés » (Develay, 1992) en éducation musicale à l'école, l'impact de cet enseignement sur les pratiques sociales mérite également d'être questionné :
 - Quels impacts et comment mesurer ces impacts des pratiques d'écoute scolaire sur les goûts des adolescents ?
 - Inversement, quel est l'impact déclaré (par les professeurs des écoles, par exemple) de l'écoute scolaire sur leurs goûts musicaux et sur leurs pratiques enseignantes ?

9h Accueil

9h15

Thibault CHRISTOPHE

Entrepreneur en sociologie et PAST au département de LEA - UT2J. Chercheur associé au LISST. "A quoi ça sert de posséder quand on peut accéder ?", ce que le numérique a introduit comme changement de paradigme à l'écoute musicale

10h30

Florence ELOY

Maitresse de conférences en Sciences de l'éducation, Paris 8 / CIRCEFT-ESCOL
et Sylvaine DOSSOU
 doctorante en Sciences de l'éducation, Paris 8 / CIRCEFT-ESCOL
Rapports ordinaires à la musique et pratiques d'écoute scolaire : tensions et transférabilité

12h Pause

14h

Lara BOISSELEAU

étudiante en musicologie, Laboratoire LLa-Créatis UT2J.
Observation des différentes stratégies d'écoute via l'analyse du suivi du regard sur une partition : comparaison des expertises musicales.

15h

Pascal GAILLARD

Maitre de conférences en psychoacoustique et directeur MSHS-T UFT/CNRS UAR3414-Université Toulouse Jean-Jaurès.
Visite de la plateforme technologique Cognition, Comportements et Usages (CCU)- Université Toulouse Jean-Jaurès

16h Synthèse et perspectives

16h30 Fin de la JE