

STEFAN KEYM - Liste de publications (octobre 2016)

1) Monographies

Symphonie-Kulturtransfer. Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland und zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867-1918 (« Le transfert culturel de la symphonie. Recherches sur les études de compositeurs polonais en Allemagne et sur leur adaptation de la tradition symphonique »), Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2010 (coll. « Studien und Materialien zur Musikwissenschaft », vol. 56 ; = Habilitationsschrift, universität de Leipzig 2008)

Farbe und Zeit. Untersuchungen zur musiktheatralen Struktur und Semantik von Olivier Messiaens ‚Saint François d’Assise‘ (« Couleur et temps. Études sur la structure et la sémantique musico-théâtrales de *Saint François d’Assise* d’Olivier Messiaen »), Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2002 (coll. « Studien und Materialien zur Musikwissenschaft », vol. 26 ; = Phil. Diss., universität Martin Luther de Halle-Wittenberg 2001)

2) Directions d’ouvrages collectifs

Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung, actes du colloque à Leipzig en 2013, éd. en collaboration avec Peter Schmitz, Hildesheim : G. Olms, 2016 (coll. « Studien und Materialien zur Musikwissenschaft », vol. 94)

Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik ? Zur Geschichte und Problematik eines ‚deutschen‘ Musikdiskurses, actes du colloque à Göttingen en 2012, Hildesheim : G. Olms, 2015 (coll. « Studien zur Geschichte der Musiktheorie », vol. 12)

Musikgeschichte zwischen Ost und West. Von der ‚musica sacra‘ bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag, éd. en collaboration avec Stephan Wünsche, Leipzig : Leipziger Universitätsverlag, 2015

Olivier Messiaen und die ‚französische Tradition‘, actes du colloque à Munich en 2008, éd. en collaboration avec Peter Jost, Cologne : Dohr, 2013

Autour de Debussy – Debussy vor dem Hintergrund seiner Zeitgenossen, Laaber : Laaber, 2013 (= *Musiktheorie* 28, n° 1)

Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage – Konservatorien – Salons – Vereine – Konzerte, éd. en collaboration avec Katrin Stöck (= actes du colloque « Musik – Stadt » à Leipzig en 2008, vol. 3), Leipzig : G. Schröder, 2011

Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext, actes du colloque à Leipzig en 2003, éd. en collaboration avec Helmut Loos, Leipzig : G. Schröder, 2006

Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa, actes du colloque à Leipzig en 2002, éd. en collaboration avec Helmut Loos, Leipzig : G. Schröder, 2004

Pluralismus wider Willen ? Stilistische Tendenzen in der Musik Vincent d’Indys, éd. en collaboration avec Manuela Schwartz, Hildesheim : G. Olms, 2002 (coll. « Musikwissenschaftliche Publikationen », vol. 19)

3) Articles¹

3.1) Histoire de la musique française

- « La Réception des *Dialogues des Carmélites* dans les pays germanophones : un malentendu ou une ‘histoire croisée’ ? », in : *Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception*, actes des colloques à Paris en 2013, éd. par Hervé Lacombe *et al.*, Rennes : PUR, 2016, p. 151-166
- « Aneignung und Abgrenzung. Frankreich und ‚die italienische Oper‘ im 17. und frühen 18. Jahrhundert aus Sicht der Kulturtransferforschung », in : *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, éd. par Sabine Meine *et al.*, à paraître
- « À la recherche des ‘lutttes fécondes avec l’art étranger’ ? Les compositeurs symphoniques français et l’Allemagne, 1870-1914 », in : *Veilles de guerre*, actes du colloque interdisciplinaire à Dijon en 2014, éd. par Véronique Liard *et al.*, à paraître
- « Herrschaftssymbolik, Gattungskontext und Personalstil : Zur französischen Ouvertüre bei Lully und Händel », *Händel-Jahrbuch* 60 (2014), p. 317-334
- « Neue Musik als ‚retour au gothique‘ ? Claude Debussy und Vincent d’Indy – von der *Pelléas*-Premiere bis zur Versenkung der ‚cathédrale sonore‘ », *Musiktheorie* 28 (2013), p. 3-20
- « ‚Halb gotisch, halb ultra-modern‘ : Konzeption und Ausdrucksmittel einer ‚lebendigen‘ religiösen Musik bei Messiaen und Tournemire », in : *Olivier Messiaen und die ‚französische Tradition‘*, actes du colloque à Munich en 2008, éd. par Stefan Keym *et al.*, Cologne : Dohr, 2013, p. 183-217
- « Von der Metapher zum System des ‚son-couleur‘ : Die Entwicklung von Messiaens harmonischem Farbbegriff im Kontext der französischen Musiktheorie », in : *Olivier Messiaen. Texte, Analysen, Zeugnisse*, éd. par Wolfgang Rathert *et al.*, vol. 2, Hildesheim : Georg Olms, 2013, p. 275-293
- « ‚L’Art de distribuer l’émotion‘. Zur Klaviersonate von Paul Dukas », in : *Paul Dukas* (coll. « Musik-Konzepte », vol. 156/157), éd. par Ulrich Tadday, Munich : edition text & kritik, 2012, p. 96-120
- « Wien – Paris – Wien. Beethovens Moll-Dur-Dramaturgie im Licht einer ‚histoire croisée‘ », in : *Beethoven. Studien und Interpretationen*, éd. par Mieczysław Tomaszewski, actes du colloque à Varsovie en 2008, vol. 4, Cracovie : Akademia Muzyczna, 2009, p. 407-419
- « Ein ‚Hauptwerk hinsichtlich der Wirkung‘ ? George Onslow’s Vierte Sinfonie und die Tradition der langsamen Moll-Einleitung in Pariser Ouvertüren der Revolutionszeit », in : *George Onslow. Beiträge zu seinem Werk*, éd. par Thomas Schipperges, Hildesheim : Georg Olms, 2009, p. 195-245
- « Erbe der ‚Franck-Tradition‘ ? Charles Tournemire und sein *Triple Choral* für Orgel », in : *César Franck im Kontext. Epoche, Werk und Wirkung*, éd. par Christiane Strucken-Paland *et al.*, actes du colloque à Essen en 2008, Cologne : Dohr, 2009, p. 37-58 (traduction française in : *Bulletin de l’Association Maurice & Marie-Madeleine Duruflé* 13 (2013), p. 199-217)
- « Franz Liszt und die Ästhetik der französischen Gregorianik-Renaissance », in : *Liszt und Europa*, actes du colloque à Weimar en 1999, éd. par Detlef Altenburg *et al.*, Laaber : Laaber, 2008, p. 99-112
- « ‘The Art of the Most Intensive Contrast’. Olivier Messiaen’s Mosaic Form up to Its Apotheosis in *Saint François d’Assise* », in : *Messiaen Studies*, éd. par Robert Sholl, Cambridge : Cambridge University Press, 2007, p. 188-205
- « De la ‘Divine Bonté’ à l’‘Antéchrist’ ? *Jour d’été à la montagne* de Vincent d’Indy comparé à *Eine Alpensinfonie* de Richard Strauss », in : *Vincent d’Indy et son temps*, actes du colloque à Paris en 2002, éd. par Manuela Schwartz *et al.*, Sprimont : Mardaga, 2006, p. 195-210
- « ‚La musique de l’invisible‘. Zur musikalischen und szenischen Evokation des Übernatürlichen in Olivier Messiaens *Saint François d’Assise* », in : *La Cité céleste. Olivier Messiaen zum Ge-*

¹ Nous avons choisi pour les articles une organisation selon le critère des aires culturelles nationales. Il est évident qu’il y existe des liens et des chevauchements entre les différentes aires et que l’on pourrait regrouper les articles selon d’autres critères.

dächtnis, actes du colloque à Cologne en 1998, éd. par Christine Wassermann-Beirão, Berlin : Weidler, 2006, p. 121-138

- « Zum Zusammenhang zwischen Farben und Dreiklangskomponenten der ‚speziellen Akkorde‘ Olivier Messiaens », *Musiktheorie* 19 (2004), p. 249-256
- « ‚vitrail sonore‘ und ‚paysage musical‘. Zu der französischen Tradition der romantischen Metaphysik der Musik und ihrem Einfluss auf Olivier Messiaen », in : *Das Licht des Himmels und der Brunnen der Geschichte. Festschrift Volker Bräutigam zum 65. Geburtstag*, éd. par Franziska Seils et al., Beeskow : Ortus, 2004, p. 55-79
- « César Francks Violinsonate und ihre Stellung in der Geschichte der zyklischen Sonate », in : *César Franck. Werk und Rezeption*, éd. par Peter Jost, Stuttgart : Steiner, 2004, p. 112-130
- « Aktion und Kontemplation. Zur doppelten Kommunikationsstrategie in Olivier Messiaens Oper *Saint François d'Assise* », in : *Theater als Paradigma der Moderne? Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter*, actes du colloque à Mayence en 2001, éd. par Christopher Balme et al., Tübingen : Narr, 2003, p. 241-252
- « Der Rahmen als Zentrum. Zur Bedeutung von langsamer Einleitung und Coda in Vincent d'Indys Instrumentalmusik », in : *Pluralismus wider Willen? Stilistische Tendenzen in der Musik Vincent d'Indys*, éd. par Manuela Schwartz et al., Hildesheim : Georg Olms, 2002, p. 114-159
- « Französische religiöse Klaviermusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts – Charles Tournemire und Olivier Messiaen », in : *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung*, actes du colloque à Hanovre en 2001, éd. par Arnfried Edler et al., Augsburg : Wißner, 2002, p. 255-259
- « ‚Un opéra pour la fin du temps‘ ? Messiaens Zeitkonzeption und ihre Umsetzung in seiner Franziskus-Oper », in : *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft*, actes du colloque à Halle (Saale) en 1998, éd. par Kathrin Eberl et al., Kassel : Bärenreiter, 2000, vol. 2, p. 684-689
- « ‚L'unité dans la variété‘. Vincent d'Indy und das zyklische Prinzip », *Musiktheorie* 13 (1998), p. 223-241

3.2) Histoire de la musique allemande

- « ‚Kunst des Übergangs‘ oder ‚Übergangskunst‘ ? Zur zyklischen Form vornehmlich in Carl Philipp Emanuel Bachs späteren Instrumentalwerken », in : *Carl Philipp Emanuel Bach im Spannungsfeld zwischen Tradition und Aufbruch*, éd. par Christine Blanken et alii, Hildesheim : Olms, 2016, p. 365-390
- « ‚Für den Verleger gerade die misslichste Gattung‘. Zum Symphonik-Repertoire der Leipziger Musikverlage und seiner Re-Internationalisierung im ‚langen‘ 19. Jahrhundert », in : *Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung*, éd. par Stefan Keym et al., Hildesheim : G. Olms, 2016, p. 291-328
- « Eine ‚deutsche Gattung‘ ? Zum Verhältnis von Symphonie und Nationalität im Leipziger Konzertrepertoire und Musikdiskurs 1835-1914 », in : *Inklusion & Exklusion. ‚Deutsche‘ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945*, éd. par Sabine Mecking et al., Göttingen : V & R unipress, 2015, p. 41-63
- « Ausarbeitung vs. Erfindung oder: Thematische Arbeit als nationales Qualitätskriterium? Zum Symphonik-Diskurs in der Leipziger Musikpresse des ‚langen 19. Jahrhunderts‘ », in : *Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik ? Zur Geschichte und Problematik eines ‚deutschen‘ Musikdiskurses*, éd. par Stefan Keym, Hildesheim : Olms, 2015, p. 83-107
- « Vom ‚Anti-Faust‘ zum ‚Anti-Parsifal‘ : Merlin von Karl Immermann und von Felix Draeseke, in : *Musikgeschichte zwischen Ost und West. Von der ‚musica sacra‘ bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, éd. par Stefan Keym et al., Leipzig : Leipziger Universitätsverlag, 2015, p. 138-149
- « Eine ‚zweckmäßige und natürliche Fortschreitung der Gefühle‘. Die Ouvertüre als ein Schlüssel zur norddeutschen Instrumentalmusik des späten 18. Jahrhunderts », in : *Der Komponist Friedrich*

Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817). *Gattungen, Werke, Kontexte.*, éd. par Melanie Waldfuhrmann et al., Cologne : Böhlau, 2015, p. 66-89

- « Germanozentrik versus Internationalisierung ? Zum Werk- und Deutungskanon des 'zweiten Zeitalters der Symphonie' », in : *Der Kanon der Musik: Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, éd. par Klaus Pietschmann et al., Munich : edition text & kritik, 2013, p. 482-517
- « Ein Heldenleben *sub specie aeternitatis* ? Zum Verhältnis von heroischem und religiösem Aspekt in Franz Liszts *Les Préludes* », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 97 (2013), p. 117-132
- « Tradition und Innovation in Wagners frühen Ouvertüren: von *König Enzo* über *Polonia* bis zum *Tannhäuser* », in : *Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, actes du colloque à Leipzig en 2013, éd. par Helmut Loos, Leipzig : Sax, 2013, p. 31-38
- « ‚Bach als Wegbereiter‘ ? Wilhelm Friedemann Bach und die ‚Sonatenform‘ », in : *Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750*, actes du colloque à Leipzig en 2010, éd. par Wolfgang Hirschmann, Beeskow : Ortus, 2012, p. 429-441
- « Vom ‚revolutionären Te Deum‘ zur ‚Marseiller Hymne der Reformation‘. Politische und religiöse Liedzitate in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts », *Die Musikforschung* 65 (2012), p. 338-367
- « ‚Sonata quasi Fantasia‘. Beethoven-Rezeption und Zukunftsmusik in Felix Draeseke's Sonate mit dem Trauermarsch », in : *Felix Draeseke. Komponist seiner Zeit*, actes du colloque à Coburg en 2011, éd. par Helmut Loos, Leipzig : G. Schröder, 2012, p. 1-27
- « Leipzig oder Berlin ? Statistik und Ortswahlkriterien ausländischer Kompositionsstudenten um 1900 als Beispiel für einen institutionsgeschichtlichen Städtevergleich », in : *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert*, éd. par Stefan Keym et alii, actes du colloque à Leipzig en 2008, Leipzig : G. Schröder, 2011, p. 142-164
- « Dur – Moll – Dur. Zur Dramaturgie der Tongeschlechter in Mendelssohns Instrumentalmusik », in : *Mendelssohn und das Rheinland*, actes du colloque à Coblenz, éd. par Petra Weber-Bockholdt, Munich : Fink, 2011, p. 133-152
- « Die Vorstellung der Königin. Mozart und die Arie mit polarem Tempokontrast », in : *Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf*, éd. par Wolfgang Hirschmann, Hildesheim : Olms, 2011, p. 555-568
- « ‚Der Unterschied zwischen Dur und Moll muß vorweg zugegeben werden‘. Robert Schumann und die ‚per aspera ad astra‘-Dramaturgie », in : *Robert Schumann. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, actes du colloque à Leipzig, éd. par Helmut Loos, Leipzig : G. Schröder, 2011, p. 173-205
- « Hermann Kretzschmars ‚Akademische Orchester-Concerte‘ », in : *600 Jahre Musik an der Universität Leipzig*, éd. par Eszter Fontana, Wettin : Stekovics, 2010, p. 239-257
- « Händel und die Sonatentradition Corellis », *Händel-Jahrbuch* 56 (2010), p. 289-313
- « Mendelssohn und der langsame Schluss in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts », *Musiktheorie* 24 (2009), p. 3-22
- « Von Carl Philipp Emanuel Bach zu Felix Mendelssohn Bartholdy : zur nord- und mitteldeutschen Instrumentalmusiktradition im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert », in : *‚Zu groß, zu unerreichbar‘. Bach-Rezeption im Zeitalter Mendelssohns und Schumanns*, actes du colloque à Leipzig en 2005, éd. par Anselm Hartinger et al., Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2007, p. 209-235
- « Konzert ohne Orchester/Klaviersonate Nr. 3 f-Moll op. 14 », in : *Robert Schumann, Interpretationen seiner Werke*, éd. par Helmut Loos, Laaber : Laaber, 2005, p. 78-85
- « Johann Gottfried Mützel – ein Vorreiter des musikalischen ‚Sturm und Drang‘ ? », in : *Sturm und Drang in Literatur und Musik*, actes du colloque à Michaelstein en 2001, éd. par Bert Siegmund, Blankenburg : Stekovics, 2004, p. 131-148
- « Nationales Idiom und individueller Charakter. Wilhelm Friedemann Bachs Polonaisen und ihr gattungsgeschichtlicher Kontext », *Händel-Jahrbuch* 50 (2004), p. 265-282

- « Musik von einer einsamen Insel? Reichardts *Grande Sonate* f-Moll und die Kritik von E. T. A. Hoffmann », in : *Johann Friedrich Reichardt (1752-1814). Zwischen Anpassung und Provokation*, éd. par Manfred Beetz et al., actes du colloque à Halle (Saale) en 2002, Halle (Saale) : Händel-Haus, 2003, p. 145-162
- « Einfachheit und Vielfalt. Zum Ineinandergreifen ästhetischer, pädagogischer und kommerzieller Aspekte in den Klaviersonaten von Daniel Gottlob Türk », in : *Daniel Gottlob Türk. Theoretiker, Komponist, Pädagoge und Musiker*, actes du colloque à Halle (Saale) en 2000, éd. par Kathrin Eberl et alii, Halle (Saale) : Händel-Haus, 2002, p. 109-123
- « Zur Frage der ‚Einheit der Empfindung‘ in den Klaviersonaten von Johann Gottfried Mützel und Friedrich Wilhelm Rust », *Händel-Jahrbuch* 47 (2001), p. 281-302
- « Originalität oder Epigontum ? Zur motivisch-thematischen Struktur der b-Moll-Sonate von Julius Reubke im Vergleich mit Liszts h-Moll-Sonate », *Die Musikforschung* 51 (1998), p. 34-46

3.3) Histoire de la musique polonaise

- « Einleitung/Preface » à : Karol Szymanowski, *Hagith*. Oper in 1 Aufzug. Text von Felix Dörmann (= Szymanowski-Gesamtausgabe, vol. 13), Cracovie : PWM, et Vienne : Universal Edition, 2013, p. XIII-XVII et XX-XXIV
- « Klangliche und inhaltliche Aktualisierung. Zum zeitgeschichtlichen Kontext von Krzysztof Penderecki *Lukas-Passion* », *Musik und Kirche* 83 (2013), p. 148-155
- « Tendenzen nationaler Identitätsbildung in der polnischen Symphonik am Beispiel von Zygmunt Noskowski und Karol Szymanowski », in : *Musik und kulturelle Identität*, actes du colloque à Weimar en 2004, éd. par Detlef Altenburg et al., Kassel : Bärenreiter, 2012, vol. 3, p. 410-417
- « ‚Patria in religione et religio in patria‘. Liszts *Salve Polonia* und die Tradition politisch-religiös konnotierter Instrumentalmusik », in : *Musik – Politik – Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag*, éd. par Axel Schröter, Sinzig : Studio, 2012, p. 478-497
- « Einleitung/Preface » à : Karol Szymanowski, *II. Sinfonie B-Dur op. 19* (= Szymanowski-Gesamtausgabe, vol. 1c), Cracovie : PWM, et Vienne : Universal Edition, 2012, p. XIII-XVII et XXIV-XXVIII
- « Zukunftsmusiker oder ‚ungeschickte Papageien‘ ? Zur Strauss-Rezeption jungpolnischer Komponisten ab 1900 », *Richard Strauss Jahrbuch* 2011, p. 105-133
- « ‚Od Chopina do... Noskowskiego‘ ? Zygmunt Noskowskis langer Weg zu Chopin », in : *1810-1910-2010 : Chopin's Shadow. Transformations of the Composer's Image in Culture and the Arts*, éd. par Marcin Gmys, Poznań : UAM, 2011, p. 115-137
- « Kiel versus Urban? Bemerkungen zur Warschauer Kiel-Tradition am Beispiel von Noskowski und Paderewski (mit einer Analyse des Kopfsatzes von Noskowskis Klavierquartett op. 8) », in : *Friedrich-Kiel-Forschungen* 2, actes du colloque à Berlin en 2010, éd. par Peter Pfeil, Sinzig : Studio, 2011, p. 157-178
- « ‘Tearing Knowledge from the Germans’. Mieczysław Karłowicz and the German Symphonic Tradition », in : *European Fin-de-siècle and Polish Modernism. The Music of Mieczysław Karłowicz*, éd. par Luca Sala, Bologna : Orpheus Edizioni, 2010, p. 259-287
- « The Tradition of ‘per aspera ad astra’ in Polish Symphonic Music from Zygmunt Noskowski to Karol Szymanowski », *Muzyka* 54 (2009), n° 3-4, p. 21-44
- « Élan vital ou mort d’amour ? L’opéra en un acte *Hagith* de Karol Szymanowski », in : *Szymanowski, Le Roi Roger*, éd. par Didier van Moere, Paris : Éditions Premières Loges, 2009, p. 62-64
- « Einleitung/Preface » à : Karol Szymanowski, *I. Sinfonie f-Moll op. 15* (= Szymanowski-Gesamtausgabe, vol. 1b), Cracovie : PWM, et Vienne : Universal Edition, 2009, p. XII-XX

- « 'A Contrapuntal-Harmonic-Orchestral Monster' ? Karol Szymanowski's First Symphony in the Context of Polish and German Symphonic Tradition », in : *Karol Szymanowski: Works – Reception – Contexts*, actes du colloque à Cracovie en 2007, Varsovie : University of Warsaw, Institute of Musicology, 2008 (coll. « Musicology Today »), p. 5-25
- « Kulturhauptstadt des geteilten Polen ? Zum Beitrag der Musik zur Stilisierung Zakopanes und der Tatra-Region zu einem nationalen Wertezentrum », in : *Im Herzen Europas. Nationale Identitäten und Erinnerungskulturen*, actes du colloque à Weimar en 2006, éd. par Detlef Altenburg, Cologne : Böhlau, 2008, p. 307-325
- « Vom Patriotismus zum Pantheismus : Die ‚per aspera ad astra‘-Dramaturgie in der polnischen Symphonik um 1900 am Beispiel von Noskowski, Paderewski und Karłowicz », in : *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig* 12 (2008), p. 237-267
- « Vom ‚alten‘ zum ‚neuen‘ Europa ? Karol Szymanowskis Einschätzung der geopolitischen Lage der Musik in den Zwanziger Jahren », *New Music in the ‚New‘ Europe 1918-1938. Ideology, Theory, and Practice*, actes du colloque à Brno en 2003, éd. par Geoffrey Chew, Prague : KLP, 2007 (coll. « Colloquium Musicologicum Brunense », vol. 38), p. 147-157
- « Krzysztof Pendereckis *Sacra Rappresentazione Paradise Lost* und das religiöse Musiktheater im 20. Jahrhundert », in : *Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext*, actes du colloque à Leipzig en 2003, éd. par Helmut Loos et al., Leipzig : G. Schröder, 2006, p. 100-135
- « Intertextualität in Krzysztof Pendereckis *Paradise Lost* / Intertekstualność w *Raju Utraconym* Krzysztofa Pendereckiego », in : *Krzysztof Penderecki. Music in the Intertextual Era / Muzyka ery intertekstualnej*, éd. par Mieczysław Tomaszewski, actes du colloque à Cracovie en 2003, Cracovie : Akademia Muzyczna, 2005, p. 171-188
- « Zur Bedeutung des Nationalen bei der deutschen Rezeption polnischer Musik von 1900 bis 1914 am Beispiel von Szymanowski und Paderewski », in : *Nationale Musik im 20. Jahrhundert*, actes du colloque à Leipzig en 2002, éd. par Helmut Loos et al., Leipzig : G. Schröder, 2004, p. 235-264
- « Zur Problematik von Heimat, Nationalität und Sprache im Leben und Schaffen von Ignacy Jan Paderewski und Feliks Nowowiejski », in : *Mehrsprachigkeit und regionale Bindung in Musik und Literatur*, actes du colloque à Magdebourg en 2002, éd. par Tomi Mäkelä et al., Francfort-sur-le-Main : Peter Lang, 2004, p. 67-80

3.4) Musique d'autres régions

- « Strategies of Closure in Contemporary Music Theatre Works by Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen and Wolfgang Rihm », in : *Modern Opera and Musical Theatre in Face of Technological, Economic and Cultural Transformations*, éd. par Katarzyna Kurzyńska et Marcin Gmys, Poznań : Teatr Wielki w Poznaniu, 2015, p. 155-163
- « Tschaikowskys ‚deutsche Symphonie‘? Zur Konzeption der Fünften im Spannungsfeld von Personalstil und Gattungstradition », in : *Kontrapunkte. Symposium: Grenzenlos? Tschaikowsky in Deutschland*, éd. par Wolfgang Sandberger, Munich : edition text & kritik, 2016, p. 54-64
- « ‚Faustische Mehrdeutigkeit‘ ? Zur Semantik von Volksbuchtext und Polystilistik in Alfred Schnittkes Faust-Kantate und -Oper », in : *Faust im Wandel. Faust-Vertonungen des 19. bis 21. Jahrhunderts*, éd. par Panja Mücke et alii, Marbourg 2015, p. 222-249
- « Musikkulturtransfer und Politisierung in der Mitte des 20. Jahrhunderts. Von der Reihentechnik bis zu Jazz und Rock'n'Roll », in : *Entgrenzte Welt ? Musik und Kulturtransfer*, actes du colloque à Berlin en 2012, éd. par Jin-Ah Kim etc., Berlin : Ries & Erler, 2014, p. 151-184
- « Anmerkungen zum Problem der Literaturoper, zur offenen Form und zur Zitattechnik in Bruno Madernas *Satyricon* », *Res Facta Nova* 13 (2012), p. 107-125
- « Landschaftsmalerei versus Sonatenform. Die symphonischen Dichtungen *Miške* und *Jūra* von M. K. Čiurlionis », *Lietuvos muzikologija* 10 (2009), p. 6-28

4) Notices d'encyclopédie

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Auflage, éd. par Ludwig Finscher, *Personenteil*, Kassel : Bärenreiter, 1999-2007 : J. A. Birckenstock, C. L. Boxberg, J. W. Häßler, O. Messiaen, E. Morawski, J. G. Müthel, H. Opieński, L. Różycki

Riemann Musik Lexikon, Aktualisierte Neuauflage, éd. par Wolfgang Ruf, Mayence : Schott, 2012 : Absolute Musik, Ästhetik, Aleatorik, C. P. E. Bach, Beethoven, Berlioz, Boulez, Form, Frankreich, Klassik, Polen, Programm Musik, Skrjabin, Sonate, symphonische Dichtung etc.

Lexikon der Oper, éd. par Elisabeth Schmierer, Laaber : Laaber, 2002: articles sur les œuvres de Albéniz, Debussy, Dukas, Y. Höller, Honegger, d'Indy, Messiaen

5) Recensions

Fabian Kolb : *„Tradition austere qui devient de plus en plus complexe“. Diversifikation und Pluralisierung in der französischen Symphonik 1871-1914* (Hildesheim 2012), in : *Die Tonkunst* 9 (2015), p. 88-90

Amrei Flechsig & Stefan Weiss (éd.) : *Postmoderne hinter dem Eisernen Vorhang. Werk und Rezeption Alfred Schnittkes im Kontext ost- und mitteleuropäischer Musikdiskurse* (Hildesheim 2013), in : *Die Tonkunst* 8 (2014), p. 288-290

Barbara Eichner : *History in Mighty Sounds. Musical Constructions of German National Identity 1848-1914* (Woodbridge, UK 2012), in : *Die Tonkunst* 7 (2013), p. 412-414

Peter Hill & Nigel Simeone : *Messiaen* (Mainz 2007), in : *Die Musikforschung* 65 (2012), p. 293-294

Gero Ehler : *Architektur der Leidenschaften. Eine Studie zu den Klaviersonaten von Johannes Brahms* (Kassel 2005), in : *Die Musikforschung* 59 (2006), p. 411-412

Magdalena Dziadek : *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914* (Katowice/Cieszyn 2002-2003), in : *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig* 10 (2005), p. 296-304

Karol Bula : *Polnische Komponisten und Musiker im Berliner Musikleben zwischen 1871 und 1914* (Sinzig 2004), in : *Die Musikforschung* 58 (2005), p. 459-461

Rüdiger Ritter : *Wem gehört Musik? Warschau und Wilna im Widerstreit nationaler und städtischer Musikkulturen vor 1939* (Stuttgart 2004), in : *Die Musikforschung* 58 (2005), p. 467-468

Olivier Messiaen : *Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992) en 7 tomes* (Paris 1994-2002), in : *Musiktheorie* 19 (2004), p. 269-274

Siglinde Bruhn : *Saints in the Limelight. Representations of the Religious Quest on the Post-1945 Operatic Stage* (Hillsdale, NY 2003), in : *Die Musikforschung* 57 (2004), p. 437-438

Alistair Wightman (éd.) : *Szymanowski on Music* (Londres 1999) ; *idem : Karol Szymanowski* (Aldershot 1999) ; Tadeusz Zieliński : *Szymanowski. Liryka i ekstaza* (Cracovie 1997), in : *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig* 9 (2004), p. 258-265

Manuela Schwartz : *Wagner-Rezeption und französische Oper des Fin de siècle. Untersuchungen zu Vincent d'Indy, Fervaal* (Sinzig 1999), in : *Revue de Musicologie* 89 (2003), p. 408-410

Michael Polth et alii (éd.) : *Klang – Struktur – Metapher. Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff* (Stuttgart 2000), in : *Musiktheorie* 18 (2003), p. 186-188

Julian C. Tölle : *Olivier Messiaen: „Éclairs sur l’Au-Delà“. Die christlich-eschatologische Dimension des Opus ultimum* (Frankfurt-sur-le-Main 1999), in : *Die Musikforschung* 55 (2002), p. 330-331