

## **Jérôme Cabot**

**Maître de conférences en langue et littérature françaises (9<sup>e</sup> section)**

**Etablissement : Institut National Universitaire Champollion, Albi**

**Laboratoire : LLA-Créatis, Université Toulouse-Jean-Jaurès, Toulouse**

**05 63 48 19 70 – [jerome.cabot@univ-jfc.fr](mailto:jerome.cabot@univ-jfc.fr)**

**CV détaillé : [www.univ-jfc.fr/jerome-cabot](http://www.univ-jfc.fr/jerome-cabot)**

### **Fonctions :**

Responsable du service Culture de l'Institut National Universitaire Champollion.

Responsable pédagogique de la licence professionnelle Gestion de projets et structures artistiques et culturels / Développement culturel des territoires ruraux.

### **Parcours universitaire :**

**2004** : doctorat de Langue et littérature françaises : « Pour un statut stylistique du personnage de roman : la parole des personnages dans les romans d'Albert Cohen », sous la direction de Michel Murat, Université de Paris-IV. Thèse soutenue le 10 décembre 2004, avec la mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité (Anne Herschberg Pierrot, Michel Murat, Didier Alexandre, Alain Schaffner, Philippe Zard).

**1995** : DEA de Littérature Française : « La parole des personnages dans *Belle du Seigneur* », sous la direction de Michel Murat, Université de Paris-IV (mention très bien).

**1994** : agrégation de Lettres Modernes (rang : 3<sup>e</sup>).

**1993** : maîtrise de Littérature Française : « L'esthétique romanesque d'*Au Château d'Argol* » sous la direction de Michel Murat, Université du Maine (mention très bien).

**1992** : entrée à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (section A/L, rang : 3<sup>e</sup>).

### **Thèmes de recherche :**

Recherche-création. Performance, poésie orale et slam. Action culturelle, écriture littéraire et oralité. Ateliers d'écriture. Indiscipline.

Esthétique romanesque et analyse stylistique du roman du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles (notamment Albert Cohen, Julien Gracq) : définition d'un statut stylistique du personnage de roman ; méthodologie de l'étude du personnage à partir de l'analyse stylistique des discours rapportés.

Littérature et territoires ruraux (notamment Pierre Jourde).

Orientations épistémologiques et méthodologiques : stylistique, rhétorique, pragmatique, analyse de discours, analyse conversationnelle, sociolinguistique.

### **Publications :**

<https://cv.archives-ouvertes.fr/jerome-cabot>

### **Pratiques artistiques**

Slam, poésie oralisée, performances poétiques, méta-slams

Auteur et interprète au sein du duo Double Hapax