

## STEFAN KEYM – Liste de publications (décembre 2018)

### 1) Monographies

*Symphonie-Kulturtransfer. Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland und zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867-1918* (« Le transfert culturel de la symphonie. Recherches sur les études de compositeurs polonais en Allemagne et sur leur adaptation de la tradition symphonique »), Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2010 (coll. « Studien und Materialien zur Musikwissenschaft », vol. 56 ; = Habilitationsschrift, université de Leipzig 2008)

*Farbe und Zeit. Untersuchungen zur musiktheatralen Struktur und Semantik von Olivier Messiaens ‚Saint François d’Assise‘* (« Couleur et temps. Études sur la structure et la sémantique musico-théâtrales de *Saint François d’Assise* d’Olivier Messiaen »), Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2002 (coll. « Studien und Materialien zur Musikwissenschaft », vol. 26 ; = Phil. Diss., université Martin Luther de Halle-Wittenberg 2001)

### 2) Directions d’ouvrages collectifs

*Wege zur Musikwissenschaft. Gründungsphasen im internationalen Vergleich* (« Chemins vers la musicologie. Comparaison internationale de phases de fondation »), éd. en collaboration avec Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel : Bärenreiter, 2018 (coll. « Spektrum Fachgeschichte Musikwissenschaft », vol. B.1)

*Russische Musik in Westeuropa bis 1917 : Ideen – Funktionen – Transfers* (« Musique russe en Europe de l’Ouest jusqu’en 1917 : idées – fonctions – transferts »), éd. en collaboration avec Inga Mai Groote, Munich : edition text & kritik, 2018

*Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung* (« L’édition musicale à Leipzig. Réseaux locaux et rayonnement international »), éd. en collaboration avec Peter Schmitz, Hildesheim : G. Olms, 2016 (coll. « Studien und Materialien zur Musikwissenschaft », vol. 94)

*Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik ? Zur Geschichte und Problematik eines ‚deutschen‘ Musikdiskurses* (« Le travail motivique-thématique est-il l’essence de la musique ? Histoire et problématique d’un discours allemand »), Hildesheim : G. Olms, 2015 (coll. « Studien zur Geschichte der Musiktheorie », vol. 12)

*Musikgeschichte zwischen Ost und West. Von der ‚musica sacra‘ bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag* (« Histoire de la musique entre est et ouest. De la musique sacrée à la religion de l’art. Mélanges pour Helmut Loos »), éd. en collaboration avec Stephan Wünsche, Leipzig : Leipziger Universitätsverlag, 2015

*Olivier Messiaen und die ‚französische Tradition‘* (« Olivier Messiaen et la ‘tradition française’ »), actes du colloque à Munich en 2008, éd. en collaboration avec Peter Jost, Cologne : Dohr, 2013

*Autour de Debussy – Debussy vor dem Hintergrund seiner Zeitgenossen* (« Debussy et ses contemporains »), Laaber : Laaber, 2013 (= *Musiktheorie* 28, n° 1)

*Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage – Konservatorien – Salons – Vereine – Konzerte* (« Musique à Leipzig, Vienne et autres villes aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles : Maisons d’édition, conservatoires, salons, sociétés, concerts »), éd. en collaboration avec Katrin Stöck (= actes du colloque « Musik – Stadt » à Leipzig en 2008, vol. 3), Leipzig : G. Schröder, 2011

*Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext*, actes du colloque à Leipzig en 2003, éd. en collaboration avec Helmut Loos, Leipzig : G. Schröder, 2006

*Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa* (« Musique et nation au 20<sup>e</sup> siècle. Aspects analytiques et

socioculturels de l'histoire de la musique en Europe de l'est et de l'ouest », actes du colloque à Leipzig en 2002, éd. en collaboration avec Helmut Loos, Leipzig : G. Schröder, 2004

*Pluralismus wider Willen ? Stilistische Tendenzen in der Musik Vincent d'Indys* (« Pluralisme à contre-cœur ? Tendances stylistiques dans la musique de Vincent d'Indy »), éd. en collaboration avec Manuela Schwartz, Hildesheim : G. Olms, 2002 (coll. « Musikwissenschaftliche Publikationen », vol. 19)

### 3) Articles

« Une organisation internationale à des fins nationales ? La Société internationale de musique (1899-1914) et la musicologie française », *Revue de musicologie* 104, n° 1-2 (2018), p. 739-772

« A la recherche des ‚luttons fécondes avec l'étranger‘ ? Les compositeurs symphoniques français et l'Allemagne, 1870-1914 », in : *Veilles de guerre. Précurseurs politiques et culturels de la Grande guerre*, éd. par Vincent Chambarlhac *et al.*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2018, p. 71-88

« Auffrischung oder Abweichung von der Tradition? Präsenz und Wahrnehmung russischer Symphonik in Leipzig bis 1914 », in : *Russische Musik in Westeuropa bis 1917: Ideen – Funktionen – Transfers*, éd. par Inga Mai Groote *et al.*, Munich : edition text & kritik, 2018, p. 73-111

« Austausch und ‚Truppenschau‘. Die Internationale Musikgesellschaft (1899-1914) als Forum der frühen Musikwissenschaft », in : *Wege zur Musikwissenschaft. Gründungsphasen im internationalen Vergleich*, éd. par Melanie Wald-Fuhrmann *et al.*, Kassel : Bärenreiter, 2018, p. 189-222

« Bekenntnis- oder Gelegenheitswerk? Max Regers ‚Vaterländische Ouvertüre‘ und die Tradition politischer und religiöser Liedzitate in der Symphonik », in : *Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist?*, éd. par Helmut Loos *et al.*, Leipzig : G. Schröder, 2017, p. 278-301

« Ausklang oder offenes Ende? Dramaturgien der Schlussgestaltung in den Tondichtungen von Richard Strauss und ihr historischer Kontext », in : *Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk. Überlieferung, Interpretation, Rezeption*, éd. par Sebastian Bolz *et al.*, Munich : Allitera, 2017, 167-189

« Zwischen altpolnischen Quellen und jungpolnischer Propaganda: Adolf Chybiński, Zdzisław Jachimecki und die Anfänge der Musikwissenschaft in Polen », in: *Musikwissenschaft 1900-1930. Zur Institutionalisierung und Legitimierung einer jungen akademischen Disziplin*, éd. par Wolfgang Auhagen *et al.*, Hildesheim : G. Olms, 2017, p. 290-307

« Leitmotivik als Weg zu einem polnischen Musikdrama? Zur Wagner-Rezeption bei Paderewski, Różycki und Szymanowski nach 1900 », in : *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*, éd. par Arne Stollberg *et al.*, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2017, p. 307-334

« Aneignung und Abgrenzung. Frankreich und ‚die italienische Oper‘ im 17. und frühen 18. Jahrhundert aus Sicht der Kulturtransferforschung », in : *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, éd. par Sabine Meine *et al.*, Regensburg : Schnell & Steiner, 2016, p. 219-234

« Handlung und Stimmung – diesseits und jenseits der Sonatenform. Zu den Ouvertüren von Mendelssohn und Wagner », *wagnerspectrum* 12, n° 2 (2016), p. 49-77

« ‚Sich mit jedem Tact mehr zu verwundern, und doch mehr zu Haus zu fühlen.‘ Zur Re-Internationalisierung der Symphonik im Leipziger Konzertrepertoire des langen 19. Jahrhunderts », *Die Musikforschung* 69 (2016), p. 318-344

« La Réception des *Dialogues des Carmélites* dans les pays germanophones : un malentendu ou une ‚histoire croisée‘ ? », in : *Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception*, actes des colloques à Paris en 2013, éd. par Hervé Lacombe *et al.*, Rennes : PUR, 2016, p. 151-166

« ‚Kunst des Übergangs‘ oder ‚Übergangskunst‘ ? Zur zyklischen Form vornehmlich in Carl Philipp Emanuel Bachs späteren Instrumentalwerken », in : *Carl Philipp Emanuel Bach im Spannungsfeld*

*zwischen Tradition und Aufbruch*, actes du colloque à Leipzig en 2014, éd. par Christine Blanken *et alii*, Hildesheim : G. Olms, 2016, p. 365-390

- « ‚Für den Verleger gerade die misslichste Gattung‘. Zum Symphonik-Repertoire der Leipziger Musikverlage und seiner Re-Internationalisierung im ‚langen‘ 19. Jahrhundert », in : *Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung*, éd. par Stefan Keym *et al.*, Hildesheim : G. Olms, 2016, p. 291-328
- « Symphonie d-Moll (*Reformationssymphonie*) », in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*, éd. par Matthias Geuting, Laaber : Laaber 2016, vol. 1, p. 449-466
- « Musik zu *Athalia (Athalie)* für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester, in: *ibid.*, vol. 2, p. 380-388
- « Tschaikowskys ‚deutsche Symphonie‘? Zur Konzeption der Fünften im Spannungsfeld von Personalstil und Gattungstradition », in : *Kontrapunkte. Symposium: Grenzenlos? Tschaikowsky in Deutschland*, éd. par Wolfgang Sandberger, Munich : edition text & kritik, 2016, p. 54-64
- « Strategies of Closure in Contemporary Music Theatre Works by Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen and Wolfgang Rihm », in : *Modern Opera and Musical Theatre in Face of Technological, Economic and Cultural Transformations*, éd. par Katarzyna Kurzyńska et Marcin Gmys, Poznań : Teatr Wielki w Poznaniu, 2015, p. 155-163
- « ‚Faustische Mehrdeutigkeit‘ ? Zur Semantik von Volksbuchtext und Polystilistik in Alfred Schnittkes Faust-Kantate und -Oper », in : *Faust im Wandel. Faust-Vertonungen des 19. bis 21. Jahrhunderts*, éd. par Panja Mücke *et al.*, Marbourg 2015, p. 222-249
- « Eine ‚deutsche Gattung‘ ? Zum Verhältnis von Symphonie und Nationalität im Leipziger Konzertrepertoire und Musikdiskurs 1835-1914 », in : *Inklusion & Exklusion. ‚Deutsche‘ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945*, éd. par Sabine Mecking *et al.*, Göttingen : V & R unipress, 2015, p. 41-63
- « Ausarbeitung vs. Erfindung oder: Thematische Arbeit als nationales Qualitätskriterium? Zum Symphonik-Diskurs in der Leipziger Musikpresse des ‚langen 19. Jahrhunderts‘ », in : *Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik ? Zur Geschichte und Problematik eines ‚deutschen‘ Musikdiskurses*, éd. par Stefan Keym, Hildesheim : Olms, 2015, p. 83-107
- « Vom ‚Anti-Faust‘ zum ‚Anti-Parsifal‘ : *Merlin* von Karl Immermann und von Felix Draeseke, in: *Musikgeschichte zwischen Ost und West. Von der ‚musica sacra‘ bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, éd. par Stefan Keym *et al.*, Leipzig : Leipziger Universitätsverlag, 2015, p. 138-149
- « Eine ‚zweckmäßige und natürliche Fortschreitung der Gefühle‘. Die Ouvertüre als ein Schlüssel zur norddeutschen Instrumentalmusik des späten 18. Jahrhunderts », in : *Der Komponist Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817). Gattungen, Werke, Kontexte*, éd. par Melanie Wald-Fuhrmann *et al.*, Cologne : Böhlau, 2015, p. 66-89
- « Musikkulturtransfer und Politisierung in der Mitte des 20. Jahrhunderts. Von der Reihentechnik bis zu Jazz und Rock’n’Roll », in : *Entgrenzte Welt ? Musik und Kulturtransfer*, éd. par Jin-Ah Kim *etc.*, Berlin : Ries & Erler, 2014, p. 151-184
- « Herrschaftssymbolik, Gattungskontext und Personalstil : Zur französischen Ouvertüre bei Lully und Händel », *Händel-Jahrbuch* 60 (2014), p. 317-334
- « Germanozentrik versus Internationalisierung ? Zum Werk- und Deutungskanon des ‚zweiten Zeitalters der Symphonie‘ », in : *Der Kanon der Musik: Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, éd. par Klaus Pietschmann *et al.*, Munich : edition text & kritik, 2013, p. 482-517
- « Ein Heldenleben *sub specie aeternitatis* ? Zum Verhältnis von heroischem und religiösem Aspekt in Franz Liszts *Les Préludes* », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 97 (2013), p. 117-132
- « Tradition und Innovation in Wagners frühen Ouvertüren: von *König Enzo* über *Polonia* bis zum *Tannhäuser* », in : *Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, éd. par Helmut Loos, Leipzig : Sax, 2013, p. 31-38

- « ‚Halb gotisch, halb ultra-modern‘ : Konzeption und Ausdrucksmittel einer ‚lebendigen‘ religiösen Musik bei Messiaen und Tournemire », in : *Olivier Messiaen und die ‚französische Tradition‘*, éd. par Stefan Keym *et al.*, Cologne : Dohr, 2013, p. 183-217
- « Von der Metapher zum System des ‚son-couleur‘ : Die Entwicklung von Messiaens harmonischem Farbbegriff im Kontext der französischen Musiktheorie », in : *Olivier Messiaen. Texte, Analysen, Zeugnisse*, éd. par Wolfgang Rathert *et al.*, vol. 2, Hildesheim : Georg Olms, 2013, p. 275-293
- « Neue Musik als ‚retour au gothique‘ ? Claude Debussy und Vincent d’Indy – von der *Pelléas*-Premiere bis zur Versenkung der ‚cathédrale sonore‘ », *Musiktheorie* 28 (2013), p. 3-20
- « ‚L’Art de distribuer l’émotion‘. Zur Klaviersonate von Paul Dukas », in : *Paul Dukas* (coll. « Musik-Konzepte », vol. 156/157), éd. par Ulrich Tadday, Munich : edition text & kritik, 2012, p. 96-120
- « Einleitung/Preface » à : Karol Szymanowski, *Hagith*. Oper in 1 Aufzug. Text von Felix Dörmann (= Szymanowski-Gesamtausgabe, vol. 13), Cracovie : PWM, et Vienne : Universal Edition, 2013, p. XIII-XVII et XX-XXIV
- « Klangliche und inhaltliche Aktualisierung. Zum zeitgeschichtlichen Kontext von Krzysztof Pendereckis *Lukas-Passion* », *Musik und Kirche* 83 (2013), p. 148-155
- « Tendenzen nationaler Identitätsbildung in der polnischen Symphonik am Beispiel von Zygmunt Noskowski und Karol Szymanowski », in : *Musik und kulturelle Identität*, éd. par Detlef Altenburg *et al.*, Kassel : Bärenreiter, 2012, vol. 3, p. 410-417
- « ‚Patria in religione et religio in patria‘. Liszts *Salve Polonia* und die Tradition politisch-religiös konnotierter Instrumentalmusik », in : *Musik – Politik – Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag*, éd. par Axel Schröter, Sinzig : Studio, 2012, p. 478-497
- « Anmerkungen zum Problem der Literaturoper, zur offenen Form und zur Zitattechnik in Bruno Madernas *Satyricon* », *Res Facta Nova* 13 (2012), p. 107-125
- « Einleitung/Preface » à : Karol Szymanowski, *II. Sinfonie B-Dur op. 19* (= Szymanowski-Gesamtausgabe, vol. 1c), Cracovie : PWM, et Vienne : Universal Edition, 2012, p. XIII-XVII et XXIV-XXVIII
- « ‚Bach als Wegbereiter‘ ? Wilhelm Friedemann Bach und die ‚Sonatenform‘ », in : *Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750*, éd. par Wolfgang Hirschmann, Beeskow : Ortus, 2012, p. 429-441
- « Vom ‚revolutionären Te Deum‘ zur ‚Marseiller Hymne der Reformation‘. Politische und religiöse Liedzitate in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts », *Die Musikforschung* 65 (2012), p. 338-367
- « ‚Sonata quasi Fantasia‘. Beethoven-Rezeption und Zukunftsmusik in Felix Draesekes Sonate mit dem Trauermarsch », in : *Felix Draeseke. Komponist seiner Zeit*, éd. par Helmut Loos, Leipzig : G. Schröder, 2012, p. 1-27
- « Leipzig oder Berlin ? Statistik und Ortswahlkriterien ausländischer Kompositionsstudenten um 1900 als Beispiel für einen institutionsgeschichtlichen Städtevergleich », in : *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert*, éd. par Stefan Keym *et alii*, Leipzig : G. Schröder, 2011, p. 142-164
- « Dur – Moll – Dur. Zur Dramaturgie der Tongeschlechter in Mendelssohns Instrumentalmusik », in : *Mendelssohn und das Rheinland*, éd. par Petra Weber-Bockholdt, Munich : Fink, 2011, p. 133-152
- « Die Vorstellung der Königin. Mozart und die Arie mit polarem Tempokontrast », in : *Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf*, éd. par Wolfgang Hirschmann, Hildesheim : Olms, 2011, p. 555-568
- « ‚Der Unterschied zwischen Dur und Moll muß vorweg zugegeben werden‘. Robert Schumann und die ‚per aspera ad astra‘-Dramaturgie », in : *Robert Schumann. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, éd. par Helmut Loos, Leipzig : G. Schröder, 2011, p. 173-205
- « Zukunftsmusiker oder ‚ungeschickte Papageien‘ ? Zur Strauss-Rezeption jungpolnischer Komponisten ab 1900 », *Richard Strauss Jahrbuch* 2011, p. 105-133

- « ‚Od Chopina do... Noskowskiego‘ ? Zygmunt Noskowskis langer Weg zu Chopin », in : *1810-1910-2010 : Chopin's Shadow. Transformations of the Composer's Image in Culture and the Arts*, éd. par Marcin Gmys, Poznań : UAM, 2011, p. 115-137
- « Kiel versus Urban? Bemerkungen zur Warschauer Kiel-Tradition am Beispiel von Noskowski und Paderewski (mit einer Analyse des Kopfsatzes von Noskowskis Klavierquartett op. 8) », in : *Friedrich-Kiel-Forschungen 2*, éd. par Peter Pfeil, Sinzig : Studio, 2011, p. 157-178
- « ‚Tearing Knowledge from the Germans‘. Mieczysław Karłowicz and the German Symphonic Tradition », in : *European Fin-de-siècle and Polish Modernism. The Music of Mieczysław Karłowicz*, éd. par Luca Sala, Bologna : Orpheus Edizioni, 2010, p. 259-287
- « Hermann Kretzschmars ‚Akademische Orchester-Concerte‘ », in : *600 Jahre Musik an der Universität Leipzig*, éd. par Eszter Fontana, Wettin : Stekovics, 2010, p. 239-257
- « Händel und die Sonatentradition Corellis », *Händel-Jahrbuch 56* (2010), p. 289-313
- « Mendelssohn und der langsame Schluss in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts », *Musiktheorie 24* (2009), p. 3-22
- « The Tradition of ‚per aspera ad astra‘ in Polish Symphonic Music from Zygmunt Noskowski to Karol Szymanowski », *Muzyka 54* (2009), n° 3-4, p. 21-44
- « Élan vital ou mort d'amour ? L'opéra en un acte *Hagith* de Karol Szymanowski », in : *Szymanowski, Le Roi Roger*, éd. par Didier van Moere, Paris : Éditions Premières Loges, 2009, p. 62-64
- « Landschaftsmalerei versus Sonatenform. Die symphonischen Dichtungen *Miške* und *Jūra* von M. K. Čiurlionis », *Lietuvos muzikologija 10* (2009), p. 6-28 (autre version in : *Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext*, éd par Audronė Žiūraitytė et al., Leipzig : G. Schröder, 2010, p. 207-242)
- « Einleitung/Preface » à : Karol Szymanowski, *I. Sinfonie f-Moll op. 15* (= Szymanowski-Gesamtausgabe, vol. 1b), Cracovie : PWM, et Vienne : Universal Edition, 2009, p. XII-XX
- « Ein ‚Hauptwerk hinsichtlich der Wirkung‘ ? George Onslow's Vierte Sinfonie und die Tradition der langsamen Moll-Einleitung in Pariser Ouvertüren der Revolutionszeit », in : *George Onslow. Beiträge zu seinem Werk*, éd. par Thomas Schipperges, Hildesheim : Georg Olms, 2009, p. 195-245
- « Erbe der ‚Franck-Tradition‘ ? Charles Tournemire und sein *Triple Choral* für Orgel », in : *César Franck im Kontext. Epoche, Werk und Wirkung*, éd. par Christiane Strucken-Paland et al., Cologne : Dohr, 2009, p. 37-58 (traduction française in : *Bulletin de l'Association Maurice & Marie-Madeleine Duruflé 13* (2013), p. 199-217)
- « Wien – Paris – Wien. Beethovens Moll-Dur-Dramaturgie im Licht einer ‚histoire croisée‘ », in : *Beethoven. Studien und Interpretationen*, éd. par Mieczysław Tomaszewski, vol. 4, Cracovie : Akademia Muzyczna, 2009, p. 407-419
- « ‚A Contrapuntal-Harmonic-Orchestral Monster‘ ? Karol Szymanowski's First Symphony in the Context of Polish and German Symphonic Tradition », in : *Karol Szymanowski: Works – Reception – Contexts*, Varsovie : University of Warsaw, Institute of Musicology, 2008 (coll. « Musicology Today »), p. 5-25
- « Kulturhauptstadt des geteilten Polen ? Zum Beitrag der Musik zur Stilisierung Zakopanes und der Tatra-Region zu einem nationalen Wertezentrum », in : *Im Herzen Europas. Nationale Identitäten und Erinnerungskulturen*, éd. par Detlef Altenburg, Cologne : Böhlau, 2008, p. 307-325
- « Vom Patriotismus zum Pantheismus : Die ‚per aspera ad astra‘-Dramaturgie in der polnischen Symphonik um 1900 am Beispiel von Noskowski, Paderewski und Karłowicz », in : *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig 12* (2008), p. 237-267
- « Franz Liszt und die Ästhetik der französischen Gregorianik-Renaissance », in : *Liszt und Europa*, éd. par Detlef Altenburg et al., Laaber : Laaber, 2008, p. 99-112

- « 'The Art of the Most Intensive Contrast'. Olivier Messiaen's Mosaic Form up to Its Apotheosis in *Saint François d'Assise* », in : *Messiaen Studies*, éd. par Robert Sholl, Cambridge : Cambridge University Press, 2007, p. 188-205
- « Von Carl Philipp Emanuel Bach zu Felix Mendelssohn Bartholdy : zur nord- und mitteldeutschen Instrumentalmusiktradition im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert », in : *Zu groß, zu unerreichbar'. Bach-Rezeption im Zeitalter Mendelssohns und Schumanns*, éd. par Anselm Hartinger *et al.*, Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2007, p. 209-235
- « Vom ‚alten‘ zum ‚neuen‘ Europa ? Karol Szymanowskis Einschätzung der geopolitischen Lage der Musik in den Zwanziger Jahren », *New Music in the ‚New‘ Europe 1918-1938. Ideology, Theory, and Practice*, éd. par Geoffrey Chew, Prague : KLP, 2007 (coll. « Colloquium Musicologicum Brunense », vol. 38), p. 147-157
- « Krzysztof Pendereckis *Sacra Rappresentazione Paradise Lost* und das religiöse Musiktheater im 20. Jahrhundert », in : *Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext*, éd. par Helmut Loos *et al.*, Leipzig : G. Schröder, 2006, p. 100-135
- « De la 'Divine Bonté' à l' 'Antéchrist' ? *Jour d'été à la montagne* de Vincent d'Indy comparé à *Eine Alpensinfonie* de Richard Strauss », in : *Vincent d'Indy et son temps*, éd. par Manuela Schwartz *et al.*, Sprimont : Mardaga, 2006, p. 195-210
- « ‚La musique de l'invisible‘. Zur musikalischen und szenischen Evokation des Übernatürlichen in Olivier Messiaens *Saint François d'Assise* », in : *La Cité céleste. Olivier Messiaen zum Gedächtnis*, éd. par Christine Wassermann-Beirão, Berlin : Weidler, 2006, p. 121-138
- « Konzert ohne Orchester/Klaviersonate Nr. 3 f-Moll op. 14 », in : *Robert Schumann, Interpretationen seiner Werke*, éd. par Helmut Loos, Laaber : Laaber, 2005, p. 78-85
- « Intertextualität in Krzysztof Pendereckis *Paradise Lost* / Intertekstualność w *Raju Utraconym* Krzysztofa Pendereckiego », in : *Krzysztof Penderecki. Music in the Intertextual Era / Muzyka ery intertekstualnej*, éd. par Mieczysław Tomaszewski, Cracovie : Akademia Muzyczna, 2005, p. 171-188
- « Zur Bedeutung des Nationalen bei der deutschen Rezeption polnischer Musik von 1900 bis 1914 am Beispiel von Szymanowski und Paderewski », in : *Nationale Musik im 20. Jahrhundert*, éd. par Helmut Loos *et al.*, Leipzig : G. Schröder, 2004, p. 235-264
- « Zur Problematik von Heimat, Nationalität und Sprache im Leben und Schaffen von Ignacy Jan Paderewski und Feliks Nowowiejski », in : *Mehrsprachigkeit und regionale Bindung in Musik und Literatur*, éd. par Tomi Mäkelä *et al.*, Francfort-sur-le-Main : Peter Lang, 2004, p. 67-80
- « Johann Gottfried Mützel – ein Vorreiter des musikalischen ‚Sturm und Drang‘ ? », in : *Sturm und Drang in Literatur und Musik*, éd. par Bert Siegmund, Blankenburg : Stekovics, 2004, p. 131-148
- « Nationales Idiom und individueller Charakter. Wilhelm Friedemann Bachs Polonaisen und ihr gattungsgeschichtlicher Kontext », *Händel-Jahrbuch* 50 (2004), p. 265-282
- « Zum Zusammenhang zwischen Farben und Dreiklangskomponenten der ‚speziellen Akkorde‘ Olivier Messiaens », *Musiktheorie* 19 (2004), p. 249-256
- « ‚vitrail sonore‘ und ‚paysage musical‘. Zu der französischen Tradition der romantischen Metaphysik der Musik und ihrem Einfluss auf Olivier Messiaen », in : *Das Licht des Himmels und der Brunnen der Geschichte. Festschrift Volker Bräutigam zum 65. Geburtstag*, éd. par Franziska Seils *et al.*, Beeskow : Ortus, 2004, p. 55-79
- « César Franck's Violinsonate und ihre Stellung in der Geschichte der zyklischen Sonate », in : *César Franck. Werk und Rezeption*, éd. par Peter Jost, Stuttgart : Steiner, 2004, p. 112-130
- « Aktion und Kontemplation. Zur doppelten Kommunikationsstrategie in Olivier Messiaens Oper *Saint François d'Assise* », in : *Theater als Paradigma der Moderne? Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter*, éd. par Christopher Balme *et al.*, Tübingen : Narr, 2003, p. 241-252

- « Musik von einer einsamen Insel? Reichardts *Grande Sonate* f-Moll und die Kritik von E. T. A. Hoffmann », in : *Johann Friedrich Reichardt (1752-1814). Zwischen Anpassung und Provokation*, éd. par Manfred Beetz *et al.*, Halle (Saale) : Händel-Haus, 2003, p. 145-162
- « Einfachheit und Vielfalt. Zum Ineinandergreifen ästhetischer, pädagogischer und kommerzieller Aspekte in den Klaviersonaten von Daniel Gottlob Türk », in : *Daniel Gottlob Türk. Theoretiker, Komponist, Pädagoge und Musiker*, éd. par Kathrin Eberl *et alii*, Halle (Saale) : Händel-Haus, 2002, p. 109-123
- « Französische religiöse Klaviermusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts – Charles Tournemire und Olivier Messiaen », in : *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung*, éd. par Arnfried Edler *et al.*, Augsburg : Wißner, 2002, p. 255-259
- « Der Rahmen als Zentrum. Zur Bedeutung von langsamer Einleitung und Coda in Vincent d'Indys Instrumentalmusik », in : *Pluralismus wider Willen? Stilistische Tendenzen in der Musik Vincent d'Indys*, éd. par Manuela Schwartz *et al.*, Hildesheim : Georg Olms, 2002, p. 114-159
- « Zur Frage der ‚Einheit der Empfindung‘ in den Klaviersonaten von Johann Gottfried Mützel und Friedrich Wilhelm Rust », *Händel-Jahrbuch* 47 (2001), p. 281-302
- « ‚Un opéra pour la fin du temps‘ ? Messiaens Zeitkonzeption und ihre Umsetzung in seiner Franziskus-Oper », in : *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft*, éd. par Kathrin Eberl *et al.*, Kassel : Bärenreiter, 2000, vol. 2, p. 684-689
- « ‚L'unité dans la variété‘. Vincent d'Indy und das zyklische Prinzip », *Musiktheorie* 13 (1998), p. 223-241
- « Originalität oder Epigontum ? Zur motivisch-thematischen Struktur der b-Moll-Sonate von Julius Reubke im Vergleich mit Liszts h-Moll-Sonate », *Die Musikforschung* 51 (1998), p. 34-46

#### 4) Notices d'encyclopédie

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart* :

- 2. Auflage, éd. par Ludwig Finscher, *Personenteil*, Kassel : Bärenreiter, 1999-2007 : J. A. Birckenstock, C. L. Boxberg, J. W. Häßler, O. Messiaen, E. Morawski, J. G. Mützel, H. Opieński, L. Różycki
- *MGG Online*, éd. par Laurenz Lütteken : M. Karłowicz (2016)

*Riemann Musik Lexikon*, Aktualisierte Neuauflage, éd. par Wolfgang Ruf, Mayence : Schott, 2012 : Absolute Musik, Ästhetik, Aleatorik, C. P. E. Bach, Beethoven, Berlioz, Boulez, Form, Frankreich, Klassik, Polen, Programm Musik, Skrjabin, Sonate, symphonische Dichtung *etc.*

*Lexikon Schriften über Musik*, vol. 1 : *Musiktheorie*, éd. par Ullrich Scheideler *et al.*, Kassel : Bärenreiter, 2017 : O. Messiaen, *Technique de mon langage musical* et *Traité du rythme*

*Lexikon der Oper*, éd. par Elisabeth Schmierer, Laaber : Laaber, 2002: articles sur les œuvres de Albéniz, Debussy, Dukas, Y. Höller, Honegger, d'Indy, Messiaen

#### 5) Recensions

Richard D. E. Burton: *Olivier Messiaen. Texts, Contexts, and Intertexts (1937–1948)* (New York 2016), *Die Musikforschung* 71 (2018), p. 288-289

Kai Marius Schabram: *Konzepte ‚großer‘ Form. Studien zur symphonischen Zyklik im 18. und 19. Jahrhundert.* (Kassel 2016), *Die Musikforschung* 71 (2018), p. 76-79

Christopher Fifield: *The German Symphony between Beethoven and Brahms. The Fall and Rise of a Genre* (Farnham 2015), *Die Musikforschung* 71 (2018), p. 83-85

Jonathan Kregor: *Program Music* (Cambridge 2015), *Die Tonkunst* 11 (2017), p. 412-413

- Dorothea Redepenning (éd.): *Musik im Spannungsfeld zwischen nationalem Denken und Weltbürgertum. Franz Liszt zum 200. Geburtstag* (Heidelberg 2016), *Die Musikforschung* 69 (2016), p. 418-420
- David Schroeder: *Experiencing Tchaikovsky. A Listener's Companion* (Lanham, MI. 2015), *Tschaikowsky-Gesellschaft. Mitteilungen* 23 (2016), p. 98-100
- Fabian Kolb : *„Tradition austère qui devient de plus en plus complexe“. Diversifikation und Pluralisierung in der französischen Symphonik 1871-1914* (Hildesheim 2012), *Die Tonkunst* 9 (2015), p. 88-90
- Amrei Flechsig & Stefan Weiss (éd.) : *Postmoderne hinter dem Eisernen Vorhang. Werk und Rezeption Alfred Schnittkes im Kontext ost- und mitteleuropäischer Musikdiskurse* (Hildesheim 2013), *Die Tonkunst* 8 (2014), p. 288-290
- Barbara Eichner : *History in Mighty Sounds. Musical Constructions of German National Identity 1848-1914* (Woodbridge, UK 2012), *Die Tonkunst* 7 (2013), p. 412-414
- Peter Hill & Nigel Simeone : *Messiaen* (Mainz 2007), *Die Musikforschung* 65 (2012), p. 293-294
- Renata Suchowiejko: *Henryk Wieniawski. Kompozytor na tle wirtuosowskiej tradycji skrzypcowej XIX wieku* (Poznań 2005), *Die Musikforschung* 59 (2006), p. 412-413
- Gero Ehler: *Architektonik der Leidenschaften. Eine Studie zu den Klaviersonaten von Johannes Brahms* (Kassel 2005), *Die Musikforschung* 59 (2006), p. 411-412
- Magdalena Dziadek : *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914* (Katowice/Cieszyn 2002-2003), *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig* 10 (2005), p. 296-304
- Karol Bula : *Polnische Komponisten und Musiker im Berliner Musikleben zwischen 1871 und 1914* (Sinzig 2004), *Die Musikforschung* 58 (2005), p. 459-461
- Rüdiger Ritter : *Wem gehört Musik? Warschau und Wilna im Widerstreit nationaler und städtischer Musikkulturen vor 1939* (Stuttgart 2004), *Die Musikforschung* 58 (2005), p. 467-468
- Olivier Messiaen : *Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992) en 7 tomes* (Paris 1994-2002), *Musiktheorie* 19 (2004), p. 269-274
- Siglind Bruhn : *Saints in the Limelight. Representations of the Religious Quest on the Post-1945 Operatic Stage* (Hillsdale, NY 2003), *Die Musikforschung* 57 (2004), p. 437-438
- Alistair Wightman (éd.) : *Szymanowski on Music* (Londres 1999) ; *idem : Karol Szymanowski* (Aldershot 1999) ; Tadeusz Zieliński : *Szymanowski. Liryka i ekstaza* (Cracovie 1997), *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig* 9 (2004), p. 258-265
- Manuela Schwartz : *Wagner-Rezeption und französische Oper des Fin de siècle. Untersuchungen zu Vincent d'Indys „Fervaal“* (Sinzig 1999), *Revue de musicologie* 89 (2003), p. 408-410
- Michael Polth et alii (éd.) : *Klang – Struktur – Metapher. Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff* (Stuttgart 2000), *Musiktheorie* 18 (2003), p. 186-188
- Julian C. Tölle : *Olivier Messiaen: „Éclairs sur l’Au-Delà“ . Die christlich-eschatologische Dimension des Opus ultimum* (Francfort-sur-le-Main 1999), *Die Musikforschung* 55 (2002), p. 330-331